

هو الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
مكتوباً

فالمسلمون يطعمون هذا الكتاب الطيب والسفر لتطيق للشهوات الحكيما

الكتاب

فادارة الحاله فاقوا فوضا طاعة الله في الدنيا والآخرة

لامر المفقول رحمة الله على من يتقوا الله والدين احمد الله من حاد اذا

والله اعلم بالصواب

هو الكتاب

عليه صوملا



الجزء الثالث من كتاب القانون  
في الطب للشيخ الرئيس أبي علي  
ابن سينا رحمه الله  
وجعل الجنة  
مشواه

6022  
51A







• (فهرمة الجزء الثالث من كتاب القانون في الطب لابن سينا) •

صفحة	
٢	الفن الاول من الفنون السبعة كلام كلي في الحيات يشتمل هذا الفن على مقالتين
٢	(المقالة الاولى منه في حي يوم)
٢	فصل في ماهية الحي
٣	فصل في المستعدين للحيات
٣	فصل في أوقات الحيات
٤	فصل في تعرف أوقات المرض وخصوصا المنجمي
٥	فصل كلام كلي في حيات اليوم
٧	فصل في ماهيات حي يوم بضرب كلي
٨	فصل في أصناف حي يوم
٨	فصل في حي يوم غمية
٨	فصل في حي يوم هسية
٨	فصل في حي يوم فكرية
٨	فصل في حي يوم غضبية
٩	فصل في حي يوم مهرية
٩	فصل في حي يوم نومية وراحية
٩	فصل في حي يوم فرجية
٩	فصل في حي يوم نزعية
٩	فصل في حي يوم تعبية
١٠	فصل في حي يوم استقراغية
١٠	فصل في حي يوم وجمية
١٠	فصل في حي يوم غشبية
١٠	فصل في حي يوم جوعية
١١	فصل في حي يوم عطشية
١١	فصل في حي يوم سدنية
١٢	فصل في حي يوم تخمية امتلائية
١٢	فصل في حي يوم ورمية
١٤	فصل في حي يوم تشفية
١٤	فصل في حي يوم حرية
١٥	فصل في حي يوم استحصافية من البرد
١٥	فصل في حي يوم استحصافية من المياه القابضة
١٥	فصل في حي يوم شرية



فصل في حي يوم غذائية	١٥
(المقالة الثانية كلام كلي في حيات العقونة)	١٦
فصل قول كلي في علامات حيات العقونة	١٨
فصل في علامات اللازمة	١٨
فصل في أمور تفرق بين حيات العقونة وتترك في بعض	١٩
فصل في دلائل اعراض الحيات	١٩
فصل كلام في النافض والبرد والقسعريرة والتكسر	٢٠
فصل في الاشارة الى معالجات كاية لحى العقونة	٢١
فصل في تغذية هؤلاء المحمومين	٢٥
فصل في الاقانون في سقي الشكجيين وماء الشعير	٢٧
فصل في المعالجات	٢٨
فصل في ذكر اعراض تصعب في الحيات الحادة	٢٩
فصل في تدبير النافض والقسعريرة والبرد اذا اقرط	٢٩
فصل في تدبير اقرط العرق في الحيات	٣٠
فصل في تدبير الرعاف المقرط	٣٠
فصل في تدبير النقي الذي يعرض لهم بالافراط	٣٠
فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم	٣١
فصل في تدبير عطشهم المقرط	٣١
فصل في الاسباب الذي يعرض لهم	٣١
فصل في تدبير ثقل رؤسهم	٣١
فصل في ارق اصحاب الحيات وغيرهم	٣١
فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم	٣١
فصل في خشونة ألسنتهم اولزوجتها	٣١
فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهم	٣٢
فصل في الصداغ الذي يعرض لهم	٣٢
فصل في تدبير سهالهم	٣٢
فصل في بطلان شهوتهم	٣٢
فصل في بولهم وسههم	٣٢
فصل في سواد اسنانهم	٣٢
فصل في الغشى الذي يعرض لهم	٣٣
فصل في ضيق نفوسهم	٣٣
فصل في شدة كرههم	٣٣
فصل في عسر الازداد يعرض لهم	٣٣



فصل في برد الاطراف يعرض لهم	٢٣
فصل كلام كلي في الحى الصفراوية	٢٣
فصل في الغبء طلقا	٢٤
فصل في الحى المحرقة	٢٨
فصل في حى الدم	٢٩
فصل في تغذيتهم	٤٢
فصل في الحى الباغمية	٤٢
حيات	٤٣
فصل في الحى التى يبطن فيها البرد ويظهر فيها الحر	٤٣
فصل في الحى التى يبطن فيها الحس ويظهر فيها البرد	٤٤
فصل في الحى التى يكون فيها كل واحد من الامرين في كل واحد من الموضعين	٤٤
فصل في الحى الغشبية الخاطئية	٤٤
فصل في الحى الغشبية الدقيقة الرقيقة	٤٥
فصل في الحى النهارية واليلية من البلغمية	٤٥
فصل في الربع الدائرة	٥١
فصل في الحى الخمس والستدس والسبع ونحو ذلك	٥٧
فصل في حى الدق	٥٨
فصل في دق الشيوخه	٦٤
فصل في حيات الوباء وما يجانسها وهى حى الجدرى والحصبة	٦٤
فصل في الجدرى	٦٧
فصل في الحصبة	٦٨
فصل في مراعاة الاعضاء وحياطتها عن آفة الجدرى والحصبة	٧١
فصل في قلع آثار الجدرى	٧١
فصل في حيات الاورام	٧٢
فصل في أحوال الحيات المركبة	٧٣
فصل في شطر الغب	٧٤
فصل في النسكس	٧٧
(القرن الثاني في مقدمة المعرفة وأحكام البصران وهو مقالتان)	٧٧
(المقالة الاولى في البصران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الخير والشر)	٧٧
فصل في البصران وما هو وفي أقسامه وأحكامه	٧٧
فصل في دلائل التيقن	٨٢
فصل في علامات نقص الحى بجميع ذلك	٨٢



٨٣	فصل في علامات هذه العلامات المذكورة والخاصية
٨٣	فصل في علامات ميل المادة الى العرق
٨٤	فصل في علامات ميل المادة الى أعضاء البول
٨٤	فصل في علامات ميل المادة الى طريق البراز
٨٤	فصل في علامات أن البصران يكون من افتتاح عروق المقعدة
٨٤	فصل في علامات كون البصران بالانتقال
٨٥	فصل في علامة أن ذلك الانتقال الى الاسفل
٨٥	فصل في علامة أن ذلك الانتقال الى الاعلى
٨٥	فصل في علامات الانتقال الى مرض آخر
٨٥	فصل في علامات البصران الخراجي
٨٦	فصل في أحكام أمثال هذه الخراجات
٨٦	فصل في علامات وقوع التشنج
٨٦	فصل في علامات وقوع النافض
٨٦	فصل في العلامات الدالة على البصران الجيد
٨٧	فصل في العلامات الدالة على البصران الرديء
٨٧	فصل في أحكام العلامات الدالة على البصران الرديء
٨٧	فصل في علامات التضج وأحكامها
٨٧	فصل في أحكام العلامات مطلقة
٨٨	فصل في ذكر العلامات الرديئة
٨٨	فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالسحنة واللون
٨٩	فصل في علامات مأخوذة من الصداع
٨٩	فصل في علامات رديئة مأخوذة من جهة الحن
٨٩	فصل في العلامات الكائنة في العين
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الانف
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الاذن
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الاسنان
٩١	فصل في علامات مأخوذة من جهة اللسان والقدم وما يليه
٩١	فصل في علامات تؤخذ من أحوال الخلق والمرى وفواحيه
٩١	فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة ووقها
٩١	فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس
٩١	فصل في علامات مأخوذة من هيئة العروق
٩١	فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والاضعف



صفحة	
٩٢	فصل في علامات ردئية مأخوذة من قبل هيئة الاضطجاع
٩٢	فصل في علامات مأخوذة من الجلد
٩٢	فصل في علامات مأخوذة من البطن وفواحي الشراسيف
٩٢	فصل في علامات مأخوذة من المقعدة
٩٢	فصل في علامات مأخوذة من القضيب والاثنيين
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الارحام
٩٣	فصل في العلامات الردئية المأخوذة من الاطراف
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم واليقظة
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الاوجاع
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكوت
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من العقل
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الحركات
٩٤	فصل في علامات مأخوذة من الاوهام
٩٤	فصل في أحكام مأخوذة من التشاؤب والتمطى
٩٤	فصل في علامات مأخوذة من الاحلام
٩٤	فصل في علامات مأخوذة من الشهوات والعطاش
٩٤	فصل في أحكام واستدلالات من اليرقان
٩٤	فصل في دلائل مأخوذة من الاورام
٩٥	فصل في علامات مأخوذة من هيئة البثور وما يشبهها
٩٥	فصل في علامات مأخوذة من الناقض
٩٥	فصل في أحكام الاستفراغ
٩٥	فصل في أحكام للعرق
٩٥	فصل في سبب كثرة العرق
٩٥	فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وضده
٩٦	فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره
٩٦	فصل في الايام التي يكثر فيها لعرق ويقل
٩٦	فصل في وجوه الاستدلال من العرق
٩٦	فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق
٩٧	فصل في علامات مأخوذة من جهة النبض
٩٧	فصل في أحكام الرعاف
٩٧	فصل في دلائل مأخوذة من الرعاف
٩٧	فصل في دلائل مأخوذة من العطاس
٩٧	فصل في أحكام البراز



فصل في علامات مأخوذة من البراز	٩٨
فصل في أحكام القيء	٩٨
فصل في علامات مأخوذة من القيء	٩٨
فصل في أحكام البول	٩٨
فصل في علامات بوليسة مأخوذة من القلة والكثرة	٩٨
فصل في علامات مأخوذة من رقة البول	٩٩
فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكثورته	٩٩
فصل في أحكام البول في الامراض الحادة	٩٩
فصل في البول الاسود في الحميات الحادة	٩٩
فصل في اللون الاحمر	١٠٠
فصل في علامات مأخوذة من الرسوب	١٠٠
فصل في علامات مأخوذة من أحوال تجتمع مع سبب دلائل شق من البون والقوام	١٠١
فصل في علامات رديئة من جهة كيفية اتصال البول	١٠٢
فصل في عدة علامات رديئة في البول	١٠٢
فصل في علامات رديئة في المرضى من أجناس مختلفة	١٠٢
فصل في علامات طول المرض	١٠٣
فصل في علامات أن المرض يتقضى بجران أو تحال	١٠٣
فصل في أحكام النكس	١٠٤
فصل في علامات النكس	١٠٤
فصل في أسباب الموت	١٠٤
فصل في دلائل الموت من غير جمران	١٠٥
فصل في أحوال تمرض للناقهين	١٠٥
فصل في تدبير الناقه	١٠٦
فصل في تغذية الناقه	١٠٧
فصل في حركات الامراض	١٠٧
(المقالة الثانية من الفن الثاني في أوقات الجمران وأيامه وأدواره)	١٠٧
فصل في ابداء المرض وأول حساب الجمران	١٠٧
فصل في سبب أيام الجمران وأدواره	١٠٨
فصل في مناسبات أيام الجمران بضم اليه بعض الخ	١٠٩
الايام الباحورية	١١٠
فصل في الايام الواقعة في الوسط	١١٠
فصل في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها	١١٠



- ١١١ فصل في الايام القاضية والرديئة على ترتيبها الخ
- ١١١ فصل في الايام التي ليست ببحرانية الخ
- ١١١ فصل في ايام الانذار
- ١١٢ فصل في تعرف ايام البصران اذا شكل
- ١١٢ فصل في بيان نسبة ايام البصران الى اكثر الامراض
- ١١٢ (القرن الثالث كلام متبع في الاورام والبثور يشتمل على ثلاث مقالات)
- ١١٣ (المقالة الاولى في الحارة منها والفاسدة)
- ١١٢ فصل في الاورام والبثور
- ١١٣ فصل في الفلغموني
- ١١٤ فصل في علاج الفلغموني
- ١١٦ فصل في الحمة واصنافها
- ١١٦ فصل في علاج الحمة
- ١١٧ فصل في النملة الجاورية
- ١١٧ فصل في علاج النملة
- ١١٧ فصل في علاج الجاورية من بين اصناف النملة
- ١١٨ فصل في الحمة بالليم والنار الفارسية وغير ذلك
- ١١٨ فصل في علاج الحمة والنار الفارسية
- ١١٩ فصل في النقاطات والنفاحات
- ١١٩ فصل في علاج النقاطات والنفاحات
- ١٢٠ فصل في الشرى
- ١٢٠ فصل في علاج الشرى
- ١٢٠ فصل في الاكلة وفساد العضو والقرق بين غائرها وناوسها قلوبس
- ١٢١ فصل في المعالجة
- ١٢١ فصل في الطراءين
- ١٢٢ فصل في العلاج
- ١٢٢ فصل في الاورام الحادثة في الغدد
- ١٢٣ فصل في الخراجات الحارة
- ١٢٤ فصل في دلائل كون الورم خراجا
- ١٢٤ فصل في دلائل النضج وعلامته
- ١٢٤ فصل في احكام المدة
- ١٢٤ فصل في دلائل انطراج الباطن
- ١٢٤ فصل في دلائل نضج الباطن

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١٢٥	فصل في علاج الخراجات الظاهرة	١٢٨	فصل في العلاج
١٢٦	فصل في تدبير الانضاج والحيلة للتقيح	١٢٨	فصل في العرق المديني
	في الخراجات الظاهرة	١٢٩	فصل في العلاج
١٢٦	فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا	١٤٠	(المقالة الثالثة في الجذام)
	نضجت	١٤١	فصل في العلامات
١٢٧	فصل في المقبررات الخارجة	١٤١	فصل في العلاج
١٢٨	فصل في تدبير الخراجات الباطنة	١٤٦	(الفن الرابع في تفرق الاتصال سوى
١٢٩	فصل في الدماميل		ما يتعلق بالكسر والجبر ويشتمل على
١٢٩	فصل في علاج الدماميل		أربع مقالات)
١٢٩	فصل في التوتة	١٤٦	(المقالة الاولى كلام يحمل في
١٢٩	(المقالة الثانية في الاورام الباردة وما		الجراحات)
	يجري معها)	١٤٦	فصل في كلام كلي في تفرق الاتصال
١٢٩	فصل في الورم الرخو البلغمي المسمى	١٤٧	فصل في جملة في الجراحات
	أوذيميا	١٤٧	فصل في كلام كلي في علاج الجراحات
١٣٠	فصل في علاج الورم الرخو	١٤٨	فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلزم
١٣١	فصل في السملع		وما ينختم وما يأكل من الادوية
١٣١	فصل في علاج السملع	١٤٩	فصل في تدبير الجراحات ذوات
١٣٢	فصل في الغدد		الاورام والاورام
١٣٢	فصل في البثور الغددية	١٤٩	فصل في تدبير كلي في جراحات الاحشاء
١٣٢	فصل في فوجتلا		من باطن وظاهر
١٣٢	فصل في الخنازير	١٥٢	فصل في كيفية ربط الجراحات
١٣٤	فصل في الاورام الصلبة	١٥٣	فصل في الادوية المهمة للجراح
١٣٦	فصل في صلابة المفاصل	١٥٣	فصل في الادوية المسدلة واللتامة
١٣٦	فصل في التي تسمى المسامير		للجراحات وغيرها
١٣٦	فصل في السرطان	١٥٥	فصل في الادوية المنبثة للحم في الجراح
١٣٧	فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع		والقروح
	من علاجه	١٥٦	فصل في علاج جراحة الشجاج
١٣٧	فصل في تدبير اسماله	١٥٦	(المقالة الثانية في السمع والرض
١٣٧	فصل في ذكر الادوية الموضعية		والضخ والوش والسقطة والصدمة
	للسرطان		والخزق ونزف الدم ونحو ذلك)
١٣٨	فصل في الاورام الريحية وتنفخات	١٥٦	فصل في التقدمة
	العضل	١٥٦	فصل في الضخ والتهتك



صفحة		صفحة	
١٥٦	فصل في العلاج	١٧٤	فصل في علاج القروح المتأكلة غير المتعفنة
١٥٧	فصل في السقطة والصدمة بجبراً أو حائط أو غيره	١٧٥	فصل في علاج القروح المتعفنة والرديئة
١٥٨	فصل في العلاج	١٧٦	فصل في علاج العسرة الاندمال والتبرونية
١٥٩	فصل في الصدمة والضربة على البطن والاحشاء	١٧٨	فصل في علاج النواصير والجلود التي لا تلتئم
١٥٩	فصل في حال المضروب بالسياط وتجوها وعلاجه	١٧٩	فصل في اللحم الزائد على الجراحات
١٥٩	فصل في الوقي	١٧٩	فصل في تدبير القروح المتعفنة بعد الاندمال
١٥٩	فصل في السحج وفيه سبع انكاف	١٧٩	فصل في آثار القروح والجراحات
١٦٠	فصل في الوخز والخزق وانخراج ما يخبئ من الشوك والسهام والعظام	١٨٠	فصل في آثار القروح والجراحات (المقالة الرابعة في تفرق الاتصال في العصب وما لا يمتد إلى الجبر من تفرق الاتصال للعظام)
١٦٢	فصل في الادوية الجاذبة	١٨٠	فصل في جراحات العصب وما يجري مجراها وقروحها
١٦٢	فصل في قانون علاج حرق النار	١٨٠	فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب
١٦٢	فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الاول	١٨٢	فصل في آوية جراح العصب وقروحها
١٦٣	فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الثاني	١٨٣	فصل في الاورام التي تعرض للعصب الجروح
١٦٣	فصل في حرق الماء المغلي	١٨٤	فصل في مرض العصب ووشيه
١٦٣	فصل في زف الدم وحيدته	١٨٤	فصل في صلاحية العصب واتوائه
١٦٤	فصل في قانون علاج زف الدم	١٨٥	فصل في ذكر امراض العظام
١٦٧	فصل في صفة ادوية مركبة من اصناف شتى قوية في منع التنف	١٨٥	فصل في ريج الشوك وفساد العظم
١٦٨	(المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك)	١٨٥	فصل في علامات فساد العظم
١٦٨	فصل في كلام كلي في القروح	١٨٥	فصل في علاجه
١٧٠	فصل في قانون علاج القروح	١٨٦	فصل في صفة قشر العظم الفاسد
١٧٢	فصل في علاج لقروح الصديدية	١٨٦	فصل في ما يبق في شظايا العظم وقتوره في القروح المدملة
١٧٣	فصل في علاج القروح لوصحة	١٨٦	فصل في ادوية كسر العظام
١٧٣	فصل في علاج الكهوف والقروح الغائرة والخاوي	١٨٦	(في الخواص في الجبر ويشمل على
١٧٤	فصل في علاج دود القروح		
١٧٤	فصل في اثبات اللحم في القروح		

صيفة

ثلاث مقالات

١٨٦ (المقالة الاولى في الخلع وما يتبعه)

بذلك

١٨٦ فصل في كلام كلي في الخلع

١٨٧ فصل في علامات الخلع الكلية

١٨٧ فصل في علامات الميل

١٨٧ فصل في علامات زيادة طول المفصل

من غير خلع

١٨٧ فصل في علاج الميل والخلع

١٨٨ فصل في علاج طول المفاصل

١٨٨ فصل في خلع الفك

١٨٩ فصل في خلع الترقوة

١٨٩ فصل في خلع المنكب

١٩٠ فصل في علامة الخلع العضد

١٩٠ فصل في المعالجات

١٩١ فصل في الخلع الكتف في نفسه

١٩١ فصل في الخلع لعظم الصغير عند

المنكب

١٩١ فصل في العلاج

١٩١ فصل في خلع المرفق

١٩١ فصل في العلاج

١٩١ فصل في خلع مفصل الرسغ

١٩٢ فصل في خلع الاصابع الخ

١٩٢ فصل في العلاج

١٩٢ فصل في انقكاع عظام الرسغ

١٩٢ فصل في الخلع الحرز وزوالها

١٩٢ فصل في العلاج

١٩٣ فصل في خلع المصمص

١٩٤ فصل في خلع الورك

١٩٤ فصل في العلامات

١٩٤ فصل في العلاج

١٩٦ فصل في خلع الركبة

صيفة

١٩٦ فصل في علاجه

١٩٦ فصل في الخلع الرضفة وهي فلكة

الركبة

١٩٦ فصل في خلع مفصل الكتف عند

المنكب

١٩٦ فصل في الخلع عظام القدم

١٩٧ (المقالة الثانية في أصول كيسة في

الكسر)

١٩٧ فصل في كلام كلي في الكسر

١٩٧ فصل في احكام الانجيار وضده

١٩٨ فصل في اصول من امر الجبر والربط

٢٠٠ فصل في وصايا الجبر

٢٠٠ فصل في نصبة الجبور

٢٠٠ فصل في كيفية الرباطات والرفائد

٢٠١ فصل في كيفية الربط بالتفسير

والتفصيل

٢٠٢ فصل في كيفية الجبائر

٢٠٣ فصل في كيفية استعمال الجبائر

بالتفسير والتفصيل

٢٠٣ فصل في اكسرمع الجراحة

٢٠٤ فصل في كسر العظم

٢٠٤ فصل في اطلية الكسر وما يجري

مجرها

٢٠٤ فصل في الاطلية المانعة وما يجري

مجرها والمصلحة للحكة

٢٠٥ فصل في الاطلية لتصلب الدشبذ

٢٠٥ فصل في تدبير تعديل الدشبذ

٢٠٥ فصل في الترتيب الجيد والادوية

الممنعة لصلابة المفصل

٢٠٦ فصل في المعويات للاسترخاء

٢٠٦ فصل في استعمال الماء الحار والدهن

٢٠٦ فصل في تغذية الجبور وسقيه



صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٢٠٦	فصل في صبغة لون موافق له تستعمله وقت الانعقاد	٢٠٧	(المقالة الثالثة في كسر العضو)
٢٠٧	فصل في كسر القحف	٢٠٧	فصل في كسر اللحي
٢١١	فصل في كسر الانف	٢١٢	فصل في كسر الترقوة
٢١٢	فصل في كسر الكتف	٢١٣	فصل في كسر القص
٢١٣	فصل في كسر الاضلاع	٢١٤	فصل في ما يعرض للخرزات من الكسر
٢١٤	فصل في كسر العضد	٢١٥	فصل في كسر الساعد
٢١٥	فصل في كسر الرسغ	٢١٥	فصل في كسر عظام الاصابع
٢١٦	فصل في كسر العظم العريض والورك	٢١٦	فصل في كسر الفخذ
٢١٦	فصل في كسر الفخذ	٢١٧	فصل في كسر الفمكة
٢١٧	فصل في كسر الشاق	٢١٧	فصل في الكعب
٢١٧	فصل في الكعب	٢١٧	فصل في العقب
٢١٧	فصل في أصابع الرجل	٢١٧	(الفن السادس كلام مجمل في السموم يشتمل على خمس مقالات)
٢١٧	(المقالة الاولى في أصول ما يعالج من	٢١٧	أحوال السموم المشروبة وتفصيل القول في معالجات السموم التي ليست بحيوانية وغير ذلك)
٢١٨	فصل كلام كلي في السموم المشروبة	٢١٩	فصل في الاستدلال على أصناف السموم
٢١٩	فصل في الامتدادات الرديئة		
٢١٩	فصل في قانون علاج من سها	٢٢٠	فصل في أدوية مشتركة للسموم
٢٢١	فصل في جملة السموم الجملادية من الماكنية وغيرها	٢٢١	فصل في الزئبق
٢٢١	فصل في العلاج	٢٢١	فصل في المرتك وبرادة الرصاص
٢٢١	فصل في علاجه	٢٢٢	فصل في الاسفيداج
٢٢٢	فصل في علاجه	٢٢٢	فصل في الجبسين
٢٢٢	فصل في الزنجفر والسك	٢٢٢	فصل في الزنجبار
٢٢٢	فصل في برادة الحديد وخيشه	٢٢٢	فصل في علاجه
٢٢٢	فصل في النورة والزرنج	٢٢٤	فصل في العلاج
٢٢٣	فصل في ماء الصابون	٢٢٣	فصل في الزاج والشب
٢٢٣	فصل في شرب الماء البارد على الريق	٢٢٣	فصل من جملة السموم النباتية البيش
٢٢٣	فصل في العلاج	٢٢٣	فصل في قرون السنبل
٢٢٣	فصل في القوينون	٢٢٤	فصل في القريون
٢٢٤	فصل في العلاج	٢٢٤	فصل في البان المتوعات
٢٢٤	فصل في السقمونيا	٢٢٤	فصل في المازريون وخامالون
٢٢٤	فصل في العلاج		

صفحة

صفحة

٢٢٤	فصل في الدفلى	٢٢٧	فصل في طوييون
٢٢٤	فصل في العلاج	٢٢٧	فصل في اللبوب الزنخة
٢٢٤	فصل في البلاذر	٢٢٧	فصل في الشراب الصرف على الريق
٢٢٤	فصل في العلاج	٢٢٧	فصل في العلاج
٢٢٥	فصل في السكيج	٢٢٨	فصل في العسل الردى
٢٢٥	فصل في الميوزج	٢٢٨	فصل في العلاج
٢٢٥	فصل في السذاب البرى	٢٢٨	فصل في الدبق
٢٢٥	فصل في الثافسيا	٢٢٨	فصل في العلاج
٢٢٥	فصل في العلاج	٢٢٨	فصل في جملة الادوية النباتية السمية الباردة
٢٢٥	فصل في الجبلهنتك	٢٢٨	فصل في العلاج
٢٢٥	فصل في الرند الصيغى	٢٢٨	فصل في جوز مائل
٢٢٥	فصل في الكندس والخربق الابيض الخ	٢٢٩	فصل في العلاج
٢٢٥	فصل في العلاج	٢٢٩	فصل في السيروح
٢٢٦	فصل في الخربق الاسود	٢٢٩	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في العلاج	٢٢٩	فصل في دروقنيون
٢٢٦	فصل في الجرمدائق	٢٢٩	فصل في البنج
٢٢٦	فصل في الدادى	٢٢٩	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في كسب الخروع والسهم	٢٢٩	فصل في الشوكران
٢٢٦	فصل في الجند بادستر	٢٢٩	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في العلاج	٢٣٠	فصل في صنب النعلب
٢٢٦	فصل في العنصر البرى	٢٣٠	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في العلاج	٢٣٠	فصل في الكزبرة الرطبة
٢٢٦	فصل في خائق الذئب وخائق النمر	٢٣٠	فصل في العلاج
٢٢٦	فصل في العلاج	٢٣٠	فصل في بزرقطونا
٢٢٧	فصل في الازاد رخت	٢٣٠	فصل في القطر والكمأة الرديئة
٢٢٧	فصل في قشر الارز	٢٣٠	فصل في العلاج
٢٢٧	فصل في العلاج	٢٣٠	فصل في السهام الارمينية
٢٢٧	فصل في بزرا الاضيرة	٢٣١	(المقالة الثانية في السموم المشروبة الحيوانية)
٢٢٧	فصل في التربد الردى الاصفر والاسود	٢٣١	فصل في الحيوانات التى تقتل بجملة
٢٢٧	فصل في سورديون		
٢٢٧	فصل في العلاج		



صفحة	صفحة
٢٣٤	أجسادها أو ثقوبها
٢٣٤	فصل في الذراريح
٢٣٤	فصل في العلاج
٢٣٥	فصل في الارثب البصري
٢٣٥	فصل في العلاج
٢٣٥	فصل في الوزغة والحرباء
٢٣٥	فصل في الخردون
٢٣٥	فصل في العلاج
٢٣٥	فصل في شرب سالامندرا
٢٣٥	فصل في علاجها
٢٣٥	فصل في الضفادع الالجابية الخضر
٢٣٧	والبحرية الحمر
٢٣٨	فصل في العلاج
٢٣٨	فصل في الضفادع الصفرة
٢٣٨	فصل في العلاج
٢٣٨	(القسم الآخر من هذا القسم
٢٣٨	السمك المارد)
٢٣٩	فصل في الشواء المغموم ولحم القاسد
٢٣٩	فصل في العلاج
٢٣٩	فصل في الجنس الثاني من الحيوانية
٢٣٩	فصل في العلاج
٢٣٩	فصل في حرارة النمر
٢٤٠	فصل في العلاج
٢٤٠	فصل في حرارة كلب الماء
٢٤٠	فصل في طرف ذنب الابل
٢٤٠	(الجنس الثالث من الحيوانية دم
٢٤٠	الثور الطوي
٢٤٠	فصل في العلاج
٢٤٠	فصل في عرق الدواب
٢٤٠	فصل في بيض الحرباء
٢٤٠	فصل في اللبن القاسد
٢٤٠	فصل في العلاج
٢٣٤	فصل في الدم الجامد
٢٣٤	فصل في الادوية العامة لذلك
٢٣٤	فصل في علاج جود الدم في المعدة
٢٣٥	والمشاة
٢٣٥	فصل في جود اللبن في المعدة
٢٣٥	فصل في علاج
٢٣٥	(المقالة الثالثة في تدبير النملش الكلى
٢٣٥	وفي طرد الحشرات وفي علامات لدغ
٢٣٥	الحيات وأصنافها
٢٣٥	فصل في كلام كلى من قوائين
٢٣٥	المعالجة
٢٣٧	فصل في المشروبات على السوع
٢٣٨	فصل في الاطعمة على السوع
٢٣٨	فصل في اطمية اذا طلى بها على
٢٣٨	الابدان لا تقر بها الهوام
٢٣٨	فصل في طرد الهوام على السكبة
٢٣٩	فصل في أشياء ذكرها قوم في اتلاف
٢٣٩	السباع
٢٣٩	فصل في طرد الحيات
٢٣٩	فصل في طرد العقارب وقتها
٢٣٩	فصل في بصر يخرج العقارب
٢٣٩	فصل في طرد البراغيث
٢٤٠	فصل في طرد البعوض والبق
٢٤٠	فصل في طرد ابن عرس
٢٤٠	فصل في طرد القارعة وقتها
٢٤٠	فصل في طرد النمل
٢٤٠	فصل في طرد الذباب
٢٤٠	فصل في طرد الزنابير
٢٤٠	فصل في طرد الخنافس
٢٤٠	فصل في طرد الارضة
٢٤٠	فصل في طرد السوس
٢٤٠	فصل في أصناف الحيات

صفحة	صفحة
٢٤١	فصل في اسع باسليقيوس
٢٤٢	فصل في علاج اسعها
٢٤٢	فصل في اسع جرمانا
٢٤٢	فصل في علامات لسع الحية المسماة بالخطاف
٢٤٢	فصل في علامات اسع اسقيوس اليابسة
٢٤٢	فصل في اسع البراقة واسقيوس
٢٤٢	فصل في اسع المقرنة
٢٤٢	فصل في علامة لسعها
٢٤٣	فصل في حية تسمى أودريس وكروسودروس
٢٤٣	فصل في العلاج
٢٤٣	فصل في أذريس
٢٤٣	فصل في قول كلي في لسع الاقاعي وأحكامها
٢٤٣	فصل في علاج اسع الاقاعي بما هو كاقانون
٢٤٤	فصل في سائر المشروبات الممدوحة في لسع الاقاعي
٢٤٤	فصل في الضعافات من خارج
٢٤٤	فصل في الحيات البارقة لأم من المسام كلها الخ
٢٤٥	فصل في العلاج
٢٤٥	فصل في الحية المعطشة
٢٤٥	فصل في العلاج
٢٤٥	فصل في القفازة والطفارة
٢٤٦	فصل في البلوطية وهي درونيوس
٢٤٦	فصل في العلاج
٢٤٦	فصل في الجاورسية
٢٤٦	فصل في الحية المسماة بسبطالي
٢٤٦	فصل في الحسية الرقشاء ذات الالوان
٢٤٦	المختلقة
٢٤٦	فصل في حية نارسطليس
٢٤٦	فصل في فتجونيوس
٢٤٦	فصل في مرذوطيس وموهروس
٢٤٦	فصل في علاجهما
٢٤٧	فصل في الحية المسماة بسبير وهي المعقنة
٢٤٧	فصل في العلاج
٢٤٧	فصل في أصناف الحيات الاخر التي تؤذي اذا عضت بالجرح الخ (في التنين)
٢٤٧	فصل في أعاذينون والسير
٢٤٨	فصل في عض التنين المصري
٢٤٨	فصل في حيوانين بحريين
٢٤٨	( المقالة الرابعة في عض الانسان وذوات الاربع )
٢٤٨	كلام كلي في علاج العض
٢٤٨	فصل في عض الانسان للانسان
٢٤٨	فصل في عضه لکب الاهلي غير الکب وكذلك عضه الذئب ونحوه
٢٤٨	فصل في صفة الکب الکب والذئب الکب وابن آوى الکب
٢٤٩	فصل في ذكر ما يكب غير ما ذكرنا
٢٤٩	فصل في أحوال من عضه الکب الکب
٢٥٠	فصل في الفرق بين عضه الکب الکب وغيره
٢٥٠	فصل في علاج
٢٥٢	فصل في الادوية المشروبة
٢٥٣	فصل في الضمادات ونحوها للذبذبة والتوسيع
٢٥٣	فصل في الاحتياال في ستيه الم



صفحة	صفحة
٢٥٢	فصل في عض الثور والقهد والاسد
	وجراحة مخاليها
٢٥٣	فصل في عض القساح
٢٥٣	فصل في عض القرد
٢٥٤	فصل في عض السنور
٢٥٤	فصل في عض ابن عرس
٢٥٤	فصل في عضه مونغالي وهو الغلا
٢٥٤	فصل في العلاج
٢٥٤	(المقالة الخامسة في لسوع الحشرات
	والرتبلاوات وعضوضها)
٢٥٥	فصل في أصناف العقرب البري
٢٥٥	فصل فيما يمرض من لسعها
٢٥٥	فصل في العلاج
٢٥٦	فصل في سائر المشروبات
٢٥٧	فصل في الاطلية والاضمة
٢٥٧	فصل في الحرارة
٢٥٧	فصل في علاجها
٢٥٨	فصل في أصناف العناكب
	والشيشان والرتبلاوات
٢٥٨	فصل فيما يمرض من لسعته الرتبلا
	بالجمل والتفصيل
٢٥٩	فصل في العلاج
٢٦٠	فصل في صفة الاطلية ونحوها
٢٦٠	فصل في الشبث وعلاجه
٢٦٠	فصل في العنكبوت وعلاجه
٢٦٠	فصل في حيوانين ذكرهما بعض أهل
	العلم من الأطباء
٢٦٠	فصل في حيوان آخر يسمى
	موغزيتا
٢٦٠	فصل في قلة النسر المسماة دذء الخ
٢٦١	فصل في علاجها
٢٦١	فصل في الطلوع وخرزالطين
٢٦١	فصل في لسع الزناير
٢٦١	فصل في العلاج
٢٦١	فصل في لسع النحل
٢٦١	فصل في الفسل الطيار وشئ آخر
	يشبهه
٢٦١	فصل في سام أبرص والعظامة
٢٦٢	فصل في الاربعة والاربعين
٢٦٢	فصل في عضه سالامندرا
٢٦٢	فصل في العلاج
٢٦٢	فصل في سقوفندرا البرية والبحرية
٢٦٢	فصل في العقرب البحري
٢٦٢	فصل في العنكبوت البحري
٢٦٢	فصل في عض الضفادع البحرية الحرة
١٦٢	فصل في جلة علاج الهوام البحرية
	السامة
٢٦٢	(الفن السابع في الزينة ويشتمل
	على أربع مقالات)
١٦٢	(المقالة الاولى في أحوال الشعروفي
	الحزاز)
٢٦٣	فصل في ماهية الشعر
٢٦٣	فصل في سبب بطلان الشعر
٢٦٤	فصل في الادوية الحافظة للشعر
٢٦٥	فصل في دواء يحفظ شعر الحواجب
٢٦٥	فصل في مطولات الشعر
٢٦٦	فصل في منبتات الشعر القوية ولها
	علاج ما يمكن علاجه من الصلع ومن
	انتثار الحواجب ونحو ذلك
٢٦٧	فصل فيما يحفظ داء الشعاب وداء
	الحبة
٢٦٧	فصل في العلاج
٢٦٩	فصل فيما يصاب الشعر
٢٦٩	فصل في علاج من أحرقته النورة

صيفة

٢٦٩ فصل فيما يقطع رائحة النورة

٢٧٠ فصل في مائعات نبات الشعر

٢٧٠ فصل في المصعدات للشعر

٢٧٠ فصل فيما يسهل الشعر

٢٧٠ فصل في تشقيق الشعر

٢٧٠ فصل فيما يرقق الشعر

٢٧٠ فصل في الشباب والشيب

٢٧٠ فصل فيما يطلى بالشيب

٢٧١ فصل في اللطوخات المائعة من

الشيب

٢٧٢ فصل في ذكر الخضابات

٢٧٢ فصل في المسودات

٢٧٤ فصل في غالية قدم مدحوها

٢٧٤ فصل في المشقرات وما يجري مجراها

٢٧٥ فصل في المبيضات

٢٧٥ فصل في تدارك أحوال تتبع

الخضاب

٢٧٥ فصل في الحزاز

٢٧٥ فصل في العلاج

٢٧٦ فصل في أدوية الحزاز اللينة بغسيل ذئع

كثير

٢٧٦ فصل في أدوية الحزاز التي هي أقوى

٢٧٦ فصل في دواء يدعيه بعض المحدثين

٢٧٦ (المقالة الثانية في أحوال الجلد من

جهة اللون)

٢٧٦ فصل في الأسباب المغيرة للون

٢٧٦ فصل في الأسباب المصفرة للون

٢٧٧ فصل في الأشياء المحسنة للون بالتبريق

والتصبير والجلاء اللطيف

٢٧٨ فصل في حفظ الجلد عن الشمس

صيفة

والرياح والبرد

٢٧٨ فصل في آثار الضربة والآثار السوداء

٢٧٩ فصل في آثار القروح والجلدي

٢٧٩ فصل في الدم الميت والبرص والشمس

والكاف

٢٨١ فصل في الوشم وعلاجه

٢٨١ فصل في الباذنجان والحرة المقرطة

٢٨١ فصل في اليهق والوضع والبرص

الايض والاسود

٢٨٢ فصل في العلامات

٢٨٢ فصل في علاج اليهق الاسود

٢٨٣ فصل في علاج الوضع والبرص

٢٨٦ فصل في علاج البرص الاسود

٢٨٧ (المقالة الثالثة فيما يعرض للجلد في

لونه)

٢٨٧ فصل في السعفة والشيرينج والبلحية

والبطم

٢٨٧ فصل في العلاج

٢٨٨ فصل في الادوية الموضعية للسعفة

اليابسة

٢٨٨ فصل في القوباء

٢٨٩ فصل في علاج القوباء

٢٨٩ فصل في المعالجات الموضعية

٢٩٠ فصل في البثور واللينة

٢٩٠ فصل في الجرب والحكة

٢٩٠ فصل في العلاج

٢٩٣ فصل في الحصف

٢٩٣ فصل في علاجه

٢٩٤ فصل في نبات الليل

٢٩٤ فصل في العلاج

٢٩٤ فصل في الثآليل والمسامية منها

والعقن القرنية وما يجري مجراها



صفحة		صفحة	
٢٩٤	فصل في العلاج	٣٠٧	فصل في آذان القار وقشقي الاظفار
٢٩٥	فصل في القرون	٣٠٧	فصل في التشنج والتعققت والتجذم الخ
٢٩٥	فصل في الشقوق التي تظهر على الجلود والشفة الخ	٣٠٧	فصل في العلاج
٢٩٥	فصل في علاج الشقوق في عامة	٣٠٨	فصل في سيل قلع الظفر الردي الخ
٢٩٦	فصل في علاج شقوق الشفة	٣٠٨	فصل في مراعاة ما ينبت
٢٩٦	فصل في شقوق الرجل	٣٠٨	فصل في البرص الذي يكون على الاظفار
٢٩٦	فصل في العلاج	٣٠٨	فصل في الصفرة التي تعرض للاظفار
٢٩٦	فصل في شقوق اليد	٣٠٨	فصل في رض الاظفار
٢٩٦	فصل في شقوق ما بين الاصابع	٣٠٨	فصل في موت الدم تحت الظفر عن رضة وقعت
٢٩٦	فصل في تقرح القطاة	٣٠٩	(المقالة السادسة في الادوية المركبة الخ)
٢٩٧	فصل في الرائحة المنكورة في الجلود والمخاض الخ	٣٠٩	(المقالة السابعة في الحاجة الى الادوية المركبة)
٢٩٧	فصل في علاج فساد الرائحة للجلد عامة	٣١٠	فصل في كيفية التركيب
٢٩٧	فصل في الصنات وعلاجه	٣١٠	المقالة الاولى في المركبات الراتبة في القرايا ذينات تشغل على اثني عشرة مقالة
٢٩٧	فصل في صفة ذرور يطيب رائحة البدن وينفع اصحاب الامهجة الحارة	٣١٠	المقالة الاولى في الترياقات والمعاجين الكار
٢٩٨	فصل في شدة تنق البراز والريح الخ	٣١٠	ترياق القار وفي بيان تركيبه
٢٩٨	فصل في تنق البول	٣١٣	اقراص الاقاصي
٢٩٨	فصل في القمل والصبيان	٣١٤	اقراص الاشقييل
٢٩٨	فصل في العلاج	٣١٤	اقراص الاندروخورون
٢٩٩	(المقالة الرابعة في اسوال تتعلق بالبدن والاطراف وهي تمام كتاب الزينة)	٣١٥	المثروديطوس
٢٩٩	فصل في ازالة الهزال	٣١٥	قوقيون المستعمل في المثروديطوس
٣٠٠	فصل في العلاج	٣١٥	ترياق عذرة
٣٠٤	فصل في تسخين عضو من الخ	٣١٦	اقراص الاندروخورون المستعملة فيه
٣٠٤	فصل في عيوب العين المقرط	٣١٧	ترياق الاربعة
٣٠٤	فصل في التهزيل	٣١٧	سويطيراوهو المخلص الاكبر
٣٠٦	فصل في تهزيل اعضاء مبرئية الخ		
٣٠٦	فصل في الداحس		
٣٠٦	فصل في العلاج		

صفحة

٣١٧ اقراص ادرومعموا المستعمله في  
الخلاص الاكبر  
٣١٧ معجون بزر كداور  
٣١٨ معجون الفلاسفة وهو المسمى مادة  
الحياة  
٣١٨ الشبثا ومنافع ذلك  
٣٢٠ افوس دارو  
٣٢٠ معجون آخر هندي  
٣٢١ معجون يعرف بالجزى  
٣٢١ معجون اخر  
٣٢١ معجون ترياقى كبير من صنعتنا  
٣٢١ معجون ترياقى صغير من صنعتنا  
٣٢١ معجون قبصر  
٣٢٢ الاطريقل الكبير  
٣٢٢ زامهران الكبير  
٣٢٣ زامهران الصغير  
٣٢٣ معجون جالينوس  
٣٢٤ ترتيب معجون آخر جالينوس  
٣٢٤ معجون هرمس  
٣٢٤ معجون ايبس الهرمس  
٣٢٥ الكا كمينج  
٣٢٥ معجون المسك  
٣٢٥ معجون مسك آخر  
٣٢٥ دواء المسك بافستين  
٣٢٦ دواء مسك آخر  
٣٢٦ دواء المسك الطاو  
٣٢٦ دواء مسك آخر  
٣٢٦ دواء مسك آخر  
٣٢٦ الشجريت الكبير  
٣٢٦ الشجريت الصغير  
٣٢٧ امر وسيا ومنافع ذلك  
٣٢٧ انقرديا وهو البلاذرى

صفحة

٣٢٧ معجون بلاذرى  
٣٢٨ معجون آخر بلاذرى  
٣٢٨ ارسطون الكبير  
٣٢٨ ارسطون الصغير  
٣٢٨ دجونا  
٣٢٩ صنعة بازمهرج  
٣٢٩ صنعة معجون القيان  
٣٢٩ صنعة معجون اسقر سليم  
٣٢٩ صنعة معجون اسود سليم  
٣٢٩ صنعة معجون ابي مسلم وهو المسمى  
القيان  
٣٣٠ صنعة معجون النوم  
٣٣٠ معجون الاناسيا الكبرى  
٣٣٠ معجون اناسيا الصغرى  
٣٣٠ صنعة معجون دواء الكركم  
٣٣١ دواء الكركم من صنعة جالينوس  
٣٣١ صنعة دواء الاك الكبير  
٣٣١ صنعة دواء الاك الاصغر  
٣٣١ صنعة القوفى  
٣٣١ صنعة القلونيا الرومى الطرسوسى  
٣٣٢ صنعة القلونيا الفارسى  
٣٣٢ معجون الكا كنج  
٣٣٢ صنعة دواء الخطاطيف  
٣٣٢ صنعة قرفومعما المستعمل في دواء  
الخطاطيف  
٣٣٣ صنعة دواء الكبريت  
٣٣٣ معجون الخلتيت  
٣٣٣ صنعة معجون الملح الهندى  
٣٣٣ معجون القسط  
٣٣٣ صنعة معجون قباد الملك  
٣٣٤ الققطرغان الاكبر  
٣٣٥ الققطرغان الاصغر

صفحة	صفحة
٣٤٤	الكل كلاج الاكبر
٣٤٥	الكل كلاج الاصغر
٣٤٥	مجموع فيروز نوش
٣٤٥	صنعة المجهون المعروف بالكندى
٣٤٥	مجموع الفوديج
٣٤٥	مجموع البزور
٣٤٦	مجموع الياقوت لنا
٣٤٦	مجموع آخر من أدوية غالينوس
٣٤٦	مجموع ينسب الى ارسطو ماخس
٣٤٦	مجموع ينسب الى سانيطس
٣٤٧	مجموع الجنطيانا
٣٤٧	دواء يسمى عطية الله
٣٤٧	صنعة مجنون آخر
٣٤٧	مجموع قيوما الطيب
٣٤٧	مجموع يعرف بالاميرى
٣٤٧	مجموع وصفه الصغرى
٣٤٧	صنعة مجنون يسمى بحرب لنا
٣٤٧	(المقالة الثانية كلام مشبع
٣٤٧	في الارباجات)
٣٤٧	فصل في مقدمات يحتاج اليها
٣٤٧	ايارج فيقرا
٣٤٧	صنعة ايارج لوغاندا
٣٤٧	صنعة ايارج لوغاندا نسخة فيلغريوس
٣٤٧	صنعة ايارج لوغاندا نسخة فولس
٣٤٧	صنعة ايارج روقس
٣٤٧	صنعة ايارج اركاغانيس نسخة
٣٤٧	الجهور
٣٤٧	ايارج اركاغانيس نسخة فولس
٣٤٧	تيادر بطوس الاكبر
٣٤٧	تيادر بطوس آخر
٣٤٧	تيادر بطوس آخر
٣٤٧	تيادر بطوس بجوزوا
٣٤٤	تيادر بطوس آخر
٣٤٥	ايارج جالينوس نسخة الجهور
٣٤٥	ايارج جالينوس نسخة قوامس
٣٤٥	ايارج جالينوس نسخة ابن سرافيون
٣٤٥	ايارج ابقراط
٣٤٥	ايارج آخر لبقراط
٣٤٦	ايارج اندروماخس الطيب
٣٤٦	ايارج اندروخوس
٣٤٦	ايارج ياغورا
٣٤٦	ايارج بوسطوس
٣٤٧	ايارج طعموا الانطاكي
٣٤٧	ايارج آخر
٣٤٧	ايارج لئامجرب
٣٤٧	(المقالة الثالثة في الجوارشونات
٣٤٧	المسئلة وغير المسئلة)
٣٤٧	الجوارشون الكموني
٣٤٧	الجوارشون الكموني بجالينوس
٣٤٨	جوارشون اريستوقليطس
٣٤٨	جوارشون الفوتيج النهرى نسخة
٣٤٨	جالينوس
٣٤٨	جوارشون الاس
٣٤٩	جوارشون كانلوزي
٣٤٩	جوارشون المتوسكل المنسوب الى
٣٤٩	سلويه
٣٤٩	كوني آخر
٣٤٩	كوني آخر
٣٤٩	الجوارشون القلافي
٣٤٩	جوارشون القنداديقون
٣٥٠	الجوارشون الخوزي
٣٥٠	جوارشون الخوزي نسخة اخرى
٣٥٠	الجوارشون الخسبروى المعروف
٣٥٠	جوارشون العنبر



صفحة		صفحة
٣٥٧	جوارشن كاقورى أقوى من الأول	٣٥٠ جوارشن الشهر ياران
٣٥٧	جوارشن العود	٣٥١ الجوارشن القرى
٣٥٧	صنعة جوارشن الدار صيف	٣٥١ نسخة أخرى من جوارشن قرى
٣٥٧	جوارشن هندي	٣٥١ جوارشن قرى آخر
٣٥٧	جوارشن الرقيقيل	٣٥١ جوارشن فيروز نوش المسك
٣٥٨	صنعة جوارشن المسك	٣٥١ جوارشن الكندر
٣٥٨	صنعة جوارشن الاترج	٣٥١ جوارشن الطاليسفر
٣٥٨	صنعة جوارشن قبصر	٣٥٢ جوارشن الاسقف
٣٥٨	جوارشن السقنقور	٣٥٢ اطريقل الخبث الاكبر
٣٥٨	صنعة جوارشن آخر	٣٥٢ الاطريقل الصغير
٣٥٨	صنعة جوارشن لانا حروب	٣٥٢ جوارشن البلاد
٣٥٨	صنعة الاطريقل الكبير	٣٥٢ جوارشن القيصيوش وهو المجهون
٣٥٩	صنعة جوارشن العود لنا	٣٥٢ فقيوش آخر بالمسك
٣٥٩	(المقالة الرابعة في السقوفات	٣٥٢ فقيوش آخر مثله
	والقمايح ووجورات الصبيان)	٣٥٢ الخبث المطبوخ
٣٥٩	مقلباتنا	٣٥٢ نسخة أخرى لخبث الحديد
٣٥٩	سقوف	٣٥٢ نسخة أخرى لخبث الحديد
٣٥٩	سقوف ينهي كسيلا	٣٥٤ نسخة من خبث الحديد المطبوخ
٣٥٩	سقوف صباه	٣٥٤ جوارشن السقر جل المسك
٣٥٩	سقوف آخر	٣٥٤ جوارشن السقر جل المطلق للبطن
٣٥٩	سقوف آخر جيد	٣٥٤ نسخة أخرى لسقر جل مسهل
٣٦٠	قيصة البطيخ الطوال	٣٥٤ جوارشن السقر جل المعمول به صابة
٣٦٠	سقوف آخر	السفر جل
٣٦٠	سقوف ارسطاطا ليس ككتبه	٣٥٥ جوارشن سقر جل
	للاسكندر	٣٥٥ جوارشن هندي
٣٦٠	سقوف البرمكي	٣٥٥ جوارشن الملوكة وهو دواء السنة
٣٦٠	سقوف الاشقبل	٣٥٥ جوارشن مسيقونيا مسهل
٣٦٠	وجور للصبيان	٣٥٦ جوارشن السمسم
٣٦٠	وجور آخر للصبيان	٣٥٦ جوارشن الحبة الخضراء
٣٦١	وجور آخر للصبيان	٣٥٦ جوارشن الانجذان
٣٦١	هبة للسحج والاسهال الذريع وفساد	٣٥٦ نسخة أخرى للانجذان
	المعدة وضعفها	٣٥٦ جوارشن الكافور
		٣٥٧ جوارشن الكافور نسخة أخرى

صفحة

صفحة

٣٦١	سقوط في الحبال ورداءة الهضم	٣٦٦	نسخة أخرى ماء العسل
	واللون	٣٦٦	الجلاب بماء الورد
٣٦١	سقوط آخر يصلح ان به برقان وجع	٣٦٦	صفة شراب العنصل
	الكبد وفي قعر اربا صفر	٣٦٧	صفة الشراب الذي يعمل بماء البحر
٣٦١	سقوط آخر	٣٦٨	صفة شراب السفرجل وهو الملية
٣٦١	سقوط آخر	٣٦٨	صفة أخرى للميه
٣٦١	صناعة ملح	٣٦٨	صفة الشراب المسمى ادر ومانى
٣٦١	ملح آخر	٣٦٨	صفة الشراب المسمى ماسوماى وهو
٣٦٢	(المقالة الخامسة في اللزومات)		العسل بالسفرجل
٣٦٢	صفة الادوق	٣٦٨	صناعة خنديقون
٣٦٢	لعوق آخر	٣٦٨	صناعة خنديقون آخر
٣٦٢	لعوق آخر	٣٦٨	صناعة شراب سارويه
٣٦٢	صفة لعوق الخشخاش	٣٦٨	شراب حب الالاس
٣٦٢	لعوق الطباشير	٣٦٩	صفة شراب ورق الالاس
٣٦٢	لعوق طباشير آخر	٣٦٩	صفة شراب النعنع
٣٦٢	لعوق العنصل	٣٦٩	صفة شراب الكمثرى
٣٦٢	لعوق الثوم	٣٦٩	صفة شراب اكسوماى
٣٦٢	لعوق آخر	٣٦٩	صفة شراب التفاح
٣٦٢	لعوق البطم	٣٦٩	صفة شراب الحصرم
٣٦٢	(المقالة السادسة في الاشرية	٣٧٠	نسخة أخرى من شراب الحصرم
	والربوبات)		بالعسل
٣٦٢	افسوماى	٣٧٠	صفة شراب الفاكهة
٣٦٤	السكنجين الزورى للعامة	٣٧٠	صفة شراب الاترج
٣٦٤	صناعة السكنجين بالينوس	٣٧٠	فصل في صفة شراب الخشخاش
٣٦٥	صناعة سكنجينيتنا	٣٧٠	نسخة أخرى لشراب الخشخاش
٣٦٥	صناعة سكنجين سهل للصغراء	٣٧٠	نسخة شراب آخر
٣٦٥	صناعة سكنجين آخر يتقص الباقم	٣٧٠	شراب الشهد من قول جالينوس
٣٦٥	صناعة سكنجين آخر يتقص السوداء	٣٧١	نسخة شراب شهد آخره
٣٦٥	عمل خل الاشقىل	٣٧١	صفة شراب الافستين
٣٦٦	السكنجين العنصلى المسهل	٣٧١	نسخة أخرى من شراب الافستين
٣٦٦	صناعة جلاب	٣٧١	صفة شراب الافستين من تركيبتا
٣٦٦	ماء العسل والسكر	٣٧١	صفة شراب الفاكهة

صفحة

صفحة

٣٧٢	صفحة نسخة أخرى من شراب القزح	٣٧٨	شراب الجاوشير
٣٧٢	صفحة شراب الانجاص	٣٧٨	شراب الكرفس
٣٧٢	صفحة شراب ديقراطيس	٣٧٨	شراب المازون
٣٧٢	صفحة شراب العنب	٣٧٨	شراب السقمونيا
٣٧٢	صفحة دساطون	٣٧٨	(المقالة السابعة في المترينات والانبجيات)
٣٧٢	صفحة شراب الافستين نسخة أخرى	٣٧٨	صفحة الجلبين
٣٧٣	رب التفاح والسفرجل والمان وغير ذلك	٣٧٨	الاترج المربي
٣٧٣	صفحة شراب الكدر من تركينا	٣٧٩	نسخة أخرى منه
٣٧٤	نسخة فقاعانا	٣٧٩	السفرجل المربي
٣٧٤	شراب الافستين لنا	٣٨٠	نسخة أخرى للسفرجل المربي
٣٧٤	شراب الحصرم نسخة أخرى	٣٨٠	الجزر المربي
٣٧٤	في الاشربة العتيقة ومناقع ذلك	٣٨٠	الهليج المربي
٣٧٥	الشراب العسلي	٣٨٠	نسخة أخرى للهليج المربي
٣٧٥	نسخة أخرى من شراب العسل	٣٨١	الشقاقل المربي
٣٧٥	ماء القراطن وهو ماء العسل	٣٨١	زنجبيل مربي
٣٧٦	شراب الخرفوب والزعرور	٣٨١	اباص مربي
٣٧٦	شراب زهر الكرم البري	٣٨١	اللفت المربي
٣٧٦	شراب الرمان	٣٨١	الاوز المربي
٣٧٦	شراب الورد	٣٨١	عبدان البلسان المربي
٣٧٦	شراب الآس	٣٨١	أصلج مربي
٣٧٦	شراب الريتايج	٣٨١	تقاح مربي يصلح للقذف
٣٧٦	شراب القطران	٣٨٢	(المقالة الثامنة في الاقراض)
٣٧٧	شراب الزيت	٣٨٢	اقراض الكوكب
٣٧٧	شراب الزوقا	٣٨٢	اقراض الورد السهمود
٣٧٧	شراب الكادرينوس	٣٨٢	نسخة اقراض الورد لاسقليبيادس
٣٧٧	شراب الحاشا	٣٨٢	اقراض ورد سقمونيا
٣٧٧	شراب الاقاويه	٣٨٢	اقراض الورد بطباشير
٣٧٧	شراب الراسن	٣٨٣	اقراض الورد
٣٧٧	شراب الاسارون	٣٨٣	اقراض الورد نسخة أخرى
٣٧٨	شراب السنبيل البري	٣٨٣	اقراض الورد بالسنبيل
٣٧٨	شراب الدوقو	٣٨٣	اقراض الكافور



صيفة

٣٨٣	نسخة أخرى من اقراص الكافور
٣٨٣	اقراص الكافور نسخة أخرى
٣٨٣	نسخة أخرى من اقراص الكافور
٣٨٤	نسخة اقراص الكافور لنا
٣٨٤	اقراص الطباشير بالترجيح
٣٨٤	اقراص الطباشير بيزر الجياض
٣٨٤	اقراص أمير باريس
٣٨٤	اقراص الأمير باريس نسخة أخرى
٣٨٤	اقراص الأمير باريس نسخة أخرى
٣٨٤	اقراص أمير باريس أخرى
٣٨٥	اقراص أمير باريس نسخة أخرى
٣٨٥	اقراص أمير باريس نسخة أخرى
٣٨٥	نسخة اقراص أمير باريس لنا
٣٨٥	اقراص الافنتين
٣٨٥	اقراص افنتين نسخة أخرى
٣٨٥	اقراص الغافت
٣٨٥	اقراص الكبر
٣٨٥	اقراص اللك
٣٨٦	اقراص الكا كنج
٣٨٦	اقراص الكا كنج نسخة أخرى
٣٨٦	صنعة اقراص الراوند
٣٨٦	قرص ركب أبو مولى
٣٨٦	اقراص ميون
٣٨٦	قرص آخر
٣٨٦	اقراص ناقة من قروح المي الخ
٣٨٦	اقراص اندروماخس
٣٨٧	اقراص اندروماخس نسخة أخرى
٣٨٧	اقراص الكندي
٣٨٧	اقراص البرمكي
٣٨٧	اقراص المازيون
٣٨٧	اقراص مازيون آخر
٣٨٧	اقراص الروذونون

صيفة

٣٨٧	نسخة أخرى
٣٨٨	اقراص مارويش
٣٨٨	اقراص الخشخاش
٣٨٨	اقراص الجلتار
٣٨٨	اقراص سبوايدوس
٣٨٨	اقراص اندرون نسخة سقايدادس
٣٨٨	قرص آخر
٣٨٨	قرص الانيسون
٣٨٩	قرص ملين للطبيعة
٣٨٩	اقراص البزور
٣٨٩	قرص للقضاء
٣٨٩	قرص ورد
٣٨٩	اقراص ورد ملينة
٣٨٩	اقراص ورد غافت
٣٨٩	اقراص اللك
٣٨٩	قرص القوة
٣٨٩	اقراص الكشوث
٣٩٠	اقراص العشرة الادوية
٣٩٠	اقراص أخرى
٣٩٠	(المقالة التاسعة في العلاقات والحبوب
٣٩٠	مطبوع ماء الاصول
٣٩٠	مطبوع ماء الاصول النافع لوجع الكبد الكندي
٣٩٠	طبيخ الافنتين
٣٩٠	طبيخ الغافت
٣٩١	فصل في الحبوب
٣٩١	حب يصلح لمن به رياح غليظة الخ
٣٩٠	بيان حب المنقن الا كبر
٣٩١	حب المنقن الا كبر النافع من وجع القولنج الخ
٣٩١	حب المنقن الاصفر

صفحة		صفحة	
٣٩٧	عمل دهن السوسن	٣٩١	حب المتقن للكندی
٣٩٧	عمل دهن السوسن الساذج	٣٩١	بيان حب الشيطرج الاكبر
٣٩٧	عمل دهن الحسك	٣٩٢	حب الشيطرج الاصغر
٣٩٧	عمل دهن حسك آخر	٣٩٢	حب الشيطرج نسخة أخرى
٣٩٧	عمل دهن الحسك نسخة أخرى	٣٩٢	حب الخافق
٣٩٧	عمل دهن الحيات	٣٩٢	حب التجاح
٣٩٧	عمل دهن رامش داد	٣٩٢	بيان حب الجاثليق
٣٩٨	عمل دهن القسط	٣٩٣	بيان حب الدورى من كتاب القهلان
٣٩٨	عمل دهن قسط آخر	٣٩٣	بيان حب آخر
٣٩٨	عمل دهن باريكر	٣٩٣	بيان حب الدند
٣٩٩	عمل دهن سندی يسمى أبو سعاد	٣٩٣	بيان حب ملح سهل
٣٩٩	عمل دهن الخروع الكبير	٣٩٣	بيان حب الاصطحيقون للكندی
٣٩٩	استخراج الدهن	٣٩٣	بيان حب البرمكي
٣٩٩	دهن الخروع الساذج	٣٩٤	بيان حب ابن الحرث
٣٩٩	عمل دهن القرع	٣٩٤	بيان حب ابن هبيرة
٤٠٠	عمل دهن الشاهسرم	٣٩٤	بيان الحب الجامع لابن الجهم
٤٠٠	عمل دهن اللاذن	٣٩٤	بيان حب يتخذ بالاوقريون
٤٠٠	عمل دهن آخر اللاذن	٣٩٥	حب آخر
٤٠٠	عمل دهن الفلقلاد	٣٩٥	حب آخر
٤٠٠	نسخة أخرى	٣٩٥	بيان حب آخر
٤٠٠	عمل دهن البيض	٣٩٥	بيان حب آخر
٤٠٠	عمل دهن الكلكلانج	٣٩٥	بيان حب السكينج
٤٠١	عمل دهن الرضران	٣٩٥	بيان حب الجاوشير استلوي
٤٠١	عمل دهن الاشنة	٣٩٥	بيان حب الاوقريون
٤٠١	عمل دهن أوقريون لنا	٣٩٦	بيان حب هندي يعمل بالمسك
٤٠١	عمل دهن يقال له بالرومية ذامامون	٣٩٦	المقالة العاشرة في الادهان
	وتفسيره ذو عشرة اخلاط	٣٩٦	عمل دهن الناردين
٤٠١	عمل دهن ثقاتق النعمان	٣٩٦	عمل دهن المبة
٤٠١	عمل الادهان الساذجة	٣٩٦	عمل دهن البابونج
٤٠٢	عمل دهن الاوزالمز	٣٩٦	عمل دهن الحطكي
٤٠٢	عمل دهن البلوط	٣٩٧	عمل دهن الاقستين الشمس
٤٠٢	عمل دهن البنج	٣٩٧	عمل دهن الشبث

صفيحة	صفيحة
٤٠٧ (المقالة الثانية عشرة في ذكر المعاجين والبحوارشنة وغيرها من الادوية المرسكة التي تصلح للامراض في عضو)	٤٠٢ عمل دهن الاثيرة
٤٠٧ برد الرأس	٤٠٢ عمل دهن القار
٤٠٧ ثقل الرأس	٤٠٣ عمل دهن الاذخر
٤٠٨ فيما ينقي الرأس	٤٠٣ عمل دهن الورد
٤٠٨ الصداع البارد العتيق	٤٠٣ عمل دهن الايرسا
٤٠٨ الشقيقة	٤٠٣ عمل دهن الاقوان
٤٠٨ الادوار	٤٠٤ عمل دهن الشح
٤٠٨ القسيان والحفظ والذهن	٤٠٤ عمل دهن الحلبة
٤٠٨ الوسواس والجنون	٤٠٤ عمل دهن المرز جوش
٤٠٨ فيما يقوى الحواس	٤٠٤ (المقالة الحادية عشرة في المسراهم والضمادات)
٤٠٨ الصرع	٤٠٤ مرهم الاسفيداج
٤٠٨ السكته	٤٠٤ مرهم باسليقون كبير
٤٠٨ الفالج واسترخاء الاعضاء	٤٠٥ مرهم الباسليقون الصغير
٤٠٨ الرعشة	٤٠٥ مرهم الاسفيداج بالخل
٤٠٨ التشنج	٤٠٥ مرهم المرز اسنج بالخل
٤٠٨ وجع العين	٤٠٥ مرهم الزنجبار
٤٠٨ الماء النازل في العين	٤٠٥ مرهم القلقديس
٤٠٨ في وجع الاذن	٤٠٥ مرهم اسود
٤٠٨ وجع الاسنان	٤٠٥ مرهم دياخيلون
٤٠٨ التأكل	٤٠٥ مرهم آجر
٤٠٨ اصلاح تشنج اللسان واسترخائه	٤٠٥ مرهم الرسل
٤٠٨ أورام الحلق وأوجاعه	٤٠٥ مرهم الزنجفر
٤٠٨ فيما يقوى القلب	٤٠٦ مرهم عرقون القرمز
٤٠٩ الخلقان	٤٠٦ مرهم الكي
٤٠٩ الغشي	٤٠٦ مرهم جربة الزنجفي
٤٠٩ فيما ينقي قسبة الرئة والصدر	٤٠٦ ذكر الاضدة وتبدأ اول البضاد
٤٠٩ بصوحة الصوت واتقاعه	لاندروماخس
٤٠٩ حصر النفس	٤٠٦ ضماد يجيب ينسب الى اندروماخس
٤٠٩ الربو ونفس الانقباض	٤٠٦ ضماد آخر
٤٠٩ أوجاع الصدر والرئة والشراسيف	٤٠٦ ضمادة لفريروس
	٤٠٧ مرهم آخر
	٤٠٧ مرهم يعمل بشحم الخنزير
	٤٠٧ مرهم يعمل بالقرمضان





صفحة		صفحة	
٤١٧	شيفاف يقال له الكوكب	٤١٢	(المقالة الاولى في احوال الراس وما فيه)
٤١٧	شيفاف باوقراطس	٤١٣	(الصداع)
٤١٧	شيفاف يلقب بالوردي	٤١٣	قرص كان يستعمله انطونوس
٤١٧	شيفاف آخرو ودي	٤١٣	سقوط
٤١٧	شيفاف ودي	٤١٣	سقوط آخر
٤١٧	شيفاف آخرو ودي	٤١٣	سقوط آخر
٤١٨	شيفاف منج	٤١٣	صفة سقوط
٤١٨	شيفاف يقال له التفاحي	٤١٤	سقوط آخر
٤١٨	شيفاف آخر	٤١٤	صفة ايارج
٤١٨	شيفاف هواف	٤١٤	صفة ايارج آخر ينسب الى يوسطوس
٤١٨	صفة دواء ينفع من الورم الشديد	٤١٤	صفة ايارج آخر ينسب الى دريوس
٤١٨	دواء ينفع من الرمد الشديد	٤١٤	صفة حب سايح
٤١٨	دواء يسمى الاكسرين الاحمر	٤١٤	صفة حب آخر
٤١٩	مرهم يوضع على العين	٤١٤	صفة حب آخر
٤١٩	دواء آخر ينفع من أوجاع العين	٤١٥	طبخ ماء الاصول
	الحارة	٤١٥	صفة مطبوخ
٤١٩	كل يسمى اسطاطيقون	٤١٥	في الشقيقة قرصة تنفع وتعمل اعمالا الخ
٤٢٠	كل نافع لجميع أوجاع العين الحادة	٤١٥	نسخة دواء للشقيقة المتينة
	عن النزلات	٤١٥	(المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الامراض)
٤٢٠	قروح العين وبثورها والقح فيها	٤١٥	في الرمد وقحاب المواد الى العين
٤٢٠	شيفاف ينسب الى ماحور	٤١٥	شيفاف يسمى جالب النوم
٤٢٠	خروق القرنية	٤١٥	صفة دواء ارستطراطس
٤٢٠	ذرو و لا تحفر القرنية	٤١٦	صفة طلاء الفه فلو كسانس
٤٢٠	في الغرب	٤١٦	نسخة دواء آخر يقال له الالهي
٤٢٠	شيفاف اصفر الخ	٤١٦	صفة شيفاف يستعمل قبل الحمام
٤٢٠	كل عجيب	٤١٦	شيفاف آخر
٤٢٠	دواء آخر	٤١٦	صفة شيفاف منج
٤٢١	صفة ذرو والبياض	٤١٦	صفة شيفاف ألة جالينوس
٤٢١	السبل	٤١٧	شيفاف يقال له قفنس
٤٢١	كل نافع من ريج السبل	٤١٧	شيفاف آخر يلقب بالصيني
٤٢١	الدمعة		
٤٢١	غلظ الاجفان وجساوتها		

صفحة		صفحة
٤٢٥	دواء آخر يقال له الجلهروني	٤٢١ شياف قبلي مصري
٤٢٥	دواء آخر ينفع جميع أوجاع الاذن	٤٢١ شياف آخر
٤٢٥	دواء منبث الحديد	٤٢١ شياف أصفر
٤٢٥	دواء مقروح الانف المسمى مقرموسوس	٤٢٢ جرب العين وحكاتها
٤٢٦	(المقالة الرابعة في أحوال الاسنان وما يتعلق بذلك)	٤٢٢ الشياف الهندي الخ
٤٢٦	وجع الاسنان	٤٢٢ كحل قاططون
٤٢٦	دواء وضعه اندروماخس	٤٢٢ شياف أبولونيوس
٤٢٦	دواء آخر نافع من ضربان الاسنان	٤٢٢ الماء والشعر في العين دواء آلفه
٤٢٦	كي الضرس	٤٢٢ فاستوس الخ
٤٢٦	لون الاسنان	٤٢٢ دواء آخر آلفه بولوسيوس
٤٢٦	دواء يسمى سورتيجان	٤٢٢ صفة دواء آلفه فيلو كسانس
٤٢٦	سئون ينقي الاسنان	٤٢٢ صفة شياف يلعب بالهندي والملكي
٤٢٧	دواء آخر يقوي الاسنان والاضراس	٤٢٣ كحل آخر ينفع من الظلة ويبدو الماء في العين
٤٢٧	دواء آخر يقوي الاسنان واللثة	٤٢٣ دواء آخر ينفع من الظلة الخ
٤٢٧	(المقالة الخامسة في الفم والجلق والجوف الاعلى)	٤٢٣ (بطلان البصر)
٤٢٧	الذبح والخلواتيق	٤٢٣ شياف كان يستعمله فولس
٤٢٧	اللاهاة واللوزتان	٤٢٣ دواء باسليقون أي الملكي
٤٢٧	الجوف الاعلى	٤٢٣ باسليقون آخر
٤٢٧	دواء حلقوي	٤٢٣ دواء آخر يقوي البصر الخ
٤٢٧	دواء حلقوي ينسب الى بالاوسطس	٤٢٤ برودمضاض بلامقو
٤٢٨	دواء آخر من أدوية جالينيوس	٤٢٤ (المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق بذلك من الامراض)
٤٢٨	حب نافع الخ	٤٢٤ وجع الاذن وورمها وقصها وثقلها
٤٢٨	صفة ناطق لن يسهال	٤٢٤ دواء آخر نافع من جميع أوجاع الاذن الخ
٤٢٨	دواء الكاهن	٤٢٤ دواء آخر وصفه غالينيوس
٤٢٨	حب آخر للسعال	٤٢٤ دواء للاذن من أدوية غالينيوس
٤٢٨	دواء آخر	٤٢٤ دواء آخر نافع لاورام الاذن الخ
٤٢٨	دواء آخر ينضغ لنقت الدم وضعه اندروماخس	٤٢٤ دواء آخر من أدوية بروتانس
٤٢٩	دواء آخر للسعال	٤٢٥ دواء للاذن التي يسيل منها قيح
٤٢٩	لعوق الصنوبر	٤٢٥ دواء انطيقاطوس
		٤٢٥ دواء آخر نافع لنقل السمع



صفحة		صفحة	
٤٢٣	شراب يقطع في ما يلزم الخ	٤٢٩	لعوق آخر يقطع به لال الانبساط
٤٣٣	القواق	٤٢٩	دواء آخر ينفع من السعال
٤٣٣	دواء ينفع القواق وهو قوي عجيب جدا	٤٢٩	لعوق آخر نافع للسعال
٤٣٣	أورام الكبد	٤٣٠	نفت الدم
٤٣٣	مرهم مورد اسقرم ينفع من الورم الخ	٤٣٠	اقراص آخر تسمى القمل
٤٣٤	صلابة الكبد	٤٣٠	محبون نافع ينسب الى ارططوماخس
٤٣٤	محبون يخذ بكبد الذئب نافع لاوجاع الكبد الخ	٤٣٠	شراب نافع ينسب الى خريفة لانس
٤٣٤	دواء آخر يقطع من نفت الدم الخ	٤٣١	قرص آخر الخ
٤٣٤	دواء من اج الكبد	٤٣١	قرص آخر الخ
٤٣٤	دهن المازيون	٤٣١	جود الدم في الصدر
٤٣٤	سقوف نافع لايتداء الماء	٤٣١	السل وقروح الرئة
٤٣٤	اليرقان	٤٣١	أحوال القلب
٤٣٤	الادوية الطحالية دواء متبع يعرف بالدواء الذي	٤٣١	الادوية القلبية
٤٣٤	آخر يتبين أثره تنفعه للمطعم والين من يومه	٤٣١	دواء آخر نافع من الخلة فان الخ
٤٣٥	دواء آخر مضاض قوي الخ	٤٣٢	(المقالة السادسة في أحوال الجوف الاسفل)
٤٣٥	دواء آخر مضاض قوي ينزل فعلا بالغا	٤٣٢	ضعف المعدة
٤٣٥	صلابة الطحال	٤٣٢	دهن نافع من استرخاء المعدة الخ
٤٣٥	مرهم ينفع من الطحال	٤٣٢	دواء نافع مضاض المعدة الخ
٤٣٥	حقنة تنفع من قروح في البطن الخ	٤٣٢	خلطة تقوي المعدة
٤٣٥	استطلاق البطن	٤٣٢	ضماد لورم المعدة الصلب
٤٣٥	سقوف نافع من الخلة المزمنة	٤٣٢	ايارج ينسب الى انطيا فطروس
٤٣٥	جوارش ينفع لقطع الخلة الخ	٤٣٢	اقراص يقال لها اقراص امازويش
٤٣٦	شراب الشاكة يقطع الامهال الخ	٤٣٢	أيارج ينسب الى ثاميسون
٤٣٦	السحج والقروح في الامعاء	٤٣٣	ضماد بولوارخيس
٤٣٦	دواء يقال له العلق ينفع من قروح الامعاء	٤٣٣	دواء يقال له ديدان ايرما
٤٣٦	دواء ينسب الى اقيوس الطرسوسى	٤٣٣	جوارش الكراويا
٤٣٦	حقنة كان جالينوس يستعملها	٤٣٣	جوارش الخولجان
٤٣٦	اقراص الاقاوية تنفع من الخلة الخ	٤٣٣	شهوة الطين
		٤٣٣	محبون يقطع شهوة الطين
		٤٣٣	القي والعشيان

صفحة	صفحة
٤٤٠	٤٣٦
مرهم ينفع من الضعف يمرض في	سقوط نافع للرجل من باغم ما لج
الرجلين	٤٣٦
٤٤٠	حقنة للرجل من قبل دواء مشروب
حب نافع يعمل بالقاشرا	٤٣٦
٤٤٠	حقنة لبدء الخراج والصقراء ودفع
حب آخر يعمل بالحناء	المادة
٤٤٠	٤٣٧
(عرق النساء)	دواء آخر للقولنج عجيب
٤٤٠	٤٣٧
دواء نافع لعرق النساء	دواء آخر للقولنج على ما وجدته
٤٤٠	جالينوس
(النقرس)	٤٣٧
٤٤٠	استرخاء المعدة ونحو وجعها
دواء نافع للنقرس	٤٣٧
٤٤٠	دواء لجالينوس ينفع به من خروج
(المقالة الثامنة في داء الثعلب)	المقعدة
٤٤٠	٤٣٧
طوخ لداء الثعلب	(حصاة الكلية)
٤٤٠	٤٣٧
التضارب المسود	مجهون ينفع من به حصاة
٤٤١	٤٣٧
(المقالة التاسعة في صفة الا كمال	دواء آخر
والاوزان من كاش الساهر)	٤٣٧
٤٤١	دواء آخر ممتت البجارة الخ
(المقالة العاشرة في ذكر الاوزان	٤٣٨
والسكايسل من كاش يوحنا بن	(حصاة المثانة)
سرافيون	٤٣٨
	دواء من تر كينا يصلح لقرحة المثانة
	الخ
	٤٣٨
	أفراص تفتت الحصاة الخ
	٤٣٨
	مجهون يفتت الحصاة
	٤٣٨
	(تقطير البول)
	٤٣٨
	قرصة تنفع من القطر والذرب
	٤٣٨
	(ضد الانتشار والشهوة)
	٤٣٨
	دواء ينفع من ذلك
	٤٣٩
	جوارشن هندي زائد في الباء الخ
	٤٣٩
	دواء آخر زائد في الباء يصلح للماول
	٤٣٩
	دهن عرخبه العانة والقضيب الخ
	٤٣٩
	(برد الرحم)
	٤٣٩
	فرزجة للرحم الباردة
	٤٣٩
	(صلابة الرحم)
	٤٣٩
	(المقالة السابعة في أوجاع المفاصل
	٤٣٩
	والنقرس وعرق النساء)
	٤٣٩
	ضماد لوجع المفاصل والنقرس

• (تت) •

كان أحضر لطبع هذا الكتاب الذي هو حري بالاعتناء واصابة الصواب نسخة من البلاد  
 الأجنبية وذلك لعزة وجوده بالبلاد المصرية فعند المقابلة عاينها وجدت تراكيها  
 محتسلة و ليس بها عبارة صحيحة كما يدرك ذلك من له أدنى قريحه فتوقفت المطبعة عن اجراء  
 الطبع عليها لعدم الوفاق بين الالتفات اليها ثم ان من له في الفضل أعلى مكانه سعادة حسين بك  
 مدير المطبعة والكاغدانه آمن غايه الامعان في احضار نسخة أخرى تكون بالمقابلة عليها  
 أخرى فلفظ بطرف من له في الأخلاق أعلى المراسم سعادة حسن باشا راسم بنسخة  
 قلم قديمة تار يخنها قريب من سنة سبعة مائة ولعمري انها النسخة جلية المقدار لم يشبهاشين  
 ولا عوار في أعلى درجات الصحة والاعتبار ألقاظها واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار  
 فأجرى الطبع عليها سرقا بحرف وطرحت النسخة الاولى الى خلفت بحري الله حضرة  
 الباشا المولى اليه أحسن الجزاء حيث أزال عن هذا الكتاب بطبعه على نسخته الضياع  
 وانقضاء

رأى له منبر

٣٤٥٢٣

ب. ب. ب. ب.

ج ٥٢

استناب منبر

ع ١٠

المقالة الاولى من الفن الاول

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله وسلام على عباده المؤمنين واذا قد وفينا بما وعدنا من تصنيف كتبنا في الطب التي الاول  
منها في الاصول الكلية والثاني منها المجموع في الادوية المفردة والثالث منها في الامراض  
الجزئية وحيث اننا نذكر في هذا الكتاب الرابع الامراض التي لا تختص بعضو بعينه والزينة  
ونستوفي الكلام في ذلك وقد منها هذا الكتاب على سبعة فنون وكل فن يشتمل على عدة مقالات  
وكل مقالة تشتمل على فصول

• (الفن الاول من الفنون السبعة كلام كلي في الحيات يشتمل هذا الفن على مقالتين) •

• (المقالة الاولى منه في حي يوم) •

• (فصل في ماهية الحي) • فنقول الحي حرارة غريزية تشتعل في القلب وتنتبث منه بتوسط  
الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن فتشتعل فيه اشتعالا يضر بالافعال  
الطبيعية لا كحرارة الغضب والتعب اذ لم تبلغ أن تشتبث وتثقف بالفعل ومن الناس من قسم  
الحي الى قسمين أولي الى حي مرض والى حي عرض وجعل حيات الاورام من جنس حي  
العرض ومعنى قولهم هذا أن الحي المرضية ما ليس بينها وبين السبب الذي ليس بمرض  
واسطة كحي العقوة فان العقوة سببها بلا واسطة وليست العقوة في نفسها مرضا بل هو  
سبب مرض وأما حي الورم فانه عارض للورم يكون مع كون الورم تابعا له والورم مرض  
في نفسه ولنا قول ان يقول انه ان كان حي الورم يتبع حرارته ويلزم من وجعه فيشبه ان يكون  
حي عرض وحيث قد يشبه أن يكون كثيرا من حيات اليوم حيات عرض وان كان يتبع العقوة  
التي في الورم فالورم ليس بسبب لها أولى من حيث هو وورم بل من حيث العقوة التي فيه فسيها



الذي بالذات هو العقوبة والورم ليس بسبب لها الا بالعرض ونقول ان لم يكن معنى عرض هذا بل عن انها تابعة للورم وجودها بوجود الورم فكذلك حال حيات العقوبة بالقياس الى العقوبة لكن الاشتغال بامثال هذه المناقشات مما لا يجدي في علم الطب شيئا ويجعل الطبيب مضطربا من مناعته الى مباحث ومشاغلة عن مناعته فلنصر على ما اعتيد من ذلك فنقول لتكن حيات الاورام والسدد حيات العرض ولتقل انه لما كان جميع ما في بدن الانسان ثلاثة اجناس اعضاء حاوية لما فيه من الرطوبة والارواح قياسها بقياس حيطان الحمام ورطوبات محوية وقياسها بقياس مياه الحمام واوراح نفسانية وحيوانية وطبيعية وأبخرية ميثوقة وقياسها بقياس هواء الحمام فالاشتغال بالحرارة الغريبة اشتغالاً أولياً وهو الذي اذا طغى هو برد ما يجاوره واذا برد ما يجاوره لم يجب أن يطفأ هو بل يمكن أن يبقى وان يعود فيسكن ما يجاوره يكون احده هذه الاجسام الثلاثة التي لا توجد في الانسان جنسا جسما تانيا خارجا عنها فان تشبثت الحي بالاعضاء الاصلية التثبت الاول كما يتثبت الحر يرق مشلا بحيطان الحمام أو بزق الخداد أو بقدر الطباخ فذلك جنس من الحيات يسمى حي دق وان تشبثت الحي تشبثها الاولي بالاخلط ثم فشت منها في الاعضاء كما ينفق أن يصب الماء المطار في الحمامات فتسمى جذرانه بسببه او مرقعة حارة في القدر فتسمى القدر بسببها فذلك جنس من الحيات تسمى حي خلط وان تشبثت الحي تشبثها الاولي بالارواح والابخرة ثم فشت منها في الاعضاء والاخلط كما ينفق أن يصير الى الحمام هواء حاراً أو يوقد فيه فيسكن هواءه فيتأدى الى الماء والحيطان فذلك جنس من الحيات تسمى حي يوم لانها متشبثة بشئ لطيف يتحلل بسرعة وقلما تجاوزت يوماً بليلة ان لم تستحل الى جنس آخر من الحيات فهذه قسمة للحيات بالوجه القريب من القسمة الواقعة بالقصور وقد تقسم الحيات من جهات أخرى فيقال ان من الحيات حيات حادة ومنها غير حادة ومنها من منة ومنها غير منة ومنها يلية ومنها نهارية ومنها سلمية مستقيمة ومنها ذات اعراض منكرة ومنها مفترة ومنها لازمة ومنها اللازمة ماله اشتدادات وسورات ومنها ما هي متشابهة ومنها حارة ومنها باردة ذات نافض او قشعريرة ومنها بسيطة ومنها مركبة

• (فصل في المستعدين للحيات) • قالوا ان أشد الابدان استعداداً للحيات هي الابدان الحارة الرطبة وخصوصاً اذا كانت الرطوبة أقوى من الحرارة وهؤلاء يكونون مفتني المرق والبول والبراز والابدان الحارة اليابسة أيضاً مستعدة للحيات الحادة فتبتدي يومية ثم تسرع الى العفن والاشتراق وربما أوقعت في الدق ويتلوها ما التي يتساوى فيها الرطوبة واليبوسة وتستولي الحرارة وهذا من جنس ما يبتدي فيه حي البخار الحار ثم تنقل الى حي الخلط ثم التي يتساوى فيها الحر والبرد وتكثر الرطوبة وهذه انما تعرض لها حيات العقوبة في اكثر الامور ابتداءً والابدان الباردة الرطبة والابدان اليابسة بعد الابدان من الحيات وخصوصاً اليومية

• (فصل في اوقات الحيات) • ان للحيات أوقاتاً كالسائر الامراض من ابتداء وصعود ووقوف عند المنهي وانحطاط وقد تكون هذه الاوقات كلية وقد تكون جزئية بحسب

توبة قوية والخصا طرقي ابتداء الى الانتهاء وأما عند الانحطاط فلا يتم تعطيل من نفس الحي  
 للمادة كره من السبب والابتداء هو وقت اختناق الحرارة الغريزية من المادة الغليظة  
 فيها العنصر وقت حال يكون يظهر للنضج أو خلافة المضاد للنضج أثر والابتداء موجود في كل  
 مرض ولكن وبما نحن خفا في سو نوخس والصرع والسكتة وإذا كان الابتداء خفيا قليل  
 الأمراض فمن أنه لا ابتداء فيه وكذلك رعا رقي في اليوم الأول من الحيات الحادة ثم حكمة  
 أو علامة نضج فيمن أن لم يكن لها ابتداء وليس كذلك والتزيد هو وقت ما تنصرف فيه الحرارة  
 الغريزية لمقاومة المادة صكة ظاهرة فتظهر علامات النضج أو علامات المضاد للنضج  
 والانتهاء هو الوقت الذي يشتد القتال فيه بين الطبيعة والمادة ويظهر حال اشتعال أحدهما  
 على الآخر وهو وقت الملحة ومدتها في ذوات النواتب الحادة توبة واحدة ولا يعرف إلا بالوقت  
 يليها أو فويتسك ويعرف في الثالثة منها لا يزيد عليها في الأحكام إلا في الأمراض المزمنة  
 فربما تشابهت نواتب كثيرة في جميع أحكامها وهناك عند المنتهى يتم آثار النضج وضده  
 والانحطاط هو وقت ما تكون الحرارة الغريزية قد استوت على المادة فتهرب منها فهي  
 في تفرق عملها شيئا بعد شيء وسينتج في حرارة الباطن وتنقص إلى الأطراف حتى تصل  
 وكثيرا ما تغلط فالمنتهى يختلف في الأمراض فالأمراض الحادة جدا أبعدها إلى أربعة  
 أيام وحيات اليوم من هذه الجلة إلا أنها لا تعد حادة فانه لا يكفي في حدة المرض أن يكون منتهاه  
 قريبا بل يكون من الأمراض ذوات الخطر وتلوها الأمراض الحادة مطلقا لا جدا وهي التي  
 منتهاه إلى سبعة أيام مثل المحرقة والغيب اللازمة ومنها ما هي أقل حدة من ذلك وهي التي  
 منتهاه إلى أربعة عشر يوما وما بعد ذلك فهي حادة المزمناات إلى الحادى والعشرين ثم المزمناات  
 إلى أربعين وستين وما فوق ذلك ومعرفة الأمراض الحادة في مراتبها والمزمنة نافعة في تدبير  
 غذا المرضي على ما سنذكره وكثير من الحيات يستوفي الابتداء والتزيد والانتهاء في توبة  
 واحدة وتنوب الأخرى منخطة والحيات أيضا تختلف في هذه الأزمنة فمنها ما يطول تزيدها  
 ومنها ما يطول انحطاطها

• (فصل في تعرف أوقات المرض وخصوصا المنتهى) • تعرف أوقات المرض الكلية مرة من  
 نوع المرض فان التشنج اليابس والصرع والسكتة والنفاق من الحادة جدا والغيب الخالصة  
 والمحرقة حادة لا جدا والربيع والقالج من المزمنة ومرة من حركة المرض فانه ان كانت النواتب  
 قصيرة دل على ان المنتهى قريب كالفب الخالصة فان زمان نواتبها من ثلاث ساعات إلى أربع  
 عشرة ساعة وان كانت طويلة دلت على ان المادة غليظة والمنتهى بعيد كالفب غير الخالصة وان لم  
 يكن هنالك نواتب بل كانت مادتها حارة كسو نوخس فالمرض حاد وان كانت مادتها غليظة باردة  
 وإلى غلط فالمرض غير حاد ومرة من السهنة فانه اذا تحركت بسرعة وظهر الوجه والشراسيف  
 فالمرض حاد وان بقيت بحالها فالمرض ليس بذلك الحاد ومرة من القوة هل اسرع اليها الضعف  
 فيكون المرض حادا او لم يظهر ذلك فيكون المرض غير حاد ومرة من السن والفصل فان السن  
 الحار والفصلين الحارين يسرع فيها منتهى الأمراض وفي الاسنان الباردة والفصلين الباردتين  
 يبطئ منتهى الأمراض وكذلك حال البلدان ومن النقص فانه اذا كان سريع عامتوا ترا عظمها

فالمرض حاد والاقه هو غير حاد ومن النافض فانه اذا كان طويلا المدة فالمرض الى زمان وان كان قصيرا المدة فالمرض الى حدة واذا لم يكن نافض البتة فهو اقصر جنسه وقد تعرف اوقات المرض من جهة اوقات الشهوات فانها اذا كانت مسهورة على التقدم متفاضلة فانه يتقدم تفاضلا آخذا الى الزيادة فالمرض في التزايد وذلك ان من الاعراض ما يصير الى آخر اوقاتها على التزايد وقد يكون من جنس الغيب ومن جنس الموانطية وان كانت قبل وقت بعبد التقدم ووقفت القبول فيوشك ان يكون المرض في المنتهى وان تأخرت فالمرض في الانحطاط والحافظة لساعة واحدة طويلة المدة وكذلك يتعرف حال الاوقات من تزايد اعراض الى الوقوفها ونقصانها ومن تزايد نوبتها في طولها وقصرها وربما تخالفت ولم يتشابه وقد تعرف من حال الاستقرار فانه اذا عرض في نوبة ما عرق واسهال وكانت النوبة التي بعدها في مثل شدة الاولى او فوقها فالاستقرار لكثرة القوة والمرض يؤذن بطول وقد تعرف من جهة المضج وضد المضج على ما ذكرناه مثلا اذا ظهر نقت مع فضج ماء او بول فيه غلظت ما فهو اول التزايد ثم اذا كثرت ذلك وظهور اوضده فهو المنتهى وايضا اذا ظهر التضج او خالفاه سريعا من نقت او غلظت فاعلم ان المنتهى قريب وان تأخر فاعلم ان المنتهى بعيد واما تعرف الاوقات الجزئية فان وقت النوبة هو الوقت الذي يتضغط فيه النبض وقد علمت معنا ~~ويك~~ مدلول الاطراف ويرد الاطراف خاصة طرف الاذن والانف الى الوقت الذي يحس فيه بانتشار الحرارة وربما صاحب الابتداء تغير لون وكسل وضم وابطاء مركبات وسبات واسترخاء من وثقل كلام وقشعريرة بين الكتفين والصلب وربما عرض له فيه نافض قوى وربما عرض سيلان الريق واختلاج الصدقين وطنين الاذنين وعطاس وتعدا أعضاء البدن واشتدما تضعف القوة تضعف في الابتداء وفي الانتهاء ووقت التزايد نصفه الاقل هو الوقت الذي يأخذ النبض في الظهور والعظم وفي السرعة وتنتشر الحرارة في جميع البدن على السواء ونصفه الاخير هو الوقت الذي لا تزال هذه الحرارة المنتشرة بالاستواء تزايد ووقت الانتهاء هو الوقت الذي تبقى فيه الحرارة والاعراض بحالها ويكون النبض اعظم ما يكون واشد سرعة وتوترا ووقت الانحطاط هو الوقت الذي يتبدى فيه النقصان ويأخذ النبض يعتدل ويستوى ثم الذي يأخذ فيه البدن يعرق ويؤدي الى الاقلاق وكثيرا ما يعرض عند الموت حال كالا انحطاط وكان المريض قد اقبل ويجب ان لا يشتغل بذلك بل يتعرف حال النبض هل عظم وقوى واذا رايت ان تضرب لك مثلا من الغيب فتأمل ان الغيب في اكثر الاحوال يتبدى فيه قشعريرة ثم برد وناقض ثم يسكن النافض ويقل البرد ويأخذ في التسخن ثم يستوى التسخن ثم يتزايد ثم يقف ثم يأخذ ينتقص الى ان يقلع واعلم ان المرض تطول مدته اما لكثرة المادة واما لغلظها واما لبردها وقد يعين عليه الزمان والبلاد الباردة ان وضعف الحرارة الغريزية واستحساف الجلد (فصل كلام كلي في حيات اليوم) ان اسباب كل اصناف هي يوم هي الاسباب اليبادية المسخنة بالذات او المسخنة بالعرض من جملة الملاحظات والمتناولات والانفعالات البدنية والنفسانية ومن الاوجاع والاورام الظاهرة وقد يكون منها من السعد ما ليس سببه يباد ولا يبلغ اسبابها اشتدادها الى ان تجاوز ما يشعل الروح فانها ان تجاوزت ذلك وقعت في الدق

أو في ضرب من سميات الاختلاط قد كرم فان الاسباب البادية قد تحرك كثيرا المتقدمة فان  
تحركها الى العفونة كانت حيات عفونة ومن الناس من زعم ان حي يوم لا يكون الامن بعد  
تعب البدن أو الروح وذلك غلط وهذه الحيات في أكثر الامر تنزل في يوم واحد وقلم يتجاوز  
ثلاثة أيام فان جاوزت ذلك الصدر حدث من امرها انها اتقلت ومعنى الانتقال ان تثبت  
الحرارة جاوز الروح الى بدن أو خلط على ان من الناس من ذكر انها تبقى ستة أيام وانقضت  
انقضاء تاما لا يكون مثله لو كان قد انتقل الى جنس آخر وهذه الحي سهلة العلاج صعبة المعرفة  
وكذلك ابتداء الدق وأسرع الناس وقوعا في حيات اليوم وأشد هم تضررا بها ان غلط عليه فيها  
من كان الحار اليابس اغلب عليه فيتأذى بسرعة الى الدق والغيب ثم الحار الذي الرطب أغلب  
عليه فيتأذى بسرعة الى حي العفونة ثم الذي الحار فيه أكثر ثم الذي اليابس فيه أكثر ومن  
كان حار المزاج يابس فانه اذا عرض له جوع وقارنه سهرا وتعب نفساني أو تعب بدني أسرع اليه  
حي يوم مع تشعيرة ما فان لم يتدارك ويطم في الحال أسرع اليه حي العفونة (العلامات)  
أما العلامات الخاصة بجميات اليوم المميزة لها عن الحيات الأخرى فنقول من خواصها  
انها لا تكون من الاسباب المتقدمة ولا تبدى بتضاغط وهو أنهما لا تبدى في أكثر الامر يتأفهن  
وبرد أطراف وغورسرة وميل الى الكسل والنوم وغور نبض واختلافه وصغره بل  
وبما عرض في ابتدائها شبيه بالبرد أو تشعيرة ونقص بسبب بخار كيموس ردى وتنزل بسرعة  
وقد يعرض في الندرة نافض لكثرة الايجرة المؤذية للعضل بنقصها كثرة مقرطة ويكون  
اشتعاله غير لاذع تشف بل طيبا لحرارة بدن المتعب والسكران واذا كان البول في اليوم الأول  
فضيحا والنبض حسنا فاحكم انه حي يوم وذلك لان البول لا يتغير فيه من حيث هي حي يوم  
ويكون فعله فضيحا غير مائل الى لون خلط وربما كانت غمامة متعلقة وربما كانت طافية حسنة  
اللون فاذا اتفق أن لا يعتدل لونه فان قوامه يكون معتدلا وانما يتغير لونه لما يقارنه من سبب  
تغير البول وان لم يكن هنالك حي مما سئذ كره في التعبية ونحوها والنبض يكون الى توتر وقوة  
وعظم الأفيما يكون عن الانقباضات المضعفة والآن يكون في فم المعدة خلط يلذع أو برد  
أو سبب آخر مما يصغر النبض عن الحي وقلم يختلف فان اختلف كان له نظام فان خالف في ذلك  
فلسبب آخر تقدم الحي أو قارنه مثل التعب الشديد أو اللذع الشديد في الاحشاء ونحو ذلك  
وقد يعرض ان يصلب لبرد شديد ككشف مبرد أو حرارة شمس شديدة محففة أو ان تعب شديد  
محففة أو جوع أو سهرا أو غم أو استقراغ وقد يسرع فيه الانبساط ويبطؤ الانقباض ولا  
يسرع أكثر من الطبيعي الا في الندرة وسرعة قليلة لان الحاجة الى الترويح فيه أشد من  
الحاجة الى انراج البصار القاسد فان البصار قيم اليأس قاسدا بقياسه الى المعتدل بل ضعيفا  
بقياسه اليه واذا أشكل عليك النبض وانقباضه فتعرف من التنفس والنبض يعود بعد  
اقلعها الى العادة الطبيعية له في ذلك البدن وهذه علامة جيدة واعلم بالجملة انه كلما كان  
البول والنبض جيدها دل على ان الحي يومية واذا لم يكن لم يجب أن لا تكون يومية فانه كثيرا  
ما يكون فيها البول من صبغا والنبض مختلفا وضعيفا وصغيرا ومما يدل على انها حي يوم ان  
يكون ابتداءها هينا لينا ويكون تزايدها لا يزيد على ساعتين ولا يصعب منها ما اعراض



شديدة وهي العفونة بالصد وأن لا يعرض فيها الاعراض الصعبة ولا سورة حرارة شديدة  
ويقل معها الاوجاع فإذا كان معها صداع أو وجع لم يكن ثابتا لازما بعد اقلاعها وهذا يدل على  
انها يومية واكثر اقلاعها يكون بعرق وينداوة تشبه العرق الطبيعي ليس الخلطى وليس  
بشديد الاقراط في الكمية بل قريب من العرق الطبيعي في قدره كما هو قريب منه في كميته  
فان رأيت حرقا كثيرا فالحي غير يومية وما يجرب به حي يوم ان يدخل صاحبها الحمام فاذا  
احدث فيه المسكت كالقشعريرة الغير المعتادة علم أن الحي حي عفونة واخرج صاحبها من  
الحمام في الحال وان لم يغير من حاله شيئا فهي حي يوم \* (علامات انتقال حي يوم) هي حي يوم اذا  
كانت تقتضي ان يغذى صاحبها فاطأ الطبيب عليه فلم يغذها انتقلت في الايدان المرامية الى  
الدق والمحرقة وفي الايدان الحميسة الى سوفوخس الى بلا عفونة وربما انتقلت الى القى  
بالعفونة وكذلك اذا كانت تحتاج الى معونة في تفتيح المسام وتخلخل الجسم فلم يفعل اشتعلت  
في الاخلط المحتبسة في البدن اشتعال ما يضمن بقوة وما يضمن \* (علامات انتقال حي يوم الى  
حيات أخرى) دليل ذلك أن ينشط من غير عرق أو نداوة أو مع عرق من غير نقاء بالعرق ويكون  
الانحطاط متطاو لا متعسرا من غير نقاء النبض بل يبقى في النبض شيء ويبقى الصداع ان كان  
وهذا كله يدل على انتقالها الى حي عفونة الخلط أو الدق وان كانت الاسباب شديدة وطال  
ليتها انتقلت الى الدقية فان انتقلت الى الدق رأيت مجس الشريان حار جدا ورأيت الحي  
متشابهة في الاعضاء كلها تزداد على الامتلاء وعند أخذ الطعام حارًا ورأيت النبض حافطًا  
للاستمرار مع صلابة وصغور رأيت سائر ما نقوله من علامات الدق واذا انتقلت الى جنس  
من حيات الدم يسمى سوفوخس غير عضوية رأيت الامتلاء وازدياد الحرارة وانتفخ الوجه  
واذا انتقلت الى حيات العفونة ظهر الاقشعرار واختلف النبض وصغر وظهر التضاعط  
وكانت الحرارة لاذعة يابسة واشتدت الاعراض واما البول فربما يبقى فيه نضج من القديم  
وفي الاصل لا يظهر نضج

\* (فصل في معالجات حي يوم بضرب كل) \* جميع اصحاب الحيات اليومية يجب أن يورد على  
أبدانهم ما يغذو غذاء جيد مع سرعة الهضم لان المحوم عليل والعليل مؤف لكن بعضهم  
يرخص له في الترفه فيه كصاحب التعبي والقوى والجوعى والذين في أبدانهم حرار كثيرة ومن  
يشكو قشعريرة في الابتداء ويعمل بلقم طعام مغروس في ماء أو في شراب ليكون أنقى وهؤلاء  
يغذون ولو في ابتداء الحي وبعضهم يمنع الترفه فيه ويتأد عليه بالتلطيف مثل السدى  
والاستحصاء والورى والاولى أن يؤثر التغذية الى الانحطاط خلا من استقينا والماء البارد  
يجب أن لا يمنع في أول الامر لان القوة قوية فلا يضاف ضعفها وهو أفضل علاج في التبريد  
لكن ان كان هنالك ضعف في الاحشاء أو كانت الحي قد امتدت أو كانت سدية فالاولى أن لا يكثر  
منه والحمام يكثر المشورة به عليهم عند اتقنا فتوبتهم في حيات اليوم لا غرض منها الترطيب  
ومنها التعريق وخلخل المسام ومنها التبريد في ثانی الحال ويمنع حيث يضاف وقوع العفونة  
وانما ينبغي أن يجنب الحمام صاحب السدمتها فر بما ثور الحمام مرضا عفونا وهكذا  
التضي الا في آخر الامر وعند اتساع المسام والمعدار التهمة فهناك أيضا يجب أن يحمم

وصاحب الزكلم لا يهتم الآن يكون اختراقيا وجميع أصحاب حيات اليوم يجب أن لا يطيلوا  
اللبث في هواء الحمام بل في عاتق ما احبوا الا صاحب الاستحصاف والتكاثف فله أن يطيل  
اللبث في هواء الحمام حتى يعرق واما القرخي فاذا كان صبا وطلا فقط سد المسام وانحر كل  
شي يوم كاثنة عن سدة ظاهراً وباطنة فان قدم صاحبها ذلك فتحاته ان صادف رطوبة كثيرة  
حلمها وان صادف رطوبة قليلة تجفف البدن واما الاستقراغ فلا يحتاج اليه منهم الا صاحب  
السدد الامتلاق وصاحب التهمة ومن به شي يوم استحصافية ويدهنه بمثل

« (فصل في أصناف حي يوم) » حيات اليوم منها ما ينسب الى أحوال نفسانية ومنها ما ينسب  
الى أحوال بدنية ومنها ما ينسب الى أمور تظرأ من خارج والمتسوية الى الأحوال النفسانية  
من الغمية والهمية والتكرية والغضبية والسهرية والنومية والقرحية والقرعية والتعبية  
والتسوية الى الأحوال البدنية منها ما ينسب الى أمور هي أفعال وحركات وأضدادها ومنها  
ما ينسب الى غير أفعال وحركات وأضدادها والمتسوية الى أمور هي حركات وأضدادها هي  
التعبية والراحية والاستفراغية ومنها حي يوم وجعية وحي يوم غشبية ومنها الجوعية ومنها  
العطشية والمتسوية الى غير الأفعال منها السددية ومنها الغمية ومنها الورمية ومنها القشمية  
وأما المتسوية الى أمور تظرأ من خارج فتشمل الاختراقية اختراق الشمس ومنزل البردية  
والاستحصافية والاعتسالية فلنذكر واحدا واحدا منها بعلاجه

« (فصل في حي يوم غمية) » قد يعرض من حركة الروح الى داخل واحتقانها فيه لقرط الغم هي  
روحية « علاماتها مارية البول وحسنة حتى ان صاحبها يحس بحدته بسبب غلبة اليبس  
ويكون حركة العين الى الجحوش وتكون العين غائرة للتصلل مع سكون وقتور ويكون الوجه الى  
الصفرية لظور الحرارة والنبيض الى صفرو ضعف ورعمال الى حسالية « علاجها يجب أن  
يكثر دخول الأبرين ويجعل أكثر قصده في الامتناع ماء الحمام دون هوائه ويكثر القرخي بعد  
ذات فان الدهن انفع لمن الحمام ويشغل بالمفرحات والعطار اليارد وليوضع على صدره أطلية  
مبردة من اللعائات والعصارات والمياه الطيبة وليسق واشربا كثيرا المزاج فانه ثم الدوام لهم

« (فصل في حي يوم همية) » قد يعرض من كثرة الاهتمام بشئ مطلوب حركة عنيفة للروح  
مستعنة موقعة في حي « علاماتها تشبه علامة الغمية الا ان حركة العين مع غورها للتصلل  
تكون نحو الخارج ولا يكون النبيض خاملا منفضا بل يكون فيه مع ضعف ان كان به شهوق ما  
وعلاجها فهو علاج الغمية

« (فصل في حي يوم فكريه) » قد يعرض من كثرة الفكرة في الأمور حي تشبه الهمية والغمية  
الا ان حركة العين تكون معتدلة لا الى الجحوش ولا الى خروج وتكون مائلة الى الغور ويكون  
النبيض مختلفا في الشهور والقموض وأكثرا ما يكون يكون معتدلا ويصحب كون الوجه الى  
الصفرية وعلاجها علاج الهمية

« (فصل في حي يوم غضبية) » قد يعرض لقرط حركة الروح الى خارج في حال الغضب مضمونة  
مفرطة ويتشبه بالروح حي « العلامة احمرار الوجه الا ان يضا لطف فزع فيصفر واتفاخ  
الوجه شبيه بما ينتفخ في الاوقية وتكون العينان محمرتين باحظتين لشدة حركة الروح الى

خارج وربما عرض ليهضمهم رعدة بحركة خلط او ضعف طباع ويكون الماء أسمر حاداً يهضم بصدته وله أدنى بصيص ويكون النبض ضعفاً مثلثاً شاهقاً متواتراً (المعالجات) هوسكينهم وشغلهم بالمفرحات من الحسايات والسماح الطيب واللعب والمناظر الهيبية وادخالهم الحمام في ماء فاتر غير كثير الحرارة وقرخهم تحريخاً كثيراً بدهن كثير فذلك أوفق لهم من الماء الحار وتغذيتهم بما يبرد ويرطب ومنعهم الشراب أصلاً فلا سبيل لهم اليه

• (فصل في حي يوم سهرية) • قد يعرض أيضاً من السهر حي يوم وعلاماتها تقدم السهر وثقل الاحفان فلا يكاد يفصحها وغرور العين للتحلل وتجميع الجفن افساد الغذاء وكثرة البضار وكدورة البول اعدام الهضم وضعف النبض وصفرة الوجه لسوء الهضم واتقاعه للتجريح وسوء الهضم لكنه ليس مع حرة كمال الغضبية (العلاج) علاجها التوديع والتسكين والتتويم وتطليل الرأس بما يبرد ويرطب والحمام الرطب والافذية الجيدة الكيموس والمروحات المرطبة والشراب من أنفع الاشياء لهم يسقونه بلا توق الا ان يكون صداع

• (فصل في حي يوم نومية وراحية) • ان الروح قد يتحلل عنها بخارات حارة بالبقطة والحركة فاذا طال النوم والراحة لم يتحلل وعرض منها تفتن الروح وحماه (العلامة) يدل عليها سدوق النوم والراحة الكثيرة وخوصاً ما لم يكن في العادة ووقع خلاف العادة ويدل عليه امتلاء بخاري من النبض (العلاج) علاجها التعريق في هوا الحمام والاعتسال المعتدل بالماء الحار وقلة الغذاء وامالته الى ما يبرد ويرطب والرياضة المعتدلة ولا يجب أن يشربوا

• (فصل في حي يوم فرجية) • قد يعرض من الفرح المفرط الحي مثل ما يعرض من الغضب (وعلاماتها) قريية من علامات الغضبية الا ان العين تكون سخنة سخنة الفرحان غير سخنة الغضبان ويكون التواتر في النبض اقل (العلاج) علاجها قريب من علاج الغضبية وقد فرغنا من بيان ذلك

• (فصل في حي يوم فزعية) • قد يعرض من الفزع حي يوم على سبيل ما يعرض من الغم فان نسبة الفزع الى الغم نسبة الغضب الى الفرح من جهة ان حركة الفزع الى داخل والغضب الى خارج ويكون دفعة والاشتران بتدريج (العلامة) قريية من علامة الغمية الا ان اختلاف في النبض اشد وسخنة العين سخنة مرعوب (العلاج) يقرب علاجها من علاج الغمية ويجب ان يؤمن الخوف ويؤتى بأبشار والشراب نافع له

• (فصل في حي يوم تعبية) • ان التعب قد يبايع في تسخين الروح حتى يصير حي ضاركة فانه فعال واكثر ضرته وحاله هو على الحيوانية والنفسانية (العلامات) علامات التعبية تقدم التعب وزيادة سخونة المفاصل على غيرها ومن اعياء ويسر في البدن وربما عرض في آخره انداوة ان كان التعب معتدلاً ولم يكن فيه حرج فقف او برد مانع لا عرق وان كان التعب مفرطاً قل التندى والتعرق وربما تبعه سعال يابس بمشاركه الرئة ويكون تبضه صغيراً ضعيفاً وربما مال الى صلاية والبول أصفر حاداً حاراً بسبب الحركة رقيقة بسبب التحلل (العلاج) علاجهم الراحة والاستحمام والابزن والتبريد خصوصاً على المفاصل والتناول من الطعام الحسن الكيموس المرطب مقدار ما يحمونه من جنس لحوم القراريج والجداء والسلك الرضاضي ولان قوتهم

ضعيفة فلا يجب ان يتوقعوا ان يمرضوا ما يمرضونه في حال الصحة بل دونه ولذلك ان اغتذوا بما يغذون قليلا كثيرا مثل ما ذكرناه و مثل صفرة البيض التيميرشت وخصى الديوث كان جيدا وزعم بعضهم ان صاحب الاعياء يجب ان يلفظ تدبيره أكثر من غيره و ليس ذلك بصواب ويجب ان يتناولوا من القواكدة الرطبة ويشربوا الشراب الكثير المزاج ان كانوا معتادين او الجلاب وهو وان لم يكونوا معتادين ويجب ان يكون غريخهم أكثر من غريخ غيرهم بالدهن ايرطب اعضاءهم ومفاصلهم المجففة وأيضا يرنخ مالحه هاسن القددود ودهن البنفسج من افضل الادهان اهم ويجب ان يعم غريخه اليدين وخصوصا الرأس والعنق وخرز الصلب والمفاصل كلها وخصوصا بعد الاستحمام ويجب ان يوطأ مقرشهم ويطربها بهم ويجلسهم وان احتاج الى معارضة الحمام لبقية ما عاودوا جميع ما رسم في بابه

• (فصل في حي يوم استعراغة) • انه قد يعرض من اضطراب الاخلاط عند الاسمال حركة الروح مقرطة تشعل فيها حي وأكثرها الاعياء الذي يتبعه وقديرة على الادوية الممهلة بما يشخص وقد يتبع القصد بما ينزل من رطوبة الاجخرة ودمويتهما الى صيرورتها دخانية مرارية (العلاج) يجب ان يلفظ في حيس الطبيعة بما هو معلوم في أبوابه وأن يغذى العليل بما يقوى أكثر مقدار ما يظم بما يبرد ويرطب وقد جعل فيه قوا باض ويجعل على المعدة الضمادات والطولات المقومة مسخنة غير مفرقة فان كل فائر يرنخ ويحال القوة ومن هذه الجمل صوفة مغموسة في دهن القاردين أو دهن أبرد منه مطيب ويعصر حتى يفارقه أثر الدهن ويجعل على القلب والكبد ما يبرد

• (فصل في حي يوم وجعية) • ان الوجع قد يشخص الروح حتى تشعل حي (علاماتها) الوجع في الرأس والعين والاذن والاسن او المفاصل او الاطراف والقولنج والبواسير وغيرها ذلك من اوجاع الامايل (العلاج) تدبير الوجع بما يجب في بابه ثم يعالج به العلاج التعبسية وان خيف من سقى الشراب حركة من الوجع لم يسق

• (فصل في حي يوم غشبية) • قد تعرض لمن يغشى عابه لاضطراب حركات الروح سخونة تنقلب حي ويرى باقية منها بعد زوال الخطر في الغشى بقية (العلامة) مقاربة الغشى وسقوط القوة من غير علامات الحيات الاخرى الخارجة عن حيات اليوم ويكون النبض فيها مختلف الاحوال فتارة تسقط وتبطل حين ما يغلب البارد وتارة تسرع وتظهر عند استيلاء الحرارة وتشبهه نبض اصاب الذبول الخشفي في صلابته مع دورية (العلاج) علاجها علاج الغشى واطعام اغذية سريعة الهضم حسنة الكيموس مما علمت وان احتجت ان تسقيه شرابا فاعلت ولم تبالي من الحي فاذا تخلف من الغشى وبقيت الحي الشبيهة بالذبولية عولج بها هو القانون من التبريد والترطيب

• (فصل في حي يوم جوعية) • قد تحدث البخارات في البدن اذا لم يجد الغذاء فتولد الحي ويكون نبضه ضعيفا صغيرا وربما مال الى صلابة (علاجها) الاطعام اما في الحي فتشيل حسو متخذ من كشك الشعير مع البقول وبعده الاغذية الجيدة المقوية ويحمم ويصب على رأسه ماء فاتر كثير ويجلس فيه ويرطب يده بمثل دهن البنفسج والورد والقرع



• (فصل في حي يوم عطشية) • هذه قريية من الجوعية وهي اولى بان يحدث لفقدان ما تسكن به  
من الماء سرارة قوية في الابجرة (العلاج) سقي الماء البارد ومياه القواكه الباردة وخصوصا ماء  
الرمان وترطيب البدن بالابزن فان امكنه الاستحمام بالماء البارد فعل

• (فصل في حي يوم سددية) • السدد قد يكون في مسام الجلد لقشعة وقلة اغتسال وكثرة اغبار  
والبرد ولاغتسال بمياه مقبضة ولاسراق شمس وقد يكون في ليف العروق وسواقيها وفوهاتها  
ومجاريها واذا قل حي يوم سددية فانما يشار الى هذا الصنف فانه يعرض ان يقل التحلل ويكثر  
الامتلاء والاحتقان ويعدم التنفس ويجمع بخار كثير حار لا يتحلل فيحدث حرارة مقرطة قسا  
دام اشتعالها في اضعف الاجرام وهو الروح كان حي يوم فان اشتعلت في الدم كان الضرب  
المشهور من سونوخس وسند كره وهو الذي يكون من جملة حيات الاخلاط ليس للعقونة بل  
للاشتعال والغليان والسخونة فان ادى ذلك الى عقونة توجبها السدة وعدم التنفس انتقل  
الى حيات العقونة ومثل هذه السدة اما ان يكون من كثرة الاخلاط والدم واما من غلظها واما  
من لزومها واما لوقوع شئ من اسباب السدة في الآلة لافي المجري مثل بردي قبض او ورم يضغط  
او نبات شئ او غير ذلك مما عليك ان تتذكره وهذه الحي من بين حيات اليوم قلما تنتقل الى الدق  
لان البدن فيها كثير المادة وهذه الحي ايضا يكون فيها عطش والتهاب ولزوم حرارة وقارورة  
متوسطة بين النارية والمقمة وهذه الحي صعبة التفرق قريية الشبه من حيات الاخلاط وهذه  
الحي قد تبقى الى الثالث فما بعده ان كانت السدة كثيرة قوية وليست بتكاثفية واستحسانية من  
خارج وان كانت قليلة أسرع اقلعها ان لم يقنع خطأ وهذه الحي من بين حيات اليوم قد  
تعرض وتعاود لنبات السدة التي هي العلة فيكون كأنها نواب وهذه الحي كثيرا ما تنتقل  
الى البرد والاقشعرار فيدل على انها قد صارت عقونية والسددية اذا حدثت وبعدها بعد الفصد في  
جانب البدن الايسر لم يكن بد من اعادة الفصد لاسيما اذا سكنت الحي ودام الوجع (العلامات)  
اذا عرض حي يوم لا عن سبب باد وكانت طويلة الانحطاط فاحس انها سددية وخصوصا اذا  
انحطت بلا استقرار غداوة ويؤكدها علامات الامتلاء وفي الايدان الكثيرة الدم  
والمرادة او غليظة الاخلاط لزجتها ويفرق بينهما اما ان كانت السددية بسبب غلظ الاخلاط  
ولزومها دل عليه العلامات المعروفة لهما ولم يكن هناك انتفاخ من البدن وتعدد وجره وبالجملة  
علامات الكثرة وما كان السبب فيه الامتلاء كانت علامات الامتلاء من جرة الوجه ودرور  
العروق والانتفاخ والتعدد وغير ذلك ظاهرة في البدن وان افترط السدد كان النبض صغيرا  
وان لم يفرط لم يجب ان يصغر النبض (العلاج) ان كان السبب كثرة الاخلاط والامتلاء فيجب  
ان تبادر الى الفصد والاستفراغ وان لم يفصد ولم يصغر النبض فهو خير واذا هم فالتوقف اوفق  
الا ان تكون ضرورة فان الفصد قد يجري الاخلاط ويحط بينهما فان لم يكن بد فلا يجب ان تؤخر  
الفصد والاستفراغ ثم يشتغل بما يقع السدد وينقي المجارى ولا تبادر قبل الاستفراغ الى التفجيع  
وتنقية المجارى فان ذلك ربما صار سببا لا يجذب الاخلاط دفعة الى بعض المجارى والبجوج  
فيها وذلك مما فيه اخطار كثيرة وربما زادت في السدد ان كانت غليظة وخاصة ان كانت المنافذ في  
خلقها ضيقة على ان الفصد ايضا والاستفراغ قد يخرج الفضول الدخانية القاعلة ويأخذها

هذه الحى وتمنع ان ينتقل الى العقونة وخصوصا اذا بالغت وقاربت العشى وان لم تحس بكثرة  
 الاخلاط بل أحسست بالسدد وانها حادثة عن غلظها ولزوجتها فربما لم تحتاج الى فضل قصد  
 واستقراغ بل احتجت الى التفتيح والتفتيح هو بالجو الى من الاغذية والادوية ولما كانت العلة  
 حى فليس ~~يكن~~ أن يرجع في التفتيح الى الجوى الى الحارة بل ما بين السكجيين الساذج الى  
 السكجيين البزورى ومن ماء الهند الى ماء الراياح والغذاء مما فيه غسل وليس فيه لزوجة مثل  
 كشك الشعير والسكر مع انه قريب من الغذاء فقيه تفتيح وجلال فلا بأس بان يخاط بكشك الشعير  
 ثم يجب أن تنظر اذا استقرغت ان وجب استقراغه وقصت بمثل ما ذكرناه هل نقصت الحى  
 ووهنت وهل ان كانت قد تنوب ضعفت نوبها الثانية عن الاولى ونظرت الى البول فوجدته ليس  
 عديم النضج وفي النبض فوجدته لا يدل على عفونة استمرت على هذا التدبير وأدخلت العليل في  
 اليوم الثالث بعد النوبة في الحمام وقت تراخى النوبة المنتظرة ان كانت الى خمس ساعات ومرخته  
 وذلكته بأشياء فيها جلاء معتدل مثل ما بين دقيق الباقلا الى دقيق الكرسة ودقيق أصل السوسن  
 والزراوند المجنون بشئ من العسل والماء وان جبرت على اقوى من ذلك فرغوة البورق وان  
 حدث من ان الحمام يغير من طبيعته شيئا ويحدث كقشر يرة لم يلبث فيه طرفه عين فان هذه السدة  
 ليست من جنس ما يفتحها الحمام فاذا خرج من الحمام فلا يجب ان يقرب طعاما ولا شرابا الا بعد  
 امن من النوبة فان اوجب الحال أن يطعم شيئا ولم يضر سقى ما فيه تفتيح مثل ماء الشعير الرقيق  
 الكثير الماء القليل الشعير الكثير الطبخ مطبوخا مع كرفس فان لم تصلوه للنوبة فخممه ثانيا ان  
 اشتفى ذلك واغذوه وان فابت ناقصة من النوبة الاولى وكان البول جيدا فثق بعصاة العلاج وقلة  
 السدد وعالجه بعد اقلعها بمثل ما عالجت واغذوه وان جاءت النوبة كما كانت أو اقوى من ذلك  
 والبول ليس كما يجب فالعلة الى العفن والعلاج علاج العفن حسبما تعلم ذلك

(فصل في حى يوم تخمية امثلية) قد يحدث من التخم أجرة رديئة تشتعل حرارة وتذهب  
 الروح حى وخصوصا في الايدان المرارية والى ليست بواسطة المسام فان أكثر فضولها يضر  
 أجرة دخانية ويقل فيها الجشاء الحامض واقل الناس استعدادا لها هم الذين يأخذون بعد  
 التخم في الرياضة والحركة والتشمس والاستحمام بعدما عرض اهرم من هذا فكثر فيهم البضارات  
 الدخانية وخصوصا اذا كان يبدانهم وجع ولذع وخصوصا في احشائهم واما عن مادة الجشاء  
 الحامض فقلما تتفق ان تتولد حى وان تولدت كانت ضعيفة بل ان تتولد ويظن المتولد مع الجشاء  
 الحامض انما بسبب غير التخم وهو لا اذا انطلقت طبائعتهم اتفقوا جدا وزالت سجاهم لا تتقاص  
 الفضل الدخاني ويختلف علاج من تحتبس طبيعته منهم ومن تستطلق ومن هم من تخمة ولانت  
 طبيعته مجلس بين ثلاثة ثم افتهد قوى عليه الاسمال ووربما صار كبد يابدل عليه الخفقان وسواد  
 اللسان ويشبهه اعراض حى الامتلاء اليومية اعراض الحى المطبقة فيحمر العينان والوجه  
 جدا ويكون التهاب شديد ويعظم النبض ويسرع وتحمز القارورة ثم أكثر ما تبقى ثلاثة أيام واعلم  
 ان حى التخم قد تأتي بادوار أربعة أو سبعة ومع ذلك تكون حى يوم ولكن نبضه يكون صحيحا  
 (العلامات) علاماته تغير الجشاء الى حموضة او دخانية فاذا تغير الجشاء الى الحموضة آذن بالبرد  
 وبول هو لا عديم النضج مائى واذا كان سبب التخم سهرا كان في وجوههم تهيج وفي اجفانهم

ثقل (العلاج) صاحب هذه التهمة لا يخلو اما ان تكون طبيعته غير منطلقة واما ان تكون طبيعته منطلقة فان كانت طبيعته غير منطلقة فبالحرى ان يطلقها وان كان شئ من الطعام والثقل باقيا في المعدة فيجب ان يقيته ثم يطلقه وينظر اين يجد الثقل فيعرف هل الاصوب استقرارها بالطقن والحولات أو يا شياء تشرب من فوق ليسهل أو ليحط أو يهضم ويدل على الصواب من جميع ذلك حال الجشاء فربما احتجت ان كان الطعام واقفا من فوق وبعدها ان لا يلتفت الى الحى ويستعمل القلا في ليصدر ويحط مع الهضم او يستعمل هو اضعف منه ويستعمل النطولات والاضمة الهاضمة المعروفة في باب الهضم والمطلقة المعروفة في باب الاطلاق فاذا تم هذا فاما ان يخرج بنقسه واما ان يعان بحمول ويجماع عليه حتى لا يبقى شبهه في بطلان التهمة ثم يتناول الغذاء الخفيف السريع الهضم الجيد الكيموس والفرع الى النوم والجوع مما يكتفى المؤنة في الخفيف من الامتلاء فان كانت الطبيعة منطلقة نظرت هل الشئ الذي يستقرغ هو الشئ الذي فسد فان كان ذلك فلا يحبس حتى يستقرغه عن آخره وانتظر انحطاط النوبة وادخله حينئذ الحمام وغذاه الا ان يكون هنالك افراط بحيث بالقوة فلا تدخله الحمام بل غذاه وقومعه بالاشياء التي تعلمها ورسم لك بعضها في باب الاسهالية ومن ذلك صوف مغسوس في زيت فيه قوة الانستين أو في دهن ناردين بعد ان يكون قد عصر وفارق جبل الدهن وان دام الانطلاق ووجدت ما يخرج من غير جنس ما فسد استعملت دهن المسقرجل الفاتر الطري على هذه الصفة ودهن المصطكي وليس ايضا في دهن الناردين مضادة له وربما استعملنا هاقير وطياب وخصوصا اذا لم يحقل الحال شدها على بطونهم وربما احتجنا الى اضمة أقوى من هذا من الاضمة المذكورة في الهضبة وتسقيه مياه القوا كدان تشط لها وتغذوه بما يخفف غذاؤه ويسهل هضمه كخصي الديوث والسمك الرضاضى ويقدم عليهم شئ من القوا كدهن العصارات والربوب القايسة وان انقطعت شهوته حركتها بما علمت وخصوصا بالسقرجليات واذا فرغت لم يكن يابس بان يستعمل عليه جوارشنا قويا بما يهضم ويقوى المعدة ويفتح السدد وذلك بعد زوال الحى والاعراض والقصد سبيله ان لا يستعمل فيه حتى يخط فيستعمل وأولى ما يسقاه ماء الشعير والغذاء مثل حصرية بقرع ولوز قليل ويرد مضجعه ومشموه واقراص الكافور لا يجعل فيها ريوندي فيضلك تسويد اللسان فتظن ان السواد عن حراقة في عروق اللسان كما يكون في أصحاب البرسام والاعراض الحادة

(فصل في حمى يوم ورمية) الحيات التابعة للأورام الباطنة تكون عفوية وربما عصبها دق وليست من عدد حيات اليوم وأما الأورام الطاهرة كالدمامل والخراجات التي تقع في الاعضاء الغددية وفي اللعوم التي تسمى رخوة مثل التي تقع في الاربية عن فضول الكبد والابط عن فضول القلب وتحت الاذن عن فضول الدماغ فانها قد تتبعها حيات ولا يخلو اما ان يكون الذي يتأدى منها الى القاب حتى يحمله سخونة وحدها أو مع عفونة فان كانت سخونة وحدها فهي من جنس حيات اليوم وان كانت سخونة مع عفونة فهي من جنس حيات الأورام الباطنة وأكثر ما يمرض من هذه الحيات تابعة لأورام تتبع اسبابا يادية من قروح وجرب وأوجاع وضرابات وسقطات تندفع اليها المواد فتحتبس في طريقها عند اللعوم الرخوة فهي من جنس حمى يوم وأكثر ما يمرض من هذه الحيات تابعة لأورام أسبابها متقدمة مثل امتهالات وسددات فهي

عقوبة وأكثرت تكون الحيات التابعة لها يومية اذا كانت الحيات تابعة والاورام أصولا  
وأكثرت تكون عقوبة اذا كانت الحيات أصولا والاورام تابعة على انه قد يكون بالتخلاف  
وبقراط يسمى هذه الحيات خبيثة ما كان منها يومية وغير يومية وأكثرت هذه تتبع الاورام  
الدموية وقد تعرض تبعا للحمرة ونحوها (العلامات) علامتها ما ذكرنا من تقدم الاورام عليها  
وان يكون الوجه أحمر منتفخا زائفا في حال الصحة ولا تكون شديدة لضعف الحرارة وان  
كانت كثيرتهم الان امثال هذه الاورام دموية اللهم الا ان سميات تتبع الحمرة وهذه الحيات  
تتبعها نفاذة تنم عن البسطن ويكون النبض فيها عظيما سريعاً متواترا للامتصاص والحرارة  
ويكون البول مائيا أبيض لميلان المواد الى الاورام والقروح (المعالجات) يجب ان يتقدم  
فيها بالفصد والاسهال ويداوى الورم بما يجب في بابه وباطن التدبير ولا يشرب الشراب  
اللبنة ولا يغذى الا بعد الاقطاط التام ولا يتلصق من المطفئات المبردة المرطبة والاضمة المبردة  
بالثلج على العضو العليل الوارم حيث لا يضر بالورم ولا يفججه بل يعود العارق بينه وبين القلب  
تبريدا يتقضى القمر

\*(فصل في حمى يوم قشقية)\* هذه الحمى أيضا تتبع عدم التحلل لسد غير عاتية وكثير  
من الناس اذا تركوا عاداتهم من الحمام حواوا أكثرهم الذين يتولد في أبدانهم البضار المراري  
لمزاج أبدانهم أو اغذيتهم ومياههم الرديئة ولا حوالهم العارضة من السهر والتعب (علاجها)  
التنظيف واستعمال الحمام والتعرق فيه بعد الاقطاط والتدليك بمثل الصالة ودقيق الباقي  
واللوز المر ويزر البطيخ وشي من الاشنان واليورق ويجعل غذاؤه مطلقا من طبا وشرا به كثير  
المزاج ويعاود الحمام مرارا

\*(فصل في حمى يوم حرية)\* قد يعرض من حرارة الهواء ومن حرارة الحمام ونحوه حمى وأكثرت  
ذلك انما يعرض من شدة حر الشمس ويكون أول تعاقبها بالروح النفساني اذا كان أول ما يتأذى  
به الرأس فيسكن هواؤه فيتأذى الى القلب فيصير حمى ثم يتقشر في البدن وقد يكون أول تعاقبها  
بالقلب لحرارة الشمس وحين يصاب الرأس عن الحلق أكثر ما تقع الشمسية تؤثر في الدماغ  
والرأس ولذلك ان لم يكن نقيا متلا رأسه وغير الشمسية من الغضبية والحامية وغيرها يؤثر في  
القلب (العلامات) العلامة السبب الواقع وشدة التهاب الرأس في القسم الشمسي الدماغ  
وربما كان مع ثقل واعتلاء ان لم يكن البدن نقيا وعظم النفس في القسم القلبي ويكون ظاهر  
البدن شديد السخونة أسخن من داخله وما يعرف به ذلك ان عطشه يكون قليلا أقل من عطش  
من حرارته تلك الحرارة وهي في هذه الجملة بخلاف الاستحصافية (العلاج) يحتاج أن يسد أمن  
علاجه بما يبرد من النطولات على الرأس والصدر ومن الادهان الباردة وخصوصا دهن الورد  
مبردا على الثلج يصب على الرأس والمصدر من موضع به يدوي في الماء البارد وما يجري مجراه  
لا يزال يفعل ذلك الى أن تنشط الحمى فاذا فارقت أدخل الحمام ولا تبال من تنزله ان كانت به وجهه  
بالماء الفاتر ولا تدع هواؤه يسخنه ولا تنخف من صب الماء الحار على رأسه فانه يرطب ويحلل الحمى  
وحاجته الى الاستحمام أكثر من حاجته الى التبريد فاذا خرج ففرق رأسه في الادهان الباردة  
مثل دهن الورد والنيلوفر



• (فصل في حي يوم استحصالية من البرد) • انه قد يعرض من البرد والاستحمام بالمياه الباردة القابضة ان تسكنف المسام الظاهرة ويحتمن البخار الدخاني على ما قيل في العشقية فتحدث الحى وكثيرا ما يؤدى الى العقونة وانما يؤدى ذلك الى الحى اذا كان البخار المحتمن حادا ليس بعذب فان العذب لا يولد لها (العلامات) السبب وان يكون البدن فيها اول ما يلمس غير شديد الحرارة فاذا البقت اليه بدأ حست بحرارة ترتفع ولا يكون النبض في صغر الغمية والهسية والجوع عسة لانه ليس ههنا تحلل بل يكون سريعا للحاجة الا ان يكون البرد شديدا فربما مال الى الصلابة ولا تكون العين غائرة بل ربما كانت منتفخة بسبب البخار المحتمن والماء قد يكون ايض لان الحرارة محتمنة وقد يكون منه سبب لان الحرارة اتى كانت تحلل من المسام اندفعت الى طريق البول (العلاج) يدثرون في الحى حتى يعرقوا فاذا انحطت يدخلون الحمام ويستحمون بماء الى الحرارة وبالهواء الحار وينظفون على انفسهم مياها طيخ فيها مثل المرقنجوش والشيث والتمام ويدلكون بماء كرناما يجلو المسام ويرخيها ويؤخرون القريح الى ان يتعرقوا وتدللكوا ويستحموا بالماء الحار جدا ويجب أن يتقدم الاستحمام بالماء الاستحمام بالهواء ثم يترخون بادهان موسعة للمسام ويصب على رؤسهم ايضا مثل دهن الشبث والخيري والبابونج ويفدون باغذية خفيفة ويعطرون ويسقون شرابا ييض رقيقا أو عموزا وهو خير لهم من الماء لما فيه من التعريق والادرار والقريح بالدهن لاصحاب التعب أنفع منه لاصحاب الاستحصال

• (فصل في حي يوم استحصالية من المياه القابضة) • انه قد يعرض لمن يستحم من المياه القابضة مثل ما يغلب عليه قوة الشب او الزاج أن يشد تكاثف مسامهم الظاهرة فتحتمن أجفرتهم ويعرض لهم ما قلنا مرارا وكثيرا ما يؤدى الى العقونة (العلامة) يدل عليها السبب وما يشاهد من تحولة الجلد كأنه مقعدا ومبدبوغ وكما يمس جلد امغموسا في ماء الزاج ويكون الحال في تزيد الحرارة بعد زمان من مس اليد كما في غيره مما يعرض من سد المسام والنبض يكون أضعف وأصغرا وأسرع والبول أشد يياضا ورقة كبول الشاة ولا يكون في ابدانهم ضرور ولا في أعينهم غور (العلاج) يجب ان يعالجوا بقريب من علاج من قبلهم الا انهم لا يسقون الشراب الا بعدة من شدة توسع المسام الا أن يكون الاستحصال قليلا فربما فحه الشراب ويجب ان يكون تلطيف تدبيرهم أكثر وليتهم في هواء الحمام واستحصال ما يتهم بالماء الحارا أكثر ويجب ان يؤخر تمرينهم أكثر

• (فصل في حي يوم شربية) • قد يحدث من الشرب حي يرم وعلاجهم علاج الخارور بما احتج الى اطلاق مياه القواكه وضوءه والى فسد دوقه ويتجنبوا الشراب اسبوعا وخصر صا اذا دام صداعهم ويجب ان يدخلوا الحمام بعد الانقطاع

• (فصل في حي يوم غذائية) • الاغذية الحارة قد تعمل حي يوم وكما أن الشمس في أكثر الامور دماضية وفي روح نفساني والحامية قابلية وفي روح حيواني فان الغذائية ككبدية وفي روح طبيعي وعلاجها الادرار بالمبردات المعروفة ولاساجة بنان نكر رذلات واطلاق الطبيعة بمنزل الشيرخشت والقرا الهندى واصلاح الكبد اول شئ بمنزل ماء الهندبا والبقول والسكرجيين والاضدة المبردة من الصندل والكافور وماء الورد وعصارته وعصارات البقول الباردة مبردة

بالفعل والتطهارة بالاندية الباردة الرطبة \* ثم القول في حيات اليوم فليبدأ الكلام في حيات  
العقونة وتعلم القول في الحيات الدموية والصقراوية

\*(المقالة الثانية \* كلام كلي في حيات العقونة)\*

لعقونة تحدث اما بسبب الغذاء الرديء اذا كان - مما لان يعفن ما يتولد عنه لرداءة جوهره  
اولسرهة قبوله للفساد وان كان جيدا الجوهر مثل اللبن اولانه ما في الغذاء يسلب الدم متانتته  
مثل ما يتولد عن القواكه الرطبة جدا اولانه مما لا يستحيل الى دم جيد بل يبقى خلطا رديا باردا يابا  
الحار الغريزي ودهنه الغريب مثل ما يتولد عن القشاة والقندو الكثرى ونحوه اورداءة صنعة  
او وقته وترتيبه على ما علمت واما بسبب المسددة الممانعة للتنفس والتروح بسبب مزاج البدن  
الرديء اذا لم يطق الهضم الجيد وكان أيضا أقوى مما لا يفعل في الغذاء والخلط شيئا فتركه في  
ومثل هذا المزاج اما ان يولد اخلاطا رديئة واما ان يفسد ما يولد لتقصيره في الهضم وتكريكه  
ايام التكريك القاصر وهذه اسباب معينة في تولد السددة المولدة للعقونة واما بسبب احوال  
خارجة من الاهوية الرديئة كهواء الوباء وهواء البطائح والمستنقعات وقد يجمع منها عدة امور  
واكثر اسباب العقونة السددة والسددة اما الكثرة الخلط او غلظه او لزوجه واسباب كثرة الاخلط  
وغلظها ولزوجهما معلومة ويراها السددة معلوم فاذا حدثت السددة حدثت العقونة لعدم  
التروح وخاصة اذا كانت معقبة بحركات في غير وقتها على امتلاء وتخممة واستحكامات مثل ذلك  
او شمس او تناول مسكنات على الامتلاء وترك مراعاة الهضم في المعدة والكبد وتلافي تقصير  
ان وقع بتسجينهما بالا طليقة والكادات والعقونة قد تكون عامة للبدن كله وقد تكون في عضو  
لضعفه اولسدة حرارته الغريبة وحدتها ووجعه والخلط القابل للعقونة اما صقراوية يكون حق  
ما يتضرعها ان يكون دخانيا طيفا حادا واما دم حق ما يتضرعها ان يكون بخاريا طيفا واما بلغم  
يكون حق ما يتضرعها ان يكون بخاريا كثيفا واما سوداء حق ما يتضرعها ان يكون دخانيا كثيفا  
بخاريا وعقونة الصقراوية توجب القرب وما يجري مجراها وعقونة الدم توجب المطبقة وعقونة  
البلغم في اكثر الامور توجب النائية كل يوم وما يجري مجراها وعقونة السواد توجب الربع وما  
يجري مجراها والدم مكانه داخل العروق فحقوته داخل العروق واما الصقراوية والبلغم والسوداء  
فقد تهفن داخل العروق وقد تهفن خارج العروق واذا عفنت خارج العروق ولم يكن سبب آخر  
ولا كانت العقونة في ورم باطن يمد القلب عقونة متصلة اوجبت الدور الذي ذكرنا الكل واحدة  
تعرض واقلع وان كانت الباغمية لا يقلع الاوهناك بقية خفية واذا عفنت داخل العروق  
اوجبت لزوم الحى ولم تكن مقامة ولا قريبة من المقلعة بل كانت لازمة دائمة لكن لها اشتدادات  
تدور في النوبة التي لها واذا كانت العقونة الداخلة مشغلة على العروق كلها او على اكثر  
ما يلي القلب منها لم تكن الا شدة تدادات والنقصانات تظهر واذا كانت على خلاف ذلك ظهرت  
التغيرات ظهورا يتفاوتا كانت العقونة الخارجة تقلع ثم تقرب لان المادة التي تهفن تأتي  
عليها العقونة في مدة التوبة فتعفى وطوباتها التي بها تعلق الحرارة وتصل وتخرج من البدن  
لانها غير محبوسة في العروق فيمنعها ذلك عن تمام التحلل وتبقى رماديتها وارضيتها التي ليست  
مفيدة للحى والحرارة كما يرى من حال عقونة الاكداس والمزابل قليلا قليلا حتى يثمر ما للجميع

ثم لا يبقى حرارة واذالم تبقى في الخلط المحترق بالهـفونة حرارة بطلت الحي الى ان تجتمع مادة  
 أخرى الى موضع الهفونة وقد بقيت فيها بقية حرارة من الهفونة الاولى وان لم تبقى مادة أو  
 لوجود هذه التعفن من الاول في المادة الاولى فتشتمل في المادة الثانية على سبيل التعفن قاصر  
 الهفونة يدور على وجود حرارة قصيرة تعفن وتحلل وترمد وتعدى الى الجوار حتى تقطع  
 الحد وتبقى المادة ولا تجد مجاورا آخر وتبقى بقية حتى تنتظر مادة أخرى تعطب الى موضعها  
 وأما اذا كانت الهفونة داخل العروق فقد يعرض ان يكون التحلل التام متعذرا وأن تدور  
 الهفونة لاتصال بعض ما في العروق ببعض فتعفن كل شيء ما يجاوره ثم تدور على الجوار الآخر  
 وأيضا فان المصورة في العروق شديدة المواصلة للقلب وهذه الحيات التي لها نوايب اقلاع  
 وتفتير قد يترك نظامها لاختلاف المواد في الكثرة والقلة والغلظ والرقّة ولاختلافها  
 في الجنس بان ينتقل بعض المواد فيصير من جنس مادة أخرى يخالفها في النوع لاقى الكثرة  
 والقلة والغلظ والرقّة فقط وقد يكون من سوء تدبير العليل أو لضعفه أو لكثرة حسه ونوايب  
 المقلعة فتبدى في أكثر الامور بقشعريرة أو برد أو نفاض وتصلل بالعرق وانما صارت تبدى  
 بالبرد أو بالقشعريرة في الأكثر ما بسبب برد الخلط واما لاذع الخلط للعسل بحدته واما لغور الحرارة  
 الى الباطن متجهة نحو المادة واما لضعف القوة واما لبرد الهواء والذي يكون من لذع الحرارة  
 فهو أولى بان ينسب الى القشعريرة منه الى البرد وأكثر ما يعرض منه أن يكون كنفس الابر  
 في كل عضو واما لتحلل المادة بالعرق فلا ت الحرارة الهفونة فتعال الرطوبة وتبقى الرماذية واذا  
 كانت تلك الرطوبة غير محصورة في العروق سهل اندفاعها في المسام حرقا ونوايب اللازمة التي  
 لا تفر ولا تعلق لا تبدى بعد الاضعف القوة أولغور الحرارة الغريزية فتبرد الاطراف وذلك  
 علامة رديّة وقد يتركب في بعض الحيات برد وقشعريرة معا لان المادة التي تعفن تكون مركبة  
 من بارد ومن لاذع وقد تتركب بعض حيات الهفونة تركيبا تصير في هيئة اللازمة وذلك مثلا  
 اذا كان قد ابتدأ خلط يعفن في موضع فكما أتت عليه الهفونة ابتداء خلط من جنسه أو من  
 غير جنسه يعفن فصادفت هفونة الثاني زمان اقلاع نوبة الاول ثم اتصل الامر كذلك وقد  
 تتركب الحيات العنقية ضروريا أخرى من الترا كيب سنة فصلها في بابها وأدوار الحيات قد تطول  
 وقد تقصر فطواها الغلظ المادة أولزوجتها وأكثرتم أو سكونها أو لضعف القوة أو لضعف  
 الحس أو لتكاثر المسام فلا يتحلل الخلط وقصرها لاضداد ذلك والنوايب تسرع وتبطئ  
 وبطؤها ما بسبب أن المادة قليلة أو بطيئة الحركة الى معدن الهفونة لغلظها وهذه كادة الربيع  
 وسرعها لانها كثيرة كالبلغم الا الزجالي فنوايبه رجاء طأت أو لطيفة كالصفراء وأردأ  
 الحيات هي اللازمة التي تكون الهفونة فيها داخله العروق ثم المقلعة التي تكون الهفونة فيها  
 في جميع البدن أو في نواحي القلب وقما يعرض للمشايع حتى صال لبرد من اجهم وقلة التخم  
 فيهم وأما النقص فانه يختلف احواله في الحيات العنقية بحسب اختلافها في اجناسها  
 أو بحسب اختلاف النوع الواحد منها في الشدة والضعف وفي قوة الاعراض وضعفها وقد  
 يعرض له الصلابة فيها اما الورم حار شديد التمدد أو ورم حار في عضو عصبى أو ورم صلب  
 أو شدة اليبس أو عند استيلاء البرد في الابتداءات وقد تكون لينة بسبب المادة الرطبة اللينة

البلغمية والدمورية وبسبب أن الورم في عضولين مثل ذات الكبد وذات الرئة وليست عرض  
 أو سبب التندي المتوقع عندما يريد أن يعرق والنبيض يكون في ابتداء النوبات ضعيفا  
 منضغطا بسبب اقبال القوة على المادة واستغالتها بالتنقية والترويح  
 \* (فصل قول كلي في علامات حيات العفونة) \* قديلا على حيات العفونة توافي الاسباب  
 السابعة لها وخصوصا اذا لم يكن لها سبب باد والنبيض أو النفس الذي يسرع انقباضه لان  
 الحاجة الى التنقية شديدة جدا وتكون الحرارة لذاعة ضيقة كحرارة هي يوم وأكثريات  
 العفونة يتقدمها الليلة والمليحة حالة تخالطها حرارة لا تبلغ أن تكون هي ويصحبها اعياء  
 وتوصيم وكسل وتعط وتشاوب واضطراب نوم وسهر وضيق نفس وتعدد عروق وشرايين  
 وصداع وضربان رأس فاذا طالت أو وقعت في الحيات العفونة وأحدثت ضغفا وصفرة لون  
 وربما صاحب المليحة المتقدمة على الحيات كثرة فضل ومخاط وغشيان وبول كثير وبراز كثير عفن  
 وثقل رأس وتهيج ويعرض تواتر في النبيض لاعتن سبب من خارج من تعب أو غضب أو غيره  
 وإذا عرض الانضغاط فيه فقد جاءت النوبة والانضغاط غور من النبيض وصغر مختلف يقع  
 فيه نبضات كإرقوية ولا تكون سرعته قوية وأما الاختلاف في الابتداء والتزيد فهو من  
 خواص دلائل حيات العفونة وإن كان لا يظهر في الغيب ظهورا كثيرا خلفه مادته ومن علامات  
 أن الحيات عينية خلوا للدور الاول من العرق والتداوة فإن اليومية بخلاف ذلك وإن كان  
 الابتداء في الغيب خلفه المذكورة يشبه يومية لم يتقل الى العفونة وأن يكون تزيدها مختلطا غير  
 متناسب متشابه وطول التزيد أيضا يدل على أنها عينية وازدياد النبيض عظماء على الاستقرار  
 يدل على التزيد ثم إنهم تكون اما مقامة تتسدى بناقص أو قشعريرة وتترلى في أكثر الامر بهرق  
 أو تداوة أو تدور بنوبات أو تكون لازمة مع تفتير أو غير تفتير لا يشبه اليومية في النبيض  
 والبول وتعلم النقاء وسكون الاعراض وأكثر العينية معها اعراض كثيرة من عطش  
 وصداع وسواد لسان وخصوصا عند المنتهى ويكثر القلق من كرب واضطراب شديد يوجب  
 مقابلة الملقاة والقوة فتارة تستعلى المادة وتارة تستعلى القوة والنبيض لذلك يكون تأيها أخذ  
 الى العظم والقوة وتارة الى الصغر والضعف وأما الملاية فقد تكون ولا يجب دائما أن تكون  
 الآن يكون مع الحيات ورم صلب في أي عضو كان أو ورم في عضو صلب وإن لم يكن الورم صلبا  
 أو يكون قد اتفق شرب ماء بارد أو شئ آخر مما يصلب البدن مما قيل في كتاب النبيض وأما  
 الاختلاف في الابتداء والتزيد فهو من الخواص بالحيات العفونة ومن دلائلها القوية وإن كان  
 لا يظهر في الغيب كثيرا خلفه مادته ومالم يصير النبيض قويا ولم يسرع السرعة المذكورة فالحيات  
 بعد يومية لم تنتقل الى العفونة ويكون البول في الابتداء غير نضج أو قليل النضج وربما  
 كان حادا جدا واعلم أن الحيات الحادة المزمنة المهلكة قلما يتخلص عنها إلا بزمانه عضو وإذا  
 بقيت الحيات بعد سكون الورم في ذات الجنب والمحو فاصل أن بقية المادة باقية وإن المادة قد  
 ماتت الى حيث يظهر وجع

\* (فصل في علامات اللازمة) \* إن الدائمة تكون اختلاف النبيض الذي بحسب الحيات فيها  
 ظاهرا جدا ويكون في أكثره غير ذي نظم ولا وزن وتدوم الحيات ولا تقطع بعد أربع وعشرين



ساعة ولا يصعب ما ذكرنا من أحوال المقلعة من تقدم النافض وغيره وما يدل عليها لزومها  
وشدة اختلاف حالها عند التزايد فتنة من مرة وتشتد أخرى

• (فصل في أمور تفرق ببعضها أحيات العقوة وتشتد في بعض) • ما كان من الحي امضونة  
الصفراء فتكون حركتها غبا سوا كانت الحركة ابتداء نوبة أو ابتداء اشتداد اذا لضربا منها  
يعرف بالحرقة تخفى حركتها جسا وهي كاللازمة المطبقة والغلب الصفر حادة للطاقة المادة  
وسرارتها عظيمة لذا لاقوة المزة لكهناسلية بسبب ان الصفر اخففة على الطبيعة ولا تم  
تريح والغلب الغير الخالص أطول مدة من الخالص والخالصة قلبا تجا وتوسع نواقب الا هن  
خطا والداثة ربعا انقضت في اسبوع وما كانت من عقوة الدم فانها دائمة لازمة وحرارتها  
كثيرة عامة مع اين ليس في لدغ الصفر اوية وربما انتهت في أربعة أيام وأما البلغمية المواظبة  
كل يوم فانها لينة الحرارة بالقياس الى الصفر اوية طويلة للزوجة المادة وبردتها وكثرتها عظيمة  
الخطر لانها لا تملك مدة الاقلاع والتفتير ولانها تصيب فسادا وضعا في فم المعدة لا بد منه وذلك  
ما يجلب أعراضا رديئة من الغثى والنفقان وسقوط الشهوة واللازمة منها أشبه شي بالدق  
لوالين النبض على أنه قد يصيب أيضا وكما كانت أقل خلوصا كانت أقصر نوبة الا أن تقبل  
بقلة خلاصها الى السوداءية وأما الربع فانها غير حادة لبرد المادة طويلة لذلك وربما امتدت  
الخالصة منها سبعة وغير الخالص أقصر مدة لكنها لا تضر فيها لانها تريح ممتدة طويلة ولا تمها  
ليست من الحدة بحيث تتبعها أعراض شديدة والربع والغلب الداثة والمفطرة تنقضي بقي  
أو استتلاق أو عرق أو در وريول وأما المحرقة فتنة قضى بمثل ذلك وبالرغاف واعلم أن الابتداء  
يطول في الغلب والانتها في المطبقة والاضططاط في المحرقة والانتها والاضططاط في المواظبة  
على أنه قلما توجد ربع داثة ومواظبة تامة الاقلاع والحيات اذ الم تعالج على ما ينبغي وخصوصا  
الورمية آلت الى الذبول وخصوصا في الحيات الحادة التي يجب أن يغذى فيها صاحبها فلا  
يغذى لغرض أن تقبل الطبيعة على المادة أو يجب أن يسقى الماء البارد فلا يسقى لغرض أن لا  
يفجع ولا يتسددار لتطوية أخرى فانه اذا كان الغرض الذي سمنذ كره في التغذية وسقى الماء  
البارد أقوى من الغرضين المذكورين قدم عليهما واغفل مراعاة ذلك الغرضين

• (فصل في دلائل أعراض الحيات) • اعلم ان ما أخذ دلائل الحيات هو من التدبير المتقدم وانه  
كيف كان ومن الاحوال والأعراض الحاضرة بمآذ كرها ومن البلدان والفصول ومن السن  
والمزاج ومن النبض والبول والقيء والبزارة والرقاف ومن حال الحي الى النافض والعرق  
وكيفية الحرارة ومن النواقب ومن حال الشهوة والعطش ومن حال التنفس ومن المقارنات  
مثل الصداع والسهر والهذيان والقلق وغير ذلك فان للحيات أعراضا منها تستدل على  
أحوالها فمنها أعراض تدل على عظمها وصغرها مثل كيفية الحرارة وكيفية فها ما يكون اذا عا  
شديدا من أول ما يأخذ الى آخره ومنها ما يلدغ أو لا ثم يخور لتصلل المادة وتلين ومنها ما لا يلدغ  
ومنها ما سرارتها طيبة ومنها ما حرارتها يابسة وأعراض تدل على جنسها كالأعراض الخاصة  
بالغلب مثل ابتداء النوبة بنفخ وقشعريرة ولدغ الحرارة فيه وأعراض تدل على خشيتها مثل  
القلق والهذيان والسهر وأعراض تدل على النضج وغير النضج مثل ما ذكره من أحوال

البول وأعراض تدل على البجران سنذكرها وأعراض تدل على السلامة أو ضدها وسنذكر  
 جميع ذلك والسحنة احكام كثيرة مثل ما يتغير لونه الى الرصاصية من يياض وخضرة فيدل على  
 برودة الاخلاط وقلة الحار الغريزي او الى التهييج والانتفاخ كما يعرض لمن سبب حياته قحمة  
 ومنزل سرعة ظهور الوجه والخراطة ودقة الانف فيدل اما على شدة الحرارة واما على رقة  
 الاخلاط وسرعة تحللها السعة المسام والحركات في نفسها وخروجها عن العادة أو سقوطها  
 دلائل ولاشياء أخر مما سنذكره ومن أعراض الحيات ما وقته المنتهى مثل الهذيان واختلاط  
 الذهن لتلهب الرأس ومنها ما وقته الا بقدا مثل القشعريرة والبرد ومثل السبات الذي يلحق  
أكثراً وائل الحيات اضغف الدماغ وميل الحرارة الى الباطن ولاجل خبث المادة وكثرة  
 بخارات تتصعد عن الاضطراب المبتدى في البدن الى أن يحللها الاشتعال ويدعى ذلك برد الدماغ  
 في نفسه وبرد الخلط الذي يريد أن يعفن ويضن والاشياء التي يتعرف منها حال الحي وانها من  
 أي صنف هي حال الحي في حلتهم اولينها وحال الحي في وقوعها عن الاسباب البادية أو السابقة  
 على الشرط المذكور وحال الحي في لزومها واقلعها ووقراتها وحال الحي في أخذها بنافض  
 وبرد وقشعريرة أو خلافها ومتى كان ما كان منه وحال الحي في تركها بهرق كثير وقليل أو  
 خلافه وحال سالف التدبير والسن والسحنة والزمان والصناعة وحال النبض والبول  
 \* (فصل كلام في النافض والبرد والقشعريرة والتكسر) \* القشعريرة هي حالة يجبد البدن  
 فيها اختلافا في برد وتخنس في الجلد والعضل ويتقدمها التكسر وكان التكسر ضعيف منها  
 وأما البرد فهو ان يحس في اعضائه ومتمون عضله بردا صرفا وأما النافض فهو ان لا يملك اعضاءه  
 عن اهتزاز وارتداد يقع فيها وحركات غير ارادية وربما كان بردا قويا ولم يكن نافض قويا  
 في مثل حيات الباغم والربع ومن اسباب اشتداد النافض شدة القوة الدافعة التي في العضل  
 ولذلك كلما كان السبب المنفض ألزج كان النافض أشد والدم يغور مع النافض الى داخل  
 واهل أن الخلط البارد يكون ساكنا قد ألقه العضو الذي هو فيه واستقراته فعالة عنه فلا يحس  
 برده فاذا تحرك وتبددت بددا كثيرا أو قليلا بسبب من الاسباب من حرارة مفرقة أو غير ذلك  
 انقل عنه العضو الذي ~~كان~~ كان غير ملاقيه وأحس ببرده بسبب المزاج المختلف وقد علمت في  
 الاصول الكلية من علم الطب وكثيرا ما يعرض عن البلم الزجاجي المنتشر في البدن نافض  
 لا يؤدي الى حي وربما كان له ادوار ولا تكون قوته قوة النافض المؤدى الى الحي والمادة التي  
 تفعل الاعياء يقلتها تفعل النافض بكثرتها قبل أن تعفن فان لم تعفن لم تؤد الى الحي وقد  
 يعرض البرد والنافض لغور الحرارة بسبب الفساد وما يشبهه والنافض والبردية تقدم الحيات  
 لان الخلط النمام ينصب الى العضل أولا وهو مؤذ ببرده بالقياس الى العضل ثم اذا أخذ يعفن  
 أخذ في السخن وقد يتقدم النافض الحيات للذع الخلط وقوة القوة الدافعة التي في العضل  
 كما يقتضض الانسان من حب الماء الخارج جدا على جلده وخصوصا اذا كان مائلا وربما صار  
 أذى ما يلذع سببا لهرب الحار الغريزي الى باطن ويستولى البرد فيكون مع لذع الحار برد  
 كان البرد يشغل والذع الحار عند الغشاء والباطن وقد يقع النافض لهرب الحرارة الى الباطن  
 كما يكون في الاورام الباطنة وربما دل النافض والقشعريرة على البرد في الحيات اللازمة لانه

يدل على أن المادة انتفضت من العروق وتخرجت لكنه إذا لم يكن مع نضج وفي وقت بصراني ولم يتبعه خف دل على أن انتفاض ذلك المقدار ليس لان القوة ظلت بل لان المادة كثيرة تفيض لكثرة ما ومن النافض ما يدل على الموت وهو الذي يتبع ضعف القوة وسقوط الطار القريزي والنفس وأما الشعورية فتكون من أسباب أقل من أسباب النافض وهي جان الدهش والدوار يستدري دور والمشايع ~~تكون~~ حياتهم مدفونة وربما كان السبب في طول الحى غلظا في الاحشاء فليست اق المحوم واقدر رجلاه وتجنس احتاؤه واذا اسود ذلك ان المحوم مع خفة فحماه مدفونة وقد يصيب الحى فالح في علاج الحى أولا وبما يصلح لهم السكتيين عروسا فيه الخنجيين وماء الحص بالزيت ان احللت الحى وحلق الرأس مما يكتف به لعله فتعطف البضارات فتستمد الحى

هـ (فصل في الاشارة الى معالجات كلية الحى العفونة) اعلم أن الغرض في مداواة هذه الحيات تارة يتبعه نحو الحى فتحتاج أن تبرد وترطب وتارة نحو المادة حتى تحتاج أن تنضج أو تحتاج أن تستفرغ والانضاج في الغليظ تعدله بالترقيق وفي الرقيق تعدله بالغليظ وربما تناقض ما تستدعيه الحى من التبريد ويستدعيه الخلط من الانضاج والاستفراغ والتحليل وربما كان المنضج والمستفرغ خارا بل هو في أكثر الامر كذلك وحيث يجب أن يراعى الأهم من الأمرين وربما تناقض مقتضى الحى من التبريد بمثل ماء البطيخ الهندى وسائر البقول ومقتضى المادة من التقليل فيمنع ذلك سقيم الا حيث لامادة وبالجلة الحزم أن يؤخر ماء القواكه الى اسبوع ويقتصر على ماء الشعير وجميع القواكه تضر المحوم لغليانها وفسادها في المدة وكثيرا ما يوجد الشيء الذي يقض ويلطف ويستفرغ مبردا أيضا مثل السكتيين واعلم أنه ربما كانت الحى من الشدة والحدة بحيث لا يرخص في تدبير السبب بل يقتضى التبريد البليغ وخصوصا اذا لم تجد القوة قوية مقاومة صابرة فان وجدت مقاومة صابرة قطعت السبب ودبرت الخلط وقطعت الغذاء ولم تبرد تبريدا يمنع التحال وان وجدت القوة قاصرة اشتغلت بتعديل المزاج المضاد لها فبردت ونعشت القوة بالغذاء فاذا قويت القوة بعثها وقهر مضادها عدت الى العلة واذا بردت في هذه الحيات فلا تبرد بما فيه قبض وتمكث مثل الاقراص المبردة الابد التضيخ والاستفراغ واعلم أن علاج حى العفونة بخلاف علاج الدق فان علاج الدق مقصور على مضادة المرض وعلاج حى العفونة ليس مقصورا على مضادة المرض وحده بل عليه وعلى قطع سببه وان كان يمتا كل المرض والتغذية صديقة للقوة من جهة نفسها وعدوة للقوة من جهة انها صديقة عدوها وهو المادة فهي معينة لكلاهما فلذلك يحتاج في تدبيرها الى قانون وانفرد به بابا واعلم أنه لا يمكنك أن تعالج الحى الا بعد أن تعرفها فان جهلت فاطف التدبير واجتهد أن لا تلقا النوبة الا وانت خالى البطن ولا تحرك في يوم النوبة شيئا ما أمكنك ولا تعالج ويجب ان تراعى في جميع ذلك حال القوة فان كانت القوة قوية وكان الغالب الدم أو كان مع الخلط الغالب دم فالصدأ واجب شئ وخصوصا اذا كان البول أحمر غليظا ليس أصفر ناريا يخاف عند الصدأ غلبة المرار وحدته ثم أتبع قصدها لاطيها خصوصا ان كان هذا ليس بمثل ماء الشعير والشعر خشت القليل

وماء الشعير والسكبيين فان لم تكن الطبيعة زدت في مثل الشيرخشت مثل شراب البتفسج وتكون الغاية التليين لا الاسهال والاطلاق العنيف والاحب الى استعمال الحن على المبلغ الذي يحتاج اليه في القوة ومن الحن المشترك النقع الحقيقية حقة تفضل من دهن البتفسج وعصارة ورق الساق وصفرة البيض والسكر الاحمر والبورق فهذا التليين ربما احتجت اليه في الانتهاء اضعف مما يحتاج اليه في الابتداء وذلك اذا كانت الطبيعة معتدلة ثم تبعه بادرا بمثل السكبيين المطبوخ باصل الكرفس وقهوه ثم تمرقه وتفتح مسامه بما ليس له مرقوى مثل القريح بدهن البابونج والدلتا بالشراب الابيض وبالماء العذب القاتر فان كانت الحن معتدلة جدا لم يجزئ من القريح والتطيل فان وجدت الخلط في الاقل يحيل الى المعدة فقي بما ليس فيه مخالفة للعادة بل بمثل السكبيين بالماء الحار ان كان الخلط تحركه الطبيعة الى القي ولا يخالفها ان كان هنالك حيل الى الاسهال واحسست بقراقر وانه قد ارتقل او ما يشبهه وامنع التوم في ابتداء الحيات خصوصا اذا كانت قشعريرة او بردا وناقض فيطول عليه البرد والناقض فانه يعين المواد ان كانت متجهة الى بعض الاحشاء ويمنع نضج الاخلط واما عند الاضططاط فهو نافع جدا وربما لم يضر عند المنتهى ولا يمنع الماء البارد الا ان يكون الخلط فيه بحاجة وغلظ يمنع النضج واعلم ان القصد اذا نفع ثم استعملت طريقة رديئة ولم تكن تنقي فكس واما الخلط الصفراوي فنضجه ان يصير خائرا عن رقتيه والماء البارد يفعل ذلك الا ان تكون المعدة او الكبد ضعيفة او باردة او يكون في الاحشاء ورم او يكون في اعضائه وجمع او يكون مزاجه قليل الدم او حرارته الغريزية ضعيفة فيضعف بعد شرب الماء البارد او يكون غير معتاد لشرب البارد مثل اهل بلاد الحر وهؤلاء يشيخون بسرعة ويصيبهم فواق والمهزول من هذه الجمله واما حيث المادة حارة او غليظة قد نضجت والبدن عبلا والحرارة الغريزية موفورة وتكون القوة قوية والاحشاء سالمة ليست باردة المزاج الا على ولم يكن غير معتاد للماء البارد بل هو معتاد للبارد جدا فالماء البارد افضل شئ فانه كثيرا ما اعان على نقص المادة باطلاق الطبيعة او بالقي او بالبول او بالتعريق او بجميع ذلك فيكون في الوقت يعافى وربما سقى الطبيب الحليل من الماء البارد قدرا كثيرا حتى يخضر لونه ويرتعد ولو الى من ونصف وربما استحال الى البلغمية وربما قوى الطبع ودفع المادة بعرق وبول واسهال وكانت عافيته واذا كان بعض المواضع وارما تخفت مضرة الحرارة والعطش وظننت انه يؤدي الى الذبول لم يمنع الماء البارد فان ازدياد الورم او بفاجته ربما كان خيرا من الذبول والسكبيين ربما سكن العطش وقطع وأطلق وليست مضرته بالورم كثيرة كمضرة الماء وليس له جمع المادة وتكثيفها وكذلك الجلاب الكثير المزاج واذا لم يجز ان يشرب الماء البارد فاقدم عليه خفيفا ان يحدث تقبضا من المسام فيصير سببا لحي أخرى لحدوث سدة أخرى وربما كانت أشد من الاولى واذا صادف عضو اضعف افسد فله فكثيرا ما عسر الازدراد وعسر النفس وأحدث رعشة ونشجا وضعف مثانة أو كلية أو قولون وأكثر من يجب أن يمنعهم من الماء البارد من يضر ربه في حتمه بل اذا رأيت السخنة قوية والعضل غليظة والمزاج حارا يابسا واستقرت فرغم أحيانا في الاستقاع في الماء البارد وعند الاضططاط وظهور علامات



لنضج والاستقراغ للاختلاط فلا بأس أن يستعمل الحمام وشرب الشراب الرقيق المزوج  
والقريح بالأدهان المحللة فإذا استعملت القوانين المذكورة في أول عروض الحمى فيجب بعد  
ذلك أن تستغل بالانضاج والاستقراغ الذي ليس على سبيل التقابل والتبقيف وقد ذكرناه  
بل على سبيل قطع السبب ولا تستشرغ المادة غير نضيجة في حاراً وبارداً للضرورة فربما كثر  
الاستقراغ من غير الخلط الغير المسمي بالاستقراغ بالنضج وربما خلط الخبيث بالطيب لتحريك  
الخبيث من غير انضاجه ولا تصغ إلى الرجل الذي زعم أن الغرض في الانضاج الترقيق والخلط  
الحل والرقيق لا حاجة إلى ترقيقه فليس الأمر كما يقوله بل الغرض في الانضاج تعديل قوام المادة  
حتى تصير متميزة لا تدفع السهل والرقيق المتسرب والغليظ الناشب والزج الحج كل ذلك غير  
مستعمل لدفع السهل بل يحتاج أن يخفف الرقيق قليلاً ويرقق الخثين قليلاً ويقطع الزج ولو أن  
هذا الرجل لم يسمع في كلام المتقدمين في النضج شيئاً من قبيل ما قلناه وتأمل حال نضج الاختلاط  
المنقوثة أن الرقيق منها يحتاج أن يحترق والخثائر يحتاج أن يرقق لسكان يجب أن يتم تدبيره  
ولم ليس يتأمل في نفسه فيقول ما بال القواريز في الحيات الحادة لا تتحرك في ابتدائها ذات  
رسوب ثم تصير ذات رسوب وهل الراسب المحمود شيء غير الخلط القاعل للمرض وقد نضج فلم ليس  
يُسَدِّد في أوائل الأمر أن كانت الرقة هي الغاية المقصودة في النضج فمن الواجب أن يكون في  
أوائل حيات الدم والصغراء رسوب محمود فإن كانت الطبيعة لا يمكنها دفع ذلك الفضل إلا بعد  
وقت يصير فيه مستعداً للدفع في البول فكذلك الصناعة يجب أن يعلم أن استقراغها للخلط قبل  
مثل ذلك الوقت الذي يظهر فيه النضج في القارورة تمتنع أو متعسر مستصعب وربما حرك ولم  
يتم عمل بلا فائدة وربما خلط الخبيث بالطيب وكان الأولى بهذا الإنسان أن يحسن الظن بمشـ  
جالينوس وأبقراط فيما رسعه من هذا أو يتأمل فضل تأمل ثم يرجع إلى المناقضة فإن مناقض  
الأقوالين وهو على الحق معذور ولكن الأولى به أن ينعم النظر أولاً وأظن أن هذا الرجل اتفقت  
له تجاوب أنجيحت في هذا الباب فركن إليها وأمثال هذه التجارب التي ليست على القوانين قد  
يتفق لها أن لا تنجح ولا واحد ويتفق لها أن لا تحقق ولا واحد فهذا هو الواجب فاما أن كانت  
المادة كثيرة متحركة منتقلة من عضو إلى عضو وظننت أنه لا مهلة إلى نضجها أو ربما حدثت  
منها أورام سرسامية وغير ذلك ولو تركت أوقعت في خطر قبل الزمان الذي يتوقع فيه نضجها  
وذلك أطول من الزمان الذي يتوقع فيه نضج المعتدل لا محالة فلا بد من استقراغها فإن الخطر في  
ذلك أقل من الخطر فيها ومع ذلك فإن الطبيعة تكون متحركة إلى دفعها لكثرة أذاها فإذا أعيت  
وافقها الاعانة فلا بد منه واعلم أن الفصد ليس من قبيل ما ينتظر فيه النضج استظهاره في المسهلات  
وإنما ينتظر النضج في الاختلاط الأخرى وإذا تأخر الفصد عن ابتداء العلة فلا تفصد في  
انتهائها إذ لا معنى له وربما أهلك بموافاته ضعف القوة وكذلك انضجت غلبة من الخلط وأوجب  
الاحتياط الاستقراغ وإن لم يكن نضج فلا تحرك إلا في الابتداء وأما عند الانتهاء فلا تحرك شيئاً  
حتى يغلب الطبيعة وينضج فإن لم تحرك هي حركت أنت وفق تحريكها وإن كانت هي تحرك  
أو تحركت فدعها لوقوعها وهذا هو الذي يسميه أبقراط هائجا حين قال ينبغي أن يستعمل  
الدواء المسهل بعد أن ينضج المرض فاما في أول المرض فلا ينبغي أن يستعمل ذلك إلا أن يكون

المرض مهتاجا وليس يكاد يكون في أكثر الامور مهتاجا ومثل هذا الاستقراغ الضروري الذي ليس في وقته مثل التغذية الضرورية التي ليس في وقتها ونسبة هذا الاستقراغ الى الكف من عادية المادة نسبة تلك التغذية الى منع القوة من سقوطها واذا استعملت استقراغا قراع وقت الاقلاع او وقت الفترة أو أبرد وقت يكون ولا تستقرغ بالاسهال يوم الدور ولا تصد ولا تضاد باستقراغ الصناعة جهة ميل استقراغ الطبيعة ولا تشرك الاخلاط بجافة فعله في الحال حال حركة دور وبالجملة تتوفى التدبير في وقت الدور حتى لا يسقي في ماء الشعير سكر ولا جلاب لثلاثين الدور بتضييق الجحاري فانه خطر بل أعين الى أن يفرط فان الطبيب معين الطبيعة لا منازع لها واعلم أن كثيرا ما يحتاج الى دواء قوى ضعيف اما قوته فمن حيث يسهل الخلط الغليظ المزيج واما ضعفه فمن حيث يسهل مجلسا أو مجلسين ولا يستقرغ الكثير منها حتى لا تسقط القوة والرأي في القصد أن يدافع به ما أمكن فان لم يمكن فتسكين العدد خيرا من تسكين المقدار ويجب أن لا يستقرغ دم كثير دفعة فبستقرغ كثيرا مما لا يحتاج الى استقراغه ولا يكون في الدم عدة لاستقراغات وربما احتج إليها وتضعف القوة عن مقاومة جحرانات منتظرة واعلم أنه اذا اجتمع الصرع والحى فعلاج الحى أولى واعلم أن الصداع ربما ردا الحى المصطبة الى التزيد فيجب أن يسكن والصبي الراضع اذا حم فيجب أن يصلح ابن أمه واذا كانت القارورة اليرقانية في الحى تدل على ورم فيكون العلاج سقي ماء الشعير والسكنجيين فاذا هدأت الحى قصد للورم واذا كان مع الحى قولنج فسال فتفتح الطريق لا يسقي ماء الشعير بل ماء الديك ان وجب ولين الحقنة ويكثر دهنها ثم يسقي ماء الشعير ان وجب واما المسهلات فمنها الشربة تتخذ من التمر الهندي والترنجبين والشيرخشت وربما جعل فيها ماء الجلاب وربما جعل فيها انليار شبر وربما طرح عليها السقمونيا وربما سقي السقمونيا وحدها في الجلاب وربما احتج الى استعمال مثل الصبر اذا كانت المادة غليظة والاجود أن يغسل ويربي في ماء الهندبا وماء التعصيدة ثم يحب واما الهليلج الاصفر فقد يستعمله قوم وما وجد عنه مذهب فعل فانه يقبض المسام بعد الاسهال ويخشى من الاحشاء فان كان ولا يقبض النضج التام وماء الرمان عظيم النفع وخاصة المعتصرة يشحمهما في أوقات ومن المسهلات ما يتخذ من البنفسج والسقمونيا ويكون من البنفسج قدره مثقال ومن السقمونيا الى قيراط وربما جعل فيه قليل نعناع وقد يتخذ من المبردات الملوقة دواء يجعل فيه سقمونيا مثل حب بهذه الصفة \* (ونسخته) \* يؤخذ من الكزبرة ومن الطباشير ومن الورد من كل واحد نصف درهم ومن الكافور طسوج ومن السقمونيا الى نصف دانق ودائق يسقي منه أو يؤخذ من الشيرخشت خمسة دراهم ومن الترنجبين وزن خمسة دراهم ومن عصارة التفاح الشامي وعصارة السفرجل بالسوا وعصارة الكزبرة الرطبة سدر من جزء يجمع العصارات ويفسر بها الشيرخشت والترنجبين ويقوم بهما حتى يكاد ينعد ثم يؤخذ من الكافور وزن دانق ونصف ومن السقمونيا وزن درهم ويرفع عن النار ويذره عليه الكافور والسقمونيا ويحفظ لثلاثين يوما بالبخار ثم يترك حتى يتعد من تلقاء نفسه بالرفق والشربة منه من درهمين الى درهمين ونصف وقد يمكن أن يتخذ من الشيرخشت والترنجبين والسكر الطبرزد ناطف ويجعل فيه السقمونيا والكافور

على قدر أن يقع في الشرية منه من الكافور إلى طسوج ومن السقمونيا إلى دائق ويكون  
حييا إلى النفس غير كرية والمجوم في الصيف هي باردة لا يدخل في الخيش خاصة إذا عرق لتسلا  
تنعكس المادة عن تحللها والاقراص لا توافق أوائل هذه الحى الأبعد النضج والاستفراغ  
ووفق ما تكون الاقراص لمن جاءه تشبثة بعدته كأنها دقيقة وتارك عافته في تدبيره قد يحس  
أحيانا يصحى وليس ذلك بالضرر لان السبب ترك العادة في التدبير فاعلم جميع ما قلناه  
(فصل في تغذية هؤلاء المحمومين) \* اعلم ان وفق الاغذية للعمومين هي الاغذية الرطبة  
وخصوصا لمن مزاجه رطب من الصبيان والمتدعين فيوافق من حيث هو شبه المزاج ومن  
حيث هو ضد المرض وإذا أخذت الحى والطبيعة يابسة فلا تغذ البتة ما لم يخرج الثقل بقله  
ويجب ان تلقاهم النوائب الدائرة والنوائب المشتهدة واجوافهم - م خالية لا غذا فيها البتة  
فانهم ان كانوا غتدين في ذلك الوقت اشتغلت الطبيعة بالهضم عن النضج والدفع واستحكم  
المرض وطال ولذلك يجب أن تؤخر التغذية الى الاخطاط فاعلم انه وان اتفق انه وافق وقت  
الاخطاط وقت العادة في الغذاء فهو أجد ما يكون \* واعلم أن من التغذية والتدبير ما هو  
لطيف جدا ومنه ما هو غليظ جدا ومنه ما بين ذلك فبعضه يحيل الى اللطافة أكثر وبعضه يحيل الى  
الكثافة أكثر واللطيف البالغ في اللطافة هو منع الغذاء والغليظ جدا هو استعمال اغذية  
الاصحاء واللواتي تلى جانب اللطافة مما هو متوسط أن يقتصر من الغذاء على عصارة الرمان  
والجلاب الرقيق جدا وبهذه ماء الشعير الرقيق وبهذه ماء الشعير الغليظ والبقول الباردة الرطبة  
مثل السمق والاسفاناخ واليمانية ونحوها وبهذه كشك الشعير كما هو وهو الوسط واللواتي  
تلى جانب الغليظ فالدجج والامراف والطف منها القبايج والقواريج والطاق منها الطبايح  
والسبك والطف منها الجحة القراريج والطبايح والنخريشت القليل الرقيق والسبك الصغير  
جدا والطف منها كشك الشعير كما هو والطف منه محلول الخبز السميذ في الماء البارد حلا رقيقا  
فاما الغليظ فهو غذاء قوى وكشك الشعير ثم الغذاء للعمومين فانه يجمع الى نخوته واتصاله  
ملاسة وزاوة وجللاء وترطيبا واينار مضادة للحى وتسكينا للعطش وسرعة تفوذ وانفسال ولا  
قبض فيه فلذلك لا يربس ولا يتشبث في المنافذ وان ضاقت وليس فيه اسوق بالمعدة وبالمرى  
وربما جلأ مثل الباقم وإذا أجيد طبخه لم ينفع البتة وقد كان القدماء يستعملون حيث يحتاج  
الى تلطيف تدبير الطيف من التدبير بالكشك ومائه ماء العسل الكثير الماء فان غذاءه قليل  
وتنقيده للماء وترطيبه به وجللاء وتفتيحه واداره كثير وسراوته مكسورة وانه لا يحاله قد يزيد  
في القوة زيادة ما وان قلت ويتلوه السكتيين العسل فهو غليظ واغذى وقوى وطيبا وجللاء  
وليس فيه من التسخين ومضرة الاحشاء اطارة ما في العسل وأما الآن فان عسل القصب وهو  
السكر خصوصا المنقى أفضل من عسل النحل وان كان جلأ وأقل من جللاء العسل وكذلك  
السكتيين السكرى ولكن الاقتصار على السكتيين ربما أوردت سحبا وهذا مخوف في  
الامرأ من المادة ونحن نجعل لسقى ماء الشعير والسكتيين كلاما مقرودا وتلطيف التدبير  
يقضيه طبع مادة المرض ويمكن الطبيعة من انضاجها وتحليلها واستفراغها وأولى الاوقات  
بالتلطيف المنتهى فهذه التي يشتد اشتغال الطبيعة به قال المادة فلا ينبغي ان تشغل عنها بشئ آخر

وخاصة عند البصران واما قبل ذلك فان القتال لا يكون استحكاما ومما يقتضيه التلطيف ان  
يكون الى فساد او اطلاق بطن وحقنة او تسكين وجع حادة فينبغي ان يفرغ من قضا تلك  
الحاجة ثم يغذى ان وجب الغذاء ولم يمكن مائع آخر وتغليظ التدبير في القوة والى  
الاوراق بالتغليظ الوقت الذي لا تكون القوة مشغولة فيه جدا بالمادة وهو اوان الاله ويجب  
ان يتدارك ضرر التغليظ بالتقريب فانه ايضا الخف على القوة والصيف التحليل يصحج الى زيادة  
تغذية وتقريب فان القوة لا تفي بهضم الكثير دفعة ولان التحليل فيه بالتقريب فيجب ان  
يكون البديل بالتقريب وفي الشتاء الاخر بالعكس فانه لعله تحليله لا يصحج الى بديل كثير ثم ان  
اعطى البديل دفعة كانت القوة واقية به ففزعته عنه دفعة وانخرىف زمان ردى واول هذا ينبغي  
ان يتلطف فيه بين حفظ القوة وبين قهر المادة والتقريب قليلا قليلا الى اول فيه وبالجمله التقريب  
مع ضعف القوة اولى واعلم انه لو لا تقاضى القوة لكان الاوجب ان يلطف الغذاء ابلغ تلطف  
لكن القوة لا تحتسمل ذلك وتخورد اذا خافت لم يتقع علاج فان المعالج كما علمت هو القوة  
لا الطبيب اما الطبيب فمادم يوصل الالات الى القوة واذا تصورت هذا فيجب ان ينظر فان  
كانت الاله حادة جدا وذلك ان يكون منهاها قريبا وحديث ان القوة لا تخور في مثل مدة  
ما بين ابدائها الى منهاها خففت الشغل على القوة وسلطتها على المادة ولم تشغلها بالغذاء  
الكثير بل لطفت التدبير ولو ترك الطعام اصلا وخصوصا في يوم البصران وان رايت المرض  
حاد ليس جدا بل حاد مطلقا فيجب ان يلطف لافى الغاية الا عند المنتهى وفي يوم البصران خاصة  
الاسبب عظيم وان رايت المرض من منا او قريبا من المزم لم تلطف التدبير فان القوة لا تسم  
الى المنتهى مع تلطف التدبير لكنه يلزمك مع ذلك في جميع الاصناف ان يكون اول تدبيرك  
اغلاظ وآخر تدبيرك الموائى للمنتهى الطيف وتتدرج فيما بين ذلك حتى تكون القوة محفوظة  
الى قرب المنتهى فهناك ترسل على المادة ولا تشغل بتغيرها واذا علمت ان القوة قوية فربما  
اوجب الحال ان يقتصر على الجلاب ونحوه ولو اسبوعا وخصوصا في حيات الاورام فان خفت  
ضعفا اقتصرت على ماء الشعير واذا الشغل عليك الحال في المرض فلم تعرفه فلان قيل الى  
التلطيف اولى من ان تميل الى الزيادة مع مراعاة تلك القوة والاحتمال والذي يذعم ان التغذية  
والقوية في المرض الحاد اولى لانه لا معين للنضج وفي يدك الاستفراغ متى شئت فقلته الطبيعة  
اولم تفعل فقد عرفناك خطأ بل اذا خفت سقوط القوة فالتغذية اولى ومن الايدان ايدان  
مرارية تقتضى تدبيرا مخالفا لما قلنا وخصوصا اذا كانت مهتادة لا كل الكثير فانهم اذا لم  
يغذوا ولو في نفس ابتداء الحى بل في اصعب منه وهو وقت المنتهى لم يخل حالهم من امرين لانهم  
ان كانوا ضعاف القوى غشى عليهم قوا قريبا وان كانوا اقويا وقعوا في الذبول وظهرت عليهم  
علامات الذبول من اسهال في الاتف وغور العين ولطو الصدغ وربما غشى عليهم قبل ذلك لما  
ينصب الى معدهم من المار والاذع ومن الناس من هو موقوف اللحم لكنه اذا انقطع عنه الغذاء  
ضعف وهزل فلا يحفل منع الغذاء وكل من حرارته الغريزية قوية جدا كثيرة او حرارته الغريزية  
ضعيفة جدا قليلة فلا يصبر على ترك الغذاء ومنهم من يصيبه وجع والم في معدته وصداع بالشاركة  
وهو لا من هذا القبيل وهو لا ريبا اقنعوا بقاء الشعير وربما احتاجوا ان يخلطوا به عصارة



المرمان ونحو ذلك ابقوى فم المعدة وربما احتجت ان تقيمه بالرفق قبل الطعام وكثير من هؤلاء اذا ضعفوا وكاد يغشى عليهم فللسبب ليس شدة الضعف بل تصيب المراد الى فم المعدة فاذا سقوا سكجيينا مزوجا بماء حار كثيرا وشرايا بمزوجا بماء كثير قد في القذف اخلاطا صفراء وراوية واستوت قوته فاذا تطعم شيئا من الربوب القوابض سكن والمشايخ والضعفاء والصبيان من قبيل من لا يصبر على الجوع وأما الكهول فهم شديدوا الصبر ويلينهم الشبان وخصوصا المتأزوا والاعضاء الواسعوا والهروقي الهواء البارد وكثيرا ما يخطئ الاطباء في امثال هؤلاء المرضى من وجه آخر وذلك لانهم يمنعونهم الغذاء في أول الامر فاذا اشارفوا المتعشى وعلموا ان القوة تسقط غذوه في ذلك الوقت ضرورة فيكونون قد اخطوا من جهتين ولو انهم غذوه في الابتداء وكان ذلك خطأ وغلطا كان غلطا دون هذا الغلط ويغرض لا واثق المرضى ان يصيبهم نزلات فجأة ومرضارية ومهمر لاقلاق عدم النضج وتقلقلون ويحملون ويحسدون وتضغط المواد قواهم وتسكن بخاراتهم فيسبحون ما ليس ويتقلبون في القرائش ويتخيل لهم ما ليس وترتعش وتحتلج شقاهاهم السفلائية لوجع فم المعدة وتحزن نفوسهم لثقل المعدة

(فصل في القانون في سقي السكجيين وماء الشعير) ان ماء الشعير منه ما ليس فيه من جرم الشعير الا كالة قوة والصورة وانما يكون له مدخل في العلاج ومطعم في النفع اذا كان قد استوى الطبخ واجوده ان يكون الماء قدر عشرين سكرجة والشعير سكرجة واحدة وقد يرجع الى قريب من الخمسين ويتخذ الاحمر الرقيق منه فهذا هو الرقيق الذي غذاؤه اقل وترطيبه كثير وغسله واخر اوجه الفضول وانضاحه كثير معتدل ومنه ما فيه شئ من جرم الشعير ودقيقه والاحب الى في مثل هذا ان لا يكون كثير الطبخ جدا بل يكون طبخه بقدر ما يناسبه النفع ولا يبلغ ان يلزجه شديدا ومثل هذا اكثر غذاؤه اقل وانضاحا ويغرض له كثيرا ان يحضر في المعدة البلودة في جواهرها وان كان به امر غريب من باب سوء المزاج كثير وماء الشعير قد يكون مطبوخا من الشعير بقشره وقد يكون مقشرا واجودا للسكجيين عندى الندي يسوي السكر فيه في القدر ثم يصب عليه من الخل النقيف مثل الخرقه وما لا يعلمون السكر بل يتركها مكشوفة ثم يجعل تحت القدر جرها دى او ماد حار حتى يذوب السكر في الخل بغير غليان ثم تلتقط الرغوة ويتركه ساعة ولا تكثر الحرارة حتى يخرج السكر والخل ثم يصب عليه الماء قدر اصبعين ويغلى الى القوام والجمع بين السكجيين وماء الشعير مما كرب مفسد في الاكثر ماء الشعير ولا يجب ان يسقى ماء الشعير على بيش الطبيعة بل يحقن قبلها فان حضر في المعدة سقى الارق منه فان حضر طبخ معه أصل السكر فس ويحويه فان حضر أيضا فلا بد من مزاج شئ من القلقل به خصوصا اذا لم تكن المادة شديدة الرقة والحرارة واذا كثرت فغها فقد يخرج به للحمرورين قابل خل خمر ولكن اذا سقى السكجيين بكثرة فقطع الاخلاط وهيا الفضول للدفع اتبع بعد ساعتين ماء الكشك الرقيق المذكورا ولا يغسل ما قطعه ويجعلوه ويخرج به يهرق وادرار ولا ضرر ان سقى السكجيين عند العشى وقد قارق الغذاء المعدة وربما احتجج الى تقديم الجلاب على ماء الشعير ليزيد في الترطيب وذلك اذا رأت يساعا غلبا على البدن واليسان وربما احتجج ان يقدم قبلها ما لتأين الطبيعة شيئا من ماء القرا الهندى كل ذلك بساعتين

(فصل في المعالجات وأولها في معالجات الحيات الحادة) \* اما ما قيل من تدبير التلين والادوار والتعريق والاتصاج ثم الاستفراغ بالدواء من بعد ذلك وما قيل في التغذية من ذلك فذلك مما يجب أن تتدكره هذا وما وجوه تطفئة شدة الحرارة فتكون بتبريد الهواء وتبريد الغذاء والاطلية والضمادات وبالأدوية بما ينال مثل لعاب بزق طونا بالخل وعاب حب السفرجل وعصارة بقلة الحناء ورب السوس في القم ليسكن العطش فان تعاود حلق صاحب المرض الطماذ لم يبق رطبا ولا يجفت من المهمات النافعة جدا وربما انتفعوا باستعمال الحقن المتخذة من عصارة البطيخ الهندي والقثاء والقرع والحناء يدهن الورد مع شئ من الكافور أو تنقاها عظيم فيجب أن يكون الهواء مبردا ما أمكن وتبريده يمنع الرطوبة وتعليق المراوح الكثيرة ويتضاد الجدد الكثير وان كان يتأقرب العهد بالتطيين بالطين الحمر وخصوصا الذي يجعل فيه مكان التين قطن البردي فهو أجود واذا نصب فيه القوارات والرشاشات وسال فيه ماء عذب او كان المضمج على بركة مغطاة بشباك وكان القرش الذي يتام عليه من الطيرى ونحوه وكان سائر القرش من اطراف الخلاف والسفرجل والريحان المرشوش عليه ماء الورد والتفاح والنيلوفر والورد والبنفسج وقد وضعت اطباق فيها فضوحات من فاق الفواكه الطيبة الريح الباردة مثل التفاح والسفرجل وضروب من الكمثرى الطيب الريح مرشوشة بماء الورد والنيلوفر والخلاف مذرورا عليه الصندل والكافور وقد قطر عليها شئ يسير من الشراب العطرية وغاية ما يكون فهذا تدبير الهواء واما تدبير الغذاء فما قد علمت وان اريد مع التبريد التلين فماء القرع وماء البطيخ الهندي خاصة وماء القثاء والقند والخص بالخل غاية وما يصلح لتسكين عطشهم فقاع يتخذ من خبز السميد بماء اللبن المتخذ من الدوغ بعد تصفية شديدة وان اريد مع التبريد الطيب فعصارة الرمان المز والحماض وماء الحصرم وماء التوت الشامى وماء حمض الليمون الغير المألوح وماء حمض الاتريج وما اشبه ذلك وماء الزر شك أى الامير ياريس واما الاطلية والضمادات فن العصارات المعالومة وخصوصا ماء الورد أو عصارة الورد الطرى بالصندل والكافور وماء الكزبرة والهنديا مع هذا تبريد كثير ولعاب بزق طونا بالخل وماء الورد من هذا القبيل وتنطيل الكبد بالمبردات أعظم شئ وانفعه فانه اذا اعتدل كان فيه جل الصلاح وربما صلح الماء واذا كانت هنالك نزلة وسعال أو في رأسه ثقل او تمدد على كثرة البخارات فيجب ان لا يصب على الرأس ماء أو خل بل يشغل بالأكاب على بخار المياه بحسب ما يوجبه الحال فان لم تكن نزلة ولا شئ مما ذكرناه فاستعمل من النطولات والطلاء ما شئت واضرط طول في مثل حال امتلاء الرأس حلب اللبن على الرأس فانه ربما حدث ورما في الرأس واهلث وأسلم اوقات تنطيل الرأس مع امتلائه ان يكون البخار مريا ليس برطب بل في مثل هذا الوقت ربما لم يضرب بل نفع ويتعرف من حال النوم والسهو ورطوبة الخيشوم وييسه واذا أبت نوماً وسبباتا ورطوبة خيشوم قايالك والتنطيل والقرع واجتهد في جذب المادة الى اسفل واذا أبت حرة في الانقب والوجه شديدة فلا بأس بان يسيل الدم من المخربين وبرد الكبد بالاضمة واذا بردت قايالك ان تصادف بالتبريد الشديد وقت التعرق والتحلل بل يجب ان تراعى ذلك فربما صار السبب في طول العلة على انه ربما كان طول العلة اسلم من جديته ويجب ان يحذر في الحيات الحادة وقوع السحج فانه يزيد في

ضعف القوة وتشتمل الطبيعة عن قبول الفضل الى الامعاء ودفعها عنها الالبغابة من الفضول  
وربما رجعت الفضول الى الاعلى فالت الشراسيفت ونفخت فيها وآلمت الرأس وربما كان  
اشرب الخشخاش موقع عجيب في تخثير المادة الرقيقة فتتضخ وفي التنويم  
\*(فصل في ذكر اعراض تصعب في الحيات الحادة)\* تتكلم أولا في الاعراض التي تشتهد في  
الحيات وفي علاجها ثم نشرع في تفصيل الحيات الحادة وهذه الاعراض مثل الناقض والبرد  
والقشعريرة ومثل العرق الكثير ومثل الرعاف المفرط ومثل القيء العنيف والاسهال المضعف  
ومثل العطش الذي لا يطاق ومثل السبات الكثير ومثل الارق اللازم ومثل خشونة اللسان  
وقل القم ومثل العطاس الملح والصداع الصعب والسعال المتواتر ومثل سقوط الشهوة  
والبواموس ومثل الشهوة الكلبية والرديئة والقواق

\*(فصل في تدبير الناقض والقشعريرة والبرد اذا فرطت)\* ما كان من ذلك تابعا للعرق فانه  
يصلح سريعا ولا يحتاج الى تدبير والجهراني لا يجب ان يعارض بالدفع ولا هو مما يضعف وغير ذلك  
وربما سكنه ربط الاطراف والدلك الرقيق وتسخين الدثار والتمر الخبيث بدهن الشبث او البابونج ان  
احتيج اليه واما القوى اذا دام كان في الحيات أو في غيرها فيجب أن تربط الاطراف في مواضع  
كثيرة وتمر بدهن البابونج وأصل السوسن ومن الناس من يقوى ذلك بمثل القاقلة  
والخنديستر والسذاب والشيخ والقودنج والبورق والفلقل والعاقرقرحا وربما جاوز ذلك الى  
استعمال اطوخت الخردل والحلتيت وربما طبخت هذه الادوية في ماء ثم طبخ فيه دهن وماء  
الجرجير قوي في هذا الباب ينفع وحده أو مع دهن يطبخ فيه وكذلك طبخ الحبق وماءه (وصفة  
دهن جيد) يؤخذ شبث يابس ومر وسذاب وقودنج وقلقل وعاقرقرحا وطبخ في شراب طبخا ثم  
يطبخ المصفي في نصفه دهن السمسم الى أن يبق الماء ويبقى الدهن ويستعمل مر وخواص من الادهان  
القوية في مثل ناقض الربع دهن القسط ودهن الشيخ ودهن القيصوم ودهن السوسن ودهن  
المر ويجهل في اوقية دهن وزن ثلاثة دراهم قلقل ودائق عاقرقرحا مسحوقا ويستعمل الاقستين  
مطبوختا في الدهن او الزيت المطبوخ فيه الكرفس والدخول في الزيت الحار نافع جدا وربما  
احتج الى مشروبات وكثيرا ما يسكنه شرب الماء الحار الكثير الحرارة والاكباب على بخارة واذا  
لم يسكن بذلك وكانت المادة أغلاظ طبخ في الماء انيسون وقودنج وبزر الكرفس والمصطكي  
والجرجير والشبث ونحوه وبخار بماء طبخ فيه امثل الشيخ والقيصوم والقودنج والشبث والاذخر  
والسذاب والمرزنجوش والقسط والبزور الحارة وجميع الادوية القوية الاذرا تسكن  
الناقض ومن الادوية المسكنة للناقض العظيم في الربع ونحوه ان يشرب من القسط منقال  
بماء ساو من الغارية من مثله في ماء حار والفقار يقون منافع وربما جعل معه قليل اقيون قنوم  
وعرق ومنع شدة الناقض ونحو ذلك وأيضا من الايسا مقدار منقال في ماء حار وايضا الاجل  
وزن منقال بماء حار او الفطر ساليون منقال بماء حار ومن المركبات ترياقي الادوية وترياق  
عزرة والككمولي والقودنجي والقلافي وشراب العسل مغلي فيه مثل السذاب والحلتيت  
والعاقرقرحا والقلقل وهذا الطب الجرب الذي يحن واصقوه يسقي قبل الناقض بساعة  
والعليل مستوعلي مرقدته وهو اود مسخن بالنار والدتر فيعده او يمتعه (وصفته) تؤخذ خمسة

وحر وافيون وياوشير وثقل من كل واحد جزء يعجن بالسمن والشربة منه مقيدة بأقلات (وأينما) يؤخذ البناوشير والشد يدستر والمدوقو والخلية والعاقر قرحا والافيون اجزا سواء يعمل به كما عمل بالاول (نسخة أخرى جديدة) يؤخذ من البناوشير والسكبينج والانبجذان ويكون كرماني ويزر للكرخس والقلل من كل واحد منقال ونصف بزرا البنج وزعفران وزراوند وبندييد دسستر وفريون وهر وناشواء وزنجبيل من كل واحد دانقين بزرا الحرمل وعاقر قرحا من كل واحد منقال يعجن بهسل والشربة منه مثل بعرة أو بندقة بمحارجدا وربما احتيج فيه الى سقي الشراب المسخن والاذنية المسخنة والى الاسهال بمثل الايارج والسفرجل والقمري بل اذا كان النافض متعبا وخصوصا بلاهي سقيت حب المخت فانه شفاؤه

\*(فصل في تدبير افراط العرق في الحيات)\* البصراني لا يجب أن يحبس ماء مكن فاذا وقعت الضرورة وجاوز الحد فيجب ان يروح ويبرد الموضع فان لم يغن فيجب أن يريح في موضع بارد ولا يجب أن يشتغل بنشف ما تندی نشفا بعد انشف فذلك سبب لادراره وتكثيره وربما جلب الغشي فان مسحه يزيد فيه وتركه يحبس به ويجب ان يرخ البدن بدهن الورد القوي ودهن الآس ودهن التللاف ودهن الجلتار أو يتخذ من من مياه طنج فيه السفرجل العفص والتفاح العفص والورد والجلتار ونحوه ويصفي ويطبخ فيه الدهن على ما تعلمه وقد يذرحب الآس المدقوق والجلتار والكهر يا ونحوه مسحوقا كاهباء فيحس وربما حبس الخل المزوج بالماء وعصارة الحصرم وطبيخ الجلتار وطبيخ العفص وطبيخ الآس وعصارة التللاف بهيمة وكذا ما سقى العالم واذا اشتد الاصر طلى بالالعية الباردة وبالصمغ وخصوصا اذا جعل في امثال هذه صندل وكافور وخصوصا اذا صندل بهذين وروح واذا اشتد الاصر وجب أن يوضع الثلج على الاطراف ويدخل فيه الاطراف أو يستعمل باردا من صبر عليه

\*(فصل في تدبير الرعاف المفرط)\* يجب أن لا يبادر الى منع البصراني منه ما أمكن واذا وجب منع الرعاف في الحيات الحادة ربطت الاطراف ووضعته المحجمة على الجانب الذي يلي المخضر الراعف ثم اتبع بتبريد ذلك الموضع وما أمكن أن تبرده فتحبس به فلا تضع المحاجم وقطر في الاثني بعض القطورات المذكرة في باب الرعاف واذا لم يكن مانع فيرد الرأس بالمبردات المذكرة فيه وقد يصيب أصحاب الربع رعاف فتحتاج أن تعين بالمرعقات المعلومة فان فيه شفاء الربع فان خففنا الافراط فعلناه مثل ما فعلناه وأنت تعلم جميع ذلك

\*(فصل في تدبير التي الذي يعرض لهم بالافراط)\* البصراني أيضا لا يقطع الا عند الضرورة وفي بعض الاوقات يقطع قيثهم وغشيانهم بالقي وبمهونة ما يستخرج به الخلط المؤذي مثل السكبيتين الساذج والماء الحار وربما احتيج أن يقوى فيجعل بدل السكبيتين الساذج السكبيتين البزوري فان كان الخلط متشربا وغليظا فيصلح أن يسهلوا بمثل الصبر والايارج واذا لم يكن متشربا فربما نفع الايارج والاصبر وان كان متشربا غير غليظ كفاه السكبيتين بالماء الحار ثم يعده بعد ذلك ماء الرمان يشرب فان قام شرب مرة أخرى حتى يعتدل ويهدأ وكذا شراب النعناع بحب الرمان وربما سكه تبريد المعدة ولا يجب أن يقرب الاشياء العفصة والمسكنة التي بعقوصتها وجوهرتها القايسة من المتشرب فانه ردي يزيد تشربا أو ما غير المتشرب فربما قد فقه وان كان غليظا الى



أسفل وربع أقوى المعدة على قدفه من فوق فاما اذا دام القذف من الصغرة ولم يكن من قبيل المتشرب فاستعمل القوايض وخصوصا أضمدة تافع مثل ضماد يتخذ من قشور الرمان والعنصر وقحوهما بشراب حمزوح او بخل حمزوح والقذف السوداء المقرط يغمر اسفنج في خل ويوضع على المعدة فان احتيج الى أقوى استعملت الادوية المذكورة في باب حبس القيء

• (فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم) • قد افردنا في باب الاسهال كلاما في هذا الغرض فلترجع اليه ومما يتفح من طريق الاغذية الماش المقلو والعص المقلو والسكر مرة ايم ما كان بعد الساق وصب الماء عنه وخصوصا اذا صاح صاحب الرمان

• (فصل في تدبير عطشهم المقرط) • يجب ان يدهن الرأس بدهن بارد مبرد جدا يصب عليه ويوضع على الرأس ان لم يكن مانع وبالمياه المبردة وامساك لعاب حب السفرجل مخلوطا بدهن الورد البالغ او تنقيع الاجاص ولبوب القثاء والقمند والقرع ويزر الخشخاش الاسود واصل السوسن واللب المكروب في القرا باذين للعطش ومن المضوغات والموصات القرا الهندي والعطش قد يكون من اليبس فيقطعه النوم وقد يكون من الحرق فيقطعه السهر

• (فصل في السمات الذي يعرض لهم) • يجب ان يؤخذ عن سماته بالحديث وقحوه من الاصوات وتربط اعضاءه الساقلة وتطامون ما يقدر عليه ان لم يكن مانع ويعمل شيافة لطيفة ان كانت الطبيعة معتقلة وفي اوقات الراحة اوقرة اللزوم يحجم ما بين السكتين والقفا

• (فصل في تدبير ثقل رؤسهم) • يجب ان يجتنب حب اللين على رؤسهم او صب دهن عليه او تطول او سعوط بل اقتصر على التبخيرات بالنطولات الباقية وفيها ينقش وتخاله وتحو ذلك

• (فصل في ارق اصحاب الحيات وغيرهم) • اما دهن الخشخاش واستنشاقه مع دهن يزر الخشخاش ودهن النياوفر والقرع والصاق شي من الخدرات المشهورة بالصمغ والا كباب على الاجرة المرطبة واشمام النياوفر والقاح والشاهس قرم المرشوش من بعيد والطولات المرطبة فاهر تعلمه وكذلك ان لم يكن مانع يسقى شراب الخشخاش وامرقة ثم يكثر بين يديه السرج ورفع الاصوات بالحديث ويعصب اطرافه عصبيا يؤلم قليلا باناشيط تهل بسرعة وتكلف التناوم وتغيبض العين فاذا كرى يسيرا اطققت السرج وكفت الاصوات وانشطت الاناشيط فانه ينام واذا وجد خنقا وسكونا من التوبة او من الشدة ادام غسل الوجه بماء طنج فيه الخشخاش الاسود مع شي من اليسبروح وأصله وان كان هنالك خلط بورق تنقع الماء المطبوخ فيه الغمام واكاييل المالك والاقحوان والخشخاش غسولا للوجه واكبابا على بخاره

• (فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم) • يكون من اتصبا بمرار الى المعدة فان عرض في ابتداء دور سقى قليل شراب تفاح مع سكجيين

• (فصل في خشونة السننهم اول زوجتها) • اما ما يكون عن الزوجة فتصك بخيزران او بقصيب خلاف بدهن اللوز والطير زندق تلتقى او باسفنج وقليل ملح ودهن ورد فان فيه تحقيقا كثيرا على العليل بعد ذلك وعند خشونته لاهن لزوجة بل عن يوسفة فيجب ان يمسك في قه المستان او نوى الاجاص او ملح يجاب من الهند هو في لون الملح وحلاوة العسل يؤخذ منه على ما زعم ارضيحيانس قد ربا قلاة وحب السفرجل محارط باللسان ويمنع تقيله ويجب ان لا يقتر كثيرا

ولا يستلقي ناعما فان هذين يحفظان اللسان

\*(فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهم)\* قد يعظم ضرر العطاس الملح بهم فانه يؤذيهم ويؤذي  
رؤسهم ويضعف قواهم وربما أرفقهم ويجب أن يدلك منهم الجبهة والعين والاذن وتفتح  
افواههم وتلك احناءهم بشدة وقد درؤسهم ويقابوا وتغمز اطرافهم ويصيب في آذانهم  
أدهان فاترة الى حرارة يسيرة ويرطب عضلهم وفكوكهم ويوضع تحت افاقاتهم من ارق مسخنة  
ولا يوقظون عن نومهم دفعة ويوقون الغبار والدخان وكل ما في راحته حدة ويشهدون  
السويق وطين التبحاج والاسفنج البصري

\*(فصل في الصداغ الذي يعرض لهم)\* تربط اطرافهم وخصوصا القف ذواته صب وتلك  
اقدامهم ويحملون شيافة تجذب المادة الى اسفل وتقوى رؤسهم بالمبردات المعالومة وان لم يكن  
مانع من نزلة أو سعال نطلت رؤسهم بطبيع الورد والبتسج والشهير وورق الخلاف ونحو ذلك  
وكذلك دهن الورد ودهن الخلاف واذا لم يغن ذلك فاخلط بالنطولات المبردة ماينات مثل  
البابونج ومخدرات مثل الخشخاش ولا يحلب اللبن الا عند نزول الحى فان كانت القوة قوية  
حلبت لبن الماعز وان كانت ضعيفة حلبت لبن النساء واحذر اللبن عند الامتلاء الرطب  
البدني السباني وكذلك احذر جميع المرطبات وانما تستعمل المرطبات حين ما يكون البخار  
دخانيا والرأس يابس اقليل النوم واذا كثرا الامتلاء في الرأس من البخار الرطب فاجذبه الى  
اسفل بالشياقات والحقن وبشد الاعضاء الساقلة حتى الخصبين

\*(فصل في تدبير سعالهم)\* ان السعال كثيرا يعرض لهم من حرا وباردا فيجب أن يحسبوا  
في أفواههم حب السعال والعوقات كالموق الخشخاش المتخذ باللبوب الباردة والفساء ونحوه  
ويستعملوا القبروطيات المبردة المرطبة المتخذة من دهن الورد الخالص ومن لعاب بزرقطونا  
وعصارة الحناء ونحو ذلك

\*(فصل في بطلان شهوتهم)\* ربما كان سببه خاطا في فم المعدة يعرف عما قد قيل في بطلان  
الشهوة ويستقر غيبي أو اطلاق وكثيرا ما يفتقرون بادخال الاصبع في الحلق وتسهيل المعدة  
وخصوصا اذا قدفت شيئا مريا أو حامضا وربما كان من شدة ضعف فيعالج المزاج الذي أوجبه  
بما علم ويجب أن يقرب اليهم الروائح المنبهة للشهوة مثل رائحة السويق المبسول بالماء البارد  
أو بالماء والثلج ويعطون الجوارش المنسوبة الى المحنمين وقليل شراب وبسلاقات الفواكه  
العقصة الطبية الرائحة وان يلقوا شيئا من خل القريص وقريص السمك والجسدي ونحو  
ذلك ويجعل على المعدة بعد الايام الاول اضمة متخذة من الفواكه وفيها افسنتين وصبر على ما علمت  
وتمرغها بالادهان الطبية نافع

\*(فصل في بوايموتهم)\* يجب أن يعالجوا بالمشحومات وبالطين التبحاجي او الارمني مبسولا  
بخل ويشموا المصوحات واللب بزالقي الحار والجوم المشوية وتشد اطرافهم وقد آذانهم  
وشعورهم وتقوى ادمتهم بالنطولات المبردة المرطبة فان كثروا لبوايموتهم اي بطلان حس فم المعدة  
بسبب مشاركة الشعب التي تأتيه بالحس ويكون البدن يفتضي ويطلب لكن الحس لا يتقاضى به  
\*(فصل في سواد لسانهم)\* يجب ان لا يترك على لسانهم السواد بل يحك بما تدرى والاصعد الى

الرأس بخيارات خبيثة فاقعت في السبرسام وأما شهوتهم الكلبة فيعالجون بالدسومات الباردة والحلاوات

• (فصل في الغشي الذي يعرض لهم) • قد يعرض لهم الغشي في ابتداء الحيات لانصباب المزار الى أفواههم فيجب أن يعطوا قبل التوبة أو عند التوبة قطعة خبز سميد بماء الرمان وماء الحصرم واعلم أنه اذا اجتمع الغشي والحي فالغشي أولى بالعلاج وان أخرج الى الطعام فقليل خبز مزوج بثلاثة دراهم شراب عتيق والاشراب التفاح العتيق الذي يحلل فضوله والقصد كثيرا ما يزيد في الغشي والحلقة اللينة أوفق والقذف نافع لهم وشدة الساقين ووضع اليدين والرجلين في ماء حار وكل ما يفيق في الحزم أن يطعمه سويق الشعير يبرد فيه حسب الرمان فإنه نافع لهم

• (فصل في ضيق نفسهم) • ضيق النفس يعرض لهم اما التشنج وييس بعرض لعقل النفس أو لما قد خافته تنزل الى حلقهم والضعف يستولى على العصب الجاني الى أعضاء التنفس والاول يعالج بالمراهم المرطبة والثاني بما يمنع الحوائيق والثالث بتعديل مزاج الدماغ وتخرج العنق بما يبرد ويرطب وبما يوضع على المعدة أيضا من مثل برادة القرع والجحفا والمندل بدهن الورد ونحوه

• (فصل في شدة كربهم) • اذا كثرت الكرب بسبب فم المعدة وحصول خلط لاذع فيه فيرد معدتهم بماءات من الاغذية ويجب أن يروحوا ويضجعوا في موضع بقرب حركات الماء مقروص بالاطراف والاعصان الباردة والرياحين الباردة من النيسلوفر والورد والنسوجات الباردة المتخذة من القواكه العطرة الباردة والمندل وكثيرا ما يتفهمهم من كربهم الحلقن الباردة المتخذة من ماء القرع والخيار وعصارة الحقاوحي العالم بدهن الورد

• (فصل في عسر الازدراد يعرض لهم) • ان كان عسر الازدراد يعرض لهم وكانت الحي مطبقة قليلا فصد ويخرج الدم قليلا ولا يغذ المعاوذة بالخل والخس ان كانت الشهوة فيها بعض القتنق والافلية تنصر على ماء الشعير ويحذر المعاقلة وان كان به اعتقال فالجول والحلقن خبير من المسهل من فوق بكثير

• (فصل في برد الاطراف يعرض لهم) • كثيرا ما تغور حراهم وتبرد اطرافهم وتبخر الحرارة الغائرة الى الرأس فلتوضع الاطراف في الماء الحار ولا يشرب من الماء البارد فهذا القدر كاف في معالجتهم

• (فصل كلام كلي في الحي الصقراوية) • الحيات الصقراوية ثلاث صب دائرة وغب لازمة ومحرقة فالغب الدائرة اما خالصة وتكون من صفراء خالصة واما غير خالصة وتكون من عقونة صفراء غليظة الجوهر لا اختلاط صفراء مع بلغم اختلاطها ما نرجا موحدا وبذلك يخالف شطر الغيب انه كان شطر الغيب يوجب مادتان متباينتان وهذا يوجب مادة واحدة هي في نفسها مزوجة بعتزج بخارها بشي من البارد يشغل عضوته والتملاؤه ونضجه فلذلك يكون لشطر الغيب نوبتان وللغب الغير الخالص توبة واحدة وهذه الغرائل الصفة وبما طالت مدة طويته وقريبها من نصف سنة وربما أدت الى الترهل والى عظم الطيال وأما الحرارة فانها من جنس اللازمة الا ان

تفاوت اشتدادها وفتورها غير محسوس وأعراضها شديدة والسبب حدة المادة وكثرتها اذ وقوعها بقرب القلب وفي عروق فم المعدة أو في نواحي الكبد خاصة وبالجملة الأعضاء الشريفة المقاربة للقلب وأما في الغب فإن الصفراء تكون في اللحم وإلى الجلد وفي الدائمة تكون ميثوثة في عروق البدن التي تبعد عن القلب وشدة العطش والكرب والقاق والارق والهذيان والغثيان وحرارة الفم وتبريد الشفاه وتشققها والصداع يكثر في الحيات الصفراوية وتكون الطبيعة في أكثرها إلى اليبوسة لأن المادة أمتحركة إلى الأعلى وأما إلى ظاهر البدن والجلد

«(فصل في الغب مطلقا ويسمى طريطا ومن)» نوبة الغب تأخذ أولا بقشعريرة وتخش كخش ابر ثم تبرد وتأخذ في نافض صعب جدا أشد من سائر النوافض غير بارد أو قليل البرد وليس برده إلا لغو الحرارة إلى الباطن وهو المادة ويوجد كخش الابرو وهذا النافض مع شدته سريع السكون والصفوثة وقد علت سبب مثل هذا النافض ويكون النافض فيه في الأيام الأولى أقوى وأشد وفي الربع بخلافه وأيضاً فإن النافض يتسدى بقوة ثم ياتن قليلا قليلا وينقضي بسرعة وفي الربع بخلافه والعرق يكثر في الغب عند الترك ويكون البول فيه أجرا إلى نارية لا كثير غلط فيه أو تكون غير خاصة فيكون بوله فجأ وظليظا وحرارة الغب أسلم من حرارة المحرقة واليد كطالطال لمسه بالبدن لم يزد دالها بل ربما نقص الهالها وفي المحرقة يزداد التهابها والعوارض التي تعرض في الغب السهر يلا ثقل في الرأس إلى بعض غير الخاصة والعطش والضمير والغضب وبعض الكلام ويكون النبض حاداسر يعا بالقياس إلى نبض سائر الحيات ولا يكون مستوي الانقباض والانبساط لأن الخلط يجهدده ويزيد باختلافه عند المنتهى والاختلاف فيه دون ما في سائر الحيات الخلطية وأقل مما في غيره مع صلابته ويكون النبض أقوى فيه بل لا اختلاف فيه في الأكثر إلا الاختلاف الخاص بالحي من دون غيره وفي الابتداء لا بد من تضاعف النبض إلى وقت انبساط الحي ثم يقوى ويسرع ويتواتر ويكون اختلافه ليس بذلك المفرط وقديلا عليه السن والعادة والبلد والحرفة والصحة والفصل وكثرة وقوع الغب في ذلك الوقت فإذا تركبت غيان كانت النوبات عائدة كل يوم فمن رأى الغب بالنوبة غلط فيه بل يجب أن يراعى الدلائل الأخرى والنوبات تؤكد كدها وأصحاب الغب قد يعرض لهم سهر وحسب خلوة وكثيرا ما يحسون بغليان عند الكبد «(الفرق بين الغب الخاصة وغير الخاصة)» الخاصة لطيفة خفيفة تنقضي نوبتها من أربع ساعات إلى اثني عشرة ساعة لا تزيد عليها كثيرا فإن زادت زيادة كثيرة فهي غير خاصة وهي في الأكثر إلى سبع ساعات ويسخن فيها البدن بسرعة وتري الحرارة تنبعث من البدن والأطراف بعد برده وكذلك الخاصة لا تزيد إذا لم يقع غلط على سبعة أدوار وربما انقضت للطافة مادتها في نوبة واحدة يقع فيها قي أو أسهال متق ويظهر النضيج في البول في أول يوم أو في الثالث أو في الرابع أو في السابع فإن زادت على سبعة أدوار زيادة كثيرة فهي من جملة الغير الخاصة وكذلك إن طالت مدة نافضها وتكون تزيد نواتها ويقدم قضاها على غط محفوظ النسب متشابهها وفي غير الخاصة يكون ذلك مختلفا غير مضبوط وكذلك إذا تشابهت النوبات على حد واحد وسائر علامات طول الحي عما قد علم وإذا رأيت الابتداء نافض على ما حدناه والانتهاه بعرق غزير فلا تشك أنك إنما الخاصة والخاصة



إذا شرب صاحبها ماء انبعث من بدنه بخار رطب كأنه يريد أن يعرق وربما عرق وغير الخالصة  
 يوجد معها ثقل كثير في الرأس وامتداد وتطول النافض والنوبة حتى تبلغ أربعاً وعشرين  
 ساعة أو ثلاثين ساعة إلى وقتها وتقرحة عماينة وأربعين ساعة وبمقدار زيادة النوبة على اثني  
 عشر ساعة يكون بعدها من الخلوص وفي الغيب الذي الخالصة يبطل ظهور النضج ولا يظهر في  
 النضجة قصف ولا هزال وربما لم تقطع بعرق وافر وربما لم يتبدى بنافض قوى ولا تكون  
 الحرارة بتلك القوة ولا يكون تزيدها مستويا بل كأنها تزيد ثم تتقدم فتقص والاعراض  
 الصعبة تقل فيها \* (الغيب اللازمة) تعرف بأشتداد النوايب غبا وبشدة اعراض الغيب  
 وعند جالينوس أن الدم إذا عفن صار من هذا القبيل وفيه كلام يأتي من بعد \* (علاج الغيب  
 الخالصة) \* يجب أن تتذكرا ما أعطيناك من الأصول في علاج الحيات في الاسهال والغذاء  
 وفي جميع الابواب وتنبى عليها ولا تلتفت إلى قول من يرخص في الابتداء بالمسهلات القوية  
 وبالهلليج ونحوه إلا بما ذكرناه من الصفة بل يجب أن تبدأ في أول الامر قتلين تلييناً ما بمثل  
 ما ذكرناه من مثل القر الهندي قدر أربعين درهما ينقع في ماء حار ليلة ويصفى ويلقى عليه  
 شيرخشت أو ترنجبين أو ماء الرمان وبمثل طبع اللبلاب بالترنجبين والزبيب المنزوع النجم  
 أو نقيع الاجاص بالترنجبين أو الشيرخشت أو شراب البنفسج أو البنفسج المربي وربما فعل  
 لعاب بزرقطونا مع بعض الاشربة مثل شراب الاجاص أو لقاوتليناً أو بطيخ المقدس  
 باللباب أو الحلقن اللينة مثل الحقة بطيخ الخطمي والعناب والسبستان وأصل السوس  
 ودهن البنفسج وبمسحاة السلق ودهن البنفسج والبورق على نحو ما تعلم وذلك إذا مست  
 اليه الحاجة فإنه من الصواب أن لا يسقى مثل ماء الشعير ولا نحوه ولا الاغذية الا وقد لبت  
 الطبيعة على أن الاسهال في الابتداء في حى الغيب الخالصة أقل غائلة من مثله في غيرها وان  
 كانت غائلة أيضاً عظيمة وإذا أمكن أن لا يفصل إلى ثلاثة أذواق فعل وكذلك إذا خفت أن  
 يكون المرض مهتاجاً ففعلت ذلك فمما يقع من خطأ أن وقع أقل من غيره ويجب أن لا يصحرك يوم  
 النوبة شيئاً الا اضرورة ولا يفذوالاعند الشرائط المذكورة وان تدر البول بحليب البزور  
 ويجب أن ترد عليه النوبة وهو خاوا ليس في معدته شيء بل يجب أن يسقى السكجيين كل بكرة  
 وبعده بساعتين ماء الشعير في يوم لا نوبة فيه والسكجيين بعد النوبة صالح وكذلك وضع  
 الرجل في الماء القاتر ليحذب بقايا الحرارة واستحب أن يكون في السكجيين خصوصاً  
 في الاواخر حليب البزور والباردة المدرة أو قبل النوبة بثلاث ساعات أو أربع ويسقى بعد  
 النوبة أيضاً ماء الشعير وإذا وجب تطبيق التدبير سقى مثل ماء الرمان وماء البطيخ الهندي  
 ونحوه ويدرج تدبيره على الوجه المذكور كلما قارب المنهي لطف وفي الايام الأولى يغسلى  
 بكشك الشعير والخبز المثلج في الماء البارد اما يكاهو واما حليبه فيه وبما يتخذ من الحنظل  
 والعسل وإذا كان الطعام يجمض في معدته لم يسقى من ماء الشعير الذي ليس برقيق جداً  
 شيئاً وان احتج إلى سقيه قوى يستبرأ بطبخ أصل الكرفس فيه وان كانت المعدة أبرد من  
 ذلك والحى غير عظيمة غير خالصة جعل فيه قليل فقل على رأي بقراط فان دلت العلامات  
 على أن البصران قريب فاستكف بماء الشعير وماء الرمان الحلو والمز والسكجيين والقواكه

التي تستحب لهم الرمان الحلو والمز والاجاص النضج والنفى وأما البطيخ الهندي فشيء عظيم  
 النفع مع لذته يطلق ويدر ويكسر شدة الحر ويعرق وربما يضر الدسنة ونات الصفار ومن  
 البقول القرع والقشاة والقثد والخس واعلم أن المقصود فيما يغذاء صاحب الغب إما الترطيب  
 كما يعطى في آخره من أطراف الطماهيح ونحوه الديوك وادمغة الجداء لمن لا غثيان به وصفرة  
 البيض وأما التبريد والترطيب معاً مثل كشك الشعير ولا يفرط في التبريد جداً خصوصاً  
 في الابتداء إلا أن يجد الماء بارداً ويخاف انقلابه إلى محرقة أو لازمة فإن أدرك البصران  
 ورأيت نضجاً في الماء وهو الرسوب المجود الذي تعرفه فإن أغنى والأعاجلت حينئذ بماتتين  
 الطبيعة به من ادرازا وإسهال أو قيء أو عرق ولا تناقضها في ذلك فإن لم تجد ميلاً ظاهراً فاستقرغ  
 بالإسهال من ذلك السقمونيا قدر دانت في الجلاب أو طبيخ الهليلج بالتمر الهندي والترنجبين  
 والزبيب والاصول والخيار شبر على ما علمت ولك أن تقويها بالشاهترج والسنا والسقمونيا  
 ومما وافقهم أيضاً أقراص الطماهيح المسهلة (نسخته) يؤخذ هليلج أصفر من زرع  
 النوى وزن أربعة دراهم سكر طبريزي وزن عشرين درهما سقمونيا وزن دانت تشرب  
 بماء بارد وبعد ذلك يعالجون بالأدوار وأن كان هناك جراحة مفترطة والتهاب عظيم وقد  
 استقرغته فلا بأس أن تسقيهم شيئاً من المطفات القوية مما قبل في تدبير الأمراض الحادة  
 وربما اقتنهوا بالأضمة منها وأما الحمام فيجب أن لا يقربوه قبل النضج وأما بعد النضج وعند  
 الانحطاط فهو أفضل علاج لهم وخصوصاً المعتاد وعلى أن الخطأ في ادخالهم الحمام قبل  
 النضج أسلم من مثله في غيرها ويجب أن يكون حمامهم معتدلاً طيب الهواء رطبه يتعرقون فيه  
 بالرقق بحيث لا يلهب قلوبهم ويترخون يدهن البنفسج والورد مضروباً بالماء ولا يطيلوا فيه  
 المقام بل يخرجون بسرعة والمعاودة أو فقل لهم من إطالة المقام وعند الخروج أن استنقعوا  
 في ماء فاتر يقيمون فيه قدراً والاستلقاء فهو صالح لهم ثم إذا خرجوا فقلهم أن يشربوا شيئاً بياض  
 رقيقاً ممزوجاً كثيراً المزاج ويتدثرون مكانهم فأنهم يعرقون عرقاً شديداً وينضج بقية شيء أن كان  
 بقي ويغذون بعد ذلك بالأغذية المبردة المرطبة والبقول التي بتلك الصفة ولا تخف بعد الانحطاط  
 من سقيهم الشراب الممزوج الكثير المزاج فإن الشراب المكسور الحيا بالمزاج يقع القدر  
 الباقي منه في تحليل ما يحتاج إلى تحليل ويتدارك الماء النافذ بقوته ومخاططته ما فيه من  
 التسخين اليسير فيبرد شديداً ويرطب فإن كانت هناك أعراض من العطش والصداع والسهو  
 وغير ذلك فقد عرلت علاجها وإذا بقي بعد البصران شيء من الحرارة اللازمة فعملك بالسكنجيين  
 مع العصارات المدرة أو مطبوخاته البزور والاصول المدرة واعلم أن علاج الغب اللازمة  
 هو علاج الغب لكنه أميل إلى مراعاة أحوال النضج وإلى التبريد بالسكنجيين المتخذين  
 الخيار ويزال الهندب خاصة المرضوضين ويسقى بعد ساعتين ماء الشعير وإلى تلطيف الغذاء  
 وإلى استعمال الحلقن اللينة في الابتداء وإلى الادرازا ويجب أن يرفق فلا يسقى من المبهلات  
 في الابتداء وما يقرب منه الأمثل شراب البنفسج وماء الفواكه ولا يستعمل الحلقن اللينة  
 (علاج الغب الغير الحادة) الأمور التي بها يخالف علاج الغب الغير الحادة الغب  
 الحادة هي أمور تشارك بها الحيات الباردة من أن الترخيص الذي ربما رخص به لاهصاب

الخاصة من أن لا ينتظروا التضيغ ولا ينتظروا أكثر الاضطرابات ان انتظروا التضيغ هو محرم  
عليهم فان الحام يخلط بالعلم الغير التضيغ بما ينصب الى موضع العقوة ويختلط الخطا الردي  
بالعفن فيحصل اللطيف ويبقى الكثيف وان التغذية كل يوم أيضاً والقريب من التغذية بما  
يضرهم بل يجب أن يغذوا يوماً يوماً ولا يكون في أغذيتهم ما يجلو ويسخن قليلاً وان تكون  
التغذية في أوائل العلة أكثر منها في أوائل الخاصة ثم تدرج الى لطيف فوق تلطيف الغب  
وان يكون التلطيف فيها في الاوائل بالاجاعة أكثر من التلطيف بالغذاء اللطيف جداً وان  
يكون التبريد أقل وان يحققوا في الابتداء بحق أحدهم وان ينتظروا التضيغ في اسم الهم القوي  
أكثر وأن يكون في ماء شعرهم قوي منضجة محلاة مثل ما قلنا ان يحمص ماء الشعير في معدته  
بل أقوى من ذلك فربما احتج الى أن يطبخ فيه الزوقا والصعتر والفودج والسنبل بحسب  
المزاج والسلق نافع لهم واخلط ماء الخس بماء الشعير وفي آخره ماء الحص نافع لهم ويجب أن  
ينظر في قرب غير الخاصة من الخاصة وبعدها عنها وبحسب ذلك يخالف بين علاجها وبين  
علاج الخاصة فان كان قريباً جداً من الخاصة تخالف بينهما مخالفة يسيرة واذا رأيت  
قواديرهم غليظة فاقصد واذا قصدت لم تنجح الى حقيقة واعلم أنه لا أنفع لهم من التي بعد الطعام  
من المسهلات في أوائلها التي هي أقرب الى الاعتدال ماء الجلتجين المطبوخ والسكجيين  
وربما جعلنا فيه خيار شنب و أقوى من ذلك أن يجعل فيه قوة من التبريد والحقن في الابتداء  
أحب الى من المسهلات الأخرى وهي الحقن التي فيها قوة الحسك والبابونج والسلق  
والقرطم والبنفسج والسبستان والتسين ورائحة من التبريد وفيها الخيار شنب ودهن  
الشيرج والورد وربما احتج الى أحد من هذا بحسب بعد الحى من الخاصة واما المعينات  
على الانضاج فنل السكجيين مخلوطاً بشئ من الجلتجين أو السكجيين الاصولى وبعده  
السابع مثل طبع الافنتين فانه نافع ملطف للمادة مقوالمعدة وكذلك ماء الرازيانج وماء  
الكرفس مع السكجيين وان جاوز الرابع عشر فلا بأس بشئ اقراص الورد الصغير فان  
طالت العلة لم تجد يد آمن مثل اقراص الغاف وطبيخه وتسخين نواحي الشراسيف من  
هذا القبيل ويضد مراقبهم أيضاً بما ينضج ويرى تعددا ان وقع هناك فاذا علمت أن التضيغ  
قد حصل فاستقرغ وادر ولا تيسال ومن المستقرغات الجيدة لهم أن يؤخذ من الايارج  
خسة دراهم ومن عصارة الخس والغاف من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزرا الكرفس  
والهليج الاصفر والكابلي من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن التبريد سبعة دراهم  
يجب بماء الكرفس والشربة منه درهمان ومن ذلك مطبوخ جيد لنا (ونسخته) \*  
يؤخذ من الغاف ومن الافنتين ومن الهليج الكابلي من كل واحد خمسة دراهم  
ومن بزرا البطيخ وبزرا القثاء والخيار وبزرا الكرفس والشكاي والباذارد وبزرا البطيخ  
من كل واحد عشرة دراهم ومن التبريد وزن درهم ومن الخيار شنب وزن ستة دراهم  
ومن الزبيب المتزوج الحجم عشرون عدداً ومن السبستان ثلاثون عدداً ومن التسين عشرة  
عدداً ومن الجلتجين المتخذ بالورد القاسي وزن خمسة عشر درهماً يطبخ الجميع على الزهم  
في مثله ماء ويؤخذ منه قدح كبير قد جعل فيه قيراط سقمونيا وربما احتج الى دواء قوى

من وجهه ضعفت من وجهه أملا قوته فحسب استقراغه انطلاط المزج وأما ضعفه فحسب انه لا يستقرغ كثيرا دفعة واحدة بل يمكن أن يدرج به فيستقرغ انطلاط المحتاج الى استقراغه مرارا ثلاثين كذا القوة وهذا الدواء هو الذي يمكن أن يفرق ويجمع ايطلق قليلا ويطلق كثيرا فاما القليل فقليل من الرديء وأما الكثير فكثير من الرديء وأما السلاطات فقليلها رديءا لم يفعل شيئا ومثل هذا الدواء ان يؤخذ من التبريد قليل قدر نصف درهم أو أقل أو أكثر بحسب الحاجة ومن السقمونيا قريب من الطسوج أو فوقه ويجهن بالخلنجيين المذكور ويشرب أو يؤخذ من الغار يقون ومن السقمونيا على هذا القياس ويجهن بالخلنجيين ويشرب أو يجعل في عصارة الورد الطري قدرا وقيمة ويشرب أو في شراب الورد ويشرب

• (فصل في الحمى المحرقة وهي المسماة قار يقوس) • ان المحرقة على وجهين محرقة صفراوية يكون السبب فيها بكثرة العفونة اما في داخل عروق البدن كله أو في العروق التي تلي نواحي القلب خاصة أو في عروق نواحي فم المعدة أو في الكبد واما بالغمية وتكون من بلغم مالح قد عفن في العروق التي تلي نواحي القلب كما قال بقراط في ابتذيبا وانما يكون البلغم المالح كما علمت من مائسة البلغم مع الصفراء الحادة فتكون الصفراء التي تتعفن فارية مائية أي مخالطة للمائية الكثيرة ولما كانت المحرقة أشد اعراضا من الغب وجب أن تكون أقصر مدتها والمشايخ قلما تعرض لهم الحميات المحرقة فان عرضت لهم هلكت لانها لا تكون فيهم الا بسبب قوى جدا ثم قواهم ضعيفة وأما الشيبان والصبيان فتهرض عنهم كثيرا وتكون في الصبيان أخف لربوبتهم ورجعا كانت فيهم مع السببات لتثوير الايخنة الى الرأس وقد ذكر بقراط ان من عرض له في الحمى المحرقة رعشة فان اختلاط الذهن يجعل عنه الرعشة ويشبه أن يكون ذلك لان السماغ يسخن جدا فيسخن العصب ويشبه أن تكون محرقة ويكون اختلاط الذهن يجعل عنه بالرعشة لا تتفاضل المواد الى العصب وأكثر ما تفضي تفضي بقي أو باستطلاق أو عرق أو رعاف • (العلامات) • علاماتهم اللزوم وخفاء القترات وشدة الاعراض من خشونة اللسان ومن اصفراره أو لونه من اسوداده ثانيا ومن احتباس العرق الاضداد البخران وشدة العطش قال بقراط الا أن يعرض منعال يسير فيسكن ذلك العطش يشبهه أن تكون شدة عطشهم بسبب الرئة فاذا تحركت يسيرا بالسعال ابتلت بجائسيل اليها من اللحم الرخو والحرارة في المحرقة في أكثر الامر لا تكون قوية في الظاهر قوتها في الباطن ويكون النكس فيها أخف منه في غيرها والكائن من الصفراء تشدها الاعراض الرديئة من السهر والقلق والاحتراق واختلاط الذهن والرعاف والصداع وضربان الصدغين وغرور العينين واستطلاق البطن بالصفراء المحضنة وسقوط الشهوة واذا عرضت للصبيان كرهوا الشد ولم يقبلوه وفسد ما يصونه من اللبن وحض • (علاج المحرقة) • علاجها هو علاج الغب الخالصة واذا احتاجوا الى استقراغ بمثل ما قيل فالتجمل أولى وأما التام فبعد التضييق والقصد رعا ألههم وربما تقعهم ان كان هنالك كدورة ماء وحرة لكنه يحتاج الى تلطيف وتبريد أشد وتبريد بالفعل لما يقتضيه ولونه واذا اخفت سقوط القوة فلا بد من تغذية وان لم يشتهوها وخصوصا فيمن يتصل منه شيء من كثير فانهم كثيرا ما يصيبهم يوليموس أي عدم الحس والى تلمين في الابتداء أقوى والى



معاجلات الحى الحادة المذكورة على جميع الانحاء الموصوفة وقد يصلح ان ينام عند قعود قليل من الحى على ماء القمر الهندي وقد جعل فيه قليل كافور واستحب اهل السكتيين اوجليب بز والبقلة الحقاء او حليب بز الهندى والبطيخ الرقى جيد اهلهم ويعتبر في شربة الماء البارد ما ذكرناه فان لم يكن مانع سقى منه ولو الى الاخضرار وورعاً اناسهم اختلاط الذهن طلب الماء فيجب ان يجبروا منه كل وقت قليلاً قليلاً بحركات كثيرة وخاصة من ترى لسانه يابساً جافاً وتعالج اعراضه المقرطة بما ذكرناه في ابوابها ويجب ان يتوق عليهم افراط الرعاف فانه مما يعظم فيه الخطب عندهم ويجب ان تراعى تقسيم ولا تدع نواحى الصدأ ان تتشبع ويجب ان تحفظ رؤسهم بالخل ودهن الورد والصندل وماء الورد والكافور ونحو ذلك والتنظيل بالسلاطات المطبوخ فيها ما ذكرناه واذا اشتد بهم السهر فعالجهم ولا بأس بسقى شراب الخشخاش ولو من الاسود في مثل هذه الحال وفي آخره يسقى الاقراص التى تصلى له مثل اقراص الكافور وفي ذلك الوقت يوافقهم السكتيين بحليب بز القند وبز الهندى وبز الحقاء من كل واحد درهمين والسكتيين من خمسة وعشرين الى خمسة وثلاثين على ما ترى فان كان هنالك اسمال فاقراص الطباشير المسكة (قرص جيد مجرب) يؤخذ طباشير وورد من كل واحد درهمان ونصف زعفران وزن دائق بز البقلة الحقاء وبز الهندى من كل واحد وزن ثلاثة دراهم بز القرع وبز القثا من كل واحد وزن درهمين صندل وزن درهم ونصف رب السوس ونشا من كل واحد وزن درهم كافور دائق ونصف الشربة منه وزن درهمين (ايضا) ورد وزن أربعة دراهم بز الخيار والبطيخ والقثاء والبقلة الحقاء من كل واحد وزن درهمين زعفران دائق كافور دائق ونصف صمغ ونشا وكثيرا ورب السوس من كل واحد درهم الشربة منه وزن درهمين واذا انحط المحطاطا ينافلا بأس بالحمام المائل مأواه الى البرد وأحب ما يكون الحمام منهم لمن جاءه من الباع المالح

• (فصل في حى الدم) • قد ظن بالينوس انه لا تكون حى الدم من عقونة الدم فان الدم اذا عفن صار صفراء ولم يكن دماً فتكون الحى حيث تصفر او به لادمية وتكون المحرقة المذكورة أو الغب وتعالجها بذلك العلاج وهذا القول منه خلاف قول بقراط وخلاف الواجب وأكثر الفلطيقي من قواهم اذا عفن صار صفراء فان هذا القول يوهم معنيين أحدهما انه اذا عفن يؤدى الى أن يصير بعد العقونة صفراء كما يقال ان الخطب اذا اشتعل صار رماداً والثانى انه اذا عفن يكون حال ما هو عفن صفراء كما يقال ان الخشب في حال ما يشف يصد رماداً فلتنظر في كل واحد من المفهومين فاما المفهوم الاول فهو فاسد لما خذ من وجوه ثلاثة أحدها أن الدم اذا عفن استحال رقيقه الى صفراء رديئة وكثيره الى سوداء فليس بكنيته يكون صفراء والثانى ان ذلك يكون بعد العقونة وتظن انى حال العقونة والثالث انه بعد ذلك يكون صفراء لا يدري هل فيها عقونة أو ليست فان كثيراً من الاشياء عفن ويغير منه رقيق وكثيف ولا يكون الرقيق ولا الكثيف عفناً توجب عفونه كونه عن عفن فقد يكون من العفن ما ليس بعفن ولو كان كونه من العفن يوجب عفونه امكن يجب أن يكون السكتيف المترمداً يضاعف عفناً فتكون هنالك حى سوداوية أيضاً فهذا ما يوجب تخيص المفهوم الاول وأما المفهوم الثانى فهو كذب

صرف فان العقونة طريق الى الفساد والعقونة لها زمان واستحالة الدم صفراء لا تكون في زمان بل العقونة فساد يعرض للدم وهو دم ~~ك~~ كما يعرض للبلغم وهو بلغم لم يصير سوداء ولا صفراء الا ان يستحيل من بعد ذلك يتمام العقونة بل الحق الصحيح قول بقراط ان الدم قد يتولد من عقونته حتى فتنقول الا ان حتى الدم حيان حتى عقونة وحتى عقونة وغليان التي يسميها بقراط سونوخس أي المطيعة دون غيرها وأكثر غليانها عن سدد تحقق الحرارة وقد تكون من أسباب أخرى تشتهد فوق اشتداد أسباب حتى يوم وقد تسمى الشابة القوية وهي من جملة الحيات التي بين حيات العقونة وحيات اليوم فتفارق حيات اليوم بسبب أن التسخن الأقل فيها للخلط وتفارق حيات العقونة بأنه لا عقونة لها وهي حادة ليست حتى يوم ولا حتى دق ولا حتى عقونة وكثيرا ما تنتقل الى حتى عقونة أو الى حتى دق وكثيرا ما تجري جالينوس بحري حيات اليوم ويرى جالينوس ان حتى الدم لا تتركب مع سائر الحيات لان العفن اذا كان في الدم كان عاما لكل خلط وفي هذا تناقض لبعض مذاهبه لا يحتاج أن نطول الكلام فيه فلا ينتفع به الطبيب وسبب هذه الحمى الاحتلاء والسدة وأكثرها من الرياضة وخصوصا الغير المعتادة وترك الاستفراغ ثم استعمال رياضة عنيفة وقد توجب العقونة فيه كثرة مائية الدم من أككل القواكه المائية فتستحيل الى العقونة أو كثرة الخلط الفج فيه فتهب للعقونة مثل ما يتولد من القشاء والقشدة والكثيرى ونحوها وهذه الحمى لازمة لا تقترل عموم المادة ولزومها الى البصران أو الموت وأصنافها ثلاثة أسهل المتناقضة تبتدى بصعوبة ثم لا تزال تتناقض لان التحلل أكثر من التعفن ثم الواقعة على حال واحدة وربما تشابهت سبعة أيام وشبهها المتزايدة لان التحلل فيها أقل من التعفن ويجريها الى السابع في الأكثر وانقضاؤها باستفراغ محسوس أو غير محسوس وقد تنتقل الى المحرقة وإلى السرسام وقد تنتقل بالتبريد الكثير الى ليثرخس وقد تنتقل الى الجدرى والحصبة واذا عرض فيها سببات وانتفاخ بطن يحمى منه كصوت الطبل فلا يحيطه الاسهال مع غل وكأن الاسهال لا ينفع ثم يخرج مصف أخضر عريض خاصة فهو من علامات الموت (العلامات) علامات الحمى الدموية لزوم الحمى وحرارة الوجه والعين وانتفاخ الاوردة والصدغين وامتلاء تام من غير نافض ولا عرق الاعند الجبران وكثيرا ما أجراها جالينوس بحري حيات اليوم ويرى جالينوس أن حتى الدم يحميها كالك في الانقب وفي المحاسر وتضييق النفس وكثيرا ما يقع عليهم سببات وعصر كلام وهو ردى وكذلك أورام الحلق واللوزتين واللهاة وسيلان الدموع وحرارتها كثيرة رطبة بخارية جامدة غير قشقة كما في المحرقة ونبيذها عظيم اين قوى يمتلى سريع متواتر جدا مختلف غير كثير الاختلاف وأقل اختلافا ونسبة مما في المحرقة والغلب ليست حرارتها في حد المحرقة والغلب اعدام العقونة وما كان منها عن عفن فحرارته واعراضه أشد وعلاجه أصعب فهو أشبه بالمحرقة وأما رقة الدم وغلظه فتعرف بما يخرج منه والسونوخس الغليانية أشبه شي في ابتدائها بحمى اليوم لكن حرارتها قليلة الاذغ والاذى وكان أكثر تأثيرها بقرب القلب ويحدث منه التاهت والربو وأما العقنة فستوية أو شبيهة بالمستوى في الأكثر وأما علامات انتفاخها فعلامات كل ما ينتقل اليه من الخناق ومن أورام الحلق واللوزتين وقد عرفتها وعلامات الجدرى يستعلم

وعلامات السرسام والصداع واختلاط الذهن وغير ذلك قد علمت وأما علامات طوائها الغسل  
 ما علمته من تأخر علامة التضيق وانخراط الوجه واختلاف حالها في مدتها من اتزيد والوقوف  
 والنقصان حتى تكون كأنها مقطرة فإن ذلك دليل على أن الدم ملوئ خلطاً فجاءت مادة جهرانها  
 فيدل عليها ظهور علامات التضيق أن تأخر إلى بعد الثالث والرابع لم يجرن في السابع وكثيراً  
 ما يكون جهرانها في الرابع (علاج حي الدم) الغرض في علاج حي الدم هو استقراغ الكثرة  
 إلى الغشي وتخليط جوهراً الدم أن كان رقيقاً جداً ما ثباتاً وصقراً أو يات تبريده وتثقيته وترقيقه أن  
 كان غليظاً فيمن قد تناول مولدات الدم الغليظة وولدات الخطاط الفج والتضاج المادة القاعلة  
 للحمى وتحليلها فاما الاستقراغ فلا كفاً فقد من اليد في أي وقت عرضت ولا تنتظر جهرانها  
 ولا تضج إلا أن تكون تخمة فاحذرهما وأفرغها فإن دامت الحمى فاقصد ولا يزال يقصد حتى  
 يقارب الغشي أو يقع أن كان اليدن قويا فإن الغشي يبرداً أيضاً المزاج القوى واعلم أن القصد  
 وسقي الماء البارد ربما أغنى عن تدبير غيره والتدبير في أوله أن لم يكن ما يوجب الاستعمال  
 فإنه ربما كان فيمادون مقاربة الغشي بلاغ وربما يتبع القصد البالغ في الوقت أسهل مرة  
 وعرق يجب أن يسمح كل وقت حتى يتتابع وربما عوفي به ويتدارك ما عرض من ضعف  
 وغشي بغذاء لطيف وسكون ويجب أن يدام تليين الطبيعة بما يعرف من مثل ماء الرمان وماء  
 الرمان الحلو والمر إلى حد الشيرخشك والتمر الهندي وأشياقات خفيفة مما ذكرناه وربما احتج  
 عند التضج إلى استقراغ بمثل الهليلج والشاهترج والديار شنبرو وقحو مما قد علمت فإن لم يعمل  
 الحال القصد من اليد فقصده العرق الذي في الجبين أو أطرافه فإن لم يتهائس من ذلك لعرض  
 مانع فبالأمهال على قحو ما في الحرقة والتبريد بما يفتح ويقطع ويسكن الغليان وإن عرض من  
 القصد غشي أطعمته خبزاً بماء الحصرم وإن عرض رعا ف من تلقاء نفسه لم يقطع الا عند  
 مقاربة الغشي وأما تخليط الدم فمثل رب العناب وهو أن تطبخ مائة عناية بخمسة ارطال ماء  
 حتى يبقى الثلث ويقوم بالسكر وكل أقل السكره وأفضل والعذس أيضاً خصوصاً المتخذ بالخل  
 الحامض الثقيت من هذا القليل وإياك أن تسي في رب العناب أو جرم العذس والمادة غليظة  
 وأما تبريده فمثل ماء العذس المبرد وماء نخس المبرد وسقي الماء البارد أن لم يكن مانع وربما  
 سقي حتى يرتعد ويخسر فرجاً عوفي وربما انتقلت الحمى إلى باطنية وعولجت بأقراص الورد  
 وقحوها وهذا العلاج لبعض المتقدمين واتخذ به بعض المتأخرين فاما في ماء الشعيرة فهو علاج  
 نافع له ويمكن مع ابن الطبيعة وأولى الاوقات به ذاق شدة الغليان والكرب والاشتعال  
 وواتر الخفقان واعلم أن الاقتصار على التبريد وترك القصد والاسهال يزيد في السدد والحقن  
 فتزداد القوة والحرارة في ثاني الحال وأما تثقيته فمثل مسهلات الصفراء بحسب اختلاف  
 استحياب القوة والضعف وبمنضجات الخلط الخام فرجاً كالحل هو السبب في عفونة الدم وفي آخره  
 يستقيمه مثل اقراص الكافور وأقراص الطباشير (وهذه الاقراص جيدة جداً) فسخته  
 فيونخ طباشير ثلاثة بزرا بقله خمسة بزرا لقضاء أربعة بزرا القرع ستة صمغ وكثيراً ونشا  
 من كل واحد وزن ثلاثة دراهم رب السوس وزن سبعة دراهم يتخذ منها اقراص (نسخة) أخرى  
 وخصوصاً عند الكبد يؤخذ وزن ثلاثة دراهم عصارة أميرباروس درهمين بزرا لقضاء

والخيار والبطيخ والحق والطباشير من كل واحد وزن درهم صمغ وكثيرا ونشام من كل واحد نصف درهم وروانده صيني وزعفران وكافور من كل واحد ربع درهم يقرص **❦** (في تغذيتهم) **❦** واما الاغذية فالعناينة والعدسية المحضنة والرمانية والسماقية وان كان شئ من هذه ايجاف عقله تدرك بشير خشك وبالايجاص وبالقرعية والحماضية وفاكهة الكمثرى المصفي والرمان والتفاح الشامي وبقولة القرع والقثاء والقثد والهندبا والبقلة المباركة والحماض والكزبرة وما يشبهها فان عرض صداع أو خفقان أو سهر أو سبات أو رعاف أو قرح ينهك القوة وغير ذلك من الاعراض الصعبة فمعالج بما علمنا في موضعه ولا حاجة لنا أن نكرر اذ لا فائدة في التكرار **❦** (فصل في الحلي الباغمية) قد علمت ان حلي عقونة الباغم قد تكون نائية وقد تكون لازمة وقد علمت السبب في ذلك واهما أوقات كسائر الحيات وأقل أوقات ابتدائها في الاكثر عمانية عشر يوما وقلها في الاكثر ما بين أربعين وستين يوما وأسماها المنقيسة الفترات ولا سيما الكثيرة المرق فتدل على رقة المادة وقلتها وتخلخل البدن وأطول أزمان هذه العلة الصعود على أن الخطاطها أيضا أطول من الخطاط الغيب بكثرة البر والباغم له من قد يكون زجاجيا وقد يكون حامضا وقد يكون حارا وقد علمت كيف تكون من المالح محرقة وأكثر ما تعرض حلي الباغم للمطويين والمتسدين والمشايخ والصبيان وأصحاب التخم والمرطاضين والمستحمين على الامتلاء وأصحاب الجشاء الحامض وأصحاب امتلاآت صارت نوازل الى المعدة ثم من فيها وقلها تخالوص ألم في المعدة واعلم ان كل حلي معها يبرد فانه يضيق النبض ويصغره **❦** (علامات الباغمية الدائرة وهي التي تسمى اصغير بنوس) **❦** اما ما كان السبب فيه بلغما زجاجيا وحامضا فان البرد يكثر فيه جدا والنفاض في الزجاجي اشد لكن البرد لا يتبدى فيها دفعة بل قليلا قليلا في الاطراف ثم يباغ الى ان يصير كالثلج لا يسخن الا بعسر ولا يسخن دفعة ولا على تدريج متصل بل قليلا قليلا مع عود من البرد وربما خالط برده في الابتداء فتشعر بيرة فيكون البرد لما لم يعقن ولتشعر بيرة لما قد عفن وأعظم برده ونافضه في ادوار المنتهى وهذه الحلي ليست من مادة تفهل لخصا حتى تكون سببا للنفاض من طريق النفض فان صفوتها عقونة شئ لين وتأخذ مع ثقل وسبات وكثيرا ما يتبدى في النوائب الاولى بالبرد ولا نفاض بل تتأخر الى مدة وربما كان برده ولم يكن نافض وكثيرا ما يتبدى بغشى وقد لا يكون وهذا الغشاء يكثر فيها الغشى اضعف فم المعدة وسقوط الشهوة وعدم الاسقراء الذي هو صف من المادة اذا ما القوة واما ما كان من بلغم مالح فية تقدمه اقشعرار ولا يشتهد برده واما ما كان من باغم حار فقلما يتقدمه في الاوائل الى كثير من النوائب تشعر بيرة ولا برده ولا نفاض وأكثر ادوار الحلي الباغمية تأخذ بالغشى وقد يظهر غشا في الاوائل حرا شديدا في الاواخر يقل ذلك ويذهب به ان يكون السبب في ذلك ان العقونة تسبق الاوائل الى الاحلى والامح والارق ثم الى الاغلظ والابرود ومن الحرارة فيها في الاول ضعيف بخاري ثم اذا اطالت وضع اليد على العضو حسست بجمدة وحرارة الا انها لا تكون عفتا بية متوية في جميع ما تقع عليه اليد بل تكون متدة او تة تجدد في موضع حرارة وفي موضع لين او كأن الحرارة تنصفي خلف شئ مغربل لان الباغم لزج يختلف انفعاله وترققه عن الحرارة كما تعرض لسائر الزوجات من غليانها فانها تتفق في موضع وضع ولا تتفق في مواضع



وكيف كان فرادتها في أكثر الأهر دون أن تذهب وتكرب ويهظم الشوق إلى الهواء البارد والماء البارد ولا إلى التكشف والتعال والتفص العظيم والنافع وكثيرا ما يعرض لحرارتها أن تقف زمانا له قد وساعة أو ساعتين فيصيب أنما قد انتهت فإذا هي بعد في التزيد لا تلك تراها قد أخذت تزيد وكذلك أها في الاضططاط ووقوات وحيات البلغم كثيرة التدببة لكثرة الرطوبة وبخارها قليل التعريق والزوجة الخياط وإذا عرفت كان شيئا غير سابق ومن أخص الدلائل به أقله العرق أو فقهه والعطش يقل في حيات البلغم إلا سبب ملوحته أو لسبب شدة عفوته ومع ذلك فيكون أقل من العطش في غيرها واتقوا الجنين يكثر فيهم وقد يعرض بللاد الجنب أن يرق مع غيره وأما لون صاحب حي البلغم فإلى خضرة وصفرة يجريان في بياض حتى يصحكون الجمع كلون الرصاص حتى في المنتهى أيضا فقلما يصح فيه احمراره في منتهيات سائر الحيات وأما بيشه فتبض ضعيف متخفف صغير متفاوت أولا ثم يتواتر أخيرا ووقواته وصغره أشد من تواتر الربع والغيب وصغره ما وشدة تواتره لشدة صغره لكنه ليس أسرع من نبض الربع وربما كان أبطأ منه أو مثله في الأول وهو شديد الاختلاف مع عدم النظام والصغار والاضعاف منهم في اختلافه أكثر ودلائل النبض عليهم من أصح الدلائل وأما بوله فهو في الأول أبيض رقيق لكثرة السدد والبرد ثم يحمر العقونة ويكدر لردامة النضج وقد يتغير فيه الحال وقتا فوقتا فإذا بقي من المادة الغليظة وتخلل المتعفن وعاد وقت السدد أبيض ثم إذا عفن شيئا كثير بعد ذلك وانفتح السدد داخرا إلى أن يرد على السدد ما يسد حاصرة أخرى من ذلك الخلط بعينه وأما برازهم فليل رقيق بلغمي ومما يدل على أن الحى بلغمية أن تكون فو بها ثمان عشرة ساعة وتر كهاست ساعات ولا يكون تر كها تر كأنقيا وذلك لأن المادة مع الغائط والزوجة كثيرة وقد يدل عليها السن والعادة والفصل والجلاد والاعذية ويواقي أسبابها السابغة من التخم ويدل عليها السحنة من لون الوجه المذكور وتهيجها وبين اللبس وضغف فم المعدة وسقوط الشهوة وربما كبر معها الطحال ويسببها جشاه حامض في أكثر الأوقات كثير (علامات الحى اللازمة وهي التي تسمى اللثقة) فإن تكون كسائر علامات الحى البلغمية غير الاقلاع وما يشبه الاقلاع وغيره ابتداء بنافض وبرد وقشعريرة وتكون أشبه شيئا بالحق ويكون هناك تقشير في ست ساعات ونحوها فوق الذي يكون في الدائرة فإن الدائرة أيضا لا تضاعف عن وقتها إلا أنه يكون خفيا غير ظاهر (حيات) هي في أكثر الأحوال من جنس البلغميات وقد تكون من الصغراء أحيانا وليست مما تكون من السوداء خصصت باسماء وأحكام وهي حى ابيض اللون وليقوريا وهما من جملة الحيات التي تختلف فيها أماكن الحر والبرد من داخل وخارج بسبب اختلاف موضع ما يعفن وما لم يعفن وهي ثلاثة أقسام والحى المخصوصة بالغشية الخلطية والحى النهارية والليلية (فصل في الحى التي يطن فيها البرد ويظهر فيها الحر) وهي حى ابيض اللون هذه تكون من بلغم زجاجي حاصل في الباطن والقهر يبرد حيث هو لكنه قد عرض له العقونة فيقتصر منه بخارها يعفن ويتفرق ويذهب في الظاهر وما ليس يعفن يبرد في الباطن وإنما كان لا يظهر بردها في مثل ذلك الزمان لأنها كانت ساكنة فيها وانفعل عنها ما يلاقيها فلما أخذت العقونة فيها تحركت وتبددت تبددا ما وان لم يبلغ أن يعم البدن كله (العلامات) هي علامتها المذكورة بعينها وإن بوله

بارد فيج اقل حرارة من بول غيره من جنسه ونبضه بطى متفاوت وهي في الاكثر شتد كل يوم  
لكنها الغلط مادتها قد تستحيل ربعا وغبالا لان مثل هذه المادة في البدن قليل وقليل التعفن نادره  
والله من اسباب بعد الدور وهذا لا يخرجها عن ان تكون بلغمية لانها بلغمية بسبب ان  
العقوة عقوة البلغم لا بسبب ان النوبة تعود كل يوم وامامة نوبتها فن أربع ساعات الى أربع  
وعشرين ساعة وفي الاكثر تقضى قبل ذلك لان هذه المادة لا تكون بتلك الكثرة

• (فصل في الحى القى يطن في السرو ويظهر فيها البرد وهي ابغوريا) • هذه الحى في الاكثر  
بلغمية وقد تكون صفراوية من صفراء غليظة جدا كما انها كيف تكون بلغمية فهو ان  
البلغم الباطن اذا اشتعل وعفن ضمن ذلك الموضع ولانه ليس يتحلل فلا يسخن ظاهرا البدن  
بان انتشار بخاره صفوة كثيرة ولان القوة تنصب الى حيز الادنى فيضوا الظاهر عن الحرق فيبرد  
وخصوصا اذا كان في الظاهر بلا غم فحة زجاجية باردة وايضا لانه كثيرا ما يتحلل منه بخار لم يعفن  
ولكنه يصعد ويصل للحرارة وتصبه الحرارة مدة قليلة ثم تزايد من ايلها بخار الماء المسخن  
فاذا زايته وكان في الاصل قبل العقوة شديدة البرودة يعود ويرد البدن واما انها كيف تكون  
صفراوية فهو ان الصفراء اذا كانت قليلة وباطنة وعقنت وسخت الموضع ولم يتحلل منها شيء  
عرض ما قلنا في تطهيرها من البلغم وقد تسمى هذه الصفرواية بطيغودس قاما ليغوريا فهو اسم  
الجنس وهي أطول مدة من شطر الغب واقصا ل ان يقول كيف تكون الحى ولا تنبعث فيها  
الحرارة من القلب الى جميع البدن والذي تصفونه فهو من قبيل ما لا تنبعث فيها الحرارة من  
القلب في جميع البدن قال جواب ان حدود هذه الاشياء يعتبر فيها شرط ان لا يكون مانع مثل  
ما تحدد الماء بانه البارد الرطب اى اذا خلى وطباعه ولم يكن مانع وتحدد الثقيل بانه الهاوى الى  
أسفل اذا خلى وطباعه وفي جميع هذه فان الحرارة تبلغ الى القلب وتنبعث في الشرايين  
وتنتشر لا يمكن يعرض ما يمنع من ذلك في بعض المواضع كما يعرض لو وضع الجسد عليه وأما  
اضرارها بالقليل فلا يعمنه

• (فصل في الحى القى يكون فيها كل واحد من الاخرين في كل واحد من الموضعين) • مثل  
هذه الحى ان كان فاعا يكون حيث تكون مادتان باردتان تتحركن بسبب التعفن احدهما  
في الباطن والاخرى في الظاهر وليس ولا واحدة منهما كثيرة فاشية ثم اذا أخذتا تعفنان  
ارسلت كل واحدة منهما ما بخارا حارا يطيق بنواحيها وحيث هو قبارد وقد علمت السبب في  
تضير الخلط البارد في حال الحركة فاعلم جميع ما قلناه

• (فصل في الحى الغشبية الخاطية) • هي في الاكثر بسبب بلغم فيج تخفى متفرق كثير قد  
قهر القوة وفي الاكثر يعين غائلم اضعف في المعدة اذا تحرك واخذ في العقوة قهر القوة  
أكثر وجعلها متحيرة ان تترك والمادة لم تقبها وان اشتغل باستقراغها برفق عصت  
أ وتحركت حركة خائفة للقوة وان اشتغل باستقراغها باسمه بال أرفصه بالعنف لم تحتل  
القوة وكيف تحتل وهناك مع سكونها غشى ومع هذا كله فان حاجتهم الى الاستقراغ  
شديدة وايضا فان حاجتهم الى الغذاء شديدة لان اخلاطهم ليس فيها ما يغذو البدن  
فيه عيشه والبدن عادم للغذاء فان تكاثف التغذية زادت المادة الباهضة وان لم يغذ

سقطت القوة و يعرض في ابتداءها أن ينصب إلى القلب شيء بارد يحدث الغشي فيصغر النبض  
ويطو ويتفاوت ثم إن الطبيعة تجتهد في تسخين المادة وقلبيةها والعقونة التي حركت بعض  
أجزائه تعين عليه فيتخلص القلب من ضرر برده ويقع في ضرر حرقه فيصير النبض سريعا  
وتحوصا في انقباضه أكثر من سرعة غيره على أن الغالب مع ذلك صغرو بطة وتفاوت ودورها  
دورا بلغمية لا يصل قلدتها ويكثر منها تبيح الوجه وترى البدن والوان أصحابها لا تستقر على  
حال بل قد تكون مائبة ورصاصية ورصاصات صفراء ورصاصات سوداء ورصاصات  
شفاهم كشفاء كل التوث وأما عين صاحبها فكعدة خضراء يحفظ جدا عند الهيجان من  
العلة ويصير كالخنوق وما تحت الشر اسيف منه شديد الانتفاخ وكذلك احشائه ورصاصات  
حامضا وإذا سكن كان به ورم في بعض الاحشاء فلا يرجى البتة وقد تعرض هذه الحمى أيضا  
في الاوقات من الصفراء الغالبة الغليظة وتكون معها حرقه في الاحشاء ويتقيأ مرارا ويكون  
لها أدوار بلغمية في الأكثر

• (فصل) في الحمى الغشبية الدقيقة الرقيقة هذه هي حادة تسقط النبض والقوة في نوبة  
واحدة أو نوبتين مع تريل ذوباني يحدث في الطر بسرعة ورعالم تف معها القوة إلى الرابع  
ويكون من كموسات رقيقة أكثرها صقرواية شديدة لرقه والغوص رديئة الجوهرية قد  
عرض لها التعفن في ابدان حارة المزاج يابسة جدا وأكثر نواتب هذه الحميات غيب

• (فصل في الحمى النهارية والليلية من البلغمية) • النهارية هي التي نواتبها تعرض نهارا وقرتها  
اليل والليلية بالعكس وكلاهما ردي والنهارية أطول وأردأ ويوقع كثيرا الطواها ولعروضها في  
سر النهار في دق ولولا انها خبيثة لم تكن لتعرض وقت انفتاح المسام وتحلل البخار وان تعرض  
الالكثرة المادة وقوتها ويحتاج مع ذلك إلى ان يغذو صاحبها البلا ولا يترك ان ينام على امتلاء  
معدته ويكلف السهر وهو مما يسقط القوة ومقاساة الحمى في سر النهار والسهر في برد الليل مما  
بالحرى ان يوقع في الدق وبالجملة فهي من جملة الحميات العسرة (علاج البلغمية) ان علاج هذه  
العلة قد يختلف بحسب أوقاتها اعني الابتداء والانهاء والاعطاط وبحسب ظهور النضج فيها  
وخفائه وتختلف بحسب موادها اعني البلغمية الحامضة والبلغمية الزاجية والبلغمية  
المالحة والحلوة وجميع اصنافها تشترك في وقت الابتداء في ثلاثة اشياء في وجوب التليين  
المعدل والتي وفي وجوب استعمال الملطقات والمقطعات والمدرات وكلها ياتي على الحمى ثلاثة  
أيام ترق فيها المادة بسبب الحمى وقبل ذلك تحرك وتؤدي ولا تفعل شيئا وفي الاستظهار بلطف  
التدبير على الاعتدال وربما اقتصر على ماء الشعير في الثلاثة الايام الاول رجا أن يكون  
منتهاها أقرب إلى المارقة المادة أولقائها ولو لم يقين أن منتهاها متباطئ لم يلطف التدبير على ان  
الجوع والنوم على الجوع والريضة عليه ان يضعف غاية في المنفعة من هذا المرض بل يعال  
في الابتداء إلى التغليظ إلى السابع ثم يدرج لكن الاستظهار يجب ان يلهت التدبير أولا فان  
ظهر ان المنتهى بعيد أمكن ان يتلاقى ذلك بتغليظ التدبير ثم يدرج إلى وقت المنتهى لان الزمان  
يمسكن من ذلك في هذه العلة غير ممكن في الحادة وإذا جاوز السابع فلا يقين على التلطيف  
فان ذلك يضعف وين في ضعف فم المعدة وكلما احسست بطول أكثر اطات اقل على ان تاطيه

فيها أو يجب مما يجب في الربيع وكذلك يجب ان لا يسرع سقيه مثل ماء الخروج والخبر مع  
المزورات الا ان يخالف الضعف او يظهر الاضطراب ثم يختلف ما كان سببه المانع أو الخلو وما كان  
سببه الزجاسي أو الحاض فتكون منه حتى قروموديوس الزمهريري التي لا يسخن البدن  
فيها على ان الاولين يحتاج فيهما الى تليين بدواً الى تليين بدواً في الثانية بدواً أعنف  
والاوان يحتاج فيهما الى تقطيع بالمطقات المقطعات التي فيها تسخين غير ممكن وان كان  
تخفيف كثير وفي الثانية يحتاج الى ما يلطف بتسخين وتقطع بعراقة وخصوصاً اذا كان البلغم  
مختلطاً بالسوداء فلا بد في مثله من مثل السكر وفي وجع الكبد واستعمال المطبات ووفق  
الدوية التي تستعمل في الابتداء البلغميين الى اليوم السابع ولا بأس بان يستعمل أيضاً ماء  
الرازيانج وماء الهندباء وماء الكرفس مع البلغميين بحسب الحاجة والسكنجيين شديد المنفعة  
أيضاً وماء العسل بالزواقد يمكن ان يبالغ به ما يراعى تليين الطبيعة وخصوصاً المسهل المتخذ  
من السكر والورد الأحمر المعروف بالقاصي فإنه مسهل ملين واذا احتجج الى ان يقوى تليينه  
مرس في ماء اللبلاب وخلط به ان اريد ان يشارش شرب والفايد أيضاً البلغميين المتخذ من  
الترنجبين مدوقاً في ماء اللبلاب ولا تلح عليه بالمسهلات في الابتداء وبعده وخصوصاً اذا كانت  
مع المادة صفراء فان ذلك يؤدي الى فساد المزاج وكثير من الناس يسقون في الابتداء مثل  
دواء التريدي في كل ليلة ومثل حب المصطكي في كل اسبوع مرتين ومثل حب البزور المدوة  
(نسخة دواء التريدي) يؤخذ زنجبيل ومصطكي من كل واحد عشرة قيراطين وعشرون سكر طبرزد مثل  
البلغم يسقى كل ليلة منقلاً وذلك اذا كانت الطبيعة غير لينت وان كانت تجيب كل يوم مرتين  
لم تجب الى ذلك وأما أنا فلا أحب الانتظار التضييق والتليين بما ذكرناه أولاً بل يجب ان يستقرغ  
منه شيء ويصبر بالباقي الى التضييق ويكون ذلك برفق وقليلاً لئلا يلا من غير اجفاف ثم اقبل على  
المدرات وكذلك اكره ما يشبه ماء الالبان والقر الهندي وقهوه ماء مما يضعف المعدة ويسهل  
الريق وان كانت المادة الى زيادة يرد خلط به لب القرطم وان كانت المادة الى الصفرواية خلط  
به شراب البنفسج أو البنفسج المربى أو الشيرخشت أو البنفسج اليابس مسهوقاً واستعمل  
بالحقن اللينة المتخذة من العسل والملح وماء السلق ودهن الخل والتي بماء القبل والقبل المنقوع  
في السكنجيين البزوري ونحوه وان احتجج الى ان كثيراً ما يعتريه من الغثيان وتغـير طعم  
القم استعمل حب القبل وشرب منه الى مثقال بالماء البارد والتي مع ما فيه من اضعاف المعدة  
شديد المنفعة جداً وهو قالع لهذه العلة ويجب ان يقطر به السابغ المتلايق منه في الاول عنف  
يوم المعدة وان تعذر عليه التي لم تجبره عليه بالعنف وان اعتراه قذف وخصوصاً في ابتداء  
الدور لم يصعب الا ان يصعب ويضعف فينتدب بحسب غسل المية وشراب النعناع وما تذكرة من  
بعد وان عرض صداع استعملت النطولات البايونجية مع ارسال الاطراف الاربعة في الماء  
الحار وشدا الساقين بالقوة وان احتجج الى ماء الشيراستعمل منه المطبوخ بالاصول مقداراً  
معتدلاً وخلط به سكنجيين العسل ان لم يصعب في المعدة أو ماء العسل ان حاض واولى وقت سقى  
فيه ذلك ان يكون في مائه في اول الاصران صبغ فيجب ان يسقى أولاً البلغميين ثم يسقى بعد  
بمساعتين ماء الشعير ولا يجب ان يمرخ بالمروحات المحلاة ولا ينطل بالنطولات الماطقة اذا كانت



العله في الابداء وكان في البدن خلط جوال فانما ترخي الاحشاء بتسخينها الرطب وتجنب  
الماء البارد وكلما رأيت البول أغلظ وأحمر فلا بأس بان تقصد والواجب ان تقنع حينئذ الى  
السكجيين وان اعلم ان المدالك من المعالجات الناقمة لهم وكلما كان المبلغ الزنج واغلظ كان الدالك  
أنقع وقيل ان الدالك بنسج العنكبوت مع الزيت نافع جدا لاسيما اذا ديف بنسج العنكبوت  
في دهن الورد المقتر وقرخ الاناسل وأصابع الرجل بذلك فانه نافع جدا وهذا ما جربناه مرارا  
اذا أخذت العلة في التزايد وبهذا ذلك فليكن أكثر عنايتك بقوم المعدة وما يقويه والمضوعات  
المختدة من التعناع والمصطكي والانيسون واستعمال التي على ما ذكرنا بالهبل مع تقايل  
الغذاء ويكون السكجين الذي تسقيه حينئذ وبعد السابغ مخلوطا به ما يقوى قوه المعدية يكون  
فيه ادراو كثير مثل الانيسون والمصطكي ويكون بالماء الحار وخصوصا في ابتداء الدور فانه  
يقاوم الناقض والبرد ويطلق مع ذلك العطش ان كان يهيج وكثيرا ما رخص في استقراره البانغ  
والنهام في هذا الوقت والاولى ان ينتظر به تمام النضج واذا كانت العلة تأخذ بالحد وتلج ان تقع  
بهذا القرص (ونسخته) يؤخذ اهليل اصفر وصبر وعصارة خافت وعصارة الافستين من كل  
واحد خمسة دراهم زعفران ومصطكي من كل واحد ستة دراهم يقرص ويسقى منه كل يوم  
وزن درهم وكل ليلة وزن نصف درهم فاذا رأيت النضج يظهر اعنته بمثل ورق الكرفس  
والرازيانج وأصول الاذخر وبرشاو شان وان علم ان المادة باردة جدا لم يمسكك بأس باستعمال  
القليل اليسير وباستعمال الشراب الرقيق قليلا غير كثير وقد تعين المروحات المحلاة على الانضاج  
والتحليل بقوة قوية والمروحات المحلاة أوفق في هذه العلة منها في سائر الحميات ويجب أن  
يعتبر في ذلك القوة والحي والناقض فان كانت القوة قوية وايدت الحي بصعوبة جدا في قوة  
المروحات والاستعمالات الادهاا اللطيفة التي الى الاعتدال واذا جاوز الرابع عشرة فلا بد من  
استعمال ما يطفأ كمثل الرازيانج والكرفس وربما احتجت الى بزورهما والى الابد. ون  
والى مثل السكجيين البزوري الواقع فيه الزوفا والحاشا والى استعمال اقراص الورد وربما  
احتج أن يزداد في سبب المعدة كندر ومصطكي وسعد وافستين ونحوه بحسب ما توجب به  
المشاهدة والشراب الرقيق يتقهم في هذا الوقت بتأطيفه وتقويته الحار الغريزي وادراو  
وتعريته واذا رأيت نضجا وقوة سقيته اقراص الافستين وبعد ذلك اذا رأيت البرد في ابداء  
النوايب يؤذى والعلة ايدت في الابداء سقيت ما صار أطخ فيه مثل بز الكرفس والانيون  
والحبق واستعملت أيضا امثال هذه وأقوى منها اطولات وبخورات وامثال ذلك وقديس في  
في الناقض الشديد على هذه النسخة (وهي) زنجبيل وصعتر وناضجوا من كل واحد ثلاثة دراهم  
كزبرة أربعة وريد فودج من كل واحد ثلاثة زبيب سبعة يطبخ على الرسم والشرية ثلاث اواق  
واذا رأيت النضج التام فاستقرخ وأدر بما فيه قوة واسقه مثل ديد كبير شاوان كانت المادة  
من أبرد البانغ سقيته انرياق ويجب ان يسقى أيضا اقراص الورد الكبير بماء الرازيانج وان  
يجتزب كل ليلة بدواء التبريد وحب الصبر المتخذ بالغافق أو المتخذ بالا قايوه ومن ذلك ما طبوخ به هذه  
الصفة (يؤخذ) ايارج - سبعة تربد عشرة اهليل اسود خمسة غافق خمسة ملح هندي ثلاثة  
باذا ورد وشكاعى من كل واحد أربعة أنيسون ثلاثة يطبخ بماء الكرفس ويسقى منه

بقدر الحاجة وأقوى من ذلك الاصلان وأصل السوس من كل واحد عشرة أيارج ثمانيه عصارة الغافت خمسة بزر الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة وردوس قبل ونعناع من كل واحد سبعة يتخذ منه اقراص ويستعمل (أخرى مجرية) يؤخذ الاصلان من كل واحد عشرة الزيب المتق سبعة انيسون ومصطكي من كل واحد ثلاثة شكاهي وإذا ورد وغافت من كل واحد أربعة يطبخ بثلاثة أرتال ماء إلى أن يرجع إلى رطل ويسقى اياما على الريق (اقراص جسيمة مجرية) عند الازمان واشتداد الناقض ونسختها يؤخذ ايارج وعصارة الغافت افسنتين شكاهي إذا ورد من كل واحد خمسة بزر الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد ثلاثة ملح تقطى أربعة بزر الكشوث اهليلج كابل من كل واحد عشرة غار يقون خمسة عشر اقراص الورد عشر وتربد ثلاثون يتخذ منه اقراص وهو مسم ل قافع (وايضا) يؤخذ صبر اهليلج اصفر راوند مصطكي عصارة الغافت افسنتين من كل واحد جزء عقران نصف جزء يدق ويستعمل (ايضا) يؤخذ ايارج اهليلج كابل وملح من كل واحد أربعة دراهم بزر الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد واحد ونصف افسنتين خمسة اقراص الورد ثلاثة شكاهي إذا ورد من كل واحد درهمان يدق ويحبب ويستعمل فانه قافع جدا (صفة مطبوخ جيد مجرب) يؤخذ غافت خمسة أصل السوس وأصل السوسن وثلاثون ماء من كل واحد ثلاثة بزر الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة ورد خمسة يطبخ على الرسم المعلوم والشربة منه كل يوم ثلاث أواق (وايضا) الاصول الثلاثة من كل واحد عشرة انيسون وبزر الكرفس من كل واحد درهمان شكاهي وإذا ورد وغافت وفسنتين من كل واحد خمسة قنطاريون ثلاثة يطبخ ويشرب منه أربع أواق (أخرى) يؤخذ حشيش الغافت شاهترج شكاهي إذا ورد افسنتين من كل واحد خمسة زيب عشرة اهليلج أصفر عشرة وهذا للمشايخ والغالب عليه الصغراء أو فوق والغار يقون إذا استف منه إلى درهم ودرهم وثلاث اياما منع تناول العلة يستف منه أو يمزج بعسل ويشرب وبزر الانجيرة بعد التضعج عجب جدا سقيفا أو بعسل وأما الجذب له صوب الاسهال فيجب أن يزداد فيه بسبب ضعف الكبد ويؤخذ بزر الكشوث وبسبب ضعف المعدة المصطكي والانيسون وبسبب الطحال وغلظه أصل الكبر واسقو لو قنطاريون فانه كثيرا ما يعصب هذه العلة طحال ورجما احتيج إلى أن يزداد لاجل هذه وجب البان وحاجة ومع ذلك تراعى حال شدة الحى لتلايقع اقراط تسخين وأما المستقرحات السقى هي أقوى المحتاج اليها في هذه العلة عند التضعج فن ذلك ان تزداد الشربة من حب التريد ويستعمل الحلقن القوية ومن ذلك هذا الحب على هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ مصطكي دائق ايارج فيقران نصف درهم عصارة الافسنتين ربع درهم تصم الحنظل دائق غار يقون نصف درهم يحبب بالسكنجبين العسلى ويسقى ومن ذلك حب المصطكي والصبر وإذا كانت المادة إلى الحرارة أخذ من اقراص الطباشير المسمل ثلاثة اقراص ومن التريد مثقال ومن السقمونيا نصف مثقال ومن عصارة الغافت مثقالان ويسقى بقدر القوة (وايضا) يؤخذ غافت افسنتين برشاوشان اهليلج شاهترج زيب منقى بالسوية يسقى بقدر الحاجة وان لم يحتمل البعدن الاسهال أقبل على اللطافات وعلى المدرات والمعرفات ومن جملة ما يحتاج اليه حينئذ نقيع الصبر بالعسل فإذا

المحتملة العلة لم يكن حينئذ بدخول الحمام قبل الطعام يأس (وأما أغذيتهم) أما للطيفة فخل  
 الخل والزيت وربما جعل فيه قليل من صرى وخصوصا في آثره وأما التي هي أقوى فأطيا هيج  
 والفراريج والقباج ونحوها بعد الاضططاط ويجب أن يجعل فيها وخصوصا عند المضج ما فيه  
 تقطيع مثل الخل والخردل والمرى وإن كان البلمع حاضرا ديثا الزجا قال الكراث وماء الخس من  
 أجود الأغذية لهم إذا جعل فيه كونه وشيت وزيت وأيضا يوارد تخذ من السلق والمرى والخل  
 والزيت المغسول والكواخ مثل كاخ الكبر وكاخ الشيت والصعتر والانهيدان والهيلون  
 ويحب البقول التي فيها تدوير طيب ووقت الغذاء بعد قنور النوبة واقلهاها وقبل النوبة  
 لا أقل من أربع ساعات وأما تقدير نومهم فإن يكون معادلا للبقطة ليكون المضج إلى النوم  
 والتحليل إلى البقطة والحمام شديد المضرة لهم الأبعد الاضططاط (تدارك قذفهم إذا فرط)  
 ينبغي أن يستعان في ذلك بمثل الميبة وشراب الرمان النعناع المعروف وإن احتج إلى أقوى  
 أخذ من حب الرمان المزعشرة دراهم ومن الكندر الأبيض والمصطكي من كل واحد خمسة  
 ناع سبعة يطبخ في رطلين من الماء وفيه طاقات من النعناع حتى يتصف (تدارك أسهالهم  
 إذا فرط) أما حبسه فبماعت من القوابض التدبيرية والدوائية وأما تدبير أضعافه فبأن يطعم  
 عقبه الفراريج المشوية والمطجنة والبخورات والروائح الناعشة وإن عرض تهيج في الوجه  
 والأطراف اتفحوا باستعمال مثل هذا القرص (ونسخته) يؤخذ أنيسون وثلث مغسول  
 من كل واحد خمسة لوز مر وزعفران ومر ما خوز من كل واحد أربعة دراهم بزر الكرفس وبزر  
 الرازيانج وقناح الأذن من كل واحد ثلاثة عصارة القافث ثلاثة ونصف سنبل ستة أيارج فيقرا  
 سبعة ورد عشرة يتخذ منه اقراص ويستعمل وربما احتجبت إلى مثل أسروسياد ودواء اللك ودواء  
 اللوز المر (قرص أطول الحى مع البرد) يؤخذ ورد عشرة مصطكي وسنبل وبزر الرازيانج  
 وبزر الكرفس وبزر الهندباء وعصارة القافث واقتنين من كل واحد أربعة طباشير خمسة  
 يقرص والشربة درهم إلى درهمين مع عشرة جلتجين في طبع بزر الرازيانج قدر أوقيتين  
 والناخواء المحجون بالعسل منفعته عظيمة في مثل هذا الموضع وربما احتجبت لطول البرد إلى  
 الدلك والوجه فيه أن يبتدى من المنكبين والاربيتين فإذا انتشرت الحرارة في اليد والرجل  
 ومختتا فان أحس بشبه الأعياء اتقل إلى الدلك الصلب فإذا اشتدت السخونة فلا بأس بأن  
 يدلك بالدهن حتى يبالغ العضو السخونة المحتاج إليها فيتركه إلى عضو آخر ومن الأدهان الجيدة  
 الزيت العذب الذي لا قبض فيه ودهن البابونج ودهن الشيت المطبوخ في الأناء المضاعف وإذا  
 فرغت قاصح الدهن لا يكرب ولا يأس بأن يتبع الدلك اليأس داسكا بالدهن ومما يحفظ به  
 معدهم أن لا يصف المروحات التي هي مثل دهن البابونج ودهن الناردين ودهن الشيت وأقوى  
 منه الرازقي ومن الأضدة النافعة أن يطبخ البابونج وشي يسير من المصطكي مطبوخا بشراب مع  
 ضعفه عسل وإن كانت الشهوة ساقة فالأجود أن لا يستعمل الشراب بل الميخنج مطبوخا  
 فيه البابونج والقر القصب أو البسروا قليل الملح والافستين (علاج البلغمية اللازمة  
 وتسمى اللثة) علاجها علاج النابتة كل يوم ويقارقه بأن ذلك يجب أن يكون استعمال  
 الماطقات الحادة فيه يرفق وإن اقتصر على مثل السكتجين والجلنجين وجلاب العسل ومائه

وماء الرازيانج والكرفس والاصول الثلاثة أو شكت أن ينفع وقد يتقهم كالحث الشبث وكالح  
الكبر وخصوصا مع آثار التضيح وتدبير غذائهم في مراعاة الأزمان وخلافة وقوة القوة وضعفها  
تدبير ما سلف ذكره ومن الأدوية الجيدة لهم اقراص العشرة وأيضاً من الأدوية الجيدة الجريبة  
لهم دواء هذه الصفة \* (ونسختها) \* يؤخذ ورد ستة رب السوس وشاهترج وسنبل من كل واحد  
اربعة دراهم مصطكى ثلاثة كهورا ثلاثة أنيسون اثنان \* (أخرى) \* وأيضاً اقراص الغافق  
\* (ونسختها) \* يؤخذ غافق اربعة دراهم ورد درهم وثلاث طباشير درهمان ونصف (وأيضاً)  
يؤخذ غافق ثلاث اواق ورد نصف رطل سنبل نصف رطل طباشير اربع اواق وأيضاً قرص  
أفسنتين \* (ونسختها) \* يؤخذ أفسنتين أسارون بزر الكرفس أنيسون لوز مرشكاى باذورد  
عصارة الغافق مصطكى وسنبل من كل واحد اثنان يجعل اقراص على الرسم المعلوم \* (علاج  
انقيالوس وليفوريا) \* علاجها قريب من علاج كزنا قبلهما وهما أيضاً متقاربان بالطريقة  
ويجب أن يبدأ أولاً بالسكنجيين العسلي والسكرى وقد يؤمر فيه ما أيضاً برب الحصرم المطبوخ  
بالعسل وبشراب الورد ثم يتدرج من طريق سقى البزور ومياهها الى نقيع الصبر واقراص الورد  
بالمصطكى وحسب الصبر وايارج فيقرا وحسب الغافق ويجب فيه ما جميعاً أن يعتنى بالمعدة  
ويستعمل القذف بماء اللوبيا والفجل والشبث والفودج والمدرات ومن المسهلات النافعة  
منها ما يتخذ من الهليلج الأسود والاصفر والتريد والسكر وما يتقع منها نقعاً يليغاً الحلقن  
الماتلة الى الحدة الواقع فيها لب القرطم والقنطاريون الدقيق والشبث والبابونج والحسك  
واكليل الملك والمرى والعسل وتدبير ايضاً يفتقر الى رفق أكثر من تدبير الأخرى \* (علاج  
الحصى الغشبية الخلطية) \* هذه الحصى صعبة العلاج والوجه في علاجها الاستقراغ متدرجاً من  
اللطيفة الى القوية وخصوصاً اذا كانت الطبيعة لا تجيب من نفسها فانك بالحلقن تنقى ما في المعده  
والعروق القريبة منها من الفضل وتستعمل في الباقي التلطيف بذلك وقد زعم جالينوس انه  
يجزى عن استقراغ أكثرهم الا بذلك وأحسن الوجوه في ذلكهم ان يبدأ من القنذرين والساقين  
منحدراً من فوق الى أسفل يستعمل في ذلك مناديل خشنة ساجدة للجلد ثم ينتقل الى اليدين  
نازلاً من المنكب الى الكف بحيث يحمى الجلد ثم الظهر والصدر ثم يداود الساقين ويرجع الى  
النظام الاول وتجعل نصف زمانهم لذلك ونصف زمانهم للتدويم ان أمكن وبالجملة قانون  
علاجهم تلطيف غير مسخن جداً وما يتقهم من الملطقات مثل ماء العسل وخصوصاً مع قوة  
من الزوقاً ومن بزر الكرفس في القديوات ونحوه فان كان هذا السعال مقرط طبخت ماء العسل  
طبخاً أشد فلا يسهل الا قليلاً معتدلاً نافعاً والسكنجيين العسلي أيضاً يتقهم ما في الصيف ومع  
عادة شرب الماء البارد فمزوجاً بالماء البارد وفي الشتاء فيجب أن لا يسقوه البتة وليقتصروا  
على الماء الحار وتناول الحار من الاشربة أفضل لهم الا عند ضرورة القيظ وشدة كراب الحر  
وأوفق ما يسقون لاهطش السكنجيين العسلي والشراب يتقهم من أقل الاخر وخصوصاً  
ان كانت حماهم قوية وقلما تكون وخصوصاً في المشايخ ولا بد لهم بعد الغذاء من شراب ويجب  
عليك ان تراعى نبض صاحب هذه العلة دائماً فاذا رأى أنه أخذ في الضعف والسقوط بغتة  
اطعمته خبزاً مبلولاً بشراب ممزوج ان لم يمنع ورم في الاحشاء فانه اذا عارن هذه العلة لم يكن



للعلاج وجه ولا لرجاء موضع أعنى إذا حدث مثل هذا التغير في النبض وهذا الاطعام مما يحتاجون اليه عند ما يستد الغنى ولكن يجب ان يتبع ذلك ذلك وأما الغذاء الذي يبيتون عليه فماء الشعير لا يزداد عليه الا عند سقوط القوة وان زيد تغير منقوع في جلاب أو ماء العسل والحمام من أضر الاشياء لهؤلاء والحر والبارد جدا من الهواء فان الحار لا يؤمن معه سيلان الاخلال الى الرئة والقلب والى الدماغ والبارد يمنع نضجها ويزيد في تسديدها فان كان الخلط فيه صراوية ما فان سهل القيء وخف كان ناعما جدا وبالجمله فانه أولى بأن ينصح فيه \* (علاج الحصى الغشبية الدقيقة الرقيقة) \* يجب ان يضم صدره بالصندل وماء الورد وينعش بالغذاء قليلا قليلا ولا يمكن غذاؤه مثل الحبر المنقوع في ماء الرمان مبردا ان اشتهاه وكذلك في ماء الفواكه وان احتجج للقوة الى الموصفات المتخذة من القراريج بانخل وماء الحصرم والبقول الباردة وخصوصا الكسفرة كان ناعما \* (تدبير الالبسة والنهارية) \* تدبيرهما تدبير البلغميات لاختلاف فيها

\* (فصل في الربيع الدائرة وتسمى طيطراطلوس) \* أكثر الربيع هي الدائرة ويقل وقوع ربيع لازمة وأما اسباب الربيع فهي ما يولد السوداء ثم يعقنها وقد علمت جميع ذلك وعلمت ان من السوداء ما هو ثقل الدم ومنها ما هو حراقة ورماد الاخلال وقد علمت ان من ذلك دموي او منه بلغمي ومنه صفراوي ومنه حراقة السوداء الطبيعية نفسها وزعم بعض الناس ان الربيع لا يتولد من السوداء الطبيعية فانها لاتعفن ومثل هذا القول لا ينبغي ان يصاح اليه بل كل رطوبة من شأنها ان تعفن وان تفاوتت في الاستعداد وأكثر ما تحدث تحدث عقيب امراض وحيات مختلفة بعقب حيات متفكة لاختلاف الاخلال التي تتولد منها ومن عقوقها فانها اذا تجمدت ولم تستقرخ كثر السوداء ثم اذا عفن كان الربيع وكثيرا ما تحدث عقيب الطحال ومع ذلك فانها في الاكثر لا تخلو من وجع الطحال أو صلابته وأسلم الربيع ما لم يحدث عن ورم الطحال أو غيره ولا معه ورم الطحال فان الربيع الذي يحدث عن ورم الطحال أو يكون معها ورم الطحال كثيرا ما يؤدي الى الاستسقاء والقيح والسليم من الربيع يخص من امراض رديئة سوداوية مثل الماء البولي والصرع وفيه أمان من التشنج لان الخلط يابس وهو في الاكثر مرض سليم واذا لم يقع فيه خطأ لم يزد على سنة وربما لزم اثني عشرة سنة فادونها والمتطاول منه يؤول الى الاستسقاء واعلم ان الحريفة عدو للربيع \* (العلامات) \* ان الربيع ياخذ ذأ ولا يبرد قليل ثم ياخذ يردد يتزايد ثم يقل يسيرا عند المنتهى كما في البياض واذا مضى البدن لم تكن الحرارة شديدة وان كانت أكثر وأظهر من التي في البلغمية فانها مع تعسرها في الاشتعال تشتعل اشتعالا يعتد به كالتار في الحطب الجزل ولا مشتعلة على البدن كله بل تكون هناك حرارة يقشع منها وثقل والسبب في ذلك غلظ الخلط ويكون مع برده شيء من وجع كانه تكسر العظام ويكون هناك اتقاض تصطلكه الاسنان ولكن لا كما في البلغمية ويؤدي ذلك الى ضعف البصر لكنه يتفصل عند النضج لان الرداءة تقل كما كانت في الابتداء قليلة ومن علامة الربيع أسبابه المتقدمة من حيات طالت ومن طحال أو وجع ومن علامة الربيع حال المزاج ودلائل سوداوية والسن والفصل والغذاء والصحة والعادة وما أشبه ذلك ودوره أربع وعشرون

ساعة وكثيرا ما تكون الحى غيا في الصيف وتصير ربعا في الشتاء وكثيرا ما تؤذى الحيات المختلفة الى حيات مختلفة لا نظام لها لا اختلاف بقايا الا خلاط الباقية بعد الحيات فاذا استقرت على التزايد استقرت على الربع وما كان عن بلغم محترق كانت أدوارها أطول ويحدث أكثر ذلك عقيب المواظبة ويكون العرق أبطأ والبول أغلظ وصلابة العرق أقل ويكون في أكثر الأمر عقيب حيات بلغمية وما كان عن دم محترق فتتقدمه علامات الدم وحياته وجرة البول ويدل عليه السهنة والسن والقصل بل وربما كان بعد حيات دموية وما كان عن صفراء محترقة فيكون النبض أشد سرعة وتواترا ويتبدى بالتهمرار ويرد في اللحم وعطش وعرق ويكون ثم غضب وعطش والتهاب ويدل عليه السهنة والسن والقصل وقد يدل عليه كونه عقيب حيات صفراوية والنبض في الربع يكون الى الصلابة ليوسدة الخلط فانه يجذب الى داخل كانه نبض شيخ والى الاستواء ما لم تحرك وان تحركت اختلف النبض جدا الغلظ الفضل ويكون تفاوته ظاهرا عند الفترة وهو دلالة تامة على الربع وكثيرا ما يتفق فيه انبساط غير مستو وانقباض شديد السرعة على خلاف ما في القلب ونبض الربع أحسن من نبض البلغمية في الصفراء والتواتر ولكنه مثله في الإبطاء وعند ابتداء النوبة يزداد ابطاءه وتفاوته واختلافه أكثر من اختلاف سائر الحيات ثم يأخذ في عظم وتواتر وصرعة والبول في الربع تقشيره أو قاته في عدم التضج لبرد المادة وغلظها الا عند المنتهى الجليد لكن أحواله وألوانه تختلف وذلك لان السوداء متولدة من اخلاط شتى ومن علامة تضج الربع لين الشافض وأما البول فانه يكون في الابتداء أبيض الى الخضرة بخالا هضم له وبعد الابتداء يختلف حاله ويتلون بسبب ان أكثر السوداء متولدة من اخلاط شتى ويكون عند الانهطاط اسود والعرق في الربع كثير بالقياس الى البلغمية وليس بكثير بالقياس الى غيرها والعطش يقل في هذه الحى الا ان يكون من سوداء صفراوية (العلاج) يتفرق في هذه العلة هل هي عن سوداء دموية أو سوداء بلغمية أو سوداء صفراوية أو سوداء سوداوية ثم يدبر كل واحد بما هو أولى به بما تذكره لكن الجماعة أصنافها أحكام تشترك فيها وذلك انها كلها تنقص في الابتداء فوجب أن قتأمل هل للدم غلبة وخصوصا اذا كانت الربع عن سوداء دموية فحينئذ يقصد ويؤخذ من الدم بقدر الحاجة وربما أوجب أكثره وردائه ان يخرج شئ كثير منه واذا لم يحتاج الى القصد فقصده من حيث الضعف ومن حيث انخارج ضد السوداء ومن حيث تحريك الاخلاط الى خارج وان يستقرغ في الاول من الاخلاط المحدث للحمى شئ ما للتحفيف والتنظيف فان ذلك عند التضج على حسب ما نشير اليه وليكن بعد النوبة بيوم ولا يجب ان يدرك في الاول بقوة ويجب ان تستعمل المرخيات وان لم يستصوب المشروبات استعمالها حتى موافقة لكنها يجب ان تكون لينة وانما يرخص في تقويتها اذا بلغ المرض المنتهى وان كان الطبيب قد يتهور فيطلق السوداء في الابتداء مرات اطلاقا قويًا ويمنع العلة أصلا لكنه صواب عن خطأ ويجب ان يمنع يوم النوبة عن الاكل ويكلف الصوم ويمتنع من الماء البارد ذلك اليوم ولا بد في سائر الايام من طهوج أو فروج أو قولا الطهوج الى ثلاثة ايام أو أربعة ايام ثم الفروج فحينئذ الفروج خبير ويكون الدواء غير يوم النوبة جلجسين محروسا في الماء الحار في اليوم مرتين أو ثلاثة

دراهم جلنجين في عشرة دراهم سكنجين وانت تعلم ان الوداء اذا كانت صفراوية فيجب ان تستعمل فيما يطلقها شيئا من جنس الهاليج والبنفسج وان كانت بلغمية فيجب ان تستعمل فيما يطلقها في الاوائل شيئا فيه قوة من الترياق وان كانت سوداوية فيجب ان تستعمل فيما يطلقها في الاوائل شيئا فيه قوة من البسفايج والافقيون وقحوه وتعلم ان ماء الجبن نعم المطيعة لما يستعمل من القوى المذكورة وربما انصح استعماله وحده خصوصا اذا كانت الحرارة متسلطة وان الجلنجين وماء المصني عن طبعه القوى منزلة هذه المتزلة خصوصا اذا كان في المعدة ضعف او كان الغالب خلطا باردا والقي ايضا خصوصا قبل الطعام وبعد الطعام اخرى ايضا خصوصا يوم النوبة قبل النوبة خصوصا اذا كانت السوداء بلغمية من الامور النافعة فيه وليس في الابتداء فقط بل وفي كل وقت فيجب ان لا يعتف في الابتداء وفي اوائل النضج الى قبول تمام النضج باستقراخ الفضل بما لا يضر من بقوة ولا ما يجتف بقوة من الدواء ومن ترك الاغذية ولا بما يضعف بالاسهال ولا بما يضعف في الابتداء من تلطيف التدبير واعلم انه اذا ابتداء الربيع في صيف او شتاء فيجب ان يسقى او لاماء الشعير بالسكنجين ليفتح الطرق للدور ويتقضى بسرعة وذلك بعد الدور المتقدم بثلاث ساعات او اربع واذا عرض الربيع شتاء فالمداراة ولا وجه لسقي الاقراص واعلم ان الاشياء الباردة الرطبة السهلة الانضمام البليدة الكيوس قد توافق هذه العلة من حيث الحمى ومن حيث مضادة احدي هككيتي السوداء التي هي اليبوسة فيجب ان تستعملها ايضا حين لا تخاف ضررا في النضج او في القدر الذي لا تخاف منه ضررا بالنضج او تخاف به شيئا يعدل برودتها ولا ينقص رطوبتها وهذه الاشياء هي الحارة بالاعتدال ويحتري عن كل بارد يابس والاشياء الباردة الرطبة الموافقة من هذه العلة هي مثل الهندبا والخس والبطيخ والخوخ احيانا وانما يجب ان يجتنب امثال هذه اما الشدة البرد وذلك موجود في مثل الخس ليس موجودا في مثل البطيخ الحلو والاشدة الادرار المؤدى الى تغليظ الدم وذلك موجود في البطيخ واما التهيتسه ما يخاط للعفونة وذلك موجود في الخوخ ويجب ان تراعى امثال هذه واما الاغذية الحارة باعتدال الزائدة في الرطوبة فهي نافعة جدا خصوصا اذا اريدت تعديل حرارتها حين ما لا يراد ان يستعان بها على الانضاج بالباردات الرطبة مثل خلط التين بالهندبا ولا يابس في الاوائل بقاؤل ما فيه ملوحة وحرارة وتقطع اذا لم يخف سورة الحرارة واما في آخر المرض فلا بد من ذلك واقراص الافنتين نافعة الى آخر العسله ومما ينتفع به الجلوس في الماء الحار العذب قبل الغذاء كل يوم والاستحمام الذي يربط ولا يعرق ولا يهيج الحرارة ولزوم الترقه والدعة وهجر الرياضة والحركات البدنية والنفسانية وجميع هذه الحيات تحتاج الى مرطبات ثم تختلف في قدر ما يحتاج اليه من تبريد أو تسخين وحاجتها الى المحققات لما فيها من قوة تقطيع وجلاء واطلاق لالسبب التقيف ويجب ان يراعى امر المعدة باضدة جيدة مقوية ما بين قووة الحرارة ولطيفة تها على ما يوجب الحال وتراعى الكبد والطحال وتدبر اتسلايه لمب ويرم وربما احتج في التنقية الى ماء القمل وبزوه يخلط بالسكنجين وربما استعين بتقديم كل السلق والملح من السمك والخردل وقحوه قبله وقد يستعان بعد ذلك بشرب ماء كثير ثم يعقب بالسكنجين

ويؤخذف ويحاشى ان يتناول يوم التوبة ثم يتقيأ عليه فبأن من مضرة البرد والناقض وحدة  
الحى أو ان يتناول ثوما وصلا ويشرب السكجيين العسلى وبتة اطعاما ثم يتناول ماء حارا  
ويتقيأ فاذا انقضت التوبة تعشى بشئ يسير واستحم غدا وان يتناول قبل التوبة بخمس  
ساعات طعاما ليتقيأ فانه ربما نفع ذلك وان لم يتقيأ والى قبل التوبة لاى خلط كان يخفف  
التوبة أو يقللها ومن التدبير الجيد أن يصوم يوم التوبة ان لم يكن مانع ولا يتناول حتى  
تنقضى التوبة ويدخل الحمام فى اليوم الثانى أما ان كان نضج فعلى الرسم وان لم يكن نضج  
فلا يعمل فيه غير صب الماء الحار مقدما ليتذبه البسطن ويتربط دون مبلغ ما يشور فيه  
خلط وفى اليوم الثالث يستعمل الذى لم يصبه من فضل من الطعام وما يكون حاله الحمام  
على انه ينبغي له ان يستعمل الذى فى يوم التوبة أيضا فان كانت السوداء دموية اتتفع بالقصد من  
عرق الباسلىق ثم باستفراغ لطيف بما تقع فيه من منقبات الدم من قوى الشكاى والباذا ورد  
والسفايج والشاهترج والهليلج الكابلى وهذا الجنس مريع القبول للعلاج وان كانت  
السوداء صفراوية فعليك بالتبريد والترطيب البالغين من الادوية والاعذية واستعمال الماء  
المعتدل جلوسا فيه واغتسالا به ويكون تليين طبيعته فى الابتداء بمثل ما يكون من البنفسج  
وما يصبون من ماء الجبن مع قوة من سفايج أو سكجيين اقتمون وشراب الورد وما اللبلاب  
والخيار شنبير واما اطلاقه التام فربما يتيسر بعد عشرين لان النضج يظهر فيه أى اذا كانت  
المادة سوداء صفراوية ثم يتدرج الى ما يلطف ويقطع وان احتج الى اصلاح معدته  
فمروحات من أدهان ومن أطليسة لا يجاوز بها قوى البابونج وورق الافستين واكيل الملك  
ونحوه والصوم الكثير حتى فى يوم الدورأ حيا ناعما لا يوافقه وان كان يوم الدور يقتصر عليهم من  
الغذاء بقليل تافه ومن المقيات النافعة فيه طيخ الهليلج والاقميمون والسنا فى السكجيين  
المطبوخ فيه بنفسج وربما سقواء الحلتيت على الرقيق خصوصا يوم التوبة وقبوه ان غشت  
نفسه وان كانت السوداء بلغمة فزرع الى الجلتجيين العسلى بمياه الكرفس والرازيانج ونحوه  
وان احتج الى تليين خاطيه فى الابتداء قوة مطلقة للبلغم من قوى التبريد والسفايج ودرج يسيرا  
الى قوة من الغاريقون وقى بالسكجيين البزورى العسلى ونحوه الى أن ياخذفى النضج  
ويكون تكهيد المعدة وتضديدها بما هو أقوى حتى بالقر والتين ونحوه وكذلك تمرينه بأدهان  
حارة الى دهن القسط وربما احتج الى تقيئه بسكجيين فيه قوة الخربق الأبيض بل ربما احتج  
أن يسقى الخربق الأبيض فى الفجل أو قوة الخربق فى الفجل أو الخربق بماله اذا لم يخف حال  
ضعف القوة وان كانت السوداء سوداوية صرفة من قبيل عكر الدم فيصلح اسهاله فى الاول  
بماء اللبلاب والقانيدو يصلح استعمال الجلتجيين العسلى والسكرى وفى آخره يستفريغ بمثل  
طيخ الهليلج الاصفر والاسود والشاهترج والزيب فاذا نضجت العلة فلا تصد حينئذ أيضا  
موقع جديد يقصد من الباسلىق ويستعمل الذى على الطعام بقوة أو لطف على حسب الوقت  
والحاجة ويجب ان يدمنه فهو أصل ويستفريغ بالادوية والحقن القوية والادوية التى  
تستعمل فى مثل هذا الوقت الاقميمون والسفايج والغاريقون والاسطوخودوس والخمر  
الارمنى واللازورد مغسولين وغير مغسولين وعصارة ورق قنطاريون مع شراب العسل



وربما احتيج الى ان يرقى الاسود وربما أقتنع في الصفر اوى السنوا والشاهترج مع الافتحون  
وقتي بالسكنجيين ثم أدر وحينئذ بعد الاستقراغ قاسق للبلغمى والسوداوى منه الترياق  
والمثرو ديطوس ودواء الخلتيت والكبريت والقلقل وحده يشرب في الماء ومثل ان تردلى  
يستعمل غير داتم بل في كل ثلاثة وفي الاوائل وقبل ذلك في ممدابعد وكذلك القلاقل ونحوه من  
الجوارشات ولا تجعل يثنى من هذه قبل التضيغ فانك ان سقيت الترياق ونحوه في الاول ركبت  
ربعا ربع وربما جلبت امراضا أخرى وخصوصا في الشتاء وفي آخره ان وجب القصد أقدم  
عليه قال الحكيم الفاضل جالينوس ابرأت خلقا كثيرا من الربع بأن سقيتهم بعد التضيغ  
مسهلا ثم سقيتهم عصارة الانستين ثم سقيتهم الترياق وأقول ان الخلتيت والقلقل مفردين  
نافعان جدا اذا ظهر التضيغ وبلغ المنتهى وأطعمة الصنماء والابن وكالحج الكبر وان تردل والمرى  
وجميع ما فيه قوة ملطفة بقوة وربما احتجت ان تسقيه بعد الاربعين كل غداة مثل بقعة من  
مثل دواء الخلتيت وكل عشية كذلك اذا لم تكن الحى حادة والمادة أصلها صقراء ومن  
الاقراص النافعة في هذا الوقت وعند الانحطاط قرص على هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ  
من عصارة الغافث ومن الزعفران من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن أسقولاو قندريون  
واللك والزراوند والطباشير من كل واحد خمسة دراهم ومن بزر الجاهض وبزر البقلة والورد  
والسبل وبزر الكشوث والانيسون وبزر الكرفس وأصل الكبر وحب البان وبزر الرازيانج  
من كل واحد أربعة يعجن بماء الكرفس ويقرص ويسقى بماء الرازيانج والهندباء والكشوث  
وهذا الدواء نافع من وجوه كثيرة اذا تضجبت المادة (ونسخته) يؤخذ من سبعة وعشرين  
درهما سنبل ثلاثة عشر درهما فطراساليون خمسة عشر درهما انيسون عشرة دراهم عاقر  
قرصاء قسط فقاح الاذخر خمسة عشرة يعجن بشراب عتيق أو بعسل الزنجبيل والشرية مثل  
جوزة وقد يسقون في آخره الناقهين وعند قلة التأذى بها وكثرة الحرارة مع تلطيف المادة دواء  
بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ من بزر البنج أو البيروح قيراط ومن الخلتيت قريب من  
ثلاث باقليات ومن هذا القبيل أيضا أن يؤخذ من القودنج البستاني أربعة مثاقيل ومن بزر  
الاجبره عشرون مثقالا ومن الافيون مثقال يقرص اقراصا صغارا جدا والشرية درهم ومما  
هو جيد لهم استعماله بعد ظهور أثر التضيغ الى آخره أن يؤخذ من الزيب الغساني أو الهروى  
ومن الثوم البرى ومن الاس الطرى من كل واحد جزء يطبخ في الماء طبخا بعد أن يتقع فيه  
ثم يغلى بالاستقصاء ويصفى ويسقى منه أوقية وأيضا بزر الكرفس أنيسون قردها من كل  
واحد خمسة دراهم صغرى غافث من كل واحد سبعة دراهم فانخواه أربعة شكاي ثلاثة  
زيب عشرة يطبخ بثلاثة أرطال ماء الى ان يرجع الى رطل ومما هو جيد لهم ان يؤخذ من  
الناخواء ومن السنبل ومن القودنج من كل واحد عشرة دراهم ومن الكراويا والانيسون  
من كل واحد سبعة دراهم ومن الخلتيت وزن خمسة دراهم ومن الزنجبيل وزن أربعة  
دراهم ومن السليخة وزن ثلاثة دراهم يعجن ذلك بالكفاية من العسل والشرية منه وزن درهم  
بماء الكرفس والرازيانج (وأياها قرص به هذه الصفة) يؤخذ عصارة الغافث عشرة أجزاء  
اسقولاو قندريون طباشير رازيانج سنبل زعفران من كل واحد خمسة دراهم لك وراوند من كل

واحد أربعة بزر الحماة وبزر القشاة من كل واحد ستة يقرص به الكرفس ويسقى بالسكنجبين  
 وأيضا البلغمي \* (ونسخته) \* يؤخذ من خمسة وثلاثين زعفران قطرا ساليون من كل واحد  
 خمسة سنبل أربعة ونصف جند بيدستر ثلاثة أنيسون ثلاثة ونصف بزر الكرفس كراويا  
 من كل واحد أربعة حماة قشور السليخة مبعة من كل واحد درهمان وثلاث ساليوس  
 ادروموت المجنون من كل واحد درهم وثلاثان وإذا اشتد النفاض ~~كان~~ كان التي ~~بما~~ فاقتر  
 وسكنجبين نافع من ذلك فان لم يجب قواء بما سلف ذكره بحسب الوقت والتبخر بطول طبع فيه  
 التسيج والبابو قح ونحوه محفوظا باكية تجمع الصفوة \* (في ذكر مسهلات يحتاجون  
 اليها بعد التضيغ) \* يؤخذ من الهليلج الكابلي ستة اققيون اقستين من كل واحد خمسة  
 دراهم هليلج أصفر عصارة غافق امليج من كل واحد أربعة بزر الكرفس أنيسون بزر  
 الرازيانج من كل واحد درهمان يتخذ منه طبع فيسهل برفق \* (اخرى) \* أو يؤخذ من  
 القشيش وزن عشرة دراهم ومن الهليلج الكابلي والاققيون من كل واحد وزن ثمانية  
 ومن الشاهترج وزن سبعة دراهم ومن الشكاكي والقطريون الفليظ وزن ستة دراهم  
 ومن الغانت وأصل الاذن من كل واحد وزن خمسة يطبخ بخمسة أرطال ماء حتى يعود الى  
 وطل \* (صفة حب خفيف) \* اذا استعمل في كل خمسة أيام مرة كان نافعا فيها وهو مجرب  
 \* (ونسخته) \* يؤخذ اققيون تربد عشرة عشرة كراويا أنيسون سبعة سبعة نافعوا ثمانية  
 بزر الكرفس والرازيانج ثلاثة ثلاثة بسفايح ستة غار يقون أبيض ثمانية ملح هندي خمسة  
 أيارج فيقرا أحد عشر درهما يجب بماء النعناع والشربة منه درهم ونصف وإذا كانت  
 المادة بلغمية تقع هذا الحب \* (ونسخته) \* يؤخذ اققيون نافعوا غار يقون من كل واحد  
 ثمانية دراهم بزر الكرفس أنيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة ملح تقطى خمسة أيارج  
 تربد من كل واحد عشرة الشربة وزن درهمين ونصف وإذا كان مع وجع الطحال اتفع  
 به هذا الدواء ويسهل برفق \* (ونسخته) \* يؤخذ اسقولاو قدريون خمسة عشر غار يقون  
 اثنا عشر هليلج اسود أيارج من كل واحد عشرة هليلج كابلي اقستين من كل واحد  
 ثمانية شكافي اذا ورد كافيطوس عصارة الغافق من كل واحد سبعة غرة الطرقاء أصل  
 الكبر خمسة خمسة بزر الكرفس أنيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة يتخذ منها مجنون  
 أوجب \* (في تغذية أصحاب الربع) \* الا صوب ان يحال تدبيرهم في أول الاسابيع الى ثلاثة  
 أسابيع الى ثمانية ما من غير ان يتهك القوة وذلك بأن يجنبوا اللحم والزهومات فان هذا  
 يقال مادتهم ويخفف عليهم ويقصر مدة مرضهم وبعد ذلك فلا بد من نكش القوة بمثل  
 السمك الرضاضي والبيض النعيرشت والفراريج والطيايح فاذا صار الى مدة مثل المدة التي  
 منع فيها الزهومات ولم تنقص العلة فلا بد من مراعاة القوة واطعام ما هو أقوى من لحم الدجاج  
 والحملان والبداء والطير الرخص اللحم مثل التدارج والدراريج والسمك الجيد الذي  
 ليس كبير واعلم ان الشرط فيها يغذى منه صاحب الربع ان يكون جامعاً لخلال  
 أحداها أن لا يكون نفاخاً بل محلاً للنفع الذي تعدته السوداء والثانية ان لا يكون غليظاً بل  
 ملائماً للغليظ والثالثة ان لا يكون عاقلاً بل ملائماً للبطن والرابعة ان يكون الدم المتول منه

محودا وأكثرا ما يكون كذلك ما يكون له سوارية ورطوبة وقد علمت انه كيف يغذى قبل النوبة  
وبأي ساعات ولم ذلك وعلمت أيضا انه ربما احتجج الى الغذاء في التوبة وبقر بمتن الالهة  
المذكورة لكن الاصول ان تلقى الحى خالى البطن حتى لا تستغل الطبيعة بمادة غير مادة  
المرض الى أن تذهبها والشراب الصافي الرقيق الايض نافع له \* (علاج الربع اللازمة) \*  
حال هذه الحى على ما أخبرنا به من قبل والقانون فيها مجانس للقانون في الربع المفترية وانما  
يختلف في اشياء كثيرة من ذلك ان الميل الى الاعتدال في المسخات والى التبريد في هذه اولى  
للازم الحى فيجب أن يستعمل في علاجها مثل السكبيين والجلبيين والسكبيين البرورى  
وما الاصول المعتدل والافشحات بالعسل ومن ذلك ان الفصد في هذه واجب لان المادة  
محصورة في العروق ومن ذلك ان الرخصة في الغذاء من اللعوم في هذه الالهة أقل

\*(فصل في الحى الخمس والسادس والسبع ونحو ذلك) \* وتسمى باليونانية في اطوس وقوم  
يسمون امثال هذه وارة فاعلم ان هذه تتولد من مادة مجانسة لمادة الربع لكنها أغلظ وأقل  
وأكثر ما تكون من سوداء بلغمية وأما السادس والسبع وما وراء ذلك فان بقراط يذكره  
وجالينوس يقول ما رأيت في عمرى منه شيئا بل ولا رأيت نجسا جليا قويا انما هي حى  
كالتقية قال ولا يبعد ان يكون السبب في مثل السبع والتسع تدبير اذا استعمل  
وجرى عليه او جب سعى فاذا عودا ووجب في مثل ذلك الوقت ثلاث الحى ولو ترك واصح لكان  
لا يوجب فيكون السبب في ادواره وعوداته عودات التدبير وادواره لا ادوار مواد تنصب  
وعوداتها قال فيجب ان يراعى في امتحان هذه الالهة هذا المعنى حتى لا يقع غلط على ان  
جالينوس ~~كالمسكر~~ لو جوده هذه الحيات وكالموجب ان يكون لامنا لها اصل آخر لكن  
بقراط قد صدق القول في وجود السبع والتسع وليس ذلك بين التعذر ولا واضح الاستحالة  
حتى يحتاج ان يرجع فيه الى التأويل والا قويل التى قالها بقراط في باب هذه الحيات  
ان السبع طويلة وايسر قتالة والتسع اطول منها وايسر قتالة وقال ان الخماسية اردأ  
الحيات لانها تكون قبل السل او بعده وقول جالينوس فيه كما تعلمون وانا اظن لهذا القول  
وجهان وهو ان يكون السل يعنى به الدق ويكون قوله الخماسية موضوع قضية مهمة  
لا تقتضى العموم فيكون كأنه يقول ان من الخماسية صنفان اردأ الحيات لانها تكون قبل  
الدق وبعده ويكون معنى قوله ذلك ان الحيات اذا طالت وآذت واختلطت واختلقت تأدت  
كثيرا الى اشتعال الاعضاء الرئيسة والى الدق ومن شأن أمثال هذه الحيات أن تقع  
في آخرها على غط واحد أو أكثر ذلك على الربع وقد بينا هذا الكنها انما تؤدي الى الربع اذا  
كان في الاخلاط غزارة وفي الرطوبات كثرة واما اذا كان الذوبان قد كثر والاشتقاعات  
المسوسة وغير المسوسة قد تواترت لم تبق الاخلاط رمادية الاقل والا أغلظ وذلك يوجب  
أن تكون التوبة أبطأ ويكون ما كاد يكون ربعا نجسا وفي مثل هذه الحال بالحرى أن يكون  
البدن مستعدا الان يشتمل ويصير دقا وأيضا فان الدق اذا سبق لم يبعد أن يحدث للاخلاط  
رمادية ما قبله لانه الى أو نحو الدق ويعرض لتلك الرمادية عضونة فتحدث حى وقد تمكنت  
الحى الدقية البدن فتكون رديئة من حيث انها علامة احتراق خلط ما بقى منه الا يسير فكانت

سراقة يسيرة ومن حيث انها بسبب ازدياد اليوى وتضاعفها ولا يجب أن يسكر امرأته لم يتفق  
 أن تشاهد في زمان ما أو بلاد ما فان هذا الجنس لا يحمى كثرة ولا أيضا يجب أن يقال انه ان  
 كان جنس فلايد من مادة خامسة فان السوداء انما ادارت ربة لا لتفس انما سوداء بل لاجل انها  
 قليلة غليظة وقد لا يبعد ان تكون في بعض الابدان سوداء قليلة غليظة تعرض لها العقوة  
 وليس لقائل ان يقول يجوز في العلم ان يصير لها قوة اخرى اذا غلظت وقل فان التجويز احر واسع  
 قليا تمكن من الزام نقيضه ثم ليس الحال في تجويز ما لم يرقط ولم يسمع ولم يشهد به بحرب او عالم  
 كجوزين مثل ما شهد به مثل بقراط وقد حدثني ثقة انه قد شاهد التسع واما الجنس فقد شاهدناه  
 صارا ولم اضطر لذلك الى ان نقول ان ههنا خلطا آخر \* (علاج اصناف هذه الهيمات) \* يقرب  
 علاج هذه الهمة من علاج الربع الباقية ويحتاج في علاجها الى فضل صوم وتلطيفة للتدبير  
 ونوم هاضم لتصل الى المادة الغليظة وتنضج ويحتاج ايضا الى تغليظ تدبير لا تقصو رمة القوة  
 وهما كالماء اندين ولما لم تكن هذه الهيمات بحيث توهن القوة لم تبال بان ناطقت التدبير ونستعمل  
 على المريض الصوم مدة وان تلافى ذلك كالمشتبا ان تغذوه بما يجود هذا ويزرع ويكثر  
 ولا يكون فيه تغليظ للمادة ولا زيادة فيها ومن انفع المعالجات لذلك التي بالخر يق ويز والقيل  
 والقيل الخريق وجوزا التي ويزر السرمق والاستقراغات بالايارجات وبعد ذلك استعمال  
 الترياق وقصوه ويتفع حينئذ التعريق بالادوية وبالجمام الحار من غير استعمال الماء ومن  
 غير استعمال المرطبات

\* (فصل في حى الدق) \* ثم قد علمت ان في الاعضاء رطوبات مختلفة الاصناف منها رطوبات معدة  
 للتغذية ولترطيب المفاصل من ذلك ما هو مخزون في العروق ومن ذلك ما هو مبثوث في الاعضاء  
 كالطل وهذا ان القسمان واولهما مادة حى العقوة او حى الغليان كما علمت اذ كان الغذاء ليس  
 كما يتفق كما يحصل بل قد يبقى منه ما هو في سبيل الاتقاق وما هو في سبيل الادخار ومنها رطوبات  
 قريبة العهد بالجود وهي الرطوبات التي صارت بالفعل غذاء أي المجدبت الى المواضع التي هي  
 ابدال لما يتصل منه وصارت زيادة فيه متشبهة به الا ان ههنا بالسيلان قريب فهي غير  
 جامدة ومنها رطوبات بها تتصل أجزاء الاعضاء المتشابهة الاجزاء من أول الخلقة ويظلالها  
 تصير الى التفرق والتبدد مثال الرطوبة الاولى دهن السراج المصبوب في المسرحة ومثال  
 الثاني الدهن المتشرب في جرم الذبال ومثال الثالث الرطوبة التي بها تتصل أجزاء قطن اتخذ منه  
 الذبال فاذا اشتعلت الاعضاء الاصليية وخصوصا القلب كان ذلك هذا المرض الذي هو الدق  
 على ما علمت وحرارة المكيدة قد تؤدي الى الدق لكن لا تكون نفسها دقايل الدق ما كان بسبب  
 القلب وكذلك حال الرئة والمعدة لكنه مادام يقى الرطوبات التي من القسم الاول من الاعضاء  
 وخصوصا من القلب كما يقى المصباح الادهان المصبوبة في المسرحة فهي الدرجة الاولى  
 المخصوصة باسم الجنس وهو الدق وباليونانية القطيقوس اذ ليس لها في نوعيتها اسم فاذا قنيت  
 الرطوبات التي هي من القسم الاول واخذت في تحليل الرطوبات التي هي من القسم الثاني  
 وفي افنائها كما اذا قنيت الشعلة الدهن المفرغ في المسرحة واخذت تقى المتشرب في جرم الذبال  
 كانت الدرجة الثانية وتسقى ذبولا وما ريسجوس واهما عرض وابتداء وانتهاء ووسط ثم لا يقلح



من بلغ انتهاء الذبول وقيلما يقبل العلاج الا ماشاء الله وخصوصا اذا بلغ الى أن يدق اللحم فاذا  
 قنيت هذه وأخذت تقى الرطوبات التي من القسم الثالث كما تأخذ الشعله تحرق بجرم الذبال  
 ورطوباته الاصلية كانت الدرجة الثالثة ويسمى المفت والمحف وباليونانية أو ما طيس يهتق  
 من المسمون وهذه العلة من الحيات التي لا نواب لها ولا أوقات نواب وقد قال قوم اما أن  
 يكون تعلق الحى الدقية بالرطوبات القرية العهد بالجود وما يمثل اللحم وما بالاعضاء الاصلية  
 الصلبة كالعظام والعصب وهذا القول ان فهم منه أنه يتعلق على سبيل أنه يفتق ما فيه من  
 الرطوبة المتصلة به كان والمعنى الاول سواء وان عني أن أول ما يقنيه الدق هي الرطوبات  
 القرية العهد بالجود لم يكن القول قول لا يصح والدق قد يقع بعد حى يوم وقد يقع بعد حيات  
 العقونة والاورام ويعد أن يعرض الدق ابتداء فتكون الاعضاء الاصلية قد اشتعلت ولم  
 يشتعل خايط ولا روح قبل ذلك بل يجب أن يسخن تلك أولا ثم على مر الايام تسخن الاعضاء  
 الاصلية الا ان يعرض سبب قوى جدا والسبب الواحد قد يكون سببا للدق وقد يكون  
 سببا لحى يوم بسبب شدة تعلقه وضعف تعلقه مثل النار فانها تلتق الحطب على وجهين أحدهما  
 وجه تسخينه وتضييقه والثاني على سبيل اشتعال وتحتى العقونة والورم تقتل كثيرا الى الدق  
 بسبب شدة الحى وشدة تلطيف الغذاء فيه ومنع الماء البارد وقله مراعاة جانب القلب بالاطمية  
 والاضدة وخصوصا في امراض أعضاء مجاورة للقلب مثل الجذبات وكثيرا ما يقع فيه اضطراب  
 الطيب لسقوط القوة وتواتر الفشى الى سقى الخروم ماء اللحم ودواء المسك وفحوه وقد يتركب  
 الدق مع حيات العقونة والاورام والدق في أول الامر عسر المعرفة سهل العلاج وفي آخره سهل  
 المعرفة صعب العلاج وآخر الذبول غير قابل للعلاج البتة (العلامات) أما النبض فيكون  
 دقيقا صلبا متواترا ضعيفا تابعا على حال واحدة وأما لمسهم فيكون ما يحس من حرارته دون  
 حرارة سونوخس ونحوها المستعلة في مواد وفي ابتداء ما يمس يكون اهدأ فاذا بقي عليه اليد  
 شاعة ظهرت بقوة ولذع ولم يزل يغوي ويكون امتحن ما فيه مواضع العروق والشرابين وتكون  
 حرارتهم متشابهة لا تنقص لكنها اذا ورد عليهم الغذاء ففت به واشتدت وقوى النبض واخذ  
 في العظم وكذلك ما يعرض للجهال من الاطباء ان يمنعوهم الغذاء لما يعرض منه من هذا  
 العارض فيه لسكوهم كما تنجو الشعله عند اصابة الدهن والمقلى عند صب الماء عليه وهذه من  
 دلائلها القوية والغذاء في سائر الحيات ليس لا محالة يوجب هذا الاتقاد وان أوجب اضطراب  
 حركات الطبيعة وهذا الاتقاد لا يكون كاتقاذا سائر الحيات بعد تضغط ولا على أدوار معلومة  
 بل كما يغذ وفي أى وقت كان ويكون صاحب المرض غير شديد الشهور بما فيه من الحرارة  
 لانها صارت من اجال العضو متققا وقد عانت في الكتاب الاول كيفية الحال في مثل ذلك لكنها  
 تظهر عند تناول شئ من الاغذية لا شدة ادها ومن دلائل اتقال حى اليوم الى حى الدق شدة  
 اشتداد الحرارة في الثالث جدا وفي الاكثر تأخذ الحى بهذا اثنتى عشرة ساعة في الاخطاط  
 واذا جاوزت الحى اثنتى عشرة ساعة ولم تظهر علامات الاخطاط بل استمرت الى الثالث واشتدت  
 فذلك الدق ومن دلائل تركب الدق مع حيات العقونة بقاء حرارة يابسة بعد آخر الاخطاط  
 وبعد العرق والافروز زيادة في الذبول واليخافة على ما توجبها تلك العلة ودهنية في البول والبراز

وان كان الظاهر الدق وان لم يكن غير مقيدل عليه التضاضط الواقع في النواشب فان مثل ذلك غير  
وجود في الدق البتة وواعلم انه ربما ابتدأت دق متشبهة بالمعدة فتفسد مزاج الكبد بها فهاوية  
(علامات الذبول) \* وأما علامات الذبول فان الحى اذا اندفعت الى الذبول اشتدت صلابة  
النبض وضعفه وصغره وتواتره وخصوصا اذا كان سبب الوقوع في الدق أو راما لا يتصل فان  
ذلك أعنى التواتر يزاد جدا وكذلك السرعة و يصير النبض من جنس المعروف بذب القار  
فان كان من شرب شراب حار كان بذب القار سلبى ولا تكون اعراض الذبول شديدة جدا  
فانها لا تهمل الى مثل ذلك فيظهر في البول دهانة وصقائح وتأخذ العين في الغور فاذا انتهت  
الذبول اشتد غورها وكثر الرص اليابس روتة أسروفا العظام من كل عضو وفي الوجه ويتلأأ  
الصدغان ويتدد جالدا لجمية ويذهب رونق الجلد ويكون كان عليه خبارا ما و احراقات  
الشحم ويؤدى الى ثقل رفع الحاجب وتصير العين نهاسية مخمضة من غير نوم ويدق الاثنت  
ويطول الشعر ويظهر القمل ويرى بطنه قد دخل واصق بالظهر كأنه جلد يابس قد انجذب  
وجذب معه جلدة الصدد فاذا المقت الاظفار وتقرست فقد انتهت وأخذ في المقت واذا  
حصل في المقت ذابت الفضاضيف \* (علاج الدق) \* الغرض في علاج حى الدق التبريد  
والترطيب وكل واحد منهما يتم بتقريب أسبابه ورفع أسباب ضده وربما كان سبب أحدهما  
سببا اضدا لا غير مثل سبب التبريد فانه ربما كان سببا للتجفيف وهو ضد الترطيب مثل التبريد  
بالاقراص الكافورية والطباشير ونحوها وربما كان سبب الترطيب أيضا سببا للتسخين وهو  
ضد التبريد مثل الشراب فانه يرطب لكنه يسخن فيجب أن تراعى ذلك وان دعت الحاجة الى  
قوى في التبريد ولم يكن الاميبساقرون به أو قدم عليه أو أعقب ما فيه قوة ترطيب وكذلك ان  
دعت الحاجة الى قوى في الترطيب شريع فيه كماء اللحم والشراب فيجب أن يقرن به أو يقدم  
عليه أو يعقبه ما فيه قوة تبريد وان كان سبب الدق ورما أو الما في عضو فالواجب علاجه أولا  
ومن أحب أن يركب تدبيره من فتون مختلفة توافق من اشتدت به الحى جدا قالوا يجب أن  
تبدأ وتنتهيه أقراص الكافور وما يجرى مجراها في السكجبتين سحر او مع طلوع الشمس ماء  
الشعير بالسراطين ان لم يكرهها أو بالخلاب أو بماء الرمان وعند المبيت لعاب بزرقاونا ان لم يكن  
مانع من قبل المعدة وغيرها والتدبير المبرد ما علمته من أثرية مبردة ومن يقول مبردة ومن أقراص  
مثل أقراص الكافور ومن أضمد مبردة ومن وحات ونحوها وتبريد هو الحق في الشتاء فان لم  
يحتمل خفف عليه الدثار فان تبريدها افضل شئ ومثل اليابسة المصنعات المكفرة وانعامه  
ما فيه ورد وكافور ومثل وفوا كد باردة وشاهد قمر من شوش بماء الورد والتجسير بالعرق  
والجأم ويجب ان لا يطال امسال الاضدة المبردة جدا على الاعضاء القريبة من الاعضاء التنفس  
فربما اضرت ذلك بالتنفس والصوت ضيرا عظيما ويجب ان يميل العليل الى الراحة والنوم والدة  
والفرح ويحتمل ما يغضبه وما يحزنه وما يغمره والجوع والعطش الطويل والاضدة المبردة  
التي يجب عليهم ان يستعملوها العطرة فانها تخضر نفعها وخصوصا على الصدر وما يليه وتكون  
مبردة ولا يكون فيها قبض فان القبض مع ما يحدث من التجفيف يمنع قوة الدواء ان يفوس  
ويجب ان يدام التبدل لتلايبق الدواء فيسكن ويسكن مع مراعاة لشدة تبريده فانه اذا برد

شديدا لم يبعد ان يضعف العضو واذا كان يقرب اعضاء النفس لم يبعد ان يحذر الجباب وغيره  
 فيمنعه عن اخراج النفس بسهولة والتدبير المرطب منه اغذية لينسة وفاكهية وازنات  
 ومروحات وضمادات ونشوقات وسعوطات وراحة ودعة وان لا يعمل عليه في جوع او  
 عطش (في ذكر الادوية المبردة اهم) اما المرطبة منها فجميعها اغذية او تغلب عليها الغذائية  
 مثل ماء الشعير المطبوخ بالسراطين من جهة السراطين ويجب ان تنتف اطراف السراطين  
 من قواثمها وان يابسها وتغسل بماء بارد وملح طيب ورماد صرازا ثلاثا فثوقها حتى تنقى وتنطق  
 عن زهومتها ثم تطبخ في ماء الشعير ومثل تخيض البقر ومثل عصارات البقول المعلومة المذكورة  
 في ابواب الحيات الحادة ومثل لعاب بزرقطونا واما الخلد ففيه تجفيف شديد وقوة من التحليل  
 فيجب ان يشرب بماء يقاوم الخلتين من خرج بماء كثير او يعض المرطبات المليئة والبان الاتن  
 يوشك ان تكون مع ترطيب امبردة حتى ان قوما فضلا واتبريدها على تبريد تخيض البقر امكنها توافق  
 من ليس به الا حتى دق ولا مادة ولا خلط مهيئ للعضونة ويجب ان يحذر تخين اللبن ومما يمنعه السكر  
 واذا خشيت عضونة حدثت من اللبن فاسهل برقى وان خشيت تسبينا فامسك عنه اياما وعالج  
 فيها بالاقراص وماء القواكه ثم عاوده واما الادوية المبردة التي لا ترطب فيها فمثل الاقراص  
 المعلومة الموصوفة اعني اقراص الكافور واقراص البسذ الباردة ومثل اقراص بهذه  
 المصقة (وتسختها) يؤخذ طباشير طين ارمي من كل واحد اربعة دراهم ودرستة دراهم  
 بزرا الحماة والخيار والقرع والكهرياء من كل واحد ثلاثة دراهم يتخذ منه اقراص والشربة  
 وزن درهمين وهي جيدة جدا وايضا قريية منها وذلك ان يؤخذ لسان الحمل نشا صمغ كثيرا  
 من كل واحد ثلاثة دراهم طين ارمي طباشير اربعة اربعة خشخاش خمسة ورد بزرا القرع  
 والخيار والحماة من كل واحد ستة حب السفرجل المقشر بزرا البطيخ بزرا القثاء من كل  
 واحد سبعة رب السوس وزن عشرة يحجن بعاب بزرقطونا (ترتيب آخر) واما المروحات  
 والاطلية والضمادات المبردة والنشوقات والسعوطات المبردة فهي التي عرفتها وابعودها  
 المروحات بدهن القرع والخشخاش والتيلوفر والخلاف والبنفسج واما المفارش المبردة المرطبة  
 فهي التي تكون مهيطة جدا من آدم من شوش بماء الورد او كان من جنس ما يعمل بطبرستان  
 ويكون حشوه ما لا يسخن بل يكون من جنس الكتان المحلوج بجدد دافئا وتكون مفارش  
 من آدم قد ملئت ماء بعد ان يكون عليها تضرب ببسط الماء بسطا ويمنع تركه وتكون يقرب  
 القراش الميام وبيجاريها وتحتها اوراق الشجر البارد الرطب من الخلاف وحي العالم والبقول  
 الرطبة والرياحين الباردة كالورد وايضا اوراق الشجر الباردة وعصا الجكرم وهو ذلك  
 (في ذكر الادوية المرطبة اهم) اما ما كان مع تبريد فقد سلف ذكره وبقي الكلام الان  
 في كيفية سقي الالبان والخيض وفي كيفية استعمال الابرن والحمام وفي استعمال المروحات  
 والادهان والاطلية وسائر التدبير وقد علمنا سقي الالبان في باب السل ويس المبردة فيجب ان  
 يكون ذلك فانونا ولا يلبس بعد لبس النساء كلين الاتن ثم الماسز ويجب ان يكون علقها من تحتائش  
 ويقول باردة رطبة كما تعلم فانها خصوصا ابن الاتن تطلع الدق ان كان له طالع ولا يشار عليه الا  
 ان تمنع عضونة واقعة ومتوقعة لما حاصلة واللبن نافع لهم من اول الدق الى آخره ولبن النساء

رضاعاً وفي الجميع والقانون في سقي الخبيض مقارب لذلك أيضاً والاولى أن يتبدأ من وزن  
عشرة دراهم إلى ثلاثين درهماً وما فوقها إن أعانت القوة ولك أن تخلط به ما شئت من الاقراص  
المبردة ولك أن تزيد على المبلغ المذكور في السقية الاولى والاخرة أن أعانت القوة على الهضم  
وأما الابرز فافضل ما كان فاتراً لا سراً فيه كثيرة وكان مع ذلك فيه قوى البقول والحشائش  
المبردة والمرطبة ولا يكون بحيث يبدى فضلاً عن أن يعرق ولا يجوز أن يكون للابرز بخار حار  
ولولم يكن مانع من استعمال الابرز البارد لم يؤثر عليه ولكن المانع من ذلك ضعف أيد انهم  
ونحافتها وأما في أوائل امرهم فربما شفاهم ذلك وأما ضعف البدن فقد يشفيه ذلك مع تبريد  
يسير بوجهه في من أجه يمكن أن يعالج وإن كان اضعف من ذلك خيف أن يقع في دق الشخوخة  
وذلك في الأقل وإن كان مع ذلك أبطأ زمان موت وربما عاش معه مدة لها قدر وكثيراً ما يكون  
الأصلح نقله إلى ذلك الدق وأما ما كفاه من حديث الابرز فإن الاصول أن يبدأ بها حاراً إلى  
حد ويتدرج إلى الباردة المعتدل البارد المحتمل فإن هذا التدرج يجعل البدن قابلاً للبارد إذا لم  
انما يكون يورود المخالفة في المزاج يفتة وإيضاً فإن البدن يستفيد بالماء الحار شبهه خصب  
ويحتمل معه الماء البارد وإن كرر الابرز في اليوم ثلاث مرات كان صواباً ويجب أن يستعمل برفق  
ثلاثاً تسقط القوة وإن تناول ماء الشعيرة قبل الابرز يساعته في صواباً وإن قدم الابرز بعد  
حلب اللبن على بدنه على ما سفسره ليوسع مجازي الغذاء ثم تناول ماء الشعيرة وتمايشه ثم صبر  
ثم استعمل الابرز ليمسك الغذاء كان جيداً ويستعمل بعد الابرز والحام القرح بادهان مبردة  
مرطبة كدهن البنفسج خصوصاً إذا كان متخذاً من دهن القرع وكذلك دهن النبلوفرز ودهن  
القرع وإن اتقل من بعد الابرز إلى ما يكون أميل إلى برد قليل محتمل ثم يدهن كان صواباً وإن  
قدم الادهان ودهنها ثم دخل ماء بارد يسيراً كان صواباً وذلك بحسب الاحتمال ولا بأس بالتدرج  
فيه واجود أوقات هذا الصنيع بعد هضم الطعام وإن أمكن أن يغمس بعد الابرز الحار في ماء  
بارد دفعة من غير تدرج فهو أبلغ من جهة العلاج وأشد من جهة الخطر وصبه بالرفق أقل  
خطر من خمس المرر فيه دفعة وأقل منقعة ولكن البرد قد يبرد ماء الصبغ الذي هو ما بين  
الفاترين شديداً البرد وإن قدم حلب اللبن على أعضائه إن لم يكن ضعيفاً أو الممزوج منه بالماء  
إن كان ضعيفاً ثم استعمل الابرز كان صواباً فإن حلب اللبن على البدن شديد الترطيب  
والالبان الجيدة للحلب هي المذكورة ويجب أن يحلب من الضرع والاولى أن يبيت على قريح  
من الادهان المذكورة للبطن كاه ولا مفاصل هو ما الحام فلا يرض له في دخوله إلا إذا كان  
جسماً لا يعرق ولا يحمى ولا يغبر النفس ويكون الحار حاراً ودون هوائه وتكون حرارة مائه  
فاترة بحيث تنفذ ولا تؤذي ولا تعرق وإذا لم تكن في بدنه مادة مهية لانهقوتة وخصوصاً إذا كان  
ذلك ولم يتمضم الطعام بل يجب أن يكون ذلك حين ما يراد أن ينسبط المهضوم منه في البدن وإن  
لا يطيب فيه بل يفارقه بسرعة وإذا فارقته تناول شيئاً من المرطبات ومن الاحساء التي لا تضره  
المتخذة من الشعير واللبن وإذا عرض له في الحام عطش سكنه بماء الشعير وماء الرائب واللبن إن  
الآن ويجب أن يكون ادخالهم الحام ثم اجراجهم على جهة لا تعب معها البتة وقد خبرنا  
بذلك في مواضع أخرى وسنعيد من ذلك شطراً يجب أن ينقل إلى الحام في محبة محمولة مفروشة



ففيها فرش مهيئ حتى يوافق به البيت الاول فينقل الى مضربة لينسج بها يصلح للجمام وتنزع ثيابه فيه أو في الاوسط ان لم يكن حاراً ولا يلبث في أحدهما الا قدر النقل وانهما من قليلة وقد نزع الثياب ثم يدخل البيت الثالث على أن لا يكون شديد الحرارة ويقوم فيه قدر احتما له للابرن هذا ما قبل والاحب الى أن يكون ابرته في البيت الاوسط المعدل فاذا فارق الابرن البارد زميل بمسديل أو بقرجبة ذات طاقين ونقل الى فراشه ومحفته ونسفت عرقه بمسديل ودهن وغذى **• (في تغذية أصحاب الدق) •** يجب أن يفرق عليهم الغذاء ولا يطعموا شيعةهم دفعة واحدة ثم ان أجود ما يغذون به ماء الشعير أو حرم الشعير المقشر المطبوخ أو خبز منقوع في ماء بارد وخبز الحنطة المغسولة منقوعة في الماء البارد والالبان اذا لم يمنع منها ما ذكرناه ونحيطض اليه قرقه و كثيرا الغذاء والماء والقرع ومن القوا كذا البطيخ الفلستيني وهو الرقي المعروف عندنا بالهندي واذا أحس باقبال فلا بأس باطعامه الحن الرطب الغير المالح وان كانت القوة تضعف لم يكن بأس بأن يطعم مرقه زير باجعة مطبوخة بالكزبرة الرطبة مطبوخة بمثل الدراج والطحوج وربما احتجج الى أن يسقى شيئا من الشراب الرقيق محزوبا بما يستحسن وربما احتجج الى أن تطعم مصوصات من لحم الدراج والطحوج والقبيج والقراريج وهلا ما حاضا أو قريصا حاضا من لحم البعوضة أو لحم البقرة اذا كان هنالك قوة هضم وخل المصوص والقرريض نافع لهم ومقو في مثل هذه الحال وربما لم يكن بد من ما ملحم مخلوط بشراب القوا كذا الباردة الباردة أو من صبرة يرض نيم رشت واذا عادى به الضعف الى الغشي احتجج الى أن يغذى بما ملحم ما خوذ من اضلاع جدي ملح قليل يصفى ويصب عليه مثل جمعه ماء التفاح ومثل نصف عشره من شراب ريحاني ويسقى مقترافا ماء البارد الذي ليس بشديد البرد جدا فلا بأس أن تسقيه اياه الآن يكون مانع وذلك المانع اما ورم فيما دون الشراسبية أو تكون في البدن كعوشات نية أو كعوشات صفة يحتاج جميعها الى نضج ولم تظهر علامة النضج التي ان ظهرت كان الخوف أقل وكذلك ان كان الدق انتقلا من السبر سام أو البرسام وهذا أولى بان يحرم معه سقى البارد من غيره فان الدق اذا ورد على امر اضنا هكة للقوة من خيبة اياه ما مذيلة للعظم واللحم ورد على ضعف فاذا طابقه على الاضعاف سقى البارد لم يات أن يقع في جنس آخر من الدق وهو بشارك هذا الجنس في اليبس ويخالقه في الحار والبرد ويعرف بدق الشيخة ودق الهرم وذلك من مرض صعب تكون الغريزة فيه قد بطلت وكذلك الماء البالغ البرد والكثير قد يضرهم في كل حال ويقصد حريرة أعضائهم الاصلية وربما جعل موتهم أو نقلهم الى الضرب الآخر من الدق **• (في تدارك أحوال قبح الدق) •** من ذلك الغشي وقد ذكرنا التدبير في ذلك غذاء ومن ذلك الاسهال ويجب أن يعالج ويتدارك فان فيه خطرا عظيما ومن معالجه أولان يجعل ماء شعيرهم ماء السويق أو يجعل في شعيرهم جارس مقلو وصغ أو عدس مسلوقة مكررا أو ابن مطبوخ بالرضف أو بالنار وحدها حتى تذهب مائته وخصوصا مع الجوارس وليسقوا هذه الاقراص (ونسفتها) يؤخذ طين أرمني خسة شاه بلوط مقلو ورد أربعة أربعة طباشير كهر يا ثلاثة ثلاثة بز الجاحض مقشرا حب الامير باريس من كل واحد ستة تقرص بمصارة السقرجل وتسقى بماء الكمثرى غذاء وعند النوم تسقى بز قوطا مقلا وكذلك سفوف

الطباشير الذي فيه مقل مكي تافع جودا وان ادى الى صبح عويج الصبح بالحقن التي تعرفها  
فذلك اوفق

(فصل في دق الشيوخوخة) قد جرت العادة بأن يذكر وادق الشيوخوخة بعد دق الدق ونحن  
أيضا نسلط السيل المعتادة ودق الشيوخوخة معناه اسنيلاء الييس على المزاج من غير دق وقد  
يكون مع اعتدال في الحر والبرد وذلك في الاقل وقد يكون مع برد وتسمى هذه السيل دق  
الشيوخوخة ودق الهرم لان البدن يمرض له في غير وقت الشيخ ما يعرض في ذلك الوقت من  
الذبول والييس والمستون أسرع وقوعا في ذلك من الشبان والشبان أسرع وقوعا فيه  
من الصبيان على انه قد يمرض للشبان والصبيان والسبب الموقوع فيه اما برده مستول مع ضعف  
من البدن فيمنع القوة الغذائية عن فعالها التام كما يعرض أيضا في آخر العمر ومن هذا الباب  
شرب ماء بارد في غير وقته أو على ضعف من البدن مع حي أو في حالة النهوة أو عقيب رياضة  
حلات القوة وفجعت المسام وحرضته على اجتذاب الماء البارد الى الاضداد ففجعت أو بخارات  
ردية باردة تنصب الى القلب فتبرده من اجده واما حرارة تصل وتذيب الرطوبات فتضمد  
الحرارة الغريزية وتغيب بردا ويساوقه ويتبع الاستفراغات وقد تجلب هذه الاله الاقراط  
في تدبير اصحاب الحيات بما يشرب ورجما يضره وهذه الاله اذا استحكمت لم تعالج ولو كان  
الاحيلة لكان للموت حيلة (العلامات) هو لا ترى فيهم علامات الذبول والقشف  
ولا يرى فيهم الاشتعال والالتهاب بل ربما وجدوا باردي الملامس ولا يكون فيهم كذب  
اصحاب حيات الدق بل يكون صغيرا بطيئا متقاوتا الا أن يشهد الضعف فيما خذ  
النبض في التواتر وخصوصا من اصابعهم هذا من شرب الماء البارد ويكون بولهم ابيض  
رقية اما ثيا ويكفون في احوالهم كالمشايخ (علاج دق الشيوخوخة) انما يعالج هذا المعالج  
عند ما لم يستحكم على رجاء أن لا يستحكم وعند ما استحكم على رجاء ان يتأخر الاله لقليل  
والقانون في معالجتهم التسخين والترطيب ومن الرطوبات الحمامات على ما علمت ولا تستعمل  
الابعد الهضم فانها ان استعملت عقيب الاكل اسقطت القوة والحقن المتخذة من  
الرؤس والاكارع والخص والحنطة المهروسة والخبز مع الحسك والبايولج يستعمل منه قدر  
نصف رطل مع أوقيتين من شيرج وشي من دهن البان ويستعمل ذلك على التغذية واللين  
المرضع شديد النفع لهم والعسل غاية في نفعهم كما انه غاية في مضرة اصحاب دق الدق وكل  
غذاء من طب سلس النفاذ سريع الانجذاب لالزوجة فيه مثل ماء اللحم وصغرة البيض  
النهيرشت والشراب الرقيق العطر القليل المقدار شديد الموافقة لهم ويجب أن تراعى الترطيب  
الذي كور في باب الدق ويخلط به ما يستحق من الروائح والاضدة والمروحات والغذية وغير ذلك

(فصل في حيات الوياه وما يجانسها وهي حي الجدرى والحصبة)

(كلام في حي الوياه) قد يعرض للهواء ما علمنا في الكتاب الكلي مقل ما يعرض للماء من  
استحالة في كيميائه الى حر وبرد ومن استحالة في طبيعته الى افساد الماء وتعضن كما ياجن  
الماء ويتن ويعضن وكان الماء لا يعفن على حال بساطته بل لما يخالطه من اجسام ارضية  
خبيثة تتزج به وتحدث للجملة كيميائية رديئة كذلك الهواء لا يعفن على حال بساطته بل لما

يحاطه من الجفرة رديئة فتخرج به وتحدث للجسملة كفة رديئة وربما كان ذلك لسبب رياح  
ساقط الى الموضع الجسد أدخنة رديئة من مواضع نائية فيها بطائح اجنة أو اجسام متحيقة  
في سلاحهم أو وباء قتالة لم تدفن ولم تحرق وربما كان السبب قريبا من الموضع جاريات فيه وربما  
عرضت عقوبات في باطن الارض لاسباب لا يشعر بجزيئاتها فاعتدت الماء والهواء والحيات  
المادة بسبب الهواء اليابس أقل من أمثالها المادنة من الهواء الرطب الا ان الصقراء تكون  
في الهواء اليابس فيكون ذلك سببا أيضا لحدوث حيات صفراوية وأما الوبائية فتكون من  
الهواء السكدر الرطب والحيات في الهواء الرطب أقل لكنها أقل مدة وأطول مدة وأما  
في الصيف اليابس القليل المطر فتكون أقل حدوثا وأكثر مدة وأسرع فضلا وأفضل الفصول  
ما حفظ طبعه ومبدأ جميع هذه التغيرات هيأت من هيأت القلت توجهه ايجابا لانه عرف نحن  
بوجهه وان كان لقوم أن يدعوا فيه شيئا غير منسوب الى بينة بل يجب أن تعلم ان السبب الاول  
البعيد لذلك اشكال سمائية والقريب احوال أرضية وإذا أوجبت القوى الفعالة السمائية  
والقوى المنقولة ترطيبا شديدا للهواء ويرفع أبخرة وأدخنة اليه ويثما فيه ويعقبها بحرارة  
ضعيفة وصار الهواء بهذه المتلة حمل على القاب فاقصد من ارجح الروح الذي فيه وعن ما يحويه  
من رطوبة وحدثت حرارة خارجة عن الطبع وانتشرت من سبلها في البدن فكانت حي  
وبائية وحدث خلعا من الناحية لهم أيضا في أنفسهم خاصة استعدادا إذا كان القاعل وحده  
إذا حصل ولم يكن المتفعل مستعدا لم يحدث فعل وانفعال واستعدادا لا بد ان لما نحن فيه من  
الانفعال ان تكون ممتلئة اخلاطا رديئة فان النقية لا تكاد تتفعل من ذلك والابدان الضعيفة  
أيضا منفعلة منه مثل التي أكثرت الجماع والابدان الواسعة السبل الرطبة الكثيرة الاستحمام  
• (العلامات) • هذه الحمى تكون هادية الظاهر مكرية الباطن في الأكثر مهلكة يستشعر  
منها حرقه واشتعال قوي ويكون معه عظم التنفس وعالوه وتواتره ويضيق كثيرا ويتقن كثيرا  
وشدة عطش وجفاف لسان وقد تكون مع غثيان أو سقوط شهوة ان لم يقاومها بالاكل صبرا  
أما سكونه ووجع فؤاد وعظم طحال وكر ب شديد وتغل وربما كان سعال يابس وسقوط قوة ونافة  
على الغشي واختلاط عقل وتعدد مادون الشر اسيف ويكون به سهرا واسترخا بدن وفقر  
وربما عرض به هائلا شرا شقرا وربما كان سريع الظهور وسريع البطون ويحدث قلاع  
وقروح ويكون النبض في الأكثر متواترا صغيرا ويشد في الأكثر ليلا وربما حدث بهم  
حالة كالاستسقاء ويختلف المرات وغيره ويكون برأه لينا سمجا غير طبيعي وربما كان سوداويا  
وأكثره يكون زبديا متناوفا فيه من جنس ما يذوب ويكون بوله مائيا مربا سوداويا وكثيرا  
ما يتقيأ السوداء وأما الصقراء فأكثرت ذلك ويعرقون عرقا متناوفا هذه الحمى تنبئ مع الاعراض  
المذكورة بقوتها ويؤثر الامر الى الغشي وبرد الاطراف وابترغش والتشنج والكزاز وقد  
يكون من هذه الحيات الوبائية ما لا يشعر فيها العليل ولا الجاس الغريب بكثير حرارة ولا بتغير  
النبض والماء كثير تغير ومع ذلك فانها تكون مهلكة بسرعة تدعش الاطباء في أمرها وأكثر  
من تتقن نفسه من هؤلاء ومن الاولين يموت فان العقوبة تكون قد استحكمت في القلب  
• (علامات الوباء) • مما يدل على الوباء من الاشياء التي تجري مجرى الاسباب أن يكثروا

الرجوم والشهب في أوائل الخريف وفي أيلول فانه مذكور بالوباء الحادث انذار السبب واذا كثرت  
الجنوب والسيباني الكانونين أياما وكما رأيت خشورة من الهواء وضبابية وظنفت مطرا  
ووجدته مغيرا يابس الا يطرقا علم ان مزاج الشتاء قاسد وأما الوباء الصيفي الخبيث الرديء فيدل  
عليه قلة المطر في الربيع مع برد ثم اذا رأيت الجنوب يكثرو ويكدر الهواء أياما ثم يهبط بعده  
أسبوعا فافوقه ثم يحدث برد ايل وومد ثم اروعمة وكدورة وحرارة فقد جاء الوباء فتوقع حبات  
الوباء والجدري ونحوه وكذلك اذا لم يكن الصيف شديدا الحرارة وكان شديدا الكدورة مغير  
الاصهار وكان سلف في الخريف شهب ونيران ونيار ذلك فهو علامة وباء وكذلك اذا رأيت الهواء  
يتغير في اليوم الواحد مرات كثيرة ويصفو الهواء يوما وتطلع الشمس صافية وتكدر يوما  
آخرو تطلع في جلياب من الغيرة فاحكم بأن وباء يحدث وأما العلامات التي على سبيل المقارنة  
للسبب فمثل ان ترى الضفادع قد كثرت وترى الحشرات المتولدة من العفونة قد كثرت ومما يدل  
على ذلك ان ترى القار والحشرات التي تسمى ~~تسمى~~ قعر الارض تهرب الى ظاهرا الارض سدة  
معدرة وترى الحيوان الذي في الطبع مثل اللقلق ونحوه يهرب من عشه ويسافر عنه وربما  
ترك بيضه (في معالجات الحى الوبائية) بجملة علاجهم التحقيف وذلك بالقصد والاسهال  
ويجب أن تبادر فيها الى الاستقراخ فان كانت المادة الغالبة دموية قصدوا وان كانت  
اخلاطا أخرى استقرغوا ويجب أن تبرد يوتهم وتصلح أهوليتها أما تبريد يوتهم فيأمن يحف  
بالقواكه والرياحين الباردة وأطراف الشجر الباردة والتخاخ والنضوجات المنضجة من القواكه  
الباردة الرائحة ومن الكافور وما الورود والصندل ويرش ينسبه كل يوم من اراو خصوصا بما  
الورد والخلاف والنيافروا كان في البيت رشاشات ونضاشات للماء فهو أجود وأما اصلاح  
الهواء فسنذكره ويستعمل فيهم أقراص الكافور والريوب الباردة وماء الراتب  
المنزوع الزيدوماء ويدر في فيه مصل حامض طيب والخل بالماء أيضا والماء البارد الكثير  
دفعه نافع جدا وأما اليل على المتابع فربما هيح حرارة فان عمادى الامر الى أن تتمدد  
النرا سيف وتبرد الاطراف ويطول السهر والاختلاط وترى الصدر وماء عليه يرتفع وينزل  
فلا بد من استعمال الدثار الجاذب للحرارة الى خارج واذا سقطت الشهوة اجبروا على الاكل  
فان أكثر من تشجيع على ذلك ويأمن على قسرا يقبل ويعيش فلا بد من اجبارهم على  
الغذاء ويجب أن تكون اغذيتهم من الحوامض والمحفقات وتكون قليلة المقدار فان  
اغذيتهم تكون أيضا رديئة فتضر كثير من حيث الردة وتضر أيضا من حيث الامتلاء وأما  
اصلاح الهواء فقد يكون به بعضه بحسب الاعماء وبعضه بحسب الاعماء والمرضى أما الذي  
بحسب الاعماء فيكون الغرض فيه أن يحفف الهواء يطيب وتنع عفوته بأي شئ كان  
فيصلح العود انطام والعنبر والكندر والمسك والقسط الحل والمبعة والسندروس والخلية  
وعلك القرقل والمصطكى وعلك البطم والاذن والعسل والزعفران والسك والسرور والهرمر  
والاشنة والقار والسعد والاذخر والابهل والوج والشايلك والوزالمرو والاسارون وقد يتخذ  
من هذه مركبات ويرش البيت بالخل والخلية وأما بحسب الاعماء أيضا لحمومين والمرضى  
فالتبخير بالصندل والكافور وقشور الرمان والاس والفتحاح والسفرجل والابنوس والسلاج



والطرقاء والرياس ويجب ان يكرر التبخير بذلك (في النهر زمن الوباء) • يجب ان يخرج عن البدن الرطوبات الفضلية ويمال تدبيره الى التجهيف من كل وجه ومن قلة الغذاء الا الرياضة فيجب ان لا يستعمل ولا الحمام ولا الاشربة ولا يصار على العطش ويصلح الهواء بما ذكرناه ويمال الغذاء الى الحوضات ويقلل منه ويمكن اللحم الذي يستعمل مطبوخا في الحوضات ويتناول من الهلام والقريص والمصوص المتخذ بالخل وغير الخل من السماق وما المصرم وماء الليمون وماء الرمان والخلالات النافعة وخصوصا الكبر لخلل والحاثيث عايتهم ويمنع عنهم العقونة وما يتخلص عنه استعمال الترياق والمثرد يطوس قبله مع سائر التدبير الصواب والدواء المتخذ من الصبر والعفرا والمريسة • كل يوم قرياس درهم فانه نافع

• (فصل في الجدرى) • قد يحدث في الدم غليان على سبيل عذونة تسمى جنس الغليانات التي تعرض للعصارات عروضا • يربى الى تميز اجزائها بعضها عن بعض فمن ذلك ما يكون سببه احمرارا طبيعيا يغلي الدم لينتفض عنه ما يحاط به من بقايا غذائه الطامث الذي كان في وقت الحمل أو تولد فيه بعد ذلك من الاغذية العكورة والردشة التي تسحق قوامه وتثوره الى أن يحصل له جوهر متقوم أقوى من الاول وأظهر مثل ما تفعل الطبيعة بعصارة العنب حتى تقيمه شرابا متشابه الجوهر وقد تنفض عنه الرغوة الهوائية والنقل الارضى ومن ذلك ما يكون سببه احمرارا واردا من خارج مثورا يخالط الاخلاط بالدم خلطا ثم يحدث غليان ونشيش مثل ما يعرض عند تغير القصور وخصوصا الربيع عن الواجب لها من الكيفيات والنظام فان الجدرى والحصبة من جملة الامراض الوافدة وتكثر في عقيب الخفاف اذا كثرت هبوبها والبدن المستعد للجدرى هو الحار الرطب والكدر الرطوبة خاصة والقليل اخراج الدم بالقدوم من الاغذية تغذية توقع في الجدرى سريعا وخصوصا اذا لم تكن معتادة واستعمل عليها أدوية وأغذية مسخنة مثل الالمان وخصوصا البان الاقح والرمالك اذا استعملت كثيرا من لم يعتد بها ثم شرب شرابا كثيرا أو أدوية حارة وكان الجدرى ضرب من البصران وأكثر ما يعرض للجدرى يعرض للصبيان ثم للثبيان وتقل عروضة للمشايع الالاسباب قوية وفي بلدان شديدة الحر والرطوبة وعروضه في الابدان الرطبة أكثر من عروضه في الابدان اليابسة وعروضه في الربيع أكثر من عروضه في الشتاء وبعد الربيع في آخر الخريف وخصوصا اذا تقدمه صيف حار يابس وكان ذلك الخريف حار يابسا أيضا والجدرى ليس انما يعرض في الجلد وحده وفيما يلي الظاهر بل يعرض في جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء الظاهرة والباطنة حتى الطيب والاعصاب واذا ظهر الجدرى أوردت حكة ثم تظهر أشياء كرقوس الابر جارية ثم تخرج وتنتلى • مدة ثم تتقرح ثم تصير خشك يشبه مختلفة الالوان ثم تسقط ويرى ما اتقى الجدرى الى فلغموني وما شرا والى دية تجمع المدة وأكثر ما يظهر يظهر وله لون لافغموني وللكبر ربحا يخرج على ألوان مختلفة رمادية ونفسجية وسودقان الجدرى له أصناف والوان فمنه أبيض ومنه أصفر ومنه أحمر ومنه أخضر ومنه بنفسجي ومنه الى السواد والاحضر والبنفسجي رديان وكل ما ازداد ميله الى الواد فهو ارجأ وكل ما مال عنه فهو أرحم وأميل عن الشر والابيض أجوده وخصوصا اذا كان قليل العدد كثير الحجم سهل الخروج قليل السكر بضعيف الخي ترى الخي

تنقضي مع ظهوره ونخروجه ويكون أول بروزه في الثالث وما يقرب منه وبعد هذا البيض  
الكبار والكثيرة العدد المتقاربة من غير اتصال فان الاراقى يتصل بعضها ببعض حتى تصير  
برقعة كبيرة من اللحم ذات اخلاص أو - تديرة فهي رديئة وكذلك المضاعفة الكبار التي تكون  
في جوف الواحد منها بدرية أخرى وأما البيض الممار الصلبة المتقاربة العسرة الخروج  
فانها وان أوهت في ابتداء الامر - سلامة فقد يخشى عليها أن يضر نضجها ويسوء معها حال  
العليل وتنادى به الى الهلاك لان السبب فيه غلظ المادة ومن أصناف الرديء المخوف الذي  
يملك كثيرا ما يختلف حاله فتارة يظهر وتارة يبطئ وخصوصا اذا ظهر بنفسجيا وكذلك الجوج  
الذي لا يتفك الاقبال منه عن ضعف قوة وعن أخضرار عضو واسوداده بهلك فان كان  
الاخضرار والاداد الذي يعقبه بعد الابلال لا يقطع القوة بل تتزايد معها القوة لم يكن  
مهلكا لكنه ربما وقع في قروح وما يجري مجراها ولان تكون حتى ثم بدري اسم لم من ان  
يكون بدري سابق ثم تطفئ وتطرا علية حتى وأكثر ما يجب ان يتقدم من امر الجذور نفسه  
وصوته فانها اذا بقيت جديدين كان الامر سليما واذا رأيت الجذور يتتابع نفسه وكذلك  
المصوب فأحدس سقوط قوة أو ورم حجاب ثم اذا رأيت العطش يشتد والكرب يلج والظاهر  
يبرد والبدري أو الحصبية تنضج فقد آذن العليل بالهلاك ويؤكد ذلك ان يكون البدري من  
جنس ما يبطأ ونحو وجهه وظهوره واكثر من يموت بالبدري يموت اختناقا وظهورا من الخلقاق  
وقد يموت لسقوط القوة بالسبح والاسم الى واذا رأيت البنفسجى من البدري والحصبية يغور  
فاعلم انه سيقضى على العليل واذا أسرع الى بول الدم وعقبه بول اسود فهو هالك لاسيما  
اذا كان هنالك سقوط قوة واختلاف اخضر دموى وعالى مع سقوط قوته والحية ما شئ  
بين البدري والحصبية وهى - لم منهما و - كثيرا ما يجد الانسان مرتين اذا اجتمعت المادة  
لاندفاع مرتين واليوم الرصاصى هو البدري الذى يثره في الوجه والصدر والبطن اكثر منه  
في الساق والقدم وهو ردى ويدل على مادة غليظة لا تندفع الى الاطراف (في علامات ظهور  
البدري) - قديما قد تم ظهور البدري وجع ظهر واحتكاك أنف وفزع في النوم ونفس شديد  
في الاعضاء وثقل عام وحرة في لون الوجه والدين ودمع واشتعال وكثرة تخط وتثاؤب مع ضيق  
نفس وبحة صوت ونظا طريق وثقل رأس وصداع وجفوف فم وكرب ووجع في الحلق والصدر  
وارتعاش رجل عند الاستلقاء وميل اليه ومع ذلك كله حتى مطبقة

(فصل في الحصبية) - اعلم ان الحصبية كانت بدري صرة اوى لافرق بينهما في أكثر الاحوال  
انما الفرق بينهما ان الحصبية صرة اوى وانها أصفر جدا وكانت لا تتجاوز الجلد ولا يكون لها  
مك يعتد به وخصوصا في أوائله والبدري يكون له في اقل ظهوره تنويع مك وهى أقل من  
البدري وأقل تضررا للعين من البدري وعلامات ظهورها قريبة من علامات ظهور البدري  
الكن التهور ع فيها أكثر والكرب به الاشتعال اتدو ووجع الفاهراقل لان ميلة في البدري  
لا امتلاء الدموى الممدد لاهرق الموضوع على الظهر فان تولد البدري هو الكثرة الدم الفاسد  
والحصبية أشد رداءة الدم الفاسد القليل والحصبية في الاكثر تخرج دفعة والبدري شيئا بعد شيئا  
وعلامات - لامتلاء مثل علامات سلامة البدري فان لسريع البروز والظهور والتضج سليم

والصلب والاضطر والبنفسجي ردي وما كان بطي الخضج متواتر الغشي والكرب فهو  
 قاتل وما غاب ايضا دفعة فهو ردي مغشي (العلاج) يجب في الجدي ان تبادر  
 فتخرج الدم اخراجا كافيا ذا حقل الشرائط وكذلك ان كانت الحصبة مع امتلاء من الدم  
 ومدة ذلك الى الرابع فاذا برز الجدي فلا ينبغي ان تشتغل بالقصد الا ان تجد مدة امتلاء  
 به وغلبة مادة فتفقد مقدار ما يخفف ووفق ما يستعمل في هذه العلة القصد وان فسد عرق  
 الاتف تفع منقعة الرعاف وحى النواحي العالصة من غائلة الجدي وكان اسهل على الصبيان  
 واذا وجب القصد لم يقصد ايضا باقحام خفيف فساد طرف وكذلك قد يخاف مثله على من تدام  
 تطافته جدا ويجب ان يغذى في سماء اولادها فيه تقوية مع ردع وتطقية من غير عقل للطبيعة  
 وتغليظ للدم مثل النماية بالقر الهندي والطلعية والعدسية واسفة ذبابة وما فيه تليين غير  
 شديد وذلك يجب ان يكون مع هذه القر الهندي وما يوافقها والقرعية والبطيخ الرقي بل يجب  
 ان تكون الطبيعة لينة في الاول وفضل ما يلزم به القر الهندي وان لم يجب به زيد عليه  
 الشيرخشت مع رفق واحتران وترجيح بين او تقوع الاجاص وقد يقع ان يسقى مع اول آثار  
 الجدي وزن ثلاثة دراهم من رب الكدر مع قرص من أقراص الكافور وشراب الطلع شديد  
 المنفعة في مثل هذا الوقت فاذا عمادت العلة وجاوز اليوم الثاني واخذ الجدي يظهر فرعا كان  
 التبريد سببا لخطا هظيم على بعض الفضل داخلا ويحمل به على الاعضاء الرئيسة وبما لا يمكنه من  
 البروز والظهور ويحدث قلقا وكر باور بما أحدث غشا بل يجب ان يعين العضل في مثل هذه  
 الحال بما عليه ويفتح السدد مثل الرازيانج والكرفس مع السكر عصارة او طبيخ اصول ويزور  
 وربما شمس شيئا من الزعفران وماء التين جيد جدا فان التين شديد الدفع الى الظاهر وذلك احد  
 اسباب الخلاص من مضرته ومما يقع به في هذا الوقت ان يؤخذ من اللك المغسول وزن  
 خمسة دراهم ومن العسل المقشر وزن سبعة دراهم ومن الكثيرا وزن ثلاثة دراهم يطبخ  
 بنصف رطل ماء الى ان يبقى ربع رطل ويسقى ومما هو شديد المعونة على اظهار الجدي ان يؤخذ  
 من التينبات الصفرة سبعة دراهم ومن العسل المقشر ثلاثة دراهم ومن اللك ثلاثة دراهم ومن  
 الكثيرا ويزر الرازيانج درهمين درهمين يطبخ برطل ونصف ماء حتى يبقى منه قريب من الثلث  
 ويصفى ويسقى منه في دفع الحرارة عن نواحي القلب ويمنع الخفقان ويجب ان لا يقربه في هذا  
 الوقت دهن البتة ويجب ان يدثرويه من الهواء البارد وخصوصا في الشتاء ويعمل به ما يعمل  
 بالمستعرق فان البرد يمد المسام ويرد المواد الى وراة وكثرة شرب الماء المبرد بالتليج ودخول الخيش  
 ردي جدا والهوى كان القصد رديا الاسترداده وصرفه ما يبرز فليتوق به يومين وثلاثة واذا  
 عرض من التندثر والتسخين كالغشي او كان يعرض الغشي فلا بد من تبريد الهواء المتشوق  
 خاصة والقزع الى رائحة الكافور والصندل وان لم يكن يتم كشف البدن للخيش أو للهواء  
 البارد قليلا فعمل وكذلك اذا كانت المعونة بالتسخين أو يترك التبريد ومبادرته الى الخروج  
 لا تجد معه خفة بل تجد الحرارة مشتملة واللسان الى السواد فباله والتسخين ويجب ان  
 يجتنب أصحاب الجدي والحصبة تضديد البطن فان في ذلك خطرين ان يضيق النفس على  
 المكان وان يعرض اسهال ردي وبول دم وفي آخره يجب ان تحفظ الطبيعة ويطمع بدل العسل

كما هو العدى المسلوقة ساقات تجيد يد الماء و بدل العدى المحض بالتمر الهندي العدى المحض  
بماء الرمان والسماق أو الحصرم أو نحوهما الادوية المخلطة للدم المسببة له المانعة ايما من  
الغلمان المأمورين في الاول فتلوب الرياس والحصرم ومياه القواكه الباردة وشراب الكدر  
خاصة وشراب الطلع والطلع نفسه والجارو لشراب الكدر نسخ كثيرة ذكرناها في القراياذين  
وقن نذكره هنا نسخة عجيبه قوية وهي التي تتخذ بماء الرائب المحض وقوته شديدة جدا  
(ونسخته) يؤخذ من رب السكر جزآن فان لم يحضر أخذ السكر ونشروا أخذ نشارة  
أودق وأخذ مدقوقة وأدب مع نصفه منديل في انخل المظطرأ وفي ماء الحصرم الصرغ ايما  
ثم يطبخ فيها طبخا بالرفق مع طول حتى يهري ثم يصر ويؤخذ من العصارة وكلما كان انخل أو ماء  
الحصرم أكثر فهو أجود ثم يؤخذ ماء الدوغ المخيض المنزوع من جبنية الدوغ اما بترويق بالغ  
أو يطبخ كطبخ ماء اللبن حتى تنزل المائية ثم يؤخذ دقيق الشعير ويؤخذ منه ومن ماء الرائب  
فقاع ويحضر ذلك القاع ثم يروق ثم يحدد اخذ القاع منه ومن دقيق الشعير ويحضر وكلما  
كر كان أجود فيؤخذ منه خمسة أجزاء ويؤخذ من ماء الكثرى المصفى وماء السفرجل  
الحامض الكثير الماء الرمان الحامض وماء التفاح الحامض الكثير الماء وماء الزعرور  
وماء النيم وماء الأجاص الحامض وماء الطاع المعصور وماء الكندر المطبوخ وماء التوت  
الشامى الذى لم ينضج تمام النضج وماء الشمس الفج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الرياس  
وعصارة عسلج الكرم وعصارة الورد القارى وعصارة النيلوفر وعصارة البنفسج من كل  
واحد ثلث جزء ومن عصارة حاض الاثرج ومن عصارة حاض النارنج من كل واحد ثلث  
جزء ومن عصارة الكزبرة والخس وورق الخشخاش الرطب والهندباء والبقلة الحامض من كل  
واحد ربع جزء ومن عصارة ورق الخلاف وورق التفاح وورق الكثرى وورق الزعرور وورق  
الورد وورق عصا الراعى من كل واحد ربع جزء ومن عصارة لحية التيس ومن الورد اليابس  
ومن النيلوفر اليابس ومن عصارة الامير يابس اليابس ومن بزر الهندباء وبزر الخس والبلنار  
والنيلوفر والورد من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعناع الرطب سدس جزء ومن  
عصارة الامير يابس الرطب نصف جزء تجمع الادوية والعصارات وتركب على النار ويلقى  
فيها من العدى أربعة أجزاء ومن الشعير المقشر جزآن ومن السماق ثلاثة أجزاء ومن حب  
الرمان ثلاثة أجزاء ويطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويمرس بقوة  
ويصقى ويؤخذ من الكافور لكل وزن ثلثمائة درهم وزن ثلث قال فيصقى الكافور ويدعى على  
أصل قرعة أو قنبنة ويصب عليه الدواء بالرفق ثم يصم رأسه بشئ شديد القوة ثم يوضع على الجار  
حتى تعلم انه يكاد يغلى ثم يؤخذ ويخفض ويودع بستوقة ويشد رأسه الا يضيق الكافور  
ويطير والشرية منه الى عشرة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبل والزنجبيل وبزر  
الرازيانج والانيسون والقليل والسهماء أجزاء على قدر ما يرى واذا خرج الجسدى بالتمام  
وجاوز السابغ وظهر فيه النضج فن الصواب ان يبقا بالرفق بابر من ذهب وتؤخذ الرطوبة  
بقطنة وأما التلحيق فلا بد منه واذا أردت ان تملح فبعد الملح مما فقاته عن قريب من الكبار المولدة  
فان ذلك يوجب بل ملح سواها ودعها لينسحبها طريق النقى ثم ملها واولا ملح قبل تمام النضج فان



ذلك وبما احدث وربما ووجهه شديدا والتعليق أمر لا يتم منه بعد ان يوضح وذلك بما ملح فيه قوة من زعفران وان كان ذلك الماء الورد فهو واجب وان كان ماء طنج فيه الورد والطرقاء والعدس ثم ملح فهو غاية وخصوصا ان جعل فيه أيضا كافور وصندل فان التعليق ينضج ويصفى ويسقط بسرعة والتدخين بالطرقاء نافع جدا وفي الشتاء يجب ان توضع في الوقود من الطرقاء واذا كان الجدرى شديد الرطوبة فلا يتم التدخين بالآس وورقه ومن التدبير الجيد عند نضج الجدرى والاهتمام بتجفيفه ان ينوم الجدرى على دقيق الارز والجوارس والشعير والباقي لا وأوقفه ان يحمله في مشومضرية مغطاة تتدفقها القوة وورق السوس جيد في ذلك والدهن ردي في هذا الوقت أيضا لانه يمنع الجفاف واذا أخذ الجدرى يجف فيجب ان يطلى بالمهينة عليه كالادقة المذكورة مع قوة من الزعفران واذا عرضت قروح من الجدرى تقعهم المرهم الايض وخصوصا مخلوطا بشئ من الكافور وحكاكة اصل القصب بماء الورد او حكاكة عروق شجر الخلاف او شجرة الزعرور وورق عاتق نثر الاسقية ذاب والمرداسنج واذا كانت في الانف حشك ريشة نفع القير وطى المتخذ به الورد الخالص مع قوة من الاسقية ذاب والاقليم واستعمال الدهن بعد الجفاف وعند التقرح جيدا ما عند الجفاف فيما يسقط بسرعة وأما عند التقرح فلا تهم مادة المراهم والمرهم الاخير جيد اقروح الجدرى

(فصل في مراعاة الاعضاء وسياطتها من آفة الجدرى والحصبية) \* الاعضاء التي يجب ان توقي آفة الجدرى هي الخلق والعين والخصية والريث والامعاء فان هذه الاعضاء هي التي تنقرح فاما العين فربما ذهبت وربما عرضت ما يما يياض واما الخلق فربما عرضت فيه خناق وربما عرضت من القروح ما يمنع الباع في المرى وربما ادى الى اكله هذه القتالة واما الخصية فربما عرضت فيها قروح تسد مجرى التسييم وأما الرثة فربما عرضت فيها من بشور الجدرى الحصبية ضيق نفس شديد وربما أوقعت في السيل اذا قرحت واما الامعاء فربما عرضت فيها وسحب يعسر تلافيه وأما حفظ العين فاجوده ان تكمل العين بالمرى وماء الكزبرة وقد جعل فيه سماق وكافور وخصوصا في أول يوم والمرى ايضا وحسده وكذلك تكمل بكحل مرى بماء الكزبرة وماء السماق يجعل فيه كافور وعصارة شحم الرمان جيدة ايضا في الاول واما اذا ظهر فالكحل بماء الورد والكافور وفق وقد ذكر ان الاكحال بالنقط الايض جيد جدا في ذلك ودهن القستق مما تستعمله النساء في بلادنا بعد الجدرى وحديث آفة في العين فيقلع غمامة ان كانت ويصلح العين والشياف الايض جيد عند ظهوره والتمر واما حفظ القدم والخلق فبمثل مص الرمان ومضغ حبه في الابتداء ومص الثوث الشاهي والفرغرة بربه خصوصا اذا أخذ يشتكي وبما فيه ما وحيث يجب ان يلعق ربه شيا بعد شئ وأما التدبير في باطلية من المامينا والصندل ورب الحصرم والخل واستنشاق الخل وحده شديدا المنفعة وأما حفظ الرثة فليس له كلعوق من العدس ليزمع بزرا الحشيش وأما حفظ الامعاء فاكثرا يجب ان يحفظ بعد الابتداء وهو بالقوايض واذا بدأ الاستطلاق في آخر المسلة ملح باقراص الطباشير في رب الرياس واقراص بزرا الحشاش

(فصل في قلع آثار الجدرى) \* هذا منكم فيه أيضا مرة أخرى عند كلامنا في الزينة

وأما الآن فنسذ كرما هو أوفق وأشد مناسبة مما يقع آثار الجدي أصول القصب المجفف  
 دقيق الباقلا حكا كخشب اختلاف حكا ك أصول القصب العزروت بزر البطيخ وقتوره  
 المحققة الارز المغسول ماء الشعير يياض البيض الطين المضطلل المراد سنج السكر الطبرزد القشا  
 اللوز الحلو اللوز المر ومن الادهان دهن السوسن دهن القسطنق شحم الحار يدهن الورد وما  
 يشبهه الماء الذي يكون في تلف الحمل الذي يسوي فانه غاية ومما هو أقوى زبد البصر بحجارة  
 القافل القسط الاشق الكندر الصابون البورق العظام المحرقة العظام البالية بزر الفجل دقيق  
 الفجل المجفف الزراوند الترمس ومن المطعومات الجيدة المحسنة للونه الرمان الحلو والخص  
 الشراب الطيب صفرة البيض التيمبرشت صرقة الدجج والقباج والذرايح والتدريج لهينة  
 ويجب ان يديم صاحبه الاستحمام ومن المركبات لذلك تؤخذ العظام المحرقة وبعير الغنم العتيق  
 والخزف الجديد والقشا وبزر البطيخ والارز المغسول والخص من كل واحد عشرة ومن حب  
 البان والترمس والقسط والزراوند الطويل من كل واحد خمسة ومن أصول القصب اليابس  
 عشر ين يتخذ منه طلاء بماء البطيخ أو بماء القنابر أو ماء الشعير أو ماء الباقلا ويطل به العضو  
 ويغسل من الغد بطيخ البنفسج • (آخر) • يؤخذ خرب جديد عظام بالية أصول القصب  
 القاربي نشا ترمس بزر البطيخ أرز مغسول حب البان قسط أجزاء سواء يتخذ منه شمرة  
 وأيضاً ترمس وخص اسود

• (فصل في حيات الاورام) • قد علمت حال الحيات التي تتبع الاورام الظاهرة وانتهى في الاكثر  
 تكون من جنس حيات اليوم اذ كانت هذه الاورام في الاكثر انما تنادى الى القلب محنونها دون  
 عقونة ما فيها واكثر هذا عن اسباب بادية فاما اذا تادت عقونتها الى القلب اعطتها أو لقربها  
 فقد صارت الحي من غير جنس حتى يوم وأكثر أمثالها انما تكون من أسباب سابقة يدنية  
 وامتلا آت وقد تكون من قروح تقبه اليها مواد خبيثة وتحتبس في اللحوم الرخوة وأما الحيات  
 التي تتبع الاورام الباطنة فانها لا تكاد تكون من وصول العقونة الى القلب دون العقونة  
 وشر ما تكون الحيات عن الاورام الباطنة اذا كانت من جنس الحرة في بعض الاحشاء فيشتد  
 الوجع والعطش والالتهاب ويدل عليه دلائل مخالطة المرة الكثيرة للدم وهذه الاورام الباطنة  
 مثل أورام الدماغ وجبهه والسماع وفي الحلق احيانا وفي الطيب الذي يلي الصدر والكبد  
 والكلى والمثانة والرحم والامعاء وما يشبه ذلك وقد تختلف حياتها في الشدة والضعف  
 بحسب القرب من القلب والبعدها كما كان متما أيضا في الاعضاء اللحمية فان جاء تكون أشد  
 وما كان في الغشائية ونحوها كانت الحي أضعف وما كان في جوار النرايين فان جاء أشد  
 وما كان في جوار الاوردة ووحدها فان جاء أضعف ولا تخلو هذه الحيات من أدوار بحسب المواد  
 التي تنصب اليها أورامها بادوارها بحسب تولدها وبحسب حركتها وبحسب جذب الحرارة  
 والام اياها فيكون امكلا خلاط دور يلحق به واعلم أن كثيرا ما يبرأ الورم في ذات الجنب وغيره وبقى  
 الحي فيبدل على ان النفاذ لم يقع وهذه الحيات اذا طالت أدت الى الدق وخصوصا اذا كانت  
 الاورام في الكبد وأما الطباية فانها اذا استحكمت لم تمهل الى الدق

• (فصل في علاماتها واحكامها) • الحيات الورمية الباطنة توجد معها ثلاثة أصناف من

العلامات والاعراض علامات وأعراض تدل على العضو العليل \* وعلامات واعراض تدل على المادة \* وعلامات واعراض تدل على حال العليل \* فاما الصنف الاول من العلامات فمثل النبض المتشاري والوجع الناجس للورم في نواحي الصدر \* وكذلك السعال اليابس أو لا والرطب ثانيا وما يشبه ذلك من اعراض ذات الجنب الدالة على ورم في نواحي الصدر وبالجمله فان الوجع أو الثقل يكون في العضو ويكون اسخن من سائر الاعضاء زيادة مضونة غير معتادة ومثل التشنج فانه كثير اما يصيب الاورام الحارة في الاعضاء العصبية وأما الصنف الثاني فمثل دلالة اشتداد الحى غبا على ان الاله صقراوية وأما اعراض العليل فهي الاعراض التي تبشر بسلامته أو تنذر بعظمه وقد تختلف الاورام الباطنة في ايجاب الحى وقوتها ودوامها وافتقارها بحسب عظمها في انفسها وعظم عروقها وبحسب أعضائها فان من الاعضاء الباطنة ما هو قريب من القاب أو شديد المشاركة له ومنها ما هو بعيد منه قليل المشاركة له مثل الكلية فانها ليست توجب دائما بسبب أورامها حيات قوية ولازمة بل كثير اما تكون مفترة وتكون من جنس الحيات المختلطة وحيات الغب والرابع والخمس والسادس ويكون معها ناقض وقشورية ويشكل أمرها ويدل عليها ثقل في موضع الكلية وناحية القطن ووجع واختصاص الحرارة بالعضو أكثر من المعتاد وإذا اجتمع في العضو ان كان قريبا من الرئيس أو قوى المشاركة له أو شديد الحس وكان عصبيا فانه مع اشتداد الحيات التابعة لاورامه يعرض له قلق عظيم وتشنج وربما تبعته اعراض غريبة مثل ورم الرحم فانه يصعب مع الحى صداع ووجع عنق والحرارة وان اشتعلت في هذه الاورام فليست بشديدة الحدة جدا كما تكون في الحمرة الآن يكون أمر عظيم والسبب فيه ان القوة غير قاشية ولا متحركة الى خارج والنبض في حيات الورم الباطن نبض حيات القوة صغير في الابتداء سريع الانقباض عند المنتهى ثم يعظم ويسرع ويتواتر بحسب العضو والمادة وعلى ما علمت ثم تكون متشاربة وموجبة بحسب العضو في عصبية ولحمية والبولى أكثرها الى البياض وقلة الصبغ بسبب ميلان المادة الى الورم على ما علمت \* (علاجها) \* علاج هذه الحيات هو علاج الحيات الحادة بعلاج الاورام فان الاصل فيها هو علاج الورم مع مراعاة علاج الحى من التبريد والترطيب وهذه الحيات تخالف في علاجها الحيات الساذية الحارة بان لا رخصة في هذه الحيات في شرب الماء البارد ولا في دخول الحمام وان كان الورم حرة جاز وضع الاشياء الباردة المبردة بالفعل من خارج عليه مثل عصارة الخس وحب العالم والحما مع شئ من سويق الشعير الأبيض لا يزال يبرد على الجلد ويبدل وربما خلط به زيت انفاق أو دهن الورد وان أكل الخس المغسول مبردا جاز واتفع به

\* (فصل في أحوال الحيات المركبة) \* الحيات قد يتركب بعضها مع بعض فربما تتركب منها اصناف داخلية في اجناس متباعدة مثل تتركب حى الدق مع حى القوة وقد يتركب منها اصناف متفقة في الجنس القريب مثل تتركب اصناف من حيات القوة مثل الغب مع البلغمية كالحى المعروفة بشطر الغب ومثل تتركب حيات الاورام وقد تتركب منها اصناف متفقة في النوع مثل تتركب غبين وتتركب ربهين وثلاثة ارباع فيصير الغبان في ظاهرا لخال

على نواب الباغمية والثلاثة اربع في نواب الباغمية وقد تتركب ثلاث من حيات الغب فان كانت على المناوبة كانت نوبة اليوم الثالث أشد لانه مقتضى دور اليوم الاول وابتداء اليوم الثالث وكذلك الخامس ويشبه هذا شطر الغب كما ان التركيب من الغيب يشبه النابغة الباغمية ولمثل هذا لا يجب أن يشتغل كل الاشتغال بالنواب بل يجب أن يشتغل بالأعراض وما يعرض اذا كانت هذا الحيات غيا خالصة أن تسرع نوابها الى القصر حتى يتلاشى الاضعف منها أولا وقد تدل على التركيب معاودة قشرية بعده وقد يستفح من الطبيب العالم بدلائل كل حي واعراضها ان لا يقطن للتركيب من أول يوم أو الثاني وتركيب حي الدق مع العفونة مما يشكل جدا لانهم يرون فترات أو ابتداءات للنافض والقشرية ومعاودات للعرق ان كانت وأوقات جزئية فيظنون ان هنالك حيات عفونة فقط لازمة أو مركبة من لازمة ومفترة وقد يتوالى التركيب حتى تظهر حي واحدة متصلة متشابهة تشبه سونوخس ولا يكون حينئذ من الرجوع الى الدلائل واذا كانت النواب قصيرة لم يتلاحق اتصالها الا لامر عظيم من كثرة عددها وخاصة فيما فتراته طويلة واذا تركبت حيات مختلفة مثل شطر الغب اقلع الاحد منها وبقيت المزمنة صرفة كاتامفتريين أو لازمتين أو مفترة ولازمة وربما تركب مع شطر الغب غب أخرى وباغمية وسوداوية فان كانت مع غب اقلعت الغب وخلص الشطروان كانت مع باغمية أو سوداوية اقلعت شطر الغب وخلصت الباغمية والسوداوية وقد يقع التركيب فيها على وجه آخر وهو أن تتركب مفترة ولازمة مختلفتا الجنس أو متفقتاه أو متفقتا النوع مثل غب دائرية مع غب لازمة وكما انه قد تتركب مفترتان كذلك قد تتركب لازمتان وقد زعموا ان لازمتين لا يتركان مثل غيبين لان المادة اذا كانت داخل العروق لم يمكن ان يختلف ما يقع فيه العفن بل العفن يكون فاشيا في الجميع وليس هذا الرأي مما يجب لاحالة عندي وذلك لان العفن يتبدى لاحالة من موضع ثم يفسو ثم تجرى أحكام الاشتداد والتفتير على تاريخ العفن الاول وتكون له حركات بحسبه فلا يبعد أن يتفق عفن له سلطان ما يتبدى في جزء من المواد ليس سلطان ما يتبع غيره بل يجتمع فيه أن يتبدى وان يتبع معا فيكون له تاريخ تفتير واشتداد واصناف تركيب الحيات ثلاثة مداخل ومبادلة ومشابكة فالمدخل ان تدخل أحدهما على الاخرى والمبادلة ان تدخل بعد اقلعها والمشابكة ان تأخذ معهما واذا رأيت حي مطبقة وفيها نافض ولا عرق وربما يقع في نوافض كثيرة عرق واحد فاشهد بالتركيب وكذلك اذا رأيت في المطبقة افراطا في برد الاطراف والتقبض واما القليل منها فربما كان في المطبقة

(فصل في شطر الغب) ان شطر الغب هي حي مركبة من حيين احدهما غب والاخرى باغمية فيكون في يوم واحد نوبة للغب والباغمية معا اما على سبيل المشابكة والتوافق واما على سبيل المبادلة والجوار واما على سبيل المداخل والطرق واصعب الاقسام تعرفها هو الاول ثم الثاني وقد تكون الحيات لازمتين لان العفونتين داخلتان وقد تكونان دائرتين يقامان لان العفونتين خارجتان وقد تكون الصقراوية لازمة عفونتها داخلية والباغمية بالخلاف وقد تكون بالعكس وقد يجعلان شطر الغب الخالصة الحي المركبة التي تكون من غب خارجية



وبالغمية داخلية وما سوى هذه فيعدونه غير خالصة وليس ذلك مما ينبغي ان يشتغل به فضل  
اشغال وربما كانت السابقة الى العقوبة هي الصفراوية وربما توافقا معا وايضا فتارة تكون  
المادة الفاعلة للحمى البلغمية أغلب وتارة المادة الفاعلة للحمى الصفراوية أغلب وكيف كان  
فان المادة البلغمية تجعل نواب الصفراوية أطول وأبطأ بصرانا والمادة الصفراوية تجعل  
نواب البلغمية بالضد وربما امتد شطر الغيب مدة طويلة الى تسعة أشهر فما فوقها وقد يكون  
من شطر الغيب مرض حاد وقد يكون شطر الغيب من أقتل الحيات لانها تؤذي الى الدق والى  
امراض من مئة عشرة

\*(فصل في علامات شطر الغيب)\* اخص علاماتها وأقوالها وان كان لا بد من قرائن أخرى هو  
أن تكون مدة الحمى في أحد اليومين أطول من مدة الغيب واسكن ثم يكون اليوم الآخر أخف  
نوبة وأقل اعراضا وقد تتكرر فيها القشعريرة في أكثر الامراض اما لما يعرض من تضارع  
المادتين أو لدخول احدهما على الاخرى وربما وقع هذا التكرير ثلاث مرات وقد تسخن  
اعضاءها والقشعريرة ثابتة بعد وهذه التي هي شطر الغيب فان البدن لا ينقي منها نقاء تاما  
و يكون ابتداءها وتزايدها شديد الاضطراب وخصوصا اذا كان تشاك أو كان تداخل  
في مثل ذلك الوقت وحينئذ يكون للقشعريرة عودات ويكون المنتهى طويلا وكلمات طنت ان  
البدن قد تسخن والحمى هذه قد انتهت وجدت قشعريرة معاودة وذلك لمجاهدة الاعراض بمجاهدة  
الاختلاط ومنتهى هذه الحمى في الاوقات الجزئية والكليية قبل منتهى البلغمية واسرع منه  
وأبطأ من منتهى المرامية لان الحرارة لا تنبسط الا بكثرة وخصوصا في الاول وتشهد حدوثها عند  
المنتهى وكذلك يكون الانحطاط طويلا لما يعرض من وقات توجبها منازعة احدى المادتين  
الاخرى وقلما تقترب بالعرق \* وهذه الحمى فان اليوم الثالث من أيامها يشبه الاول والرابع  
الثاني وقد يقع الاستدلال على شطر الغيب من وجوه مختلفة فقد يقع من العادات وقد يقع  
من الاعراض والوقوع من العادات هو مثل ان يكون انسان تسكر في بدنه الصفراء وعقوبتها  
ثم ترفه وترتد رياضات واسعة عمل اغذية واصنافا من التدبير تولد البلغم أو يكون الانسان يكثر  
في بدنه البلغم وعقوبته ثم ارتاض كثيرا ويعرض لما يولد الصفراء من اصناف التدبير أو واجب  
السن فيه ذلك بان شب بعد صبا وغلبة رطوبة أو اكمل بعد شباب وحدة مزاج وامام  
الاعراض فن مثل النفض والبول وبروز ما يبرز من القي والبراز وحال التضج وعلاماته وحال  
العطش وحال اللبس وحال القشعريرة والنافض واحوال الاوقات والنواب فاما النفض  
فيكون فيه اقل عظما وسرعة وتواترا مما يكون في الغيب وأقل في اضدادها مما يكون  
في البلغمية وأما البول فيكون بطي النضج والقي فيكون مختلفا من حرار وبلغم والبراز  
مختلفا من حرار وبلغم وأما حال التسخن والتبرد والعطش والقشعريرة والافات والنواب  
فقد قلنا فيها ماوجب وانما يتوقع الوقوف على الغالب من الخلطين بالغالب من الدلائل  
فانه ان غلب البلغم كانت النواب أطول والاقشعرار اقل والتضاغط وخصوصا في النفض  
أقوى والاطراف اسرع قبولا للبرد في أوائل المرض وابطانقاء على بردها والعطش أقل وفي  
المرارات البول اشد بياضا وفجاجة والعرق أقل والسن اصبي أو اشبح ومزاج البدن

قد يدل عليه وكذلك العادة وما يجري معها وان غلبت الصفراء كانت النواشب اقصر والاطراف اسرع الى التسخن والعطش وفي المبرار أكثر والعرق اغزر وربما مالت قشعريرته الى شئ كالنافض ويكون البول أشد صبيغاً والسن اشب ومزاج البدن قد يدل عليه وكذلك العادة وما يجري مجراها واذا تساوى الخلطان توازنت الدلائل وكانت قشعريرة صرفة تامة غير ناقصة ولا متعدية الى النقص واذا كان التركيب بين الدائرة واللازمة وهي التي يخصها كثير من الناس باسم شطر الغب الخالصة وكانت اللازمة هي البلغمية كانت ناقصة ووضعهما لان المادة الخارجة صفراوية ولا معارض لها من جهة البلغم خارجا معها فيما يوجب من نقض ولكنه يكون ضعف وربما تكرر فيها البرد والقشعريرة حتى يغلظ في المنتهى كما تعلم وتكثر فيها حرارة الاحشاء والبطن مع برد الاطراف ويكون النبض أشد صفرا وتفاوتا فان كانت اللازمة هي الصفراوية لم يكن ناقض ولا كسير قشعريرة ويكون النبض أعظم وأسرع والكرب أشد وان تركبت الدائمتان لم يكن ناقض البتة ويعرض للغب اللازمة ان تحف قبل خفة البلغمية وان لم تكن راجعة قبل رجوعها

\*(فصل في علاج شطر الغب)\* الواجب في شطر الغب ان تشدد العناية باستفراغ المادة على انحاء الاستفراغ من الاسهال والتقيئة والادار والتريق أكثر من اشتدادها بالمطهقات والمسهلات يجب أن يتلوم بها النضج الآن يكون من جنس ما يلين ويطلق ولا تشوش مثل ماء اللبلاب مع البلغميين ان كان الغالب البلغم ومثل الترقيين والشيرخشت وتقوع القبر الهندي وشراب البنفسج ان كان الغالب الصفراء ومثل ما يركب من هذين ان كان الخلطان كالتسكافتين وبعد ظهور النضج ان استفرغ بالقوى جاز والى يجب ان يكون أيضا بحسب الغالب اما جماء القبل مع السكجيين الحار أو السكجيين مع الماء الحار والادار يجب أن يكون بما فيه اعتدال واذا اسرع في سنى المطبوعات قبل النضج خيف السربام وأما الادوية النافعة في طريق السالك الى المنتهى لاصلاح المادة وانما اجها وتلافي آفاتهما من المفردات الافستين ولكن بعد السابغ وظهور النضج بعد أن يكون الروى الجديد منه وان استجبت به حرلة الخلط ولم يستقر غرضه فاحذر كريا ونمما وغنيا فانه كرها بمراته ففقهها وبقبضه فيلدها وجالينوس ومن قبله يعالجهم بماء الشعير وفيه قوة من فلفل وقد قال بعض اطباء الاولين ان جالينوس قد أمد من في السهو ووقف حيث يجب أن يتجوب منه ولم يدرك ان الفلفل يلهب الحى وماء الشعير يبلد المادة وقد أخطأ هذا المعارض خطأ لا يختص بهذا المعنى بل بالقانون المعطى في معاضدة الطبيعة اذا انتصبت لمقاومة أمثال هذه المواد معاضدة تكون بالادوية المركبة من مبردات ومسخنات لتميز الطبيعة بين القوتين فتشغل المبردة بالحى وناحية القلب والمسخنة بالمادة ومن الذي عالج شطر الغب بغير ذلك وان لم تكن الطبيعة قوية على التميز قلن ينجم العلاج كيف عمل وقد أخطأ من وجوه اخرى لا يحتاج ان نذكر في ابرادها مسائل المطولين وقد قال هذا المتعنت انه كان يجب ان يستعمل الماطفات التي لا تسخن قوى فيها مثل الكرفس والشبث ولم يعلم أن الفلفل قد يمكن أن يرد بتهليله الى أن ينكسر تسخينه ولا يقصر تاطيفه عن تلطيف الكرفس الكثير ويكون ماء الشعير عسلا في اقبال

قوته وهدم اقراطها وانتاع الموائل ليسهل نفوذ قوته فيها ثم العجب العجيب انه يعمل  
بالينوس من يجهل ان القفل يلهب الحى ويعدمه من عقل عن هذا حين افاق بهذا وأما  
المركبات من الادوية التي يجب استعمالها في هذا الوقت فثل اقراص الاقسنتين واقراص  
الورد \* (اقراص خفيفة جيدة لسطر الغب) \* ونسخته يؤخذ ورد اصل السوسن من كل واحد  
اربعة ترغيبين ثلاثة سنبل عصارة الاقسنتين طباشير من كل واحد وزن درهمين يتخذ منها  
اقراص \* (اخرى للماتب) \* ويرد وزن ستة بزر الحماض صمغ من كل واحد اربعة نشا ثلاثة  
اميرباريس طباشير بزر الحماض من كل واحد اثنان كثيرا زعفران سنبل راوند من كل واحد  
دانتان كافور دائق يتخذ اقراصا \* (اقراص اخرى) \* جيدة لصاحب هذه الحى وخصوصا  
اذا كان يشكو مع ذلك اسهالا وسعالا \* (ونسخته) \* يؤخذ سنبل الطيب عود زعفران  
اميرباريس أو عصارتهم من كل واحد ثلاثة راوند وزن اربعة طباشير ورد باقاعه لك صمغ مقادير  
كهربا من كل واحد خمسة دراهم بزر الحماض المقالوسنة دراهم طين روى سبعة دراهم يتخذ  
منها اقراص \* (نسخة اخرى جيدة) \* يؤخذ ورد احمر ستة دراهم اميرباريس صمغ بزر  
الحماض من كل واحد اربعة دراهم سنبل غافق طباشير نشا بزر الحماض حب القثاء من كل  
واحد وزن درهمين بزر الهنديا بزر الكشوث من كل واحد درهم ونصف وبالسوسن درهم  
لك راوند من كل واحد نصف درهم يجمع ويقرص \* (حب جيد) \* لهذه العلة ولجميع  
المزمنات والحيات المؤذية للاحشاء وخصوصا اذا كانت المادة الباقية اغلظ \* ونسخته  
يؤخذ صبر مصطكى هليلج أصفر راوند عصارة القافق عصارة الاقسنتين ورد اجزاء سواء  
زعفران نصف جزء يحسب بماء الهنديا والشرية منه وزن درهمين بالسكتين \* (نسخة  
جيدة) \* وتصلح في وقت التضيق وتسهل \* ونسخته يؤخذ صبر مصطكى عصارة القافق  
عصارة الاقسنتين ورد بالسوية زعفران نصف جزء يحسب بماء الهنديا والشرية وزن درهمين  
في السكتين

\* (فصل في النكس) \* فنقول قولا صادقا ان النكس شر من الاصل والرأى أن لا يبادر فيه  
الى المعالجة حتى يتبين فيه وجه الامر فانه في أكثر الامور خبيث  
\* (القن الثاني في مقدمة المعرفة واحكام البصران وهو مقالان) \*

ثم نذكر في هذا الفن احوال البصران واياته وعلاماته وعلامة التضيق وما يختص بكل واحد  
واحد من الدلائل من حكم ومن الالامات الجيدة وغير الجيدة وهذه هي الامور التي عليها مدار  
الامر في مقدمة المعرفة وتقدمة المعرفة هي ان الحكم من دلالات موجودة على امر كائن يؤل  
اليه حال المريض من اقبال أو هلالك بسبب ما يعرف من القوة وثباتها أو سقوطها ومعرفة  
وقته والوجه الذي يكون مثله هل يكون أم لا

\* (المقالة الاولى في البصران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الخير والشر) \*  
\* (فصل في البصران وما هو وفي اقسامه واحكامه) \* البصران معناه الفصل في الخطاب  
وتأويله تغير يكون دفعه اما الى جانب الصحة واما الى جانب المرض وله دلائل يصل الطبيب  
منها الى ما يكون منه وبيان هذا ان المرض للبدن كالعلة والخارجى للمدينة والطبيعة  
كالسلطان الحافظ لها وقد يجري بينهما مناجزات خفية لا يعتد بها وقد يشهد بينهما القتال

فتمعرض حينئذ من علامات اشتداد القتال أحوال وأسباب مثل النقع الهاجج ومثل الذعر والصراخ ومثل سيلان الدماء ثم يكون الفصل في زمان غير محسوس القدر وكأنه في آن واحد أما بان يغلب السلطان الحامى وأما بان يغلب العدو الباغى والغلبة تكون أمانة يكون فيها من إحدى الطائفتين تمام الهزيمة والتخلية بين المدينة والآخر وأما ناقصة يكون فيها هزيمة لا تمنع الكرة والرجعة حتى يقع القتال مرة أخرى أو مرارا فيكون حينئذ الفصل في آخرها وكما ان السلطان اذا غلب على الباغى فنقاه ودفعه فأما ان يطرده طردا كلياً حتى يرج فبناء المدينة ورقعتها وسائر النواحي المتصلة بها وأما أن يطرده طرداً غير كلي بل ينحيه عن المدينة ولا يقدر أن ينحيه عن نواح أخرى متصلة بالمدينة كذلك القوة التي تأتي بالبصران الجيد أما ان تطرد المادة المؤذية عن قريضة البدن وهو القلب والأعضاء الرئيسية وعن نواحيها وهي الأطراف وأما ان يطردها عن القريضة ولا يقدر أن يدفعها عن الأطراف بل يصير إليها ويسمى بصران الانتقال وكل مرض يزول فأما أن يزول على سبيل البصران أو على سبيل التحلل بان تحلل المادة يسيراً حتى تفنى بالتدريج وأكثر هذا في الأمراض المزمنة والمواد الباردة ولا تتقدمه علامات هائلة وحركات صعبة وكذلك كل مرض يعطب فأما أن يعطب على سبيل البصران أو على سبيل الذبال وهو أن تحلل القوة يسيراً وأفضل البصران هو التام الموثوق به البين الظاهر السليم الأعراض الذي انذره يوم من أيام الانذار فوقع في يوم بصراني محمود وكل بصران فأما جدد وأما ردى وكل واحد أمانة وأما ناقص والجيد أما بان تدفع الطبيعة المادة دفعا كلياً وأما بانتقال وقد يكون من البصران الناقص ما يليه أما في الجيد فتحلل وأما في الردى فقبول والبصران الناقص يشذر يومه يوم البصران التام ان كان انذاراً على سبيل ما بينه من حال أيام البصران وأيام الانذار وذلك في الجيد والردى معاً وليتوقع البصران التام الدفع في أمراض المواد الحادة الرقيقة والقوة القوية وليتوقع بصران الانتقال حيث تكون القوة أضعف والمادة أعظف والاول أيضاً يختلف حاله فانه اذا كانت المادة فيه شديدة الرقة بصرن بالعرق وان كانت دون ذلك ان كان حاداً جدداً بصرن بالرعاف والاقبال اذرار والاقبال اسهال والقيء وعلم ان الخطأ ومدة الاذن والرمص والدمعة من بصرين أمراض الرأس والنفث من بصرين أمراض الصدر وانفتاح دم البواسير بصران جيد لا أمراض كثيرة لكنه انما يمتري في الاكثربن جرت به عادته وأحد البصرين وأقربهما من الفصل الرعاف لانه يبلغ نقض المادة في كرتة واحدة ثم الاسهال ثم القيء ثم البول ثم العرق ثم انطراجات وانطراجات من قبيل بصران الانتقال وقد يتفق ان تكون انطراجات أقوى من العرق في البصرانية وكثيراً ما تزول بها الأمراض دفعة ان كانت سليمة أو كانت رديئة تمت الأعضاء فان انطراجات القيء تكون بها البصرين تكون من أصناف شتى دما مائل وديلات وطواعين وغلبة وبجرة وفار فاسية وأكلة وجدري وخوانيق وقروح تكثر في البدن وقد يكون البصران أو ثنى منه يتعقد العضل والعصب وبالجرب باصنافه والقوباء والسرطان والبرص والغدد وداء القيل والدوالي وانتفاخ الأماراف وغير ذلك ومن أصناف الانتقال ما لا يؤدي الى الخراج بل يفعل مثل القوة والتشنج والاسترخاء ووجاع الورل



والظهر والركبة والبرقان وداء القيل والدوالي \* واعلم ان البصران الكائن بالانتقال ما لم يقع الانتقال الذي يصح به لم تقع العافية واما تقرر الانتقال خراجا في عضو أو شيئا آخر فربما كان بعد العافية وأحد الانتقالات ما كان الى أسفل وأحد الخروج والانتقال ما كان الى خارج وبعد النضج التام وبعبارة من الاعضاء الشريفة وكان لا يستدل أن يستدل من الاحوال المشاهدة على ما يريد أن تكون من غلبة السلطان الحامى أو غلبة العدو والباغى كذلك للطبيب ان يستدل من الاحوال المشاهدة على البصران الجيد والبصران الردى \* وكان الباغى اذا غزا المدينة وأمه في المناجزة وضيق وثارت الفتنة وظهرت علامات الايقاع الشديد والسلطان الحامى بعد غير آخذ بعدده ولا يمكن من استعمال آلائه كانت العلامات المشاهدة دالة على رداة حال السلطان وان كان الحال بالاضد كان الحكم بالاضد كذلك اذا حرك المرض علامات البصران التى سبقت كرها من قبل وقوع النضج دل ذلك على بصران ردى \* وان كان هناك نضج ما دل على بصران ناقص وان كان نضج تام دل على بصران جيد تام والبصران التام يكون عند المنتهى وربما ورد عند الاخذ في الانحطاط ولهذا السبب ما يتوقى البصران التام في البرد الشديد لان العلة يعسر انتهاؤها فيه فكيف انحطاطها وكثيرا ما يجب على الطبيب أن يتلافى ضرر البرد فيضن الموضع ويصب على بطن المريض دهنا حارا الى أن يرى ان العرق يتسدى ثم يسلك عن صب الدهن ويسمع العرق ويحفظ الموضع على الاعتدال \* واعلم أن حركات البصران اذا وقعت في الايام والاوقات التى جرت العادة من الطبيعة أن تناهض المرض فيها مناهضة تكون عن استظهار من الطبيعة في اختيار الوقت واعتبار الحال باذن الله تعالى كان مرجحوا وان وقعت المناهضة قبل الوقت الذى في منتهى تناهض من تلقاء نفسها فتلك مناهضة اخراج من المرض اياها واضطرار وذلك مما يدل على شدة مناجحة المرض واثقال المادة كما تنهض عند ايداء الخلط لقم المعدة فتحرك القى وأولقعرها فتحرك الاسهال وكذلك الحال في احداثها السعال والعطاس وكذلك اذا كانت الدلائل تدل على أن البصران يقع في يوم ما كالرابع عشر فيتقدم عليه وتوجد مبادئ البصران تحرك قبله في يوم وان كان باحورا يامثل الحادى عشر فان ذلك يدل على أن البصران لا يكون تاما وان كان قد يكون جيدا لانه أيضا يدل على أن الطبيعة عوجلت بالمناهضة فان كان المرض رديئا خبيثا فليس يرجى أن يكون البصران جيدا وان كان المرض سائما فليس يرجى أن يكون البصران تاما وبالجملة فان تقدم حركات البصران قبل المنتهى المستحق في ذلك المرض اما أن يكون لقوة المرض أو لشدة حركته وحدتها واما السبب من خارج ينزع الساكن منه كخطا في مأكول أو مشروب أو رياضة أو لعارض نفسانى فلا هو ارض النفسانية مدخل في تحريك البصران وفي تغيير جهته فان الفزع يجعل البصران اسهاليا أو قيئيا أو بوليا والسرور يجعله عرقيا وذلك بحسب حركة الروح الى داخل وإلى خارج واذا كان تقدم المناهضة بحيث يخبر القوة اخارة لا يثبت معها دون المنتهى فهو دليل الموت وربما بقيت للقوة بقيمة الى المنتهى فكانت سلامة \* واعلم أن البصران لا يقع في وقت الراحة والاقلاع ولا في وقت التخمير عن الشدة الا نادرا قليلا وأوله ما قل وانما آراء اركي فانس في تحاربهم مرتين وباليمنوس مرة وان

أفضل البصران ما يكون في وقت المنتهى الحق وما يتقدمه غيره وتوقيه بل يكون اما ناقصا واما  
 رديئا ازعاجيا واما في الابتداء فلا يكون بصران البتة الامهاسكا وبالجملة عروض علامات  
 البصران في أوائل المرض يدل على هلاك وفي تزيدان كانت محمودة يدل على بصران ناقص واما  
 في الاضططاط فلا يكون بصران أصلا واما كيف يقع الموت فيسه أو حاله يشبه البصران الجيد  
 فمنقول فيه من بعده واعلم ان البصران في الامراض السليمة يتأخر لان الطبيعة لا تكون  
 محروجة فيمكنها ان تصير الى ان تجد تمام النضج وفي القتالة تتقدم وان يتقصى العليل عن عهدة  
 مرضه دفعة ليست على سبيل التحلل الا وقد كان اسنة فراغ محمودا وخراج محمودا واما التحلل  
 الخاص والذبول المهلك فلا يتقدمهما اعراض هائلة ولا استقراغات محسوسة \* واعلم أن  
 الامراض مختلفة فمنها ما تتحرك في الابتداء ثم تهدأ وتسكن ومنها ما هو بالعكس وكثيرا  
 ما تدل الدلائل على ان البصران يكون بدفع الطبيعة مادة المرض الى جانب في اندفاع المادة اليه  
 ضرر فيحتاج أن يقوى ذلك الجانب وذلك العضو وتعمل المادة الى الخلف \* واعلم انه ربما جاء  
 بصران جيد ويحسب من السادس فاذا هو من السابع وقد صرح اول المرض فان البصران الجيد  
 قلما يكون في السادس \* واعلم ان اصناف تغير الامراض ستة فان المرض اما ان يتغير الى الصحة  
 دفعة واما الى الموت دفعة واما ان يتغير الى الصحة قليلا قليلا واما الى الموت قليلا قليلا واما ان  
 يجتمع فيه الامران ويؤول الى الصحة أو يجتمع فيه الامران ويؤول الى الموت \* واعلم ان اسم  
 البصران على ما ذكره من يعقد قوله مشتق من لسان اليونانيين من فصل الخطاب الذي يتبين  
 لاحد المتجادلين أو المتخاصمين عند القضاة على الآخر كانه انفصال وخروج من العهدة  
 \* (قول كل في علامات البصران) ان البصران قد يتقدمه ان كان وقوعه ليلا في النهار  
 أو كان وقوعه نهاريا في الليل أو ال وأموه في علامات له مثل القلق والكرب والتحمل  
 والتنقل واختلاط الذهن والصداع وأوجاع الرقبة والدوار والسدر والخيالات في العينين  
 والطنين والدوى والحكة في الأنف وتغير اللون في الوجه والانبية دفعة الى حمرة أو صفرة  
 واختلاج الشفة والعينين والعطش والخفقان ووجع في فم المعدة وضيق نفس وعسره  
 يعرضان بغتة وثقل الشراسيف وتدد فيها ووجع واختلاج ووجع في الظهر واختلاج في  
 العضل ومغص وقرقرة وقد يعرض نافض يدل عليه ويعرض وجع اعياق وقد يتغير النبض عن  
 حاله فيدل عليه والعلامات الليلية أشد من النهارية وقد يحسب بسبب البصران أشياء كان من  
 شأنها أن تستقرغ من دم طمث أو بواسير واختلاف فيدل على ان الحركة حدثت باختلاف  
 في الجهة والسبب في ذلك أن المادة الفاعلة للمرض تغير اعراضا ودلائل تدل بسبب حركتها  
 وتختلف اما بسبب اختلاف المادة واما بسبب جهة الحركة اما الاختلاف بسبب اختلاف  
 المادة فمثل ان الحركة من المادة اذا كانت الى فوق ثم دلت الدلائل من نوع المرض ومن السن  
 والمزاج وغيره ان المادة دموية توقع الطبيب الرعاف وان دلت على انها صفراوية توقع القيء  
 في الاكثر اللهم الا ان تدل دلائل أخرى تخصه بالرعاف فكثيرا ما يكون بصرانه بالرعاف أيضا  
 وتتقدمه خيالات صفرو نارية والرعاف المهول ربما استأصل مواد امراض خبيثة وعافى  
 في الحال واما بسبب جهة الحركة فلانها اما ان تتحرك نحو الحلق على الاعضاء الرئيسة والاق

فليها من الاحشاء فحدث آفات في أفعالها ومضار تلحقها مثل ما يعرض في ناحية الدماغ  
اختلاط الذهن والصداع وما ذكرنا معهما وفي ناحية القلب الخفقان وسوء التنفس وما ذكرنا  
معهما وأما أن تتحرك فهو الاندفاع ويكون ذلك على وجهين فإما أن تأخذ في الاندفاع  
من كل جهة وبعد فتكون إلى جميع الظاهر وهو بالعرق وأما أن تأخذ في جهة واحدة أخذت  
فهي هافر بما كانت الجهة بحيث إذا سلكت لم يكن بد من المرور بالأعضاء الرئيسة مثل الجهة  
المالية فإن المادة المتوجهة إليها تتجهت على نواحي الصدر وأعضاء التنفس وعلى نواحي الدماغ  
فحدث أيضا أعراضا مثل أعراض الوهم تكن مندفعة بل حاصلة وربما كانت الجهة نحو أعضاء  
هي دون الرئيسة كقم المعدة عند قصد المادة المندفعة بالبصر أن تدفع بالتي أوهى من  
الرئيسة لأنها حاملة للمؤثر غير متأدية بسرعة إلى الفساد كما تتأدى إلى نواحي الكبد فتدفع  
من طريق المثانة أو المرارة ومن كل جهة موضع دفع بغير أن في كافي المعدة للتي وناحية الرأس  
للرعاف ونحوه وناحية الكبد للبول وناحية الأمعاء للإسهال وإذا كانت الصورة هذه فلا  
يبعد أن تكون لمركتها في كل جهة علامة تدل على أن المتوقع من اندفاعها كائن من ذلك  
القبيل أن كان البصران المتوقع جيدا وعلامة تدل على أن تكاثرها الأولية من جلتها الردية  
على ذلك العضوان كان البصران رديا وربما كانت علامة واحدة صالحة لأن تدل على جهات  
كثيرة مثل أن الخفقان قد يدل على أن المادة مندفعة إلى قم المعدة وقد يدل على أن المادة حاملة  
على القلب وربما كانت العلامة الواحدة تدل على أمر كلي مشترك للحركة إلى جهة وتوقع  
علامات أخرى يستدل بها على الوجه الذي يندفع به من تلك الجهة مثل الصداع وضيق النفس  
وتعدا الشرايين إلى فوق فإن هذا يدل على أن المادة تتحرك إلى فوق ثم لا يفصل أنها تدفع  
من طريق التي أو من طريق الرعاف إلا به لامبات أخرى وقد يدل على البصران الواقع من جهة  
تأاحتباس ما كان يسيل وبه فصل من خلاف تلك الجهة مثل إرامسالة الطبيعة مع علامات  
البصران الجسد يدل على أن الحركة البصرية موقانية ليست سفلانية بل هو إما بادرا أو بعرق  
أوقى أو رعاف وقد يدل نوع المرض على جهة بصرانه مثل ورم الكبد إذا كان في الجانب  
المحذب فبصرانه إما برعاف من المخرا لايم وإما بعرق محود وإما يبول وإن كان في الجانب المقعر  
كان باختلاف أوقى أو عرق ومثل الحمى المحرقة فإن أكثر بصرانها برعاف أو بعرق ويتقدمه  
ناقص وقد يكون في مو اختلاف وخصوصا مثل القى وكذلك حتى أورام الرأس يكون  
بصرانها برعاف أو بعرق غزير والحيات البلغمية والباردة لا يكون بصرانها برعاف البتة ولا  
ذات الرئة ولا ليمرغس وأما ذات الجنب فهو بين بين وكثيرا ما يصرن المرض بصرانها أصنافا يتم  
باجتماعها البصران مثل المحرقة إذا رعت أو لا ثم غمت بعرق غزير والحامل كثر بصرانها بصران  
بالاسقاط وأعلم أنه ليس كلما قامت علامات البصران أوجبت بصرانها جسدا أو رديا بل ربما  
لم يتبعها بصران أصلا في الوقت وإن لم يكن بد من بصران يتبعها مالا محالة جيدا ورتدى في وقت غير  
الوقت الذي تنصل به العلامات فإنه ليس كلما رأيت عرقا وقتا واختلاقا وصداعا واختلاط  
ذهن أو سوء تنفس أو سعال أو غير ذلك من جميع هذه كانت بصران وإن كان  
في الأكثر قد يدل في بعضها يكون علامة فقط كالصداع وبعضها يكون علامة وجهة

بحر ان كالغشيان واذا ظهرت علامات البصران ولم يكن بصران فاما ان تكون على ما قال  
بقراط دلالة على الموت او على تعسر البصران وربما كان امر من الامور التي هي من علامات  
البصران عارضا لسبب غير سبب اشرف البصران وان كان في وقت من اوقات علامات البصران  
مثل ما يعرض في الغيب المتطاولة قبل النوبة صعوبة واضطراب في أكثر الاوقات المتقدمة  
على النوبة من غير دلالة على البصران اما في الغيب الخالصة ففي الأكثر تكون علامة بصران وربما  
يمد يدك السبيل الى أن تعلم في المريض ان سلامته أو أنه يكون بصران أم لا مراعاتك حركة  
المرض وقوته وطبيعته والوقت الحاضر فان هذه قد تدل على ان الحال توجب مصارعة قوية  
بين المادة والطبيعة أو تحتمل مكافاة \* واعلم ان دلائل جودة البصران دلائل تدل على استيلاء  
الطبيعة فلا تختلف ودلائل ردايته ونقصانه دلائل تدل على معاصرة ومعاوذة تجري بين الطبيعة  
وبين ما يصارعها فلا يمكنك ان تجزم القضية بان الطبيعة تفهم لا محالة الآن تكثر وتعظم فكم  
رأيت من علامات هائلة من سبات وسقوط نبض وتقطع عرق تأدي بعد ساعات الى بصران تام  
بيد لان الطبيعة تكون في مثلها قد اعرضت عن جميع افعالها واشغلت بكليتها بالمرض فلما  
صرفت جميع القوة اليه صرعه ودفعته وربما لم تف به وذلك في كثير من الاوقات لانها  
لا تكون قد انعطت عن جميع الافعال الا لمر عظيم وأوشك بالاعظم أن يهزمها واعلم ان ثوران  
علامات البصران على الاتصال الى يومين متواليين كالثالث والرابع مثلا يدل على سرعة  
البصران ثم تكون الجودة والرداءة بحسب القرائن التي سنذكرها وخبرنا اذا تقدمت نوبة  
الحى تقدا كثيرا ولا سيما اذا ظهر في النبض تغير دفعة فان كان الى العظام ولا يتخفف فافرح  
واعلم ان يمس البدن وتحواته في أيام المرض يدل على بطلان البصران والامراض اليابسة جدا  
اما قتالة واما بطيئة البصران وقد يدل على اوقات البصران وأحواله كلها واحكام علاماته  
ما توجد عليه حال المرضى في الأكثر واعلم ان النبض المشرف كالدليل المشترك لاصناف  
البصرانات الاسستفراغية وليكن العظم يدل على ان الحركة الى خارج بعرق أو رعا ف وغير  
العظيم والسريع الى البطن يدل على في واختلاف وبالجملة كل اجماع على دفع مادة وقد  
قويت الطبيعة لا يتخلو من شهوق نبض وان لم يكن اسستفراغ وميل الى الجائعين وقبل ان  
يقوى فلا بد من انخفاض وانخفاض وربما اجتمعت علامتان فكان أمران في مثل في وعرق  
ومثل في ورعاف واذا قد فرغنا من هذه القوانين فانشروع في التفصيل يسيرا  
\* (فصل في علامات حركة المادة في البصران الى فوق) \* علامة ذلك صداع لتصدع البصران  
أو مشاركة فهم المععدة أيضا

\* (فصل في دلائل التي) \* وأيضا من علامات ذلك دوار وثقل في الصدغين وطين وصمم  
يحدث ذلك كله دفعة وقد قارنه أو تقدمه بزمان يسير ضيق نفس ووجع في العنق وتعدد المراق  
والشراسيف الى فوق من غير وجع واشتعال الرأس واعلم انه يشهد المرض والاعراض ليلا  
لان الطبيعة تشتغل فيه بانضاج المادة وغير ذلك عن كل شيء  
\* (فصل في علامات تفصيل جميع ذلك) \* ان قارن ذلك ظلمة وغشاوة في العين لا تبارق  
مها ومصارعة واختلاج الشدة السقل وتأكد الامر بوقوع وجع في فهم المععدة أو غشيان أو



تجلب أعاب وخفقان وانضغاط من النبض وانخفاض وخصوصا إذا أصاب العليل عقيب هذا  
 ناقض ويرددون الشراسيف حكم أنه واقع بالقي وخصوصا إذا كانت المادة صفراوية والحي  
 صفراوية ليست من المحرقات وخصوصا إذا اصفر الوجه في هذه الحال وسقط اللون وكثيرا ما  
 يجلب القي الواقع بعد ثقل الرأس ووجع المعدة من الصبيان لضعف عضيم تشجبا وفي النساء  
 لعادة أرحامهن ووجع ارسام وفي المشايخ لضعف قواهم اضرارا مختلفة لا تنسار المادة المتحركة  
 فيهم واما ان تارت ذلك تعدد في جهة الكبد أو جهة الطحال من غير وجع فان الطحال يتأثر  
 الاعلى أيضا يعرف فيه تقارب جهة الأنف وعروقه وان لم يتصل به أو رأى العليل خيوطا  
 حمراء ولا لآ وتباريق واحمر الوجه جندا أو العين أو الأنف أو جانب منه وسال الدمع دفعة  
 وشهق النبض وماج وأسرع انبساطا وحك الأنف وكان اشتعال الرأس شديدا جدا والصداع  
 ضربا ينافقه وقع رعاقا خصوصا اذا دل المرض والسن والعادة والمزاج وسائر الدلائل على ان  
 المادة دموية على ان الصفراوية أيضا قد تبهرن بالعاف وينذر بذلك تباريق وخيالات  
 خطية ونارية صفترى امام العين وأكثرت في الحي المحرقة الصفراوية وقد تدل جهة لوح  
 الشعاع وحكة الأنف على ان الرعاف يقع من المخز الايمن أو الايسر أو من المخزيرين جميعا وقد  
 يعين هذه الدلائل أيضا برد يصيبه يوم الجمران ويوسه البطن والجلد وقد يدل السن فان الرعاف  
 أكثر ما يعرض بعرض السن سنة وثلاثين وقد يعين هذه الدلائل أيضا اشتداد الصداع  
 جدا فوق ما يوجب وقوع القي مع آلام أخرى واشتعال وحى وتكون الامارات الأخرى  
 جيدة ليست علامات موت وفي مثل ذلك فتوقع الرعاف لابد منه فعلى الطبيب أن ينم  
 النظر في جميع ذلك

• (فصل في حكم هذه العلامات المشتركة المذكورة والخاصية) • من العلامات المشتركة  
 المذكورة ما هو أولى بالرعاف مثل الدموع والطين والصمم وتعدد الشراسيف في احد جانبي  
 الكبد والطحال من غير وجع واشتعال الرأس ومنها ما هو أخص بالقي مثل ضيق النفس  
 وتعدد الشراسيف مطلقا من قدام وأكثره مع وجع في المعدة واعلم ان ضيق النفس الداخل  
 في علامات الرعاف انما يعرض عند اشتداد الطبيعة للدفع الرعاف بسبب ان الاجوف يتلى  
 ويندفع بمادته الى فوق فيزحم أعضاء النفس ومن العلامات الخاصة بالقي ولرعاف  
 ما لم يوجد في أحدهما مقابل للموجود في الآخر كما ان تخيل شعاعات براقية من علامات  
 الرعاف ويقابل ذلك تخيل الظلمة والغشاوة من علامات القي وحركة الوجه من دلائل الرعاف  
 ويقابلها سقوط اللون واصفراره من علامات القي ووجع البطن يمكن كذلك مثل اختلاج  
 الشفة فانه من علامات القي ولما مقابل له من علامات الرعاف ومثل حكة الأنف فانها  
 من علامات الرعاف ولما مقابل لها من علامات القي

• (فصل في علامات ميل المادة الى العرق) • اذا صار النبض شديدا لموجبة وكان امساك  
 البس على الجلد تحصل قته نداوة وتصبغ حرة وتجد سخونة الجلد مع ذلك أكثر مما كان  
 وانتفاخه واحمراره أكثر مما كان وكان البول منه صبيغا الى غلاظ وخصوصا اذا انصبغ في  
 الرابع وغلاظ في السابع فأحدث عرقا يكون وكذلك ان عرض في مرض من ناقض قوى

واشتد بعمده الحى والقوة قوية والعلامات جيدة فتوقع عرقا ولا سيما ان قل البراز والدور واستمر عليه وبالجملة فان الحيات المحرقة اذا لم تبصرن بالرعاف تبصرن بالعرق وبتقدمه النافض وان يرى المريض حاما وازنا واستعدادا له في منامه فهو دليل عرق وانصبغ البول يدل الدلالة الاولى على ان المادة تبصرن من طريق العروق وذلك الطريق اما العرق واما البول ثم ينقل بما قلنا ولا يجب أن يتوقع بصران عرق مع استتلاق من الطبيعة غالب ولا بد في الاستفراغ المتوقع بالعرق أن يكون هناك تزايد من الحرارة وانتشار واستظهار وقوة قوية

• (فصل في علامات ميل المادة الى أعضاء البول) • يدل على ذلك ثقل في المثانة واحتباس في البراز وفقدان علامات الاسهال التي سبقتها وعلامات التي والرعاف والعرق التي ذكرناها واعلم ان حرقة الاحليل مع ثقل المثانة وسائر الدلائل دليل قوى على ان البصران بالادرار وقد يدل عليه ثوران البول وغاطفه في سائر الايام ووجود الرسوب فيه وربما عرض الادوار على دلائل البراز وعلى ما ذكرنا في باب البراز واعلم انه اذا كثرت اجتماع البول في المثانة مع قلة انطلاق البطن وقلة العرق في ذلك الوقت وفي طبع العليل وهيئة اعضائه وجسده ظاهرة فتوقع البصران بالبول دون الاختلاف والعرق وخصوصا في الشتاء

• (فصل في علامات ميل المادة الى طريق البراز) • يدل عليه اولاً حبس الفضل اذا علم انه ليس بدموى واذا علم انه مع ذلك كثير ثم يؤكده من علاماته حصر البول ومغص يجده في جميع البطن وثقل في اسفل البطن وفقدان علامات التي يدل حدوث قراقرز وانتفاخ حالب وكثرة انصبغ البراز من قبل مجيئه اكثر من العادة وعلو ما دون الشراسيف وتثوره وانتقال قرقرة الى وجع ظهر وربما كان ذلك ايضا للرياح وربما ادر البول فعارض دلائل البراز خصوصا في عليل عسر البطن صلبه عادة صغير الجسدة لاسيما في الهواء البارد ويكون النبض صغيرا مع قوة وايسر يصاب وصغره للاختفاض وقد يدل على البصران الاسهال الى العادة في قلة الرعاف والعرق وكثرة الاختلاف وخصوصا للمعتاد شرب الماء البارد قيل انه متى كان البول بعد البصران في حى غيبية ابيض رقيقا فتوقع اختلافا يكايد سبب لان المرات اذا لم يخرج بالبول وغيره خرج بالاختلاف وقلما يقع بصران باستتلاق مع غلبة عرق أو دور بول

• (فصل في علامات ان البصران قد يكون من طريق الرحم) • اذا لم تجد سائر العلامات ولم يكن استفراغ اسهال ووجدت ثقل في الرحم وفي القطن ووجدت هناك وتجددا فاحكم انه طمثي

• (فصل في علامات ان البصران يكون من انفتاح عروق المقعدة) • يدل عليه فقدان سائر الدلائل وعادة هذا النمط من السيالان وثقل في نواحي المقعدة ونبض عظيم الى قوة

• (فصل في علامات كون البصران بالانتقال) • علامات البصران الذي يكون بالانتقال قوة الحى مع ثبات وجع ومع احتباس الاستفراغات من البول والبراز والنفت والعرق الغزير وتأخر النضج أو عدمه مع صحة من القوة وجودة من النبض ولا سيما في الامراض السليمة الطبيعية العديدة النضج وجهة الانتقال يدل عليها الوجع وانتفاخ العروق في المواضع الخالية التي تليها وشدة الالتهاب وايضا الجهة التي فيها عضو ينفأ ووجع المفاصل أو عضو متعب

وأما النمراسيف اذا عقدت وأوجعت فليس يمكن ان يستبدل منها على الموضع نفسه ولا على جهة فان ذلك كالمشترك لجميع الميول \* واعلم ان الانتقال وانحرافات تكون في البرد وفصله وفي سن الاكتمال أكثر أما في الاقل فلان البرد حابس محك وأما في الثاني فلان القوة تهتز عن الدفع التام وقال بعضهم من جاوز الخمسين بل من جاوز الثمانين قل بصرانه بانحراب والانتقال وليس ذلك بمعتدل الانتقال له سببان أحدهما في المادة بأن لا تكون قابلة للدفع الكلي بسبب غلظها في الاكثر وكثرتها في الاقل والثاني في القوة وهو ان لا تكون القوة قوية جسدا شديدة التسلط ولا ضعيفة أيضا عاجزة لا تدفع البتة عن الاعضاء الرئيسة والاثنان من هذه الاسباب مناسبان لا وائل الشخوخة وكثيرا ما تقوم علامات الانتقال في طرأ عليهم الاستمرار عظيم ونحوه وصا يول غزيراً يرض فلا يقع الانتقال

\*(فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاسفل) \* حدوث وجع الى أسفل مع التهاب وانتفاخ من الحالبين والوركين

\*(فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاعلى) \* يدل عليه ثقل الرأس والحواس خصوصاً السمع حتى ربما أدى الى الصمم بعد ضيق من النفس وتغير من نظامه كان فسكن كل ذلك بغتة وحدث في الرأس ما حدث وكذلك ان حدث سبات وأكثر هذا يكون بخراج في أصل الاذن وكذلك ان دام دروباً لا وداج وضربان الا صداع وحجرة في الوجه لايشة

\*(فصل في علامات الانتقال الى مرض آخر) \* اذا رأيت المرض الحاد يقوى عند الاضططاط فاعلم ان وجهه الى المرض المزمن

\*(فصل في علامات البصران الخراجي) \* اذا كانت القوة صحيحة والعلامات جيدة ودامت رقة البول زماناً طويلاً فلا فذلك مما ينذر بانحراب وحيث يكون المرض من مادة فيها حرارة وكذلك اذا أقبل العليل من غير بصران ظاهر بل على سبيل انتقال ثم رأيت شرباً في الصدغ شديداً لا يسيط كثيراً الضربان لا يمد آن وتري اللون حاتلاً والنفس متزايدة وربما رأيت سعالاً يابساً فمن به ذلك فهو متعرض لخراج في مقاصد له والعضو الذي يختص في المرض يعرق أكثر فهو الذي يتوقع فيه الخراج أكثر وفصل الشتاء وسن الاكتمال على ما ذكرنا من دلائل وقوع البصران بالخراج بل من أسبابه وتكون الخراجات الكائنة حينئذ بطيئة القبول للتضيغ الآن المعاودات منها في الشتاء والشخوخة أقل لما يوجب البرد من السكون على ان بعضهم قال بخلاف هذا على ما حكيناه واذا أكثر البول المائي عند صوده الحى دل على ان وجعا يحدث بالاسفل من البدن ومن الدلائل القوية على بصران الخراج تأخر البصرانات الاخرى وتطاول العلة الى ما بعد العشرين ومثل هذه العلة المتطاوله اذا عرضت فيها أو جاع دفعة في بعض المواضع يوقع الخراج وفي الحيات الاعيانية اذا لم يكن ادراك تخفيف ولا رعا ف ولا سيما ان يوقع خراج المفاصل خصوصاً في يوم باحورى ومن الدلائل القوية عليه ان لا يكون ذلك البصران البطني تاماً مع بطئه ولا معاوداً به علامات أخرى والحيات الاعيانية اذا لم تبصرن في الرابع يول تخفيفاً توقع رعا فاقان طال توقع خراجات المفاصل التي تعبت أو الى جانب اللحيين كان الاعباء من رياضة أو من تلقاء نفسه لكن الخراج الواقع في اللحيين في القعدة أكثر لان

المفاصل تعجزها ليس بشديد فلا يكون فيها من المفاصل جذب ويكون من الحى تصعيد ومن اللحم الرخو قبول والاعياء اذا كان حركيا كان ذلك في المفاصل أكثر وكثيرا ما يتوقع الخراج وتدل عليه علامات فيبول صاحبها بولا كثيرا غليظا ابيض فيمتدفع وان كانت الحيات مبتدأة بناقض مقامة بعرق قل في الخراج وذلك مثل الغب والربع الآن تكون المائدة كثيرة جدا وبالجملة فان النافض المعاديسه ترغ بفضه كل يوم مادة كثيرة فظلمة فضل في الخراج حتى هذا اذا كان نافض وحده فكيف مع عرق والادرا والفليظ أيضا يقل معه الخراج والخراجات التي في المزمسة المتطاولة تكون في الاكثر في الاعضاء السفلى وفي التي هي احدى الاعضاء العليا وفي المتوسطة في الجانبين وفي ايثار غوس خراجات اصل الاذن وهذه الخراجات كثيرا ما يقع بها بجران تام وذات الرئة كثيرا ما تبصرن بخراجات المفاصل

• (فصل في أحكام امثال هذه الخراجات) • ما حدث من هذه الخراجات وغاب من غير افتتاح لم يخل حاله من امرين اما ان يعود أعظم مما كان أو يعود المرض أو تندفع المادة الى المفاصل وإلى أعضاء وجهه أو تعبته أو ضعيفته وخير هذه الخراجات ما أورث خفاو كان بعد التضيغ وكان شديدا لميل الى خارج وكان بعيدا من الأعضاء الشريفة وما كان من هذه الاورام لينام متظامنا تحت اليد فانه أقل غائلة من الصلب الحاد الا انه ابطا لانه ابرد وانما تقل غائلته لانه لا يحصبه وجع شديد وامثال هذا ان بقيت معها الحى ولم تتحل تجمع بعد سنين والى دونها ما بين سنتين وعشرين واقل الخراجات غائلة ان يكون العضو الممال اليه ساقلا وان يكون مع كونه ساقلا خبيثا واسع المكان يسع جميع المادة فانه ان لم يسهها عرض من رجوعها ثانيا الى المواضع التي كانت تنسد فيها ما يعرض لها اذا ردها الطبيب الجاهل بالتبريد فانسكت الى حيث اتت منه وقد ازدادت شرا بما جرى عليها من العفن والتردد وقتلت وشر الخراجات البصرانية ما يكون الى داخل وفي داخل اسكن اولى المواضع بالخراج ما كان ضمه يقاو به مرض مزمن وخصوصا في الاطفال والذي يختص بكثرة سيلان العرق منه وفضل الخراجات وابعدها من ان يقبها انكس ما انفتح كما ان التي تغيب منها ادلها على انكس

• (فصل في علامات وقوع التشنج) • الصبيان اذا كثر بهم التفرع في النوم وانهقلت طبيعتهم وكثر بكأؤهم وحالت الوائم - م الى حرة وخضرة وكودة فتوقع التشنج وذلك الى تسع سنين وكل ما صغروا كان ذلك أكثر واما الشبان فاذا احوات اعينهم في الحى الحادة وكثر طرفهم واعوجت اعناقهم ووجوههم وكثر نصر يف الاسنان منهم فاحكم بوقوع التشنج وكثيرا ما تطول اوجاع الرقبة والثقل في الراس يحمى وغيره فاذا كان ورم حار خصوصا في نواحي هذه المواضع فاقطع به

• (فصل في علامات وقوع النافض) • اذا رايت في الحى الحادة علامات السلامة وعلامات بجران جيد وقل البول فاعلم انه سيحدث نافض يقع به البجران الا ان ياتيك اختلاف بطن بجاورا لا اعتدال واما المعتدل فلا يرد النافض المتوقع وكثيرا ما يتلووه عرق فان النافض في الامراض الحادة الهرة مقدمة العرق

• (فصل في علامات الدالة على البجران الجيد) • اعلم ان اجود علامات البجران الفاضل



هو ان يكون النضج قد تم ثم ان يكون في يوم من ايام البصران المحمود التي سـ نذكرها وقد ائذ به يوم يناسبه من ايام الانذار وكان باستقراغ لا ياتتقال ولا يفرج و كان اسـ استقراره من الخلط القاعل للمرض وفي الجهة المناسبة وقد احتل بسهولة وقد توثق بجودة البصران طبيعة المرض في نوعه كالعقب والحرقة اذا وجد بصراناً مناسباً ما وفي أحواله كالحق يجري فيها أحرار القوة والنبيض على ما ينبغي وحال القوة وحال النبيض في أوقات العلامات الصعبة اذا كان في يميننا وخصوصاً اذا كان يزداد قوة وثقل اختلافه ويستوى فهو العمود المعمول عليه وتعام ذلك مصادقة الراحة والخفة واعلم ان العلامات الرديئة اذا اجتمعت وكان اليوم ياء توريافا لرجاء أقوى وأصح من أن يكون بالخلط فيجب أن تعمد ذلك وكثيراً ما تعظم العلامات الهائلة وتري النبيض يصح ويستوى ويقوى واعلم ان المريض الجديد الاخلط اذا مرض فظهر النضج في بوله أول ما مرض فقد دامت وكما ظهرت به علامات هائلة فان الفرح بهما أوجب لان البصران أقرب

• (فصل في العلامات الدالة على البصران الرديء) • أصولها وأوقاها ان تكون مخالفة للعلامات الجيدة المذكورة وذلك مثل ان تكون حركة البصران قبل المنتهى والنضج وبسببه انقراط سابق السيل وقد عرفت السبب في رداً نه وان يكون في يوم غير يباحوري وان يكون النبيض يأخذ معه الى السقوط والصغر واعلم ان علامات البصران اذا جاءت قبل المنتهى والنضج وتبها استقراغ ذريع فلا يجب أن تغتر به فذلك لا كثرة وهو دفع عن مجز من غيرته بـ كما ان الخلف الذي يجده المريض من غير استقراغ ظاهر مما لا يجب ان يغتر به فذلك لا يكون من المادة لا اصلاح منها بل كثيراً ما تنضج أيضاً وتجهز الطبيعة اقصدتها عن دفعها

• (فصل في أحكام العلامات الدالة على البصران الرديء) • اذا اجتمعت علامات رديئة من عدم نضج أو تغصير عن الواجب وغير ذلك من العلامات الرديئة وحكم منها على العليل بموته بوقف الحكم على السرعة والبطء مما يتعرف من حل الاسباب المتقدمة للبصران مما قد ذكرناه مثال هذا انه اذا كانت العلامات رديئة وكان رسوب اسود وغير ذلك وذا في الرابع قالوت في السابع أوفي السادس ان اوجبت الاسباب المذكورة تقدما

• (فصل في علامات النضج واحكامها) • النضج يعرف من البول وقد فسرفي موضعه ويجب أن لا يغتر بشدة صبغ البول اذا لم يكن رسوب فان ذلك ليس للنضج وعدم النضج في القوام أضرمته في اللون فان بالاقوام تنهياً المادة لعسر الدفاع أو سهولته واذا ظهرت علامات النضج مع أول المرض فالمرضى سليم لا شك فيه وان تأخرت فليس يجب أن تكون دائماً مع خطر فرعاً كان طويلاً لا خطر فيه ولا بد من أن يكون طويلاً وكما كان بصران جيد فقد كان نضج وليس كلما كان نضج كان بصران بل ربما كان المرض يتقضى بتخلل والـ لم انه لا تكون للحمى مع ظهور النضج صولة كما لا يكون مع نضج الورم وجع شديد واذا تأخر النضج ورأيت الاعراض جيدة والقوة ثابتة فتوقعه

• (فصل في أحكام العلامات مطلقاً) • ليس كل تغير دقة في اللون أوفي اللبس ودياً بل ربما دل على خير عظيم وبصران نافع بل اعتبر مع ذلك حال البدن عقب ذلك وما كان من العلامات

الذبولية في السحنة والوجه والاطراف واقام بسبب مهر وتعب ورياضة واسمهال فهو سليم ويعود الى الصلاح في يومين أو ثلاثة وما كان بسبب الاحتراق وسقوط القوة فهو ردي (فصل في ذكر العلامات الجيدة) العلامات الجيدة هي الاحتمال للمرض وثبات القوة والسحنة معه وان اشتدت اعراضه وقوة النبض واشتداد انتظامه وظهور علامات النضج والنجاح لبحران وجودة علامته وانخاف يؤخذ عقيب الاستفراغ واقبال النبض معه الى الجودة والاقشعرار لعارض عقيب الاستفراغ من العلامات الجيدة فانه يدل على اقلاع السخونة ويعقب البرد مع اقلاع المادة وافضل ذلك ان يكون الاستفراغ من الخلط المؤذي بسهولة وعلى استقامة واعلم ان ثبات القوة مع العلامات الرديئة يوجب الرجاء وكذلك ثبات العقل وجودة التنفس وسهولة احتمال ما يطرأ عليه من الاحوال الهائلة الغريبة ووجود انخاف عقيب النوم جيد ومن العلامات الجيدة الشهوة باعتدال وحسن قبول الغذاء ومنفعة ونعشه وتجويعه ومن العلامات الجيدة التنفس الحسن السهل ومن العلامات الجيدة السحنة الطبيعية والاضطباع الطبيعي والنوم الطبيعي واستواء الحرارة في أعضاء البدن واعلم ان العلامات الجيدة مع صحة القوة تدل على عافية عاجلة ومع ضعفها تدل على عافية بطيئة (فصل في احكام العلامات الرديئة) اعلم ان العلامات الرديئة التي في الغاية من الرداءة تنذر بالموت فان كانت القوة قوية طال المرض ثم قتل وان كانت ضعيفة قتل من غير طول وكثيرا ما تظهر علامات مهلكة وفي أيام رديئة ثم يمرض بجران جيد وانتقال مادة الى عضو وتكون سلامة ويجب ان تثق بالعلامات الجيدة عند المنتهى وتخاف المهلكة اذا بادرت ولا تحكم بها أيضا ما لم ترا القوة تسقط وسقوط القوة وحده علامة رديئة ثم يجب أن تراعى في الامراض الطادة التي مبدؤها عضو معين كالصدر لذات الجنب ما يكون من احوال ذلك العضو فانها ادل من احوال عضو آخر فان نضج النكت في ذات الجنب أدل على السلامة من نضج الماء ويجب على الطبيب المتفرس اذا رأى في الوجه والعين وغيره هيئة رديئة غير طبيعية بحسب الأكثر أن يتعرف أولا هل ذلك طبيعي بحسب ذلك الشخص فلا يحكم بزمان حتى في النبض أيضا وأيضاً أن يتعرف هل ذلك من المرض أو من سبب يادفر عما حدث مثلاً على اللسان صبيغ رديء وخشونة مفردة لا كل شيء ذلك فله لا المرض

(فصل في ذكر العلامات الرديئة) العلامات الرديئة تختلف بحسب فعل عضو ووبالجرى ان تذكر ذلك بالتفصيل

(فصل في العلامات الرديئة المتعاقبة بالسحنة واللون) اذا كانت سحنة الحى كسحنة الميت لاسمهر ولا لجوع ولا لاستفراغ فهو علامة رديئة والوجه الذي يشبه وجه الميت ويخالف وجوه الاصحاء هو الذي غارت عينه وتحدد أنفه ولطأ صدغه وتقبض وبرداذنه وانقلابت شخصته وتعددت جلده وكدلونه أو اسوداوا خضروا غلبت غيرة وخصوصا اذا كانت كغبرة القطن المندوف فانها علامة موت عاجل واعلم انه اذا مرض الصحيح القابل للمرض دل على خطر وما كان من هذا التغير لاسباب غير المرض فانه يعود سريعاً الى الحالة الطبيعية ولو في يوم وليلة واما الآخر الذي سببه المرض وهو الذي علامته رديئة فلا يعود الى الصلاح بالهوين

على ان الاقل الذي بسبب الجوع والاستفراغ والسهر وما ذكره ليس بجيد ايضا ولكنه  
اسلم من غيره فان اتفق ذلك في الامراض الحادة كان رديئا ودليلا على ان المرض سيغلب ومع  
ذلك فهو اسلم من الكائن في الامراض الحادة بسبب المرض لا بسبب ذلك المعاوان وكذلك  
يجب ان يتعرف الفرق بين ما يظهر من علامات الانقراض وتضيق اللون بسبب فساد المرض  
او بسبب سهر واستفراغ لا يكون به كبير بأس وكذلك ما ذكره في العين من ذلك ان كان  
سببه السهر حدث معه ثقل في الاجفان وميل الى سبات وتواتر شديد من النبض وقليل من  
سهر مؤذ وما كان بسبب اسهال تجدد الاسهال قد تقدم وأفرط وما كان من جوع تجدد ذلك  
حادا بتدريج لا دفعة ومما يؤكده من المرض فقد ان تلك الاسباب وشدة حدة الحى  
واحساس اشياء كالشرارات تلقى بذلك عند المس واصفرار اللون دفعة علامة غير جيدة  
واسوداده بغثة علامة رديئة وشدة ذلك كله الاسوداد كثرة من موت الغريزة والكمودة تلبه  
والاصفرار ليس بجيد لكنه اسلم لانه قد يكون عن حرارة ليس كانه عن برودة وربما كان عن  
سهر أو جوع او عن وجع فيكون سليما وان يحدث بالجبهة والانتفخون لم يكن  
علامة رديئة

• (فصل في علامات مأخوذة من الصداع) • الصداع اذا دام والقوة ضعيفة والمرضى حاد  
وهناك علامات رديئة فالمرض قتال وان لم يكن فيوقع الى السابع رعا فابعد السابع شبا  
يجرى من الانتفا والاذن فان دام الى العشرين فقلما يكون المحلله برعاف ولكن اما مدة  
تجري من المنخرين والاذنين او خراج وخصوصا اسفل واكثر من يتدلى به الصداع من اول  
مرضه فيصعب عليه في الرابع والخامس ثم يقع في السابع واكثر ما يتدلى يكون في الثالث  
ويصعب في الخامس ويقطع في التاسع والحادي عشر قالوا وان كان القياس ان يكون  
في العاشر فانه سابع الثالث لكسسه ليس يوم بجران وهذا الكلام عندى ليس بشئ فان  
الحساب ليس على هذا القيل فان ابتعد في الخامس اقلع في الرابع عشر ان جرى الامر على  
ما ينبغي واكثر ما يعرض من هذا الصداع يعرض في الغب

• (فصل في علامات رديئة مأخوذة من جهة الحس) • ان لا يرى المريض ولا يسمع علامة  
رديئة وان يهرب عن الاصوات والروائح والالوان ذوات القوة علامة رديئة تدل على ضعف  
الروح النفساني

• (فصل في علامات الكائنة في العين) • غرور العينين وتقلصهما لا بسبب من الاسهال  
والسهر والجوع علامة غير جيدة وكودة يياض العين واحمرارها الى فرقية واسهال جنونية  
علامة رديئة وتصفر احدي العينين في الامراض الحادة والسرسام ونحوه علامة رديئة  
جدا وان لا يرى العليل شيئا علامة مهلكة والتواء العين وحولها في الامراض الحادة علامة  
رديئة وهذا الحول ان كان من تشنج خاص بعض العين فقط من غير آفة في الدماغ فعلمة ذلك  
ان لا يكون اختلاط عقل ونحوه واما لعلامات المأخوذة مما يرى ويلمع فان الدمع السرد تدل  
على القى أكثر والحمر والسبرة اقل على الرعاف أكثر وعلى ميل الدم الى فوق ويدل على كل  
واحد دلائله الاخرى وجرباب الدمع من غير ارادة وخصوصا من عين واحدة علامة رديئة اللهم

لأن تكون هناك علامة بجران وعافية وتدل عليه سائر علامات الرعاف مع سلامة علامات أخرى وإيقاع قدم من الدموع القلة والكثرة والرقة والغليظ والحر والبرد والخروج بإرادة أو غير إرادة وكراهية الضوء علامة غير جيدة فإن اشتد حبه للظلمة فهو قتال اللهم إلا أن يكون امتداد ووجع فإن لم يكن فهو لسهوة ووطء قوة الروح التفاتى والنظر الواقف من غير طرف ومركبة ردى وكثرة اجتماع الرمد شيأ بعد شي ردى والرمد من اليابس جدا ردى ومثل هذا الرمد يتولد من عجز قوة العين الغريزية عن انضاج المادة ولذلك يحس مع أكثره كغريزان شي للعين يوم الخروج ولا يجوز أن يقال إن ذلك لكثرة الرطوبة الجائية إلى العين بحيث تعجز الطبيعة عن انضاجها لأن العين في هذه الحال يابسة غائرة وعلامات اليبس واضحة فذلك تبين هذا الرمد من سريعا ومن العلامات المناسبة لهذه أن يجتمع على الحدقة وهي مفتوحة شي كتسج العنكبوت ثم ينتهي إلى الشفرفي صير رمضا ولا يزال يكون كذلك وهو دليل على قرب الموت وشدة جرة العين وبقاؤها كذلك في حدة الحى علامة رديئة تدل على ورم دماغى حار أو فى فم المعدة وانتقالها إلى تطويس واهما شجونية اردا وبجوظ العين أيضا وكثرة التباريق دليل ردى ربما كان لمواد حارة كثيرة وأورام فى نواحي الدماغ وبقاها الحى مفتوحة فى النوم من غير عادة علامة غير جيدة ويبس الاجفان دليل ردى وأن تبقى العين فى البقطة مفتوحة حتى لو قرب منها أصبع لم تطرف دليل قاتل وشدة اتساع العين أيضا مع هذيان وضعف قاتل وقيل إن من ظهر به بئر كالعذسة البيضاء بقيت عينه مات فى اليوم العاشر وتظهر به شهوة الخلاوة

• (فصل فى علامات تؤخذ من جهة الأنف) • التواء الأنف ردى ويدل على قرب الموت فإن السبب فيه تشنج ردى قتال وتقرطحه أيضا ردى والتعويل فى الاستنشاق على الأنف والمضربين علامة رديئة وإن تجدد من نفسه ربح المسك أو السمن أو الطين وقطر الماء الأصفر من الأنف فى الحيات الحادة ربما كان دليل قرب الموت وإن لا يعطس بالمعطسات دليل الموت وبطلان حس وكذلك أن لا يرعقه العقر والحدش والالطاح من المريض بأصبعه على أنفه كأنه يشقه من غير سبب علامة غير جيدة وخروج الماء من الأنف ردى

• (فصل فى علامات تؤخذ من جهة الأذن) • جفاف الشحمة وانقلاصها انقبض الصدفة علامة رديئة قيل إن وسخ الأذن إذا حلا فهو علامة رديئة عند جالينوس مهلكة عند الأولين حدث ألم بالأذن مع حى حادة مخاطرة فانه قاتل إن لم يسبل منه شي ويسكن وذلك فى المشايخ وأما فى الشبان فيموتون قبل أن يتفتح لشدة حسهم

• (فصل فى علامات تؤخذ من جهة الأسنان) • قسقة الأسنان فى الحيات الحادة وكان صاحبها يأكل شيأ علامة غير جيدة قيل من غشيت أسنانه فى الحيات لزوجات دلت على أن سمها تشد فاته يدل على حرارة شديدة وعلى مادة لزجة بطيئة التحلل تعرض المريض كل وقت لتنقية أسنانه من غير عادة بورت دليل غير جيد صير الأسنان وقصيرية بها من غير عادة ربما انه يحنون وإن كان الجنون حدث ثم حدث ذلك دل على هلاك الأفيمن هو معتاد لذلك اضعف عضل فكبه فتصرا أسنانه من ادنى سبب واخضرار الثنايا علامة رديئة



• (فصل في علامات مأخوذة من جهة اللسان والقم وما يليه) • اسوداد اللسان في الامراض الحادة علامة على الرداء وجفاف القم والريق غير جيد واذا يبس أولاً ثم خشن مع المنهمي ثم اسود فهو قاتل وخصوصاً في الرابع عشر واعلم ان شدة تن القم في الامراض الحادة دليل هلاك لانه يدل على فساد الاخلاط كلها علواً وحداً الشفتين على الاخرى من غير خلة علامة رديئة التواء الشفة في الحيات الحادة ردى • تشقق الشفتين في الحيات يدل على فرط التهاب وتقلصه • ما ورد ما ردى بقاء القم مفتوحاً في الامراض الحادة دليل ردى • افراط يبس اللسان علامة غير جيدة قيل اذا بان على اللسان في حى حادة كالحص الاسود أو كلب الخروع فالموت قريب وتعرض له شهوة الاشياء الحارة خشونة اللسان ويبسه دليل برسام وتامل في خشونة اللسان وتغير لونه فضل تأمل كيلا يكون سببه شيئاً صابغاً واعلم انه ليس ينصبغ اللسان بالخلط الغالب في كل حال ما لم يكن مترقياً اليه بجوفه أو بجواره من بعض الاعضاء المشاركة

• (فصل في علامات تؤخذ من أحوال الحلق والمريء ونواحيه) • الاختناق بغتة لا في يوم بجران علامة رديئة والاختناق بلا زبد اخف فان الزباد لا يكون الا وقت يبلغ القلب في السخونة مبلغاً ثم مل له أفعال الرئة والخطاب فلا يستطيع أن يرد النفس بالاستواء وهذا لا يكون ولا ورم في الحلق الا لأم عظيم وقد يكون كثيراً بل في الأكثر بسبب الدماغ وبالجملة اذا حدثت في الحى القوية خواتيق صعبة فقد أطل الموت لان القلب يقتضى بسبب شدة الحرارة نسجاً كثيراً وقد سد سبيله فيلتهب القلب ويفرط سوء مزاجه فلا يحتمل الحياة وكذلك اعوجاج الرقبة مع امتناع البلع فان ذلك اما أن يكون لزوال القفار أو لشدة اليبس ولا شرمه مع الحى وأيضاً ان لا يستطيع البلع الا بكدمات ردى • وكذلك أن يشرق بالماء فيخرج من أنفه وكذلك اذا غص بريقه كل وقت فهو دليل غير جيد

• (فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة وفها) • الفواق في الامراض الحادة ردى • وخصوصاً عقيب الاسهال وكذلك التهاب في المعدة والخفقان المعدي مع حرارة الحى ردى • (فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس) • النفس البارد في الامراض الحادة ردى • يدل على موت الفريزة وكذلك الختلاف ردى • والنفس الشبيه بنفس الباكى المنقطع الذي يستشق الهواء كذلك سوء التنفس الكائن لاختلاط العقل ردى • والذي لا ورام في نواحي الصدر راداً والذين يحضرون الموت تربوا بطونهم ويتتابع نفسهم مع ضعف ويتنفسون ضعفاً

• (فصل في علامات مأخوذة من هيئة العروق) • قال بقراط اذا اتهمت الاوردة الصفراء عند الجبين والجلون والترقوة فهو ردى • تغير لون العروق الظاهرة عن حالها الى تطويز وفقر فريزة وظهور دمالم يظهر منها قبل ذلك بهذه الصفة ردى •

• (فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف) • ان استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف قد يكون بسبب كثرة الاخلاط الغليظة في الاشياء وقد يكون يبس البدن وشدة قلة الاخلاط وقد يكون اقرب ضعف القوة في العضل وليس الدليل الفارق

بينها كون البدن غليظا أو ضيفا كما ظن قوم فكثيرا ما تكون الاحشاء مملوءة رطوبات والبدن  
 ناضل وكثيرا ما تضعف القرى في العضل والبدن سمين بل العلامة سائر ما قيل في واضع اخرى  
 • (فصل في علامات رديشة مأخوذة من قبل هيئة الاضطجاع) • الاستلقاء على الفراش لا على  
 الهيئة المعتادة بل على تخليط وخروج عن العادة علامة رديشة لاسيما اذا كان المريض يصدر  
 عن فراشه قلب الاقل لا ويكون كلبا ويتسه ونصبته النصبية الجيدة انقلاب على ظهره ويجب  
 الاستلقاء ويجب كشف الاطراف ويطرحها طرعا غير طبيعي من غير حرارة ظاهرة جدا  
 فيكون السبب كرها عظيما ويجب ان تراعى في هذا أيضا أمر واحد آخر بما كان الانسان  
 عبيد لا ثقيل البدن سريع الاسترخاء يجب في حال العصة أن يضطجع كل وقت على هذه الهيئة  
 أو يكون المانع وجعا من غير الاستلقاء فذلك أيضا مما لا يعظم معه الخوف كل نصبة غير معتادة  
 من استلقاء وامتداد وغير ذلك لم يكن يفعله في حال العصة فهو في الامراض الحادة ردي واعلم  
 ان حب الاستلقاء اما لكثرة اختلاط في الاحشاء أو ليبس وتصلب الاختلاط فيضعف العضل  
 أو واضع يعرض للاضطر من جهة أخرى وأن لا يقدر على الاضطجاع والاستلقاء وغيره  
 بل يشترى القه ودليل ردي وأكثرت أسباب ان النفس تعصى عند الاضطجاع لا ورام  
 وآفات في أعضاء النفس قد عرفت الحال فيها فيما سلف وأن يجب الاعراض عن الناس  
 والاقبال على الحائط دليل غير جيد والميل الى النوم على البطن من غير عادة ردي فانه  
 اما عن اختلاط عقل واما عن ألم في البطن والاضطجاع الرطب محمود وهو الذي تكون مفاصله  
 قابلة للثنية بسرعة

• (فصل في علامات مأخوذة من الجلد) • اذا يبس الجلد بحيث اذا مددته لم يرجع الى موضعه  
 فذلك دليل ردي وتروج البخار الحار من الجلد مع النفس البارد دليل هلاك ولا يكون الا  
 لان حرارة القلب قد فنت على ما شهد به القدماء

• (فصل في علامات مأخوذة من البطن ونواحي الشراسيف) • انتفاخ البطن في الامراض  
 الحادة وقلة انقباضه ونقص صاوهناك استطلاق فهو علامة موت لاسيما اذا ظهر به بشر  
 واسع كد اللون تعدد الشراسيف وكون أحد جانبيها أنقما من الآخر ردي وكذلك كون كل  
 جانب أنقما من جانب هوته في التنق والانتفاض وكذلك في لين الملمس وصلابة دليل ردي  
 اذا انتفخت المراق لا عن ربح مع قمل و يبس ففي داخلها ورم وليمس بها والالم يقبل وتعدد  
 الشراسيف ان كان يوجع فالمادة مائلة الى أسفل وان كان بلا وجع فالمادة مائلة الى فوق  
 • (فصل في علامات مأخوذة من المقعدة) • بروز المقعدة في الحيات الحادة من قبل نفسها  
 دليل ردي

• (فصل في علامات مأخوذة من القضيبي والاثنيين) • اين الخصىتين علامة رديشة وكذلك  
 نوره في الامراض الحادة تقلص الاثنيين والذكريدل على موت الغريزة أو على وجع  
 شديد الاحتلام في أول المرض يدل على طول وهو في آخر المرض أحمد

• (فصل في علامات مأخوذة من الارحام) • بروز الرحم من المرأة والقيل في حى حادة دليل  
 ردي وكذلك اختناق الرحم ردي

• (فصل في العلامات الرديئة المأخوذة من الاطراف) • منها من جهة كيفية ما تمثله برد الاطراف مع حرارة الحى المأخوذة من ثباتها ولم تطلع علامة غير جيدة وأما في المزمنة فذلك غير منكر وسببه في الحيات المأخوذة تورم عظيم في الجوف او طقة والحرارة الغريزية واما انطسلال غشى والتمحلال وأقوى دلائل برد الاطراف في الحيات المأخوذة على الهلاك ما كان اليدين مرضاها في أول المرض وكذلك اذا كان برد لا يصفى وهذا كما يدل على انهزام الدم كله الى الباطن للورم كودة أصابع اليدين والرجلين وأظافيرهما علامة هلاك احمرار الاطراف وتقرورها دفعة أقتل من كودتها فان وجد ثقل قد قرب الموت لان الثقل يدل على ضعف القوة النفسانية والكمودة تدل على ضعف الحرارة الغريزية والحرارة على فساد وغلبة اختلاط والسواد خير من الكمودة والحرارة ومع هذا كما اذا رأيت العلامات الجيدة كثيرة لم يهدأ ان يسلم المريض وتسلط أطرافه المتغيرة واحتراف الاطراف والجلد مع برودة الباطن دليل موت أيضا ومنها من جهة أوضاعها مثل التشنج خصوصاً عقيب الاسهال فانه قتال الكزاز مع الهذيان وشدة الحى دليل موت

• (فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم واليقظة) • أن يكون النوم نهارا ليس إلا علامة غير جيدة وأن لا ينام فيه ما يجتمع شرفان السبب فيه فساد الدماغ كيف كان وألم النوم النهارى ما كان في أوله وهذا كما في منتهيات نوائب الحى شر وأما في أيتها داءا كثيرا ما يكون ولا يضر والسبب مع ضعف النبض ردى فانه يكون اضعف القوة للرطوبة الدماغ وخصوصاً ان كان مع اختلاط عقل وربما كان هذا عن عقوبة خلط بارد النوم الزائد في العلة الذي يعقب اختلاط عقل ويستصعب برد اطراف ردى كما ان النوم المعقب خفا جسد

• (فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبل أعمال اليد) • لقط الزئبر والتعرض كل وقت لشيء كأنه يلقطه من نفسه أو من المائط علامة رديئة والسبب فيه أجرة تصعد الى الدماغ فتخيل ما ليس لا تهاجرها الى العين وإلى الرطوبة البيضاء

• (فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكوت) • الصوت القوى جيد والكلام المنتظم جيد وخلاف ذلك ردى والسكوت الطويل في الاكتميد على الوسواس أو على استرخاء عضل اللسان والخنصرة أو تشنجها أو ذهاب التخييل الذي هو مبدأ الكلام وذا تكلم المريض في البصران فهو جيد وبالجملة فان سكوت الحكيم يدل على ابتداء أسباب الوسواس أو تشنجي مما ذكرناه وكثرة الكلام من السكوت يدل على ابتداء هذيان واختلاط عقل

• (فصل في علامات مأخوذة من الحركات) • كثرة الاختلاط والقلق علامة غير جيدة وتدل على كثرة بخار يرتفع الى الرأس وتؤثب العليل كل ساعة ويجلوسه دليل ردى وهو الكرب أو

لاختلاط عقل أو ضيق نفس وخناق وذات رئة وهو أرقأ لأنه يكون أكثر بسبب الخناق وضيق النفس وإن كان لأسباب أخرى أيضا وإذا أثقلت الاعضاء عن الحركة أيضا فهو دليل ردى وإذا كثرت الانطاقيق الموت حاضر الرعشة علامة رديئة إذا لم يكن لبصران جيد

• (فصل في علامات مأخوذة من الاوهام) • إذا كان المريض كثير الخوف من الموت فهو خطر

• (فصل في أحكام مأخوذة من التثاؤب والقطي) • التثاؤب والقطي يكونان بسبب تحريك الطبيعة للأعضاء العضلانية ليدفع منها الفضل وما دام العضو ضيقا أو المادة قليلة لا يجية لم يحتاج إلى ذلك بل يحتاج اليه لضد ذلك وإذا كان ذلك مع اتقال من حر الي برد فهو ردي للطبيعة وهو علامة ضير رديئة ويدل كثيرا على أن الطبيعة ليست تقدر على التحليل الاعمونة الليف لكثرة المادة أو لضعف القوة

• (فصل في علامات مأخوذة من الاحلام) • كثير ما يرى المريض من جنس ما يحزن به في رؤياه مثل ما يرى المبحرن بالعرق أنه يدخل الحمام وأنه يتبأله

• (فصل في علامات مأخوذة من الشهوات والعطش) • ذهاب الشهوة في الامراض المزمنة ردى وفي الحادة أيضا لكن دون ذلك وبالجملة يدل على اختلاط فاسدة أو موت قوة نفسانية وطبيعية إذا بطل العطش في الحيات المحرقة فهو دليل ردى وخصوصا مع سواد اللسان

• (فصل في أحكام واستدلالات من اليرقان) • اليرقان قبل السابع وقبل التضيح ردى اللهم إلا أن يتداركه الاسهال على ما زعم بعضهم وهو على القياس وبالجملة فالبحران قبل السابع ليس يكون بمرانا محمودا وإن كان اليرقان بعد السابع أيضا ليس بذلك السليم ما لم تقارنه علامات أخرى وإن عرض يرقان في سابع أو تاسع أو رابع عشر مع علامات محمودة ومن غير آفة في ناحية الكبد أو صلابة وورم فهو محمود وكثيرا ما يقع بمثله بمران تام ويدل على حده حال الخفق بوجده بعده ويدل على رداة حال ضده الخفق ويميل على رداة أنه أن يكون مع اليرقان اختلاف مرار كثيرا يغلي غليا تاما ويخرج أشباه رديئة محترقة وفي مثل هذا يكون العليل مخوفا عليه إلا أن يتداركه اسهال بالغ منق أو عرف سابع وتكون القوة قوية بحيث لا يكون خف بسرعة

• (فصل في دلائل مأخوذة من الاورام) • إذا تأدت الحمى الحادة إلى أورام المغاين والاطراف فهو ردى أردأ من أن تكون أول تلك الاورام ثم تقبها اجيات بسبب العفونة على أن ذلك أيضا ردى الاورام التي تحدث في أصل الاذن ولا تنضج بتضيح ردى أو يعقبها استقراغ فإن لم يكن شيء من ذلك ولم ينضج ولم يعقبها استقراغ قوى من الاستقراغات فهو علامة رديئة ولا يجب أن يغرك أيضا النضج إذا عرض للخراج وسائر الاختلاط غير نضجه فإن ذلك غير مضمح كما أن هذه أيضا كثيرا ما تحدث وقد ظن الخباط فيقتل كل يورورم يظهر ثم يغور فهو ردى إلا أن يورده يستدل على قوة الطبيعة وربما كان الظهور والغور معتاذا الإنسان ما في طبيعته فلا تكون دلالة شديدة الرداة



• (فصل في علامات مأخوذة من هيئة البثور وما يشبهها) • البثور الحصىة السوداء في الحيات الحادة ردى مجدا واذا تأكدت هلك صاحبها في الثاني كثيرا استتالة قروح البدن الى خضرة وسواد واسهل للجوئية أو صفرة علامة رديئة والصفرة أخفها قبل اذا ظهر على ركة المريض شي أسود مثل العنب الأسود وحوله أحمر مات عاجلا فان امتد خمسين يوما فان علامة موته أن يعرق عرقا باردا اذا ظهر على الوريد الذي في العنق شبيه بحب الخروع مع خصف أبيض كثير عرضته شهوة الاشياء الحارة ومات في العشرين وقد ذكرنا ما يعرض في اللسان من البثور المهلكة قبل اذا كانت حتى ما كانت وتظهر على أصابع اليدين بهما ورم أسود كحب الكرسنة مع وجع شديد مات في الرابع ويعرض له ثقل وسبات فان انه قلت الطبيعة مع ذلك حدث سرسام وقد يتعقل حتى يستجبر

• (فصل في علامات مأخوذة من النافض) • النافض الكثير المعاودة في حتى صعوبة مع ضعف القوة هلك ومع ثبات القوة أيضا اذا لم تقلمع الحى به فليس يجيد وأردأ الجميع أن يتبعه استقرار غير منجح لا تسكن معه الحى وان لم يعرض استقرار أيضا قبل على ان الخلط متحرك غالب معجز عن دفعه وهو ردى وأما العارض مرة واحدة فلا يكاد يصح معه فصل الحكم منه هل هو ضعف مفطر من القوة أم لغيره

• (فصل في أحكام الاستقراغ) • الاستقراغ النافع بالاسهال والقي موغیره هو الذى بعد التضيغ والذى يستقرغ الخلط الذى ينبغى والذى يكون بسهولة والذى يعقبه الخلف ومن علامات ان الاستقراغ ألقى الخلط الذى يستقرغه كان بدواء وغير دواء أن يأخذ في استقراغ خلط آخر والردى منه أن يكون وينتقل الى برد خراطه أو دم أسود أو خلط متقن أو خلط صرف وكذلك في القي وإذا قصر الاستقراغ بعدما أخذ فيجب أن يعان وإذا فرط الاستقراغ ولم يكن قد بدا التضيغ فليس ذلك مما يركن الى نفعه والاستقراغ القليل الضعيف من عرق أو رعاف أو غيره يدل على ان الطبيعة تهركت ولم تقف فان ساءت العلامات الاخرى دل على موت وان لم يسودل على طول

• (فصل في أحكام للعرق) • العرق نعم الجران في الامراض الحادة والمزمنة البلغمية أيضا ولا صواب الاوزام الخطرة وأوزام الاحشاء

• (فصل في سبب كثرة العرق) • العرق يكثر ما بسبب المادة لكثرتها أو رقتها أو بسبب القوة من اشتداد الدافعة أو استرخاء المسكة أو بسبب مجاريه اذا اتسعت لاسباب الاتساع وثقل العرق لا ضد اد تلك الاسباب والعرق اذا سمع در واذا تزلز انقطع

• (فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وضده) • الاعضاء التي هي أكثر تعرقا هي التي فيها المادة القاعلة للمرض أكثر والاعضاء التي لا تعرق هي التي لا مادة فيها أو التي غلب عليها شيء من أسباب ضيق المسام ومن ذلك أن الجانب الذى ينام عليه المريض قلما يعرق في الأكثر لانه منضغط جاف الجمارى لا تسيل اليه رطوبة ولا تسيل عنه والعرق يكثر في الاعضاء الخلقانية كالظهر أكثر مما في المتقدمة كالصدر ويكثر في الاعلى أكثر مما يعرق في الاسفل وخصوصا في الرأس

• (فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره) • النوم أكثر تعرقاً من يقام من المقتظة لان تصرف الحار الغريزي في الرطوبات فيه أكثر ولا تاداء النفس فيه أصعب وذلك بحركة المواد الى الباطن قال بقراط العرق الكثير في النوم من غير سبب يوجب ذلك يدل على ان صاحبه يعمل على بدنه من الغذاء أكثر مما يحتمل فان كان ذلك من غير ان ينال صاحبه من الطعام فاعلم انه يحتاج الى استقراغ والسبب في ذلك ان العرق الكثير مع صحة من القوة لا يكون الا لكثرة مادة من حقها أن تدفعها الطبيعة وتلك الكثرة إما أن تكون بسبب قريب وهو الامتلاء القريب والامتلاء القريب هو من المطعومات الوقتية ومثل هذا الامتلاء يدفعه الجوع أو الرياضة أو العرق الذي اندفع بالطبع وإما أن يكون بسبب متقادم بعيد وهو من الفضول السابقة ولا يغني في مثلها الا الاستقراغ المتق للبدن متم وأما العرق فانه ربما لم يخرج منه الا اللطيف الرقيق القليل وتركه القاسد العاصي في البدن وغادر الطبيعة تحت ثقل الخلط القاسد وذلك مما يضرها واعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية أقوى كان التحلل أخفى فلم يكن عرق الا أن تكون اسباب أخرى ولذلك صار العرق خارجاً عن الطبيعة لانه إما عن امتلاء وكثرة وشدة اتساع مسام وأما العجز عن القوة عن الهضم الجيد وأما الشدة حركة

• (فصل في الايام التي يكثر فيها العرق ويقل) • أكثر ما يكون العرق في الامراض الحادة في الثالث والخامس ويقل في الرابع بل يقل أن تبصرن به هذه الامراض في الرابع الا في السادسة وقبلها يتفق على ما زعم الجربون ان يعرق المريض في السابع والعشرين والواحد والثلاثين والرابع والثلاثين

• (فصل في وجوه الاستدلال من العرق) • العرق يدل على هل هو حار أو بارد ويدل على هل هو صاف أو الى الصفرة أو الى الخضرة ويدل بطعمه هل هو مر أو حلو أو الى حوضة ويدل برائحته هل هي متقنة أو حامضة أو حارة أو غير ذلك ويدل بقوامه هل هو رقيق أو لزج ويدل بمقداره هل هو كثير أو قليل ويدل بموضعه هل هو سابغ أو قاصر وانه من أي عضو هو ويدل من وقته هل هو في الابتداء أو الانتهاء والاضططاط ويدل بعاقبته هل يعقب خفاً أو يعقب اذى ونافذاً وقشعريرة وغير ذلك

• (فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق) • العرق البارد مع حرارة الجي علامة رديئة جداً وخصوصاً ما اختص بالراس والرقبة وينذر غشي وان لم يكن بارداً فكيف البارد وهو أودأ أصناف العرق لانه يدل على غشي كان ليس على غشي يكون فان كانت الجي عظيمة فالمرضى قريب ولن يكون عرق بارداً وقد سقطت الحرارة الغريزية فلا تحفظ الرطوبات بل تفلت عنها فتفرقها وتجبرها الحرارة الغريزية ثم تفارقها تلك الحرارة الغريزية فيبرد العرق المنقطع رديء والعرق الكثير يدل على طول من المرض لكثرة مادته ولا يوافق صاحبه القصد والاسهال للضعف بل الحقن اللينة والعرق اذا لم يوجد عقبيه خف فليس بعلامة جيدة فان وجد عقبيه زيادة اذى فهو علامة رديئة ولو كان ايضاً حاملاً للبدن والعرق المسارع من اول المرض رديء يدل على كثرة المادة الالهة الا ان يكون السبب فيه وطوبى الهواء لا مطار كثيرة فيكون مع رداءته اقل رداءة وكثيراً ما يبتدىء المرض بالعرق ثم تتبعه الجي وتطول واذا حدث

من العرق اقشهر ارفليس بجيد بل هو ردي وذلك لان الاقشهر اريدل على انتشار خلط ردي مؤذ في البدن وذلك يدل على ان العرق لم يتق بل صرف من الاختلاط الرديشة ما كان مكسورا لمادة الخالطة وطوبى ان تحلت بالعرق ويدل على ان المادة كثيرة لا تصل شل الاستقراغ العرق واذا ضعفت القوة والنبض وهرق الجبين قليلا فهو علامة رديشة فان سقط النبض فهو موت \* العرق الجيد الذي يتفق أن يكون به البصر ان التام هو الذي يكون في يوم باسورى ويكون عاما لا بدن كاه غزير او يخفف عليه المريض ويليه الذي لا ييم الا انه يعقب خفا وبالجسلة يعقد من العرق كيقينه في حوارته وبرودته ولونه ورأته وطعمه وكيمته في كثرته وقلته وزمان خروجه هل هو في الابتداء أو الانتهاء أو الاضططاط وما يقارنه من الخفى في قوته وضعفه وما يعقبه من الخفة والنقل واعلم أن النافه يكثر عرقه بسبب بقايا من مادة ولا بأس بالقصد اليسير

\*(فصل في علامات ماخوذة من جهة النبض)\* النبض المطرق والنلى والشديد المتشارية أو الموجية ردي والغزالي مع الضعف ردي والاختلاف الذي فيه انقطاع شديد وحركات ضعيفة ثم يتداول ذلك واحدة اقوى تدار كغير متداول بل من حين الى حين ردي جدا قالوا اذا كان النبض الايسر متواترا والايمن متناوتا وذلك مع ضعف فهو دليل ردي واعلم ان كثيرا من الناس نبضهم الطبيعى مختلف ردي من غير مرض فيجب أن يتعرف هذا أيضا

\*(فصل في أحكام الرعاف)\* ان مثل السرسام وأورام الكبد الحارة والاورام الحارة تحت الشراسيف تبهرن بمرانا تا ما برعاف اما الاول فن اى مضر كان وأما الآخر فن الذى يليه وكذلك الحسيات المحرقة وهى من قبيل الاول فاما ذات الرئة فلا تبهرن به وذات الجنب أمره فيه وسط والغيب قد تبهرن به وأكثر ما يعرض الرعاف النافع يعرض في الافراد وقلما يكون في الرابع وأما في الثالث والخامس والسادس والتاسع فيكون واذا ربح من رعاف خبير وكان ضعيفا أعين على ما علمه بقراط بصيب الماء الحار على الرأس وبالتسكيد كما اذا خيف افراطه منع بالماء البارد وبوضع الهجمة على الشراسيف التى تلييه وأجود الرعاف ما ولى الشق العليل والخصاف فليس بذلك الجيد وأولى الاورام ان تبهرن بالرعاف ما كان فوق السرة والورم اليافسى والذى يأخذ في التجبر ويطول فتوقع فيه تقيها وانفجارا لا بمرانا برعاف ونحوه ولا تتوقع في بمران الورم البارد في الدماغ وفي ذات الرئة بمرانا برعاف

\*(فصل في دلائل ماخوذة من الرعاف)\* الرعاف القليل ردي وأكثر الرعاف الردي هو أسود الدم وقلما يكون رعاف ردي من دم احمر مشرق الرعاف الذى يقع في الرابع يدل على عسر البصر ان بل الجيد منه ما يقع في الافراد

\*(فصل في دلائل ماخوذة من العظام)\* العظام جيد اذا عرض عنها المنتهى وأما في أوائله فهو من أمارات زكام أو خلط لذاع

\*(فصل في أحكام البراز)\* قد تكلمنا في البراز في الكتاب الاول كلاما كايما مختصرا ولا بد لنا من ان نشبع القول فيه فضل اشباع وحسب ما يليق بالكلام في الامراض الحادة واعلم ان من يعرق عرقا كثيرا فلا ياتيه بمران تام بالاختلاف

• (فصل في علامات مأخوذة من البراز) • ان اختلاف ألوان ما يخرج في البراز محمود في وقتين لا غير أحدهما اذا كان الاختلاف بجرانيا عقيب نضج في يوم باحورى وعلامات بجرانية محموده والاخر عقيب شرب المسهل المختلف القوى ويدل في الحالين على تقاء البدن متوقع واما في غير ذلك فيدل على احتراق وذوبان وكثرة اخلاط فاسدة البراز المتن الشبيه ببراز الصبيان وعلى الاطفال ردى البراز المرارى من أول المرض يدل على غلبة المرار وهو غير جيد وفي آخره عند الاضطراب يدل على ان البدن يستقي وهو دليل جيد واذا انفصل البراز المرارى كثيرا ولم يخف المرض فذلك علامة رديثة • الاختلاف الكثير بعد علامات رديثة وسقوط قوة من غير أن يعقب خضادليل موت وان كانت الحى مقلعة أيضا • الاختلاف الذى عليه دسومة لا عن تناول شئ دسم يدل على ذوبان الاعضاء الاصلية وهو دليل ردى • وليس بهلاك فربما كانت الدسومة من اللحم فاذا صار عليه شبه الصديد وان شبت الصفرة وغلب المتن وذلك في الجهات الحادة فهو مهلك • الاختلاف الذى يقف على نواحيه شئ رقيق يدل على انه صديد من الكبد وهو يلذع ويخرج البراز بسرعة ورعما يخرج وحده ردى • اذا كان في البراز مثل قشور الترس في جميع الامراض فهو علامة مهلكة

• (فصل في أحكام القي) • قد قلنا أيضا في الكتاب الاول في القي • ومن الواجب أن نورد ههنا أشياء من ذلك ومن غيره هي البقي بهذا الموضع فنعول ان أنفع القي ما يكون البلق والمرار المتقيان فيه شديدي الاختلاط ولا يكونان شديدي الغلظ وكلما كان القي أصرف فهو أربأ فان المرار الصرف يدل على شدة حر والبلغم الصرف على شدة برد

• (فصل في علامات مأخوذة من القي) • القي • المخالف للون القي • المعتاد وهو الابيض المائي والاصفر ردى • وذلك مثل الاخضر والكرا في خصوص المتن والسلي والقاني الحرة والكمند وشره الزنجارى والاسود وخصوصا اذا تشجع معه فانه يقتل في الوقت الا أن تكون هناك قوة فربما بقي الى يومين ويجب أن تراعى في ذلك أن لا يكون السبغ عن شئ ما كول واذا تقيأ جميع هذه الألوان فهو ردى مجدا والقي المتن ردى والقي الصرف كما ذكرنا ردى •

• (فصل في أحكام البول) • قد سبق من أقاويل كلية في البول في الفن الذى فيه الاعراض في الكتاب الاول ونحن نورد الا أن من ذلك ومن غيره ما هو البقي بهذا الموضع فنقول انه لا يجب اذا لم يرق البول علامة نضج قوى أن يقضى بالهلاك فانه ربما تخلص المريض مع ذلك باستقراغ واقع من جهة قايقة يدفع النضج والغير النضج وربما تحال الخلط على طول المهلة أو يصرن بالخراب وخصوصا اذا لم يكن الخلط شديد الرداءة لكنه ردى في الاغلب ودال على قوة المرض وأقل ما فيه الدلالة على الطول وكذلك البول الذى يسقى على ألوان أبوال الاصحاء في أوقات المرض كلها فان أخذت تغير مع صعود المرض فهو أسلم وقد يكون البول في الامراض الوبائية جيدا طبيعيا في قوامه ولونه ورسوبه وصاحبه الى الهلاك واعلم انه كثيرا ما يبول المرضى أبوالا رديثة في قوامها ولونها وغير ذلك ويكون ذلك نفعا بجرانيا خصوصا في الامراض الحادة التي يكون سببها الكبد ونواحي البول

• (فصل في علامات بولية مأخوذة من القيلة والكثرة) • البول الذى يبال مرة قليلا ومرة



كثيرا ومرة يحتبس فلا يزال علامة رديثة في الحيات الحادة يدل على مجاهدة شديدة بين المرض والطبيعة فيغلب وتغلب وعلى اغلظ المادة وعسر قواها للنضج فان كانت الحيات هادية أتد بطول لغلظ الخلط

• (فصل في علامات مأخوذة من رقة البول) • البول الرقيق قد يكون في مثل ذيانيطس ويكون معه دوام العطش وسرعة القيام وسهولة الخروج وقد يكون للقيحاجة والسدة الممانعة لخروج المادة وقد يكون اضعف القوة المغيرة ولا يكون مع سهولة الخروج وهو اقل رداءة من الذيانيطس واذا ثبت البول الرقيق في الامراض الحادة اياما دلت على اختلاط فان عرض الاختلاط ودامت الرقة دل على موت سريع بسبب ان المواد تحصل على الدماغ فيتعمل النفس واذا استحال الى غلظ لاخف معه فربما كان لذويان الاعضاء واذا كثر البول المائي عند وقت صعود الحى السكى دل على ورم في الاسفل يحدث وانظر في القوام الخساط للون في الابواب التي بهد ايضا واعلم ان الرقة كائنها لاجتماع السواد والحمرة فان رأيت فاعلم ان السبب فيه شئ صايف أو شدة قوة من الكيفية المرضية المؤثرة في الماء

• (فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكدره) • اذا استحال البول الرقيق غليظا حتى لازمة وكانت علامات جيدة دل على بخران بعرق فان لم تكن علامات جيدة وكانت الحى شديدة الاسراق دل على اشتعال في قلب أو كبدا رصفاء البول الغليظ قبل البخران علامة غير جيدة فان ذلك يدل على احتباس المادة وعجز الطبيعة عن دفعها • البول الغليظ الكدر الذي لا ترسب فيه شئ ولا يصفو يدل على غلبان الاخلاط لشد الحرارة الغريبة وضعف القرينة المنضجة فلذلك هو ردى والبول النضج وخصوصا في الرابع يكثر به بخران الحيات الاعيانية وخصوصا ان قارنه رفاف

• (فصل في أحكام البول في الامراض الحادة) • البول الابيض في الحيات الحادة يدل على ميل المادة الى غير جهة العروق وآلات البول فربما مالت الى الدماغ فكان صداع وسرسام وربما مالت الى بعض الاشياء فدل على ورم فان كانت علامات سلامة فتدل على انها تخرج في الاقل باقى وفي الاكثر وخصوصا اذا لم تكن علامة في الاسهال فيعقب سحبا واذا كان البول ابيض رقيقا في الحى الحادة ثم عرض له الكدورة والغلظ مع بياضه دل على تشنج وموت في البول الاسود في الحيات الحادة

• (فصل في البول الاسود في الحيات الحادة) • اعلم انه ليس يصح الحكم بالجزم بالهلال الاسود البول في الامراض الحادة وان كان في نفسه علامة رديثة وان هبته ايضا علامات اخرى رديثة اذا رأيت القوة قوية وقادرة على استقرارات مختلفة من كل جنس يعقبها استراحة كما يعرض للنساء اذا استقرغن بالطمث ايضا اخلاط رديثة ولذلك هذا من النساء اعلم لانهن ربما كن يستقرغن مثل هذه المادة من طريق الحيض واعلم ان البول الاسود كلما كان اقل فهو شر يدل على قناء الرطوبة واذا كلما كان اغلظ فهو شر في الامراض الحادة واذا كان الاسود الى الرقة والاطافة وفيه ثقل متعلق ورائحة حادة في الحيات الحادة اتدرب صداع واختلاط واصلم احواله انه يدل على رفاف اسود لان المادة حادة غالبة وربما كان معه عرق

للحرارة اذا لم تفرط ولم تقل ودفعتم نحو الفضل ويتقدم عرقه فتعريرة واذا قارن البول الاسود الذي فيه تعاق اسود مستدير يجتمع الدم رائحة وتعدد في الجنين وورم تحت الشرا سيف وعرق دل على الموت ومثل هذا القدد في الشرا سيف يدل على التشنج ومثل هذا العرق يكون من ضعف والبول الرقيق المائي الذي الى السواد يدل لرقته على طول المرض والسواد على رداءته وقيل في الابول السود اللطيفة ان صاحبها اذا اشتمى الطعام مات والبول الرقيق الاسود اذا استحال الى الشقرة والغلاظ لم يصيب ذلك رائحة دل على الكبد وخصوصا على يرقان لان هذه الاستحالة التي الى الغلاظ عن الرقة والى الشقرة عن السواد تدل على نقصان حرارة ووقوع هضم وذلك مما يعقبه الخفقان لم يكن كذلك دل على مادة قد لحبت في الكبد ليست تسفتق وقد احدثت سدا بل ان كانت حارة فكانت كالماء وقد احدثت ورم والبول اللطيف الاسود الذي يخال في الحيات الحادة قليلا قليلا في زمان طويل اذا كان مع وجع الرأس والرقبة يدل على ذهاب العقل بتدريج وهو في النساء اسلم

• (فصل في اللون الاحمر) • في بول الامراض الحادة اذا كان البول مع الحرة رقيقا دل مع العلامات المحيطة على سرعة البصران ومع اضدادها على سرعة الموت وبالجملة يدل على التهاب شديد والرقعة مع الحرة تدل في الامراض الحادة على الصداع والاختلاط والبول الاحمر القليظ في الامراض الحادة اذا كان خروجه قليلا قليلا ومتواترا وكان مع تنقل على خطراته يدل على حرارة شديدة واضطراب وعجز طبيعة واذا كان غزيرا بطويج كثير الثقل دل على الافراق وخصوصا في الحيات المختاطة والذي يبول الدم الصر في الحادة قتال لانه يدل على امتلاء دموى شديد مع حدة غليان ويحاف من مثله الاختناق الذي يكون من امتلاء تجاويف القلب ان مال الى القلب او السكتة ان مال الى الدماغ والبول الاحمر جدا ان استحال في الحيات الاعيان يسهل الى الغلاظ ثم ظهر ثقل كثيرا لا يرسب وكان هناك صداع دل على طول من المرض لان المادة عاصبة فلذلك لم تغلظ او لا فلما غلظت لم ترسب بسرعة لكن بصرانه يكون بعرق لان المادة مائلة الى العروق ومثل هذا البول يشبه البرقاني ويقارقه بانه لا يصيبغ الثوب وبالجملة فان البول الاحمر الجوهري الاحمر الثقل يدل على انهوة والقهاجسة ويدل على طول خصوصاً اذا كانت الحرة ليست بشديدة وهي الى الكدورة البول الاشقر في الحيات الحادة اذا استحال الى البياض او الى السواد فهو ردي لانه يدل بالبياض على تصاعد المادة الى الرأس وبالسواد على احتداد كيفية المرض

• (فصل في علامات مأخوذة من الرسوب) • الرسوب المختلف في القوام واللون الذي يدل على كثرة الاخلاط المختلفة ردي وايدوه ما كان اصغرا جزاء فيدل على ان الطبيعة لم تقدر على الدفع الا بعد ان تصغرت الاجزاء والملاسة كثيرا ما تكون أدل على ان كثير من البياض فكثيرا ما يعيش من نفسه الى الحرة لكنه أملس ويموت من ثقله الى البياض وهو مختلف جريش فان صلو ح القوام اشد تسهلا لقبول الاندفاع من صلو ح اللون ويدل ايضا على ان الاخلاط لم تنقل عن المرض كثيرا كما ان الرسوب الجليد اذا صغرت اجزائه دل على ان الطبيعة قد فعلت فيه جدا والمرض لم يفلح فيه والرسوب الرغوي الزبدى الذي يياضه لمخالطة الهواء له هو ردي

جدا خارج عن الطبيعة وانطام ردى هو الرسوب المستند الى الاعمال المتكررة افضل من الرسوب  
الجامد المسطح الاعلى وادل على ان المرض سريع المنتهى حاد والرسوب الذى لم تسبقه رقة  
وقد ثقل بل هو موجود من الابد امدل على ان الخلط كثير لا على انه نضج بل يجب ان ينجى  
الرسوب بهداوان النضج وبعد ان يكون البول رقيقا فى الاول وبعد ان يكون الرسوب قليلا  
وما لم يكن كذلك دل على ان المادة الغليظة التخلية كثيرة وان المرض يقتل وكذلك شدة  
الصبيغ من غير الرسوب لا يدل على خير ونضج وقد يعرض ذلك لالذم ولشدة الحرارة وللجوع فان  
البنائى يزاد صبيغ بوله وثقل ثقله والرسوب الاحمر يدل على كثرة الدم وعلى تأخر النضج  
ويصعبه فى الحيات المحرقة كرب وغم واذا امتد الى الاربعين طالت العسلة ولم يرج البصر ان فى  
الستين أيضا النفل الاحمر المتعاق الذى فيه ميل الى فوق اذا كان فى بول لطيف فانه يدل على  
الامراض الحادة على اختلاط العقل فان دام خفيف العطب فان اخذ البول قواما الى الغلظ  
واخذ التعلق يرسب ويبيض دل على السلامة الرسوب الذى على هيئة قطع اللحم فى الحيات  
الحادة بلادلائل النضج يدل على انها من انجراد الاعضاء وليس من الكلى واذا كان هنالك  
نضج ولم تكن على دل على ما عات من حال الكلى والذى يشبه قشور السمك ولا علامة نضج  
والحي حادة هو من جرد الحى للعصب والعظام والعروق وفى غير ذلك يكون من المثانة والغلى  
يدل على مثل ذلك وعلى ان الحى أخذت تجرد من عرق ويفرق بينه وبين المثانة انه يكون فى المثانة  
مع علامات ألم المثانة ومع النضج ومع غلظ

• (فصل فى علامات مأخوذة من أحوال تجتمع لسبب دلائل شتى من اللون والقوام وأولها فى  
الابوال الدهنية) البول الدهنى هو الذى لونه وقوامه يشبه لون الدهن وقوامه وان كان  
رديقا فانه اذا ذات الدلائل الاخرى على السلامة لم يكن معه مكروه لكن الرسوب اذا كان  
زيتيا فهو ردى جدا وبالجملة فان الزيتى الخالص ردى وهو الذى يرى كلون الدهن مع صفرة  
وخضرة واذا كان الزيتى عارضا بهد البول الاسود فهو دال على خير على ما شهد به رؤوس الحكماء  
وأردأ الزيتى ما كان فى اول المرض واذا ذات الدلائل على الرداة وييل بول زيتى فى الرابع  
أندرموت العليل فى السادس والبول الذى يتم بردفعة من علامات محمودة الى علامات  
مذمومة يدل فى الامراض الحادة على الموت لانه يدل على سقوط القوة بفتنة لصعوبة الامراض  
• البول الدهنى ردى ادى على اختلاط العقل لانه كائن عن بقاء البول الذى فيه قطع دم جامد  
فى حى حادة اذا كان معه عيب لسان علامة رديئة فان كان اسود مع ذلك فذلك أردأ  
وليس يسيل الدم فى البول فى حى حادة الا لشدة حرارته وتنجير الاوعية والجد اول وجوده  
لشدة حرارته البول الايض الرقيق الذى فيه زبد وسحابة صفراء يدل على خطر شديد لما يدل  
عليه من الاضطراب وشدة المادة وقد قلنا فى البول الرقيق الاسود ما فيه كفاية • البول  
الرقيق الاشقر فى ابتداء الحيات الحادة اذا استحال الى الغلظ والى البياض ثم بقي متسكرا  
متعكرا كبول الحمار وأخذ يخرج من غير ارادة وكان هنالك شهر وقلق دل على تشنج فى الجانبين  
بعقبه موت ان لم تكن علامات جيدة يعط عليها فان البول ما كان ليرق مع الشقرة الا لعلة  
الخلط الصقراوى الحار وما كان ليغلظ ويخثر الا لصعوبة من المرض واضطراب فى أحوال

المادة وقالوا البول القليل الذي يلون الدم ردي لا سيما ان كان بالمجروح عرق النسا  
 (فصل في علامات رديثة من جهة كيقية انفصال البول) \* اذا كان لا يمكن المجروح الحاد  
 الحى أن يبول الا قليلا مع وجع من غير قرحة أو ورم في آلات البول ومع تواتر من النبض  
 وضعف فهو علامة رديثة اذا احتبس البول في حى دائمة وشدة صداع وكثرة عرق دل على  
 كزازه البول الذي يقطر قطرا في حى ساكنة يدل على الرعاف فان كانت الحى حادة محرقة دل  
 على حال رديثة أصابت الدماغ وان كانت هادية دل على كثرة الامتلاء وضعف الطبيعة  
 عن الدفع والبول الخارج في الحيات الحادة من غير ارادة سببه ضعف قوة وآفة في الدماغ ولا  
 يكون ذلك الا بمادة حادة مفضة الى الدماغ فتشركه الاعضاء العضلية  
 (فصل في عدة علامات رديثة في البول) \* المائى والاسود والمثق والغليظ ردى \* والذى  
 يبرز من أسفله الى أعلاه كالذخات مهلك عن قريب وأيضاً الدسم الذى لونه لون ماء اللحم مع تقن  
 غالب قتال

(فصل في علامات رديثة في المرضى من أجناس مختلفة رداً منها من قبل اجتماعها في  
 المجومين وغيرهم) \* اذا اجتمع القي والمغص واختلاط العقل فتلك علامة قتالة اذا اختلقت  
 تغاير البدد في الممس وفي اللون وفيه يتقيا وفيما يسر غرغ ذلك على ان الطبيعة ممنوعة  
 باختلاط مختلفة وأمراض مختلفة فتحتاج الى مقارمتها كلها وذلك مما يعجزها لا محالة اذا اجتمع  
 في حى غير مفارقة برد الظاهر واحتراق الباطن واشتداد من العطش مع ذلك فتلك قتال \* اذا  
 اجتمع مع صرير الاسنان تخليط في العقل فالمرضى شارف للعطب اذا عرض دفعة بمرضى  
 اسهال سودا مع حرقة ولذغ وألم محرق في بطنه وخفقان وغشى فهو علامة موت اذا عرق  
 البدين عرقا باردا واصفرت الانفطار واخضرت وتغيرت وورم اللسان وظهر عليه وعلى البدن  
 شرغريب فالمرضى قريب \* اذا كان في نواحي الشرايف ضربان واختلاج مع حى ثم كانت  
 المئين مع ذلك تصرف حركة منكزة فيجب أن يتوقع رداً محال لان هذه الحال تدل على رياح  
 نافخة والضربان يكون لو روم شديد ولشدة نبض العرق الكثير والنبض الشديد الضرب  
 المتلاحق العظيم جدا يعصب الجنون ويجب أن يتأمل فيما كان به الضربان والاختلاج  
 ليس بغائص الى الاحشاء بل في ظاهرها المراق وذلك غير ضار وان كان به ورم الا أن تقرط جدا  
 في عظامه فان دامت هذه الحال عشرين يوما ولم يسكن الورم والحى دل على انفتاح ورجاء \* لم  
 المريض من ذلك يبول غزيرا وانتقال مادة الى الاطراف وخصوصا الرجليين \* الذين ضعفوا  
 من أمراض اذا عرض لهم نفس متواتر وغشى فقة قربوا من الموت ولا يزيدون على أربع  
 ساعات \* اذا كان بانسان حى محرقة فوجده دخقا وسكون حارة بغتة من غير بصرات ظاهرا  
 باستقراغ أو انتقال ولا بطبيعة بالغة ولا انتقال من هوا الى هوا في بلد واحد أو بالدين وسكن  
 ما كان في النبض من سرعة ووجده كالراحة فاحكم انه يموت سريره \* اذا كان بانسان حى  
 وخفق قلبه بغتة وأخذ القواقي وانعقل بطنه بلا سبب معروف مات \* اذا كان بول من به  
 مرض حاداً ولا أشه را طيفاً ثم غلظ ثم تشوروا بيض وبقى متشورا كذلك وكأنه بول الحمار  
 وصار يبالي بغير ارادة وكان سهر وقلق دل على تعدد يظهر في الجانبين ثم يموت قبل اذا كان البول



مرياً وقد كان أيضاً قبيل ذلك وعليه كالزبد ثم يسيل من المنخرين دم أسود فذلك شر وردي  
ومن العلامات الرديئة التي ذكرها قوم من الأطباء ولا يتوجه القياس اليها إلا بعسر ما قيل  
أنه إن ظهر بانسان على الوريد الذي في عنقه به ثرى يشبه حب القرع مع صف ايض كثير  
وهو ضل شهوة الاشياء الحارة مات وقيل ان ظهر بانسان به دغ الايسر بثر أحر صلب  
واعترى صاحبه مع ذلك حكة شديدة في عينيه مات في اليوم الرابع وقيل من ظهر به بثر كالعس  
من تحت عينيه مات في اليوم العاشر وصاحب هذا الوجع يشتمى الحلواء قيل أية علة شديدة  
عرضت بغتة ثم تبعد ذلك في أو خلفه فهو دليل موت قيل انه اذا عرض للمغموم وغيره أورام  
وقروح لينة ثم ذهب عقله مات قيل انه اذا كان بالانسان ترهل في وجهه ويديه ولم يكن به وجع  
وعرض له في أوائل ذلك حكة في أنفه مات في الثاني أو الثالث قيل انه اذا كان بانسان على  
ركبته مثل العنب المدور وكان ذلك أسود وحوله أحر مات عاجلاً إلا أنه يتنظر تحسباً يوماً  
وعلامة موته أن يعرق عرقاً بارداً جداً

• (فصل في علامات طول المرض) • اعلم ان طول المرض يكون لغائط في الاحتشاء أو تخليط في  
التدبير وعلى كل حال تضعف فيه المعدة لانه يمزجها وعلامته بطة النضج المستدل عليه أو  
بطء الرسوب للثقل المتعلق أو دوام الرسوب الأحمر وأيضاً قلة ظهور الضمور يدل على  
طول العلة وكذلك اذا كان مع مدة المرض نبض عظيم ووجهه من وشراً سيف منقعة ليست  
تضمر دل على قلة اتصال وطول مرض اذا جاءت أعلام البصران قبل النضج فان لم تسقط القوة  
ولم تظهر أعلام الموت فالمرض بطول واما ان تم أو يلب البصران وآلامه اذا لم تنفع ولم تضر  
وبقيت الأحوال بها فالمرض طويل وكثرة الاختلاج في المرض يدل على طوله وخصوصاً  
اذا ابتعد من أول الامر واما في آخره فهو أصح وكثرة العرق تدل على طوله واذا ذهب  
الاستفرغات القليلة التي تدل على تحريك الطبيعة للمادة ومجزمها عن دفعها بالتمام كانت عرقاً  
أورعافاً وغير ذلك علامات أخرى جيدة أو عدم علامات رديئة دل على طول واذا بقي الرسوب  
الأحمر الى أربعين يوماً نذر بطول حتى لا يرجى البصران والانقضاء ولا الى ستين الاحتشاء في  
أول المرض يدل على طول • اذا رايت علامات طول المرض في الايام المتقدمة فليس دلالتها  
كدلالتها بعد ذلك واذا رايت ما يضاف لتلك العلامات يكاد يظهر في وسط الايام وفي آخرها  
فتأمل حركتها انما هي في أي يوم كانت وذلك اليوم ياتي يوم تنذر وراع الشرائط  
المذكورة فيه وتأمل حال القوة والسن والفصل والمزاج وحال حركات المرض في كيفية حركتها  
وتقدمها وتأخرها وأوقاتها وخصوصاً في منتهيات الحيات الحادة وطولها وقصرها هل هي  
الى الحركة أو الى السكون فاحكم بقدره

• (فصل في علامات ان المرض يتقضي بصران أو قتل) • اذا كانت القوة قوية والمرض  
حاداً والنوائب متزايدة في الكم والكيف والسن والمزاج أو الفصل عما قيل الى التحريك دون  
التسكين والنضج وضده علامات مستحيلة فان المرض ينقضي بصران فان كانت الاشياء  
بالضد وعلامات البطة موجودة فالمرض بطول فيقتل بتصل أو يزول بهال وان اختلقت  
كانت البصرانات ناقصة وتأخره وانتقاله وأما الموت والحياة فيستدل عليها بأحوال القوة

وامارات ثمن كل واحد من الاخرين وتقتضيه

• (فصل في أحكام النكس) • أردأ النكس ما كان أسرع وكان مع قوة أضعف ويصعبه  
لا محالة اذا كانت الصورة هذه له ورة علامات العطب ولان يقع النكس بخطا من التدبير  
أسلم من أن يقع من تلقاء نفسه مع صواب التدبير ومن الخطا في ذلك سقى المسخضات والادوية  
التي يراد بها جوده الشهوة والهضم مثل الخلقين العلى واقراص الورد وشمورها والبقايا  
التي تبسقى بعد البصران تجلب نكسا عاجلا الا أن تتدارك والنكس شر من الاصل لان  
الوبال عائد والقيم هي

• (فصل في علامات النكس) • من لم تسكن حياء بصران تام وفي يومه خيف عليه النكس  
فان كان سكونه ايا بصران البتة فلا بد من نكس وخصوصا اذا كان البصران بمثل جدرى  
أو برقان أو برب وبالجلة بسبب جلدي وقد يستدل على نكس يكون من ضعف القوة والشهوة  
والغنيان وخبت النفس وقلة الهضم وفساد الطعام في المعدة الى جوضة أو دخاية وارتفاع  
من الشراسيف ونواحي الكبد والطحال وفساد النوم وطول السهر وشدة العطش وشدة تهيج  
الوجه خصوصا لامة عظيمة وخصوصا في البطن الاعلى وخصوصا تورمه وبقائه كذلك مع  
المحلال تهيج الوجه ويميل عليه ان لا يحسن قبول البدن للطعام ولا يزول به هزاله وخصوصا  
اذا كانت هذه الاعراض الرديشة قطهراً أو تشد في أوقات نواتب المرض الذي كان وقد  
يستدل على النكس من التبيض اذا بقي فيه نواتر وسرعة ومن غور الخراجات البصرانية وغيبتها  
ومن البول اذا بقي فيه صبيغ كثير من صفرة أو شقرة وحرة أو كان غالياً يتعلق فيه ولا رسوب  
واذا لم يشبه بول العليل بوله الطبيعي وبعض الفصول ادل على النكس من بعضها مثل  
انظريف فانه يقع فيه النكس اكثر مما يقع في سائر الفصول وجنس المرض ايضا يعين في  
الدلالة على النكس مثل الحيات الورمية اذا خلقت حرارة وتلهب في الاحتشاء ومثل الصرع  
والسدر وأوجاع الكلى والكبد والطحال والسعفة والبيضة والنوازل وما يتولد عنها من  
الرماد وغيره وامراض النفس

• (فصل في أسباب الموت) • الموت يكون اما بسبب يفسد فيه مزاج القلب واما بسبب تفصل  
به القوة فتتلفا والبكائن بسبب يفسد فيه مزاج القلب اما الم شديد واما كيفية مفرطة من  
الكيفيات المعالومة واما كيفية غريبة حمية واما احتباس مادة النفس والمسيرهون في  
الاكثريوتون لعدم التنفس ولذلك يجب أن لا يتركوا مستلقين ولا يتركوا ان تصفح حلقهم  
• (فصل في أصناف الموت الذي يعرض في أوقات الحيات وعلامة كيفية موت العليل) •  
من ذلك الموت الذي يعرض مع ابتداء نوبة الحمى في ترايدها أو دورها أو كثره في حيات الاورام  
الباطنة حين ينصب اليه فضل دفعة وفي الامراض الخبيثة التي تنهزم عنها الطبيعة اول  
ما تتحرك بقوة لاسيما ان كانت ضعيفة وبالجلة هو كالتخفق وكاطقاء الخطب الكثير النار  
ومن ذلك الموت في منتهى نواتب الحمى لانهم زام الطبيعة عن المرض والثالث الموت البكائن في  
الانحطاط وهو قليل نادراً كثره في الانحطاط الجزئي دون الكلي والسبب فيه ان الطبيعة  
تكون فيه كالاتمة وتنشر الحرارة وتتفرق وتنفارق الماسك الذي يحتاج اليه في الاوقات

الاول وأكثرهم يموتون بالغشي ودفعه وبعضهم يموت بتدرج وربما كان الاخطاط المخطاط  
دور لاسترخاء القوة وتحلل الحرارة الغريزية فيظن المخطاط اسبقا والتبص في الاخطاطين  
مختلف فانه في الحس يقوى وفي الباطل يسترخى وفي الحقيقى يستوى وفي الباطل يختلف  
ويخرج عن النظام وأما في الاخطاط الكلى فلا يموت الا لأسباب عنيفة من خارج تطرأ على  
المريض وهو ضعف مثل حركة أو قيام أو غضب وقد يعرض مثل هذا أيضا للاول ويستبق  
مثل هذا الموت عرق لاج يسير وكثيرا ما يموت الانسان في الجذري في المخطاطة وكثيرا  
ما يتقدمه عرق غير مستو والى البرد وربما كان في الرأس والرقبة وحده أو في الصدر وحده  
وإذا كان الجسد في انزعاج باسماحتداف لا يكون الموت بعرق وبضده يكون بالعرق لكن  
أكثر الموت في الامراض القتالة يكون من وجسه ما في الوقت الذي يكون البصران الجسد في  
الامراض السليمة مثل انه ان كانت العلة في الازواج كان الموت في الازواج أو في الأفراد  
كان الموت في الأفراد واعلم ان المحرقة وما يشبهها تجلب الموت عند المنتهى من التوبة  
وتحدث معه اعراض رديئة من اختلاط العقل واشتداد الكرب والسبات والضعف عن  
الحقال الحى ثم يحدث صداع وظلمة عيون ووجع قوادق وقلوب والبالغية تجلب الموت في أول  
التوبة وحينئذ يكون البرد متطا ولا ولا يرض والتبص صغيرا جداريا ويستند السبات  
والكسل وبالجمله فان كل ذلك يجلب الموت في الساعة التي يشهد فيها على المريض أكثر  
ابتداء كان أو صغورا أو منتهى والموت في التزيد الظاهر قد يقع في القليل وإذا تأملت علامات  
الموت في وقت وقت عما ذكرنا لم تجد هاهنا لا تخف فان وجدتها فاحدس انه يكون موت فان  
كان مع ذلك شيء من العلامات الرديئة المذكورة فابزم وفي أكثر الامران كانت الثواب  
افرادا فانه يموت في السابع أو ازا واجافانه يموت في السادس لاسيما اذا كان المريض  
سريع الحركة

• (فصل في دلائل الموت من غير بصران) • من ذلك ضعف القوة وهجزها عن مقاومة المرض  
ومن ذلك تأخر علامات النضج البتة ومن ذلك قوة المرض مع بطء حركته وإذا اجتمع جميع  
هذا كان أدل

• (فصل في أحوال تعرض للناقسين) • قد يعرض للناقسين التمسك اذا كان بهم ما ذكرنا  
في باب التمسك ويعرض لهم اشتداد القوة وضعفها بحسب ما ذكرنا في باب تدبيرهم ويعرض  
لهم أن لا يتفقوا بما يتناولون ولا يرجع به بدنهم الى قوة وتعرض لهم انلراجات اذا لم تسكن  
قد استنقت أبدانهم عن اخلاطها بالاستعراغ وقد يعرض لهم فساد بعض الاعضاء لاندفاع  
المادة الى هناك وقد تعرض لهم أمراض مضادة للأمراض التي كانت بهم اذا كان قد أفرط  
عليهم في مضادة ما بهم منل أن يعرض لهم ثقل اللسان والقابح والقوايح البارد والسكنة  
والصرع والصداع اللازم والشقيقة وما أشبه ذلك اذا كان التبريد والترطيب قد جاوزا  
القدر وقد تعرض لهم الحكة كثيرا ويزياها الماء القاتر ويعرض لهم أن تبيض شعورهم  
لعدم شعورهم الغذاء وتغشى الرطوبة الغريزية التي تقيم السواد كما يعرض للزروع اذا  
جفت فتبيض ثم اذا حسنت أحوالهم عاد سواد شعورهم كما يعرض أيضا للزروع اذا سقي

## فوائد خضرته

• (فصل في تدبير الناقه) • يجب أن يرفق بالناقه في كل شيء ولا يورد عليه ثقل من الاغذية ولا شيء من الحركات والحمامات والاسباب المزهجة حتى الاصوات وغير ذلك ويندرج الى رياضة معتدلة رفيعة فانها نافعة جدا وان يشغل عما ينيد في دمه ويجب أن يودع ويفرح ويسر ويجنب الاستفراغات وخصوصا الجماع والشراب بالاعتدال نافع له خصوصا من الشراب اللطيف الرقيق وأولى الناقهين بان يحجر عليه التوسع ناقه كان خفي البصران فانه مستعد للنكس ومنه له ربحا احتياجا الى استقراره وأصوبه الاسهال اللطيف لاسيما اذا رأيت البراز مراريا وماتلا الى لون خلط وقوامه من الاخلاط التي كان منها الحى ورأيت في الشهوة خللا واذا أردت ذلك فارجع الناقه وقوته برفق ثم استفرغه ورجعا احتجت الى أن يستفرغ وية قوى معا بالتغذية وحينئذ فاجعل أغذيته دوائية سهلة أو اضرب بها قوى أدوية مسهلة موافقة كالأجاص والشرخشاك والترخيبين ونحو ذلك لاصحاب المزارع قد ينتفعون بالادرار فتنبه به عروقهم وقد فعل ذلك هذه المدرات المعروفة ويفعله الشراب الممزوج وأما الفصد فقلما يحتاج اليه الناقه ورجعا احتياجا أيضا وتدل عليه السحنة وعلامات الدم لاسيما اذا وجدت للحمى كالتعقد في العروق ورأيت بشورا في الشفة ورجعا حوبك الى فصد المحوم وداء دمه لما بقي فيه من رمادية الاخلاط الرديئة فيلزمك أن تخرج دمه الرديء وتزيد فيه الدم الجيد ويكون الاولى في ذلك ان ترفق ولا تفعل شيئا دفعة ونوم النهار ورجعا ضربا بالناقه بارتخائه أياما ورجعا بضعه باحسانه واذا لم يوافق فرجعا بلب حتى بما يفجيج ويكسر من قوة الحمار الغريزي والاحتياط في جميع الناقهين نعيم وغير نعيمهم أن يجري أمره على التدبير الذي كان في المرض من الزورة وغيرها يومين فثلاثة فإياهم أو بالجملة مقدار أن يجاوز اليوم الباحوري الذي يلي يوم صحته ثم يرفع الى ما فوقه ويجب للناقه النقي والذي كانت حماه سليمة أن لا يلفظ تدبيره فيحمى بدنه وتوسو حاله ويجب أن يرد من ضرره زل في أيام قلائل الى الخصب لان قوته نابثة ويفعل مع خلافه خلاف ذلك وان لم يشته الناقه ففيه امتلاء وان اشتهى ولم يسمع عليه فهو يحمل على نفسه فوق طاقته وفوق طاقة طبيعته فلا تقدر على أن تستقر به وتفرقه في البدن أو في بدنه اخلاط كثيرة والطبيعة مشغولة به أو قوة مدته ساقطة جدا أو قوة جميع بدنه وحرارته الغريزية ساقطة فلا تحصيل الغذاء حالة تصلح لامتياز الطبيعة منه وامثال هؤلاء وان اشتهى في أوائل أمرهم الطعام فقد تول بهم الحال الى أن لا يشتهوا لان الاكفات والامتلاء من الاخلاط الرديئة تقوى وتزيد ولا تنال يشتهى ثم يشتهى لا تشتهى قوته خيرة من ان يشتهى ثم لا يشتهى فان دام الاشتها ولم يتغير البدن الى القوة والعبالة ففقد الشهوة وآلتها صحتان وقوة الهضم وآلتها ضعفان فالاولى أن يدرج الناقه من الطيهوج والقروح الى الجدى ولا يرجع الى الامادة وبعد في العروق ضيق والسكنجبين ورجعا سحبههم لضعف امعائهم وكذلك كل الحوائض ومن تدبير الناقهين نقلهم الى هواه مضاد لما كان يسمون من تدبير الناقهين مراعاة ما يجب ان يحذر من نوع مرضه ايقابل بما يؤمن عنه كالبرسيم فانه يجب ان يخاف عاينهم خشونة الصدر ولا يجب أن يعرق الناقه في الحمام فيتحال له الضعف واذا كثرت



عرقه نفيه فضل والخلق بالموسى يضره لما تقدم ذكره

• (فصل في تغذية الناقة) • يجب أن يكون غذاؤه في الكيف حسن الكيموس سهل الانضمام ويجب أن لا يصار بجوعا ولا عطشا وربما احتيج إلى أن يعال بالكيف إلى ضد مزاج الملة السالفة لبقية أثرها واحتياط واعلم أن الأغذية الرطبة السائلة أسرع غذاؤه وأقل غذاؤه والقليلة والخينة بالاضداد طعمه كانت أو أشربة ويجب أن لا يحمل عليه بالباردات أن لم تدع إليه بقية حارة بل يجب أن يدبر بما هو معتدل وله حرارة لطيفة مع رطوبة كاملة سريعة القبول للهضم وأن يكون غذاؤه في الكم بقدر ما يحسن هضمه وانقصاله وتزيده على التدريج إذا لم يرتقلا ولا قراقر ولا سرعة الهضم ولا بظاء جدا وتنقص منه أن أنكرت من ذلك شيئا وإذا امتلأ دفعة واحدة معدته فربما حرم وكذلك يجب أن لا يشرب دفعة قريبا كان فيه خطر وأما وقت غذاؤه فوقت اعتدال الهواء في عشيات الصيف وأظهاثر الشتاء الآن يكون الداعي مستهجلا فيجب أن يرق عليه مقدار هو دون شبع غذاؤه والماء الشديد البرد مما يجب أن يجتنبه الناقة فربما حمل على بعض الاحشاء وربما شخ وقد علمنا من مات بذلك واعلم أن شهوة الناقة قد تقل لضعف أو لاختلاط في المعدة ويصعب في الأكثر كالغشى وقد تقل بسبب السكبد وقلة جذبهم وتظهر في اللون وفي البراز الرقيق الأبيض وقد تقل بسبب اختلاط في البدن كله وتخم وقد تكون اضعف قوة البدن والحرارة الغريزية أو في المعدة خاصة فقدر كل واحد بما تعلم من تدبيره برفق ما يمكن واعلم أن لسكنجبين السقر جلي نعم الدواء لنانقيه وخصوصا إذا كانت شهوتهم ساقطة اضعف في معدتهم وأمنوا السحج وأما المقويات للمعدة التي هي أحسن من ذلك مثل قرص الورد وما أشبهه فربما كان سببا للتكس

• (فصل في حركات الامراض) • قد علمت أوقات المرض فاعلم أن الحركات في الادوار قد تكون متزايدة في العنف فتدل على الانتهاء وقد تكون متناقصة فتدل على الاضططاط وتشنج حركات الامراض واعراضها للاثبات شتتقال الطبيعة بانضاج المدة حينئذ عن كل شيء

• (المقالة الثانية من الفن الثاني في أوقات البصران وأيامه وأدواره) •

• (فصل في ابتداء المرض وأول حساب البصران) • من الناس من قال إن أول المرض الذي يحسب منه حساب أيام البصران طرف الوقت الذي أحس فيه المريض بآثر المرض ومنهم من قال لا بل طرف الوقت الذي طرح نفسه وظهور فيه ضرر الفعل وانما يأتي هذا الاختلاف في الحيات التي لا تعرض بغتة وأما الآلاتي تعرض بغتة فليس يحق فيها أول الوقت وذلك مثل ما يعرض لقوم محومين بغتة أن يتبدى حياهم ابتداء ظاهرا وقد كان الانسان قبل ذلك لا قلابة به فنام أو دخل الحمام أو ذهب فحم بغتة وأما الحيات التي يتقدمها تكبير وصداغ ونحو ذلك ثم تعرض فإن الامر ينختلفان فيه والاولى أن يعتد بوقت ابتداء الحيات نفسها وهنالك يكون قد ظهر الخروج عن الحالة الطبيعية في المزاج ظهورا يينا وأما ابتداء الصداغ والتكبير فلا اعتبار له والاطراح والنوم ليس مما يعتد عليه فربما لم يطرح العليل نفسه وقد أخذت الحيات وإذا ولدت المرأة ثم عرض لها حي فلتحسب من الحيات لامن الولادة في ذلك خطأ قال به قوم وأكثر ما يعرض ذلك بعد الثاني والثالث

(فصل في سبب أيام البهران وأدواره) • إن أكثر الناس يجعل السبب في تقدير أزمنة  
بهرانات الأرض الحادثة من جهة القمر وان قوته قوة سارية في رطوبات العالم توجب فيها  
أحداثا من التغيير وتعين على النضج والهضم أو على الخلاف بحسب استعداد المادة  
ويستدلون في ذلك بحال المد والجزر وزيادة الانعكاس مع زيادة النور في القمر وسرعة نضج  
القمرات الشجرية والبقلية مع استبداده ويقولون إن رطوبات البسطنية متعقلة عن القمر  
فتختلف أحوالها بحسب اختلاف أحوال القمر ويستدلون بالاختلاف مع اشتداد ظهور  
الاختلاف في حال القمر وأشد ذلك إذا صار على مقابلة حال كان فيها ثم على تربع وهذا ينقسم  
دوره إلى النصف ثم إلى نصف النصف والواحد كان دور القمر في تسعة وعشرين يوما وثلاث  
تقريباً تنقص منه أيام الاجتماع إذا القمر لا نهل له فيه وهي بالتقريب يومان ونصف وثلاث تبقى  
سبعة وعشرون يوما ونصف يكون نقصه ثلاثة عشر يوما وربعاً وبعده ستة أيام ونصف وعن  
وتمنه ثلاثة أيام وربع ونصف ثم وهو أصغر دوره وربعاً يخرجوه على وجه آخر فيضاف هذا  
الحساب بقليل ويزيد فيه قليلاً ولا يكن فيه نصف فتكون اذ في هذه المدد مدداً توجب أن  
تظهر فيها الاختلافات عظمية وهي أيام الادوار الصغرى وإذا ابتدأت المدد فكانت المادة  
صالحة تظهر عند انتهائها تغير ظاهر إلى الصلاح وإن ابتدأت المدد وكانت المادة والاحوال  
فاسدة كان التغير الظاهر عند انقضاء المدد إلى الفساد وأما بهرانات الأرض التي هي في  
الازمان وفوق شهر فيعدونها من الشمس ثم في هذا التقدير والجزئية شكوك وفيها مواضع  
يحتسب السكون الاشتغال بذلك على الطبيعي ولا يجدي على الطبيب شيئاً انما على الطبيب أن يعرف  
ما يخرج بالتجربة الكثيرة وليس عليه أن يعرف علته إذا كان بيان تلك العلة يخرج به  
إلى صناعة أخرى بل يجب أن يكون القول بإيام البهران قولاً لا يؤوله على سبيل التجربة وعلى  
سبيل الاوضاع والمصادرات واعلم أن أكثرهم يسمي بالدور ما لا يخرج به التضعيف عن جنسه  
ومعناه أن لا يخرج به التضعيف إلى يوم غير بحراني ومثال هذا الاربوع والسابوع فان  
تضعيفه ما ينتهي إلى يوم باحوري بحسب اعتبار أيام البهران التي تقع للأرض التي  
يأتيها الاربوع والسابوع فالادوار الجيدة الأصلية ثلاثة دوراً لا بأسع وهو تام ودور  
الاسابيع وهو تام لكن دور العشر ينبت أتم من الجميع فان الاربعين والستين والثمانين  
كل ذلك أيام بهران وأما الدوران الاولان فينقصان من ذلك بسبب الكسر الذي يجب أن  
يراعى ولذلك تكون ثلاثة أسابيع عشرين يوماً لا أحد عشر يوماً والاربوع الاول هو  
الاربوع والاربوع الثاني فيه جبر الكسر فلذلك يكون في السابع لانه يكون ستة أيام وشياً كثيراً  
من السابع ولذلك يقع موصولاً والاربوع الثالث يقع في الحادي عشر وهناك يجب وقت  
تضعيف السابوع فيلحق السابوع الثاني فيكون في الرابع عشر ثم إذا جبرنا السابوع الثالث  
وقع في اليوم العشرين وقد جرى الاصر في الاربوعات على أن الاربوع الاول والثاني موصولان  
والثاني والثالث منفصلان والثالث والرابع موصولان فإذا جاوز الاربوع عشرة فقد وقع فيه  
الاختلاف فالأفضل مثل بقراط وجالينوس ابتدؤا بالموصول فكان ترتيب الايام هكذا السابع  
والعشرون موصول الاربوعات والواحد والعشرون مضاعف السابوعات على الفصل

فتجد اسبوعين غير مصلين يتلوها ثلثا موصول فتتم اعشرون ثم مصلان من العشرين وهو  
 الرابع واعشرون ثم السابع والعشرون موصول ثم الواحد والثلاثون مصلان اسابيع ثم  
 الرابع والثلاثون موصولات ثم اسبوع مقفل فيكون اربعين ثم يجري التضعيف على ثلثه  
 اسابيع على انها عشرون يوما فيكون الاتصال ستين وثمانين ومائة ومائة وعشرين ولا ابدان  
 كبير الى ما بينهما من الايام وقال آخرون مثل اركية نس ان بعد الرابع عشر الثامن عشر هو  
 يوم بصران والحادي والعشرون والثامن والعشرون ثم الثاني والثلاثون ثم الثامن والثلاثون  
 فتوصل اسبوع وقد عد قوما الثاني والاربعين والخامس والاربعين والناص والاربعين  
 من ايام البصران وقد توافقه وانظر أنت كيف يقع ما علم من تفصيل الاربعة والاسبوع  
 ولا رايح قوة في ايام البصران قوية الى عشرين يوما ثم تقوى القوة للاسابيع الى الرابع  
 والثلاثين فاذا جاوز المرض المزمع من العشرين في فنة قد اسبوعات وعند اركية فان  
 ان اليوم الحادي والعشرين أكثر بصراناجيد من العشرين الذي هو ثامن للاسبوع عشر  
 يتفضله على الثامن عشر من حيث الاسبوع ولم يجد أبقر اطوب بالينوس ومن بعدهما الامر  
 على ذلك وكذلك الخلاف في السابع والعشرين والثامن والعشرين فان رأى اركية انس غير  
 رأيه ما وافقه لالثامن والعشرين وكذلك حال الواحد والثلاثين مع الثاني والثلاثين والرابع  
 والثلاثين مع الخامس والثلاثين والاربعين مع الثاني والاربعين واعلم ان من الامراض  
 ما بصرانه في سبعة أشهر بل في سبع سنين وأربع عشرة سنة واحد وعشرين سنة ومن الناس  
 من ظن أنه لا يكون بعد الاربعين بصران باستفراغ قوى وليس الامر كذلك ولا أيضا يحتاج ان  
 يتغير المرض لاجل ذلك الى الحدة أو أن يكون فيه تكسر أو أن يكون فيه تركيب من امراض  
 وليس بمتنع في المزمع أن لا تزال الطبيعة تنضجه ثم تقوى عليه دفعة واحدة فتنفجر  
 وان كان قليلا وكان الاكثر هو على ما ذكر ويكون الفصل فيه أما بصرانين ناقصة وأما بصران  
 بلى الحركية وأما بصل قال أبقرط ان الايام البصرانية منها أزواج ومنها أفراد والافراد  
 أقوى في البصران في أكثر الامراض وفي أكثر العدد ومنها الأزواج الرابع والخامس والثامن  
 والعاشر والرابع عشر والعشرون والرابع والعشرون وما عدى من الأزواج على المذهبين  
 والافراد مثل الثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والسابع عشر والحادي  
 والعشرين والسابع والعشرين والواحد والثلاثين ثم ان جالينوس استنكر ما ذكر في هذا  
 الفصل من امر الثامن والعاشر وجد خلاف ما ذكره أبقرط ولعل هذا القول من أبقرط  
 من قبل أن أحكم امر ايام البصران أوله تأويل واعلم انه ربما اتصلت ايام فصارت كيوم واحد  
 للبصران وذلك أكثر بعد العشرين كان اسبوعا غاوا وخرجا واعلم ان يوم البصران الجيد اذا  
 ظهر فيه علامات رديشة فذلك أردأ وأدل على الموت أكثر مثل ان يعرض منها شيء في السابع  
 أو الرابع عشر

(فصل في مناسبات ايام البصران بعضها الى بعض في القوة والضعف ومقاييسها الى  
 الامراض) فنة قول الايام الباحورية منها قوية في الغاية يكاد يكون فيها دائما بصران ومنها  
 ضعيفة جدا ومنها متوسطة وسنذكرها مفصلة بعد ان نقول ان اول ايام البصران هو اليوم

الرابع ومع ذلك ليس يكثر ما يقع فيه من البصران وهو من قدر بالسابع وأما اليوم السابع فهو يوم قوى جيد وينذره الرابع والسابع يجوز أن يجعل في أول الطبقة العالية واليوم الحادى عشر يبر في قوة الرابع عشر لكنه في الامراض التي تأتي ثوابتها في الاقراد كالغلب قوى جدا وأقوى من الرابع عشر اليوم الرابع عشر يوم قوى ومن قوته انه لا يوجد يوم يناسب الرابع عشر الا وليس بغاية في القوة في احكام البصران وسلامته فضلا عن تمامه اليوم السابع عشر قوى وما يناسبه من الايام أقوى ومناسبة للعشرين مناسبة الحادى عشر للرابع عشر اليوم الثامن عشر يوم من أيام البصران القليلة وفي الاقل يناسب الحادى والعشرين اليوم الرابع والعشرون والواحد والثلاثون من أيام البصران القليلة وأقل منها يوم السابع والثلاثين وكأنه ليس بيوم بصران واليوم الرابعون أقوى من الرابع والثلاثين على ان الرابع والثلاثين صالح القوة وأقوى من الواحد والثلاثين واعلم ان الامراض التي تنوب في الافراد كالعقب وأكثر الحادة هي أسرع بمرانا وبمراناتها في الافراد ذلك تنتقل في الغلب الحادى عشر ولا تنتقل الرابع عشر الا قليلا وان كان في الاكثر تكون الذوية السابعة أيضا تنقطع عن الرابع عشر قليلا والتي تنوب أزواجها ابطا وبمراناتها في الأزواج أكثر (الايام الباحورية التي في الطبقة العالية) فصل السابع والحادى عشر والرابع عشر والسابع عشر والعشرين وقد تكون الأدوار من الامراض موافقة في الاكثر عدد أيام البصران فتكون سبعة أيام الغلب كسبعة أيام المحرقة وقد يكون حال عدد الشهور والسنتين في المزمينات على حال عدد الايام في الحوادث فيكون للربع سبعة أشهر مثلا وتجري انذاراتهم على قياس انذارات الايام ويقع بينهما من التقديم والتأخير على قياس ما يقع في الايام وسنذكره (فصل في الايام الواقعة في الوسط) هذه الايام التي ذكرناها هي الايام الباحورية الاملية وقد تعرض لايام البصران بسبب من الاسباب العارضة من خارج أو من نفس المرض في سرعة حركته أو بطئها أو من حال البدن من قوته أو ضعفه أو من حال اعراض تعرض كالسهر الشديد من صهر خارج أو واقع من الاسباب البدنية والنفسانية اذا فرط افراطا شديدا أن يقع قبلها استجمال عنها وتأخر وان كان لا يقوم مقام البصران الواجب في وقته بل انقص منه لولا السبب القوى العارض لصح البصران عندها ولم يتقدم ولم يتأخر ~~ممكن~~ اذا عرض ذلك العارض وكان قويا انصرف الوقت فتقدم أو تأخر وان كان ضعيفا عسر البصران ومنعه من ان يكون تاما وتسمى الايام التي يقع اليها هذا الانحراف الايام الواقعة في الوسط ولها احكام أيام البصران من جهة ما وهذه الايام مثل الثالث والخامس والسادس ومثل التاسع ومثل الثالث عشر فان الثالث والخامس يكتنفان الرابع والتاسع بين السابع والحادى عشر وربما كان اليوم الواقع أولى باحد اليومين اللذين في جانيه أو كان اليوم البصراني الذي بين ذلك الواقع وواقع في جانب آخر أحق به فان استجمال الحادى عشر الى التاسع أكثر من تأخير السابع الى التاسع وان كان كل منهما ما يكون كثيرا

(فصل في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها) اعلم ان اليوم التاسع هو اليوم القوى المقدم فيها ثم الخامس ثم الثالث وليس يقصر عن الرابع الذي هو الاصل قصورا بينا والثالث عشر كأنه



اضعه ليس مما يكون فيه بجران وأما السادس فهو يوم يقع فيه بجران إلا أنه يكون رد بأمار  
جاء غير ردى ~~م~~ كان عسرا خفيا ناقصا غير سليم من الخطر وكأنه في قلة وقوع البصران فيه  
ووقوعه فيه ردياً أو غير هي ضد السابع وينذر به الرابع في الشر وقلما يتم به انذار الرابع بالظن  
الابسر فتعرض فيه علامات هائلة كالسكات والغشي خصوصاً ان كان استقراغ فيحدث  
غشي بقي ويعرض فيه سقوط قوة وارتداد وعشة وبطلان نبض وان ظهر فيه عرق لم يكر  
مستويا ورجماته قص فيه البصران بالاستقراغ فكان غمامة بالخراج الردى واليرقان ويكون  
البول ردياً ردى الرسوب هذان كان سلامة وان لم يكن فكيف يكون وسلامته تكون  
بمرض النكس قال جالينوس ان السابع كالملاك العادل والسادس كالمغلب الجائر والثامن  
قريب من السادس

• (فصل في الايام الفاضلة والردية على ترتيبها كانت بجرانية أو واقعة في الوسط أو ايام  
انذار) • أفضلها السابع والرابع عشر وبعدهما التاسع والسابع عشر والعشرون ثم  
الخامس ثم الرابع والثامن عشر ثم الثالث عشر واعلم ان اقوى ايام البصران حكماً واقوى ايام  
الوقوع وأيام الانذار بذلك ما كان في الايام المتقدمة وكلما أمعن ضعف حكمها  
• (فصل في الايام التي ليست بجرانية لا بالقصد الاول ولا بالقصد الثاني) • هي اليوم الاول  
والثاني والعاشر والثاني عشر والسادس عشر والتاسع عشر والخامس عشر أيضاً من هذه  
الجملة والعجب ان كثيرا منها يلي اليوم الجرائي

• (فصل في أيام الانذار) • ايام الانذار هي الايام التي تبين فيها آثار ما هي دلائل تغير من  
المادة أو دلائل استيلاء أحد المتكافئين من المرض والقوة أو ابتداء مناهضة حقيقة تجري  
بين الطبيعة والعلة لا للفصل ولكن للتميج أما الاول فمثل التضعف وغير التضعف أما دلائل  
التضعف فمثل غمامة جراء أو إلى ياض ودلائل غير التضعف أيضاً معرفة وأما الثاني فمثل ظهور  
قوة الشهوة أو سقوطها فيه وخنة الحركة أو ثقلها وأما الثالث فمثل الصداع والكرب وضيق  
النفس والرعدة والعرق الغير العام والاستقراغ الغير التام فإذا ظهرت هذه الآثار في هذه  
الايام كان البصران في الايام يتلوها معلومة فكان الرابع ينذر أماً بالسابع ان كانت علامته  
جيدة أو بالسادس ان كانت علامته رديئة خصوصاً في المهرقة والناقبة على انه يكون في  
السابع وفي الاقل بالسابع لكنه في الغب يكثر على انه يكون في السادس والتاسع أما  
بالخامس عشر أو على الأكثر بالاربع عشر والخامس عشر أيضاً بالاربع عشر والرابع عشر أما  
بالسابع عشر أو الثامن عشر أو العشرين أو الواحد والعشرين والسابع عشر أيضاً ينذر  
بالعشرين أو الواحد والعشرين والثامن عشر ينذر بالواحد والعشرين والعشرون  
بالاربعة ومن الايام الواقعة في الوسط فالثالث بالخامس وان كان ردياً بالسادس والخامس  
بالتاسع وان كان ردياً بالثامن واعلم ان دلائل الانذارات قد تحرف عن ايامها للسبب المذكور  
في انحرافات البصران عن ايامها المستحقة الى ما قبلها او بعدها واعلم انه اذا تلا اليوم الثاني  
من ايام الانذار شيء من جنس ما كان في يوم الانذار فالمرض سريع الحركة وتأمل العلامات  
المجتمعة والمؤخرة واحكم في ايام الانذار التي تنذر بها ان أجهلت أو انخرت من ذلك

(فصل في تعرف ايام البصران اذا اشكل) \* تعرف ايام البصران يحتاج اليه لاغراض كثيرة فانه يجب عليك اذا كان البصران قريبا ان تدبر تدبرا ما وان كان بعيدا ان تدبر تدبرا آخر ويجب في ايام البصران وما يقرب منها ان تدبر المريض تدبرا خاصا فلا تحركه اليقظة بدواء فانه ربما عاون الطبيعة على الاستقرار فافترط افراطا شديدا وربما عاونها في الجهة فوادتكافؤ الايجابين ولم يكن استقرار وفي ذلك ما فيه ويجب في تعرف ايام البصران ان تراعى اية الامور المغيرة لايام البصران المعالومة ونحو التعرف منقسم الى وجهين احدهما في بصران المرض مطلقا والاخر في تعيين البصران من جملة مدة كان فيها البصران قريبا طال ايام البصران يومين ثلاثة فاشكل انه الى ايهما ينسب اما الوجه الاول فيستدل عليه من وجهين من علامات قصر المرض وطوله ومن طبائع الامراض وقواها اما الاستدلال من علامات الطول والاقصر فانهما يكون على اتضاء المرض مثل ان يكون المرض ليس مما يسكن ان يتقضى في الرابع وما يليه ويمكن ان ينقضى في السابع وبعده فان ظهرت علامات التضيق ظهورا جيدا فيما يلي الرابع ربحي ان يصرن في السابع وان ظهرت علامات طول المرض المذكورة في باب علم ان بصرانه يتأخر وتكون عاقبته بغير بصران وان لم يظهر احدهما ربحي ان ينقضى المرض ما بين السابع والرابع عشر واما الاستدلال من طبائع الامراض فمثل ان اليوم الفرد اولى كمالات مما يتحرك من الامراض في يوم فرد وبالجملة الحادة والزوج بما يخالفه واما الوجه الثاني فيستدل عليه من وجوه من قياس الادوار ومن عدد اوقات البصران وزمان البصران ومن استحقاقات الايام وقواها اما الاستدلال من قياس الادوار فمثل ما علم ان اليوم الزوج اولى بمرض والفرد اولى بمرض واما من زمان البصران فان تنظروا تعرف ان المماناة في اى اليومين كانت اطول فيجعل البصران الا ان يمنع ما هو اقوى - كما من -كم هذا الدليل ومن هذا الباب ما يجب ان يجعل البصران فيه لليوم الاوسط من ايام الثلاثة مع الشرط المذكور واما الاستدلال من قوة الايام وطبائعها فمثل ان يكون العرق ابتدا في الليلة السابعة ولم يزل يعرق في الثامن ثم ارم كلفه فان البصران يكون للسابع والثامن وان اقلعت الحرق في الثامن ولو كان على خلاف هذا فابتدا العرق في الثالث عشر ولم يزل المريض يعرق الى الرابع عشر وتقلص الحرق في الرابع عشر فانه ينسب البصران الى الرابع عشر وذلك لان الثامن والثالث عشر هما في قوة اليومين الاخرين من الخبير والموت بالسادس اولى منه بالسابع وبالعشر اولى منه بالتاسع واما الاستدلال من اجتماع الاسكام فمثل ما سلف ذكره مثال الرابع عشر فيماد كرنالانه اجتمع فيه العرق والاقلاع معا واما الاستدلال من الايام المتدرة فان تنظروا هل وجدت في الامثلة المذكورة انذارا من الرابع فتجزم بان البصران للسابع او في السابع او تجد هاتفي الحادى عشر فتجزم ان البصران للرابع عشر

(فصل في بيان نسبة ايام البصران الى اكثر الامراض) \* قد علمت ان الامراض الحادة جدا يجب ان يكون بصرانها الى السابع والتي يليها في الحدة يجب ان يكون بصرانها الى الرابع عشر وإلى العشرين والتي يليها في الاربعين ثم بعد ذلك بصرانها الى الامراض المزمنة مطلقا اذا كانت المحرقة تشبه في الأزواج فان ذلك علامة رديئة وكثيرا ماتت في السادس ويندرجه

الرابع و يكون فيه عرق بارد و شجوقا و ما كان مثل السرسام قائما يكون بصراته في اكثر  
الامر الى الحادى عشر مع حدثه لان ابتهد اعظمه يكون في الاكثر بعد الثالث والرابع ثم  
يصرن في اسبوع ثم القول في الحيات و أيام البصران

• (الفن الثالث كلام مشبع في الاورام و البثور يشتمل على ثلاث مقالات) •  
• (المقالة الاولى في الحارة منها و القاسدة) •

قد تكلمنا في الكتاب الاول في الاورام و اجناسها و معالجاتها كلاما قليلا ليدان يرجع اليه  
من يريد ان يسمع ما نقوله الا ان و اما في هذا الموضع فاننا تكلم فيه كلاما جريئا  
• (فصل في الاورام و البثور) • نقول ان كل ورم و بثر اما حار و اما غير حار و الورم  
الحار اما عن دم او ما يجرى مجرا او صفراء او ما يجرى مجرا اما و ما كان عن دم فاما عن دم محمود  
او دم ردى و الدم المحمود اما غليظ و اما رقيق و المتكون عن الدم المحمود الغليظ هو  
القلغمونى الذى ياخذ باللحم و الجلاء معا و يكون مع ضربان و عن الرقيق القلغمونى الذى  
ياخذ بالجلد و حسده و هو الشرى و لا يكون مع ضربان و اما الكائن عن الدم الغليظ الردى  
فحدثت منه انواع من الخراجات الرديئة فان اشتدت ردا و احترق حدثت الحمة و احدثت  
الاحتراق و انشكر يشة و شرم منها النار الفارسي و عن الرقيق الردى يحدث القلغمونى الذى  
يميل الى الحمة مع ردا و توجب فان كان ارق كانت الحمة الفلغمونية و ان كان اردا اكثر  
حدثت الحمة ذات النقاطات و النقاطات و الاحتراق و انشكر يشة و اما الصفراوى فاما عن  
صفراء لطيفة جدا لا تحتبس فيما هو داخل من ظاهرا بالجلد و هي حريضة فتكون منها الغلة  
اما الساعية و حدها و هي الطف و اما الساعية الاكالة و هي رديئة او عن صفراء غليظة من  
هذه و اقل حرارة و تحتبس في ادخل من الاولى في الجلد و كان فيها يلغم و تكون منها الغلة  
الجاورسية و هي اقل التهابا و ابطا من الحلا و ان كانت المادة غليظة و اردا حدثت الغلة الاكالة  
فان كانت تجاوز في غلظها الى قوام الدم و كانت رديئة احدثت حمة رديئة و جميع ذلك  
تكون المادة فيه رديئة لطيفة و ان اختلفت بعد ذلك و تكون للطاغمات دفعها الطبيعة فلا  
تحتبس في شئ الا في الجلد و ما يقرب منه و اذا كثرت مادة الورم الحار و عظم الورم جدا فهو من  
جمله الاورام الطاعونية القتالة و من جعلها المذكورة المعروفة بتراقيا و هذه الاصناف  
الرديئة و ما يشبهها تنكسر في سنة الوفاة و الردى من الاورام الحارة الذى لم ينته الى انحطاط  
يتبعه اللين و الضمور و لا الى جمع مدة بل الى افساد العضو فليس يكون دائما عن عظم الورم  
و كثرة المادة بل قد يكون من خبث المادة و اعلم ان الاورام قلما تكون مفردة صرفة و اكثرها  
مركبة و اعلم ان كل ورم في الظاهر لا ضربان معه فانه لا يقبح و اما في الباطن فقد قلما فيه  
• (فصل في القلغمونى) • قد عرفت القلغمونى و عرفت علاماته من الحرارة و التهاب  
و زيادة الحجم و القد و المداقة و الضربان ان كان غائما و كان بقرب الشرايين و كان العضو  
يأتيه عصب يحس به ليس ككثير من الاحشاء ككائنات حاله و كلما كانت الشرايين قبيصة أعظم  
و اكثر كان ضربانها و اجاعها أشد و تحللها أو جمعها اسرع و اذا كان القلغمونى في عضو

حساس تبعه الوجع الشديد كيف كان ويلزمه ان تظهر عروق ذلك العضو الصغار التي كانت تختفي . واعلم ان اسم القلغموني في لسان اليونانيين كان مطلقا على كل ما هو التهاب ثم قيل لكل ورم حار ثم قيل لما كان من الورم الحار بالصفة المذكورة ولا يخلو عن الالتهاب لاشتقان الدم وانسداد المنافس . والقلموني قلما يكثر ان يكون بسيطا وهو في الاكثر يقارن بحركة او صلابة او تمجج او له اسباب منها سابقة بدنية من الامتلاء او رداة الاخلاط مع ضعف العضو القابل او ضعف العضو القابل وان لم يكن امتلاء ولا رداة اخلاط ومنها يادوية مثل فسخ او قطع او كسر او خلع او قروح تكثر في العضو فتقبل اليه المادة للوجع والضعف وربما مالت اليه المواد فاحتبست في المسالك التي هي اضعف كما تعرض مع القروح والجرب المؤلم او ورام في المواضع الخالية وتزيده يتبين بتزايد الحجم والتقدم وانتهائه بانه يجمع المدة ان كان يجمع والمخطاطة ياخذ الى اللين والضعف والردى هو الذي لا ياخذ الى الانقضاء ولا يجمع المدة ومثل هذا يؤدي الى موت العضو وتعفنه وكثيرا ما يكون ذلك اعظم الورم وكثرة مادته وكثيرا ما يكون بسبب خبث المادة وان كان الورم صغيرا وانت تعلم ما يتفش بان الضر بان ياخذ في الهدم والالتهاب في السكون وتعلم ما يجمع بازداد الضر بان والحرارة وثباتهما وتعلم ما به من بعسر التضييق والكمودة وشدة التقدم واعلم انه مالم تقهر الطبيعة المادة لم يحدث منها ورم وقلغموني في الظاهر واعلم انه اذا تجاوزت بشور دمالية انذرت بدمل جامع ويجب ان يسقى صاحب الاورام الباطنة ماء الهندباء وما منبب الشعب بقلوس الخيار شخير . (فصل في علاج القلغموني) . اذا حدث القلغموني عن سبب بادلم يضل اما ان يصادف السبب البادى نقاه من البدن او امتلاء فان صادف نقاهم يحتاج الى علاج الورم من حيث هو ورم وعلاج الورم من حيث هو ورم اخراج المادة الغريبة التي احدثت الورم وذلك بالمرخيات والمهللات اللينة مثل ضماد من دقيق الحنطة مطبوخا بالماء والدهن وربما غشى عن الشرط وكفى المؤنة وخصوصا اذا كان الورم كثيرا المادة فاما اذا صادف من البدن امتلاء فيجب ان لا يمس الورم بالمرخيات فينجذب اليه فوق ما يتعالى عنه بل يجب ان يستقرغ المادة بالقصد وربما احتيج الى اسهل فاذا فعلت ذلك استعملت المرخيات ويقر ب علاج من علاج ما كان سببه الامتلاء البدني ويقارقه في انه ليس يحتاج الى ردع كثير في الاستعداد كما يحتاج ذلك بل دونه واما ان كان السبب سابقا غير باد فيجب ان يبدأ بالاستفراغ وتوقية حقه من الصدر من الاسهال ان احتيج اليه والحاجة اليه تكون اما لان البدن غرق واما لان العلة عظيمة فلا بد من استفراغ وتقليل الحادة وجذب الى الخلاف وان كان البدن ليس كثيرا الفضول فان لعضو قد يحدث به ما يضره فتجذب اليه مواد البدن وان لم تكن مواد فضل ويجب ان تراعى الشرائط المألوفة في ذلك من السن والفصل والبلد وغير ذلك وان تبدأ بالروادع التي في الموضوع الذي شرطناه في الكتاب الاول ثم يجازى التبريد بادخال المرخيات مع الروادع وكما يحسن في التبريد من في زيادة المرخيات قلبا لقليل وعقد المنتهي والوقوف وبلاوغ الحجم والتقدم غاية تغلب المرخيات وتصرفها والمهففات منها هي المبرقة في المنتهيات واما المرخيات الرطبة فلتوسيع المسام واسكان الوجع والجفف هو الذي يبرئ ويمنع ان يبقى في صير مدة فان لم يبرأ



بالتمام وابقى شيئا فائما يبق شيئا يسيرا يحمله ما فيه حدة وقد تعرض من الردع شدة الوجع  
 لاختلاف المادة وارتكاز العضو وقد يعرض منه ارتداد المادة الى اعضاء رئيسه وقد يعرض  
 ان يصلب الورم وقد يعرض ان يأخذ العضو في الخضرة والسواد خصوصا اذا عولج به في آخر  
 الامر ويقر بالانتهاء واعلم ان شدة الوجع تنحوي بك الى اذوية ترخي من غير جذب ووربما  
 كان معها تبريد لا يمنع الارخاء واما ارتداد المادة الى اعضاء رئيسة فيؤمن عنه الاستفراغ  
 الا اذا كان ما اتاه منها على سبيل دفع منها وكانت الاعضاء القابلة عنها كالمفرغة لها فهناك  
 لا سبيل الى ردع ودفع البتة وقد عتقنا هذا في موضعه واذ اخفقت ان يميل الى الصلابة  
 استعملت المرخيات التي فيها تسخين وترطيب بقوة فاما الادوية الرادعة التي هي المتوسطة  
 فمصارف البقول الباردة التي كثير ما ذكرناها في مواضع أخرى مثل عصارات الخشخاش  
 والقرع والهندباء والراعي وغير ذلك وعصارة عنب الثعلب خاصة واجراءها مدقوقة  
 مصلحة للضماد وعصارة بزقظونا أيضا والقيح وطى بما بارد ووربما كفى الخطب فيه استجابة  
 مغموسة في خل وماء بارد والكافور قوي في الابتداء وكذلك قشور الرمان ومضى العالم  
 والريق المطبوخ جدا وخصوصا بخل مخزوح أو معاق والطبيب أيضا جيد فان احتيج الى  
 أقوى من ذلك زيد فيها الصندل والاقاقيا والماسينا والقوفل والبنج وحشيشة تعرف بحشيشة  
 الاورام جيدة في الابتداء جدا وقد يعان نتيجة عنها وقبضها بالزعفران والترطيب في الابتداء  
 خطر واذ وقع الافراط في التبريد فربما أدى الى افساد العضو وفساد الخلط الحقون في الورم  
 فاخذ الورم الى الخضرة وسواد فان خفت شيئا من ذلك فاضمد الموضع بدقيق الشعير واللبلاب  
 وما فيه ارخاء فان ظهر شيء من ذلك فامشط الموضع واسرحه ولا تنتظر جمعا ونضجا وذلك حين  
 ترى المصب كثيرا جدا ووربما مات العضو والشرط منه اظهر ومنه أغور وذلك بحسب  
 مكان الورم وحال العضو واذ اشترط فاطل بماء البصر وبسائر المياه المصلحة وضمد بما فيه  
 ارخاء وان لم تنجح الى رشح ونطل اقتصر على المرخيات واعلم ان استعمال القوية الردع في  
 الاول والقوية التحليل في الاخر ردي قليلا فما أمكن فان التبريد الشديد يؤدي الى ما علت  
 والماء البارد لذلك مما يجب ان يحذر لافي مثل الحرة وفي التحليل الشديد يحدث وجع فان أريد  
 ان يدبر في الابتداء تمكين الوجع فلا تقرب من الماء الحار والادهان المرخية والضمادات  
 المتضدة من امثال ذلك من الادوية فانها شديدة المضادة لما يجب من منع الانصباب وليكن  
 المفزع الى الطين الارمني مدوقا في الماء البارد او مع دهن ورد وفضل دهن الورد ما كان من  
 الورد والزييت فان الزيت فيه تحليل ما اولى العدم المطبوخ مع الورد اولى الى المرداسنج  
 بدهن الورد فان لم تنجح هذه وما يجري مجراها استعمل اللبلاب فانه شديد المواقفة في الابتداء  
 والانتهاه والسرمة والحسك والكرفس والبازروج كذلك وكثيرا ما يسكن الوجع شراب حلو  
 مخلوط بدهن الورد بل عقيسد العنب وقليل شمع على صوف أو صوف زوفاميرداني الصنف  
 مقترافي الشتاء أو اسفنج مغموس في شراب قابض أو خل وماء بارد والزعفران يدخل في تسكين  
 الوجع واذ رأيت الورم يسلك طريق الخراج فدع التسير بدوخة في طريق ما ينضج ويضغ  
 فاما اذا انتهى الورم فلا بد من منسل الشيت والبابونج والخطمي ويزد الكتان ونحوه بل من

المراهم الاخيلاونية والباسلية ونية وفي مرهم القلقطار بتجفيف من فـ يروجع ولذلك  
يصلح استعماله عند سكون الالهي من القلقموني ويصلح اذا لم تحق الجمع والاجود ان تضع  
عليه من فوق صوقامه موسافى شراب قابض والعم اقل حاجة الى التجفيف من العصب  
لان اللحم يرجع الى مزاجه بتجفيف يسير واقل اللحم حاجة اقله شرايين وكثيرا ما تقع الحاجة  
الى الشرط قبل التضع وكثيرا ما يعتال في جذب الورم من العضو الشريف الى اللطيف  
بالدواذب ثم يعالج ذلك ويقص وما يحتاج الى التقيح من الاورام الحارة فليضمد بيزرقطونا  
رأسه وباللطفيات حواليه وليطلى الاطلية والضمادات بالريشة فان الاصبع مؤلمة

• (فصل في الحجرة واصنافها) • قد عرفت اسباب الحجرة واصنافها في الكتاب الاول والى يتميز  
بمعان القلقموني ان الحجرة تظهر حمرته وانصع والقلقموني تظهر منه حمرته الى سواد  
أو خضرة واكثر لون دمه يكون كلما في الغور وحجرة الحجرة تبطل بالمس فيبيض مكانها بسبب  
الطن مادة الحجرة وتقره اتم تعود بسرعة ولا كذلك حجرة القلقموني وتقرى في حجرة الحجرة  
زعفرانية وصفرة ما ولا ترقى ذلك في حجرة القلقموني ولا يكون ورم الحجرة الا في ظاهر الجلد  
والقلقموني غائر ايضا في اللحم والحجرة الخالصة تدب ولا كذلك القلقموني والصدية تنقط  
ويقل ذلك في القلقموني والخالصة لا تدفع اليد والقلقموني يدافع وكلما كثرت زيادة الدم  
على الصقراء كانت المداغمة اظهر والوجع والضربان أشد والحجرة تجلب الحى أشد من  
القلقموني وقد يبلغ من حرارة الحجرة ان تحرق البشرة فيصير ما يسمى حجرة ولا كذلك  
القلقموني فليس الباب الحجرة دون الباب القلقموني بل اكثر لكن تعدد القلقموني  
وايجاعه بسبب التعدد قد يكون اكثر لذلك وجع الحجرة اقل واكثر ما تعرض الحجرة تعرض  
في الوجه وتبتدى من ارنبة الانف ويزداد الورم وينبسط في الوجه كله واذا حدثت الحجرة  
عن انكسار العظم تحت الجلد فذلك ردى وقد عرفت الاختلاف بين الحجرة القلقمونية  
وقلقموني الحجرة في غير هذا الموضع

• (فصل في علاج الحجرة) • يجب ان يستفرغ البدن فيه باسهال الصقراء وان احتج الى  
القصد فقصدا أيضا وانما ينفع القصد جدا حين ما تكون المادة بين الجلدين قاما ان كانت  
غائرة فنقعه يقل وربما جذب وان احتج الى معاودة الاسهال بعد القصد فعل ذلك بحسب  
ما يخمن من المادة ثم يقبل على تبريدها بالمبردات القوية المعلومة في باب القلقموني وبصب  
الماء البارد ويضعل ذلك حتى يتغير اللون فان الحضة تبطل مع تغير اللون ونقصانه وبالجلد  
فان التبريد في الحجرة واجب لان الالهي والوجع الاتمابي فيه اكثر والاستفراغ في  
القلقموني لان المادة فيه اعصى واغلظ ويجب ان تكون مبرداتم في الابتداء قوية القبحض  
يكاد يربو قبضها على بردها واما في قرب المنتهى فليكن بردها أشد من قبضها وليصذر مع ذلك  
أيضا كي لا ترثد المادة الى عضو باطن أو الى عضو شريف وليصذر ايضا كي لا يسود العضو  
ويكمدو يأخذ في طريق الفساد واذا ظهر شيء من ذلك أخذ في ضد طريق القبحض والتبريد  
فان كانت الحجرة دابة على الجلد عولج بخبث الرصاص مع شراب عقص يغلى بورق السلق  
المغلى بالشراب ويعالج بما فيه تحليل وتجفيف قوى مع تبريد وذلك مثل ان يؤخذ الصوف

العقيق المحرق من غير ان يغسل وزن اثني عشر درهما ونصف ثم قلب شجرة الصنوبر مثله  
الشمع خمسة عشر درهما خبث الرصاص تسعة دراهم ثمحم المسحوق العقيق المغسول بالماء خمسة  
عشر درهما دهن الاثمن خمس اواق وأيضا أخف منه هم يتخذ من خبث الرصاص بعصارة  
السذاب ودهن ورد وشمع

• (فصل في النملة الجاورية) • النملة بثرة أو بثور يخرج وتحدث وربما يسير أو تسعي وربما قرحت  
وربما انجلت وقد عرفت سبب كل واحد من ذلك ولون النملة الى الصفرة وتكون ملتصقة مع قوام  
تؤلولي ومستديرة وهي في الاكثرت مستعرضة الاصول الاضر بامتها يسمى افر وخور وذن  
يكون مستدق الاصل كأنه معلق ويصير في كل غلة كعض النملة وبالنملة فان كل ورم جلدي  
ساع لا غرض له فهو غلة لكن منها جاورية وسية ومنها كالة على ماعلت واذا صارت قروحا  
وتعفت خضت باسم التعفن

• (فصل في علاج النملة) • النملة وما يجري مجراها اذا لم يداقها فيستقرغ الخلط على ما يجب  
بل عويج القرع بما يبري معاد من موضع آخر بالقرب أو من الموضع نفسه ولا يزال يا كل الجلد  
أكلا بعداً كل وماء الجبن بالسقمونيا نافع في استفراغ مادة النملة ونحوها وأما الطريق التي  
يعالج بها النملة فهي بان يجنب الاكل منها المرطبات التي قد تستعمل في الحجرة فان الترطيب  
لا يلائم القر وحتستعمل في أوائلها الامثل الخس والنباتة وريح العالم والطعالب والرجلة  
بل ان كان ولا بد فخل عنب الثعلب وخصوصا اليابس المدقوق فان فيه تحفيعا ومثل لسان  
الحل والعقيق والعص من بعد وسويق الشعير وقشور الرمان وقصبان الكرم فاذا خيف عليه  
التأكل أو التقرح استعمل مع هذه المبردات شي من العسل ونحوه أو دقاق الكندر مع خل  
والماء الذي يسيل من خشب الكرم الرطب عند الاشتراق جيد وبعرا المعز مع الخل أو اخشاء  
البقر مع الخل واذا ظهر التقرح أو التأكل فاستعمل اقراص انذروت بشراب قابض أو خل  
عمر ورج أو عمارة قشاة الحار وملح وحرارة التيس والسذاب مع التطرون والقلقل أو التطرون  
يول صبي وباليمنوس يستصوب ان يؤخذ شي كالانجوب من طرف ريش أو من غير ذلك حاد  
الطرف يمكن ان يلتصق النملة ثم ينقذ حواها الى العمق بجمدة وتقطع النملة من أصلها وأما امثال  
الصبيان فيذهب بخلتهم ان يدخلوا الحمام فيضربهم هوا الحمام ثم يخرجوا بسرعة ويطلوا بدهن  
الورد بماء الورد

• (فصل في علاج الجاورية من بين اصناف النملة) • الجاورية سية تشبه النملة في العلاج لكن  
الاولى في اسهاها ان تكون في مسهلها قرة من مثل التريدمع ما يسيل الصفراء وان كانت  
قوة من الافتيمون فهو اجود لانه لا يدهن له من سوداء أو بلغم يخالط الصفراء ثم يؤخذ العقص  
والكزمازل والصندل وقشور الرمان والطين الارمني يجمع كله في الخل وماء الورد بمقدار ما لا  
يلدغ ثم ياطخ عليه بريشة واللبن الحليب شديد الملازمة لعلاج هذه العلة فاذا جاوز الاول فيجب  
ان يعالج بمثل رأس السمك المالح محرقا يطل بالشرباب العنص واغوى من ذلك اذا احتيج الى  
تخفيف يلمخ ان يؤخذ ورق الباذر وج ويدق ويجعل فيه القاقديس ويستعمل واغوى من  
ذلك زنجبار وكبريت اصفر محرق يخدمه لطوخ بالشرباب او بما من خشب الكرم الذي ينش عند

استراقه

(فصل في الجرة بالليم والنار الفارسية وغير ذلك) \* هذان اسمان ربما اطلقا على كل يثر كال منقط محرق يحدث للشكر يشة احداث الحرق والكي وربما اطلق اسم النار الفارسية من ذلك على ما كان هناك يثر من جنس القلعة كال محرق منقط فيسه سي و رطوبة و يكون صفراوى المادة قليل السوداء قليل التقهير و يكون مع يثر كبيره صغيرة كان هناك خلط حاد كثير الغليان واليثر و اطلق اسم الجرة على ما يستودا المكان و ينفع العضو من غير رطوبة و يكون كثير السوداء و ية غائصا و يثر قليل كبير الحجم ترسي وربما لم يكن هناك يثر البتة بل ابتدأت في الاول جرة و جميع ذلك يتبدى بحكمة كالجرب وقد ينفط النار الفارسية و البحر ويسيل منه شئ كما يسيل عن المسكاوى محرق يكوى الموضع رمادى في لونه اسود وربما كان رصاصيا و يكون الالهيبة الشديدة مطبقا به من غير صدق جرة بل مع ميل الى السواد والذي يخص باسم الجرة يكون اسود أصل الجرح مائلا الى النارية و كان له طريق الجرة و النار الفارسية منها أمر عظم و راو حركه و الجرة ابطارا غورا و كان مادتها مادة البقر و القوياء لكتها حادة في النار الفارسية و ما عرض من حمى في اللحم فهو و ايسر تحللا و ما عرض من حمى للعصب فهو اثبت و ابطأ تحللا و كل واحد منهما عن مرارا صفرا محرق مختلط للسودا و لذلك يحدث منهما جميعا خشك يشة سودا و كان النار الفارسية أشد صفراوية و الجرة أشد سوداوية و لك ان تسمى كل واحد منهما بما بالمعنى الذى تجمعها جرة ثم تقسم ولك ان تسميها كليهما نار فارسية لذلك المعنى بعينه ثم تقسم ولك ان تعطى كل معنى اسماء وقد فعل جميع ذلك ولا كبير فرق فيسه وقد يكون مع هذه ومع اصناف القلة و الجارسية الرديئة حيات شديدة الرداءة قتالة وقد تحدث هذه بسبب الوباء و كثيرا ما تشبه القلعة و في والى سواد ما في ابتداء الالهر و خصوصا في سنة الوباء

(فصل في علاج الجرة و النار الفارسية) \* لابد من القصد ليس تفرغ الدم الصفراوى و اذا كانت العلة هائلة فلا بد من مقارنة الغشى وربما احتيج و خصوصا في الجرة الى شرط دقيق ليخرج الدم الرديء المتهتن فيه الذى هو في طبيعة السم و لا تفعل ذلك اذا كانت المادة مائلة الى الصفراوية و اما العلاج الموضي فلا بد من مثل علاج الجرة ولكن لا يجب ان يكون الاطوخ شديد التبريد كما في الجرة فان المادة الى غلظ و لانها أصبحت لا تحتمل ارتدادا القليل منها الى باطن لانها مادة سمية و لا يجوز ان تستعمل شديد القبض أيضا فان المادة غليظة بطيئة التحلل و لا يجوز ان تستعمل المحللات لاني الاول من الظهور و لا عند اول سكون الالتهاب فتزيد في كمية المادة بل يجب ان تستعمل الادوية الجففة التى فيها تبريد و تحليل ما مع دفع مثل ضماد يتخذ من اسان الجبل و العدم و خبز كثير الخلالة فان مثل هذا الخلط اللطيف في جوهره و اخذه تشبه هذه مما كتب في القرا باذين و أيضا العنق يخل بخر و الشب يخل بخر و من الادوية الجيدة في هذا الوقت و بعده ان يؤخذ زمان حامض و يشقق و يطبخ مع الخل حتى يلين ثم يسحق و يؤخذ على خرقة و يستعمل فانه يصلح في كل وقت و تعلق هذه العلة في الابتداء و الانتهاء و قد يقع في ادوية هذا الوقت البلور الطرى و ورقه مع السويق و الزبيب و التين



بشراب ودهن الخشخاش الاسود واجوده ان يتخذ من الجمله ضماد ومن الادوية الصالحة في اكثر الاوقات افيدون اقيا زاج سوري قشور رمان من كل واحد درهمان زهرة التماس درهمين والبيج درهم وامثال هذه الادوية اغما يوضع على ما لم يتقرح واما المتقرح فلا بد فيه من الجعفة القوي مثل دواء اندر وت دفراسيون واقراص بولاندروس ودواء القيسور بشراب حلوار صبيخ وسائر ما قيل في علاج الجعرة المتقرحة والفتل الجاورية ويجب ان تضمدها عليها الاضمة في اليوم مرتين وفي الليل مرة او مرتين ولا تستعمل المعذبات ما قدرت فانها تزيد في وداء العلة ويجب ان تتعاهد ما يحيط بالموضع موضع الاحتراق بالطين الارمني بالتخل والماء وسائر ما يبرد ويردع وما هو اقرب من ذلك بصوف الزرقاء وساق الشراب فاذا سكن الالتهاب وبقيت القروح عولجت بمثل المراهم الراسية وصرهم ديانوطا من وسائر ادوية القروح المتأكلة المذكورة في القراياذين والجوز العتيق الدهن صالح للثمار القارسية في هذا الوقت

• (فصل في النقاطات والنفاخات) • النقاطات تحدث على وجهين احدهما بسبب مائية تندفع من غليان في الاخلاط تصعد به المادة دفعة واحدة الى ما تحت الجلد فتجد الجلد اكثر تكاثفا مما تحته فلا يتقد فيه بل يبقى نفاخة مائية والثاني ان يكون بدل المائية دم فينتفخ من تحت

• (فصل في علاج النقاطات والنفاخات) • اما تنقية البدن والقصد ونحو ذلك فعلى ما علمت وتستعمل التدبير والغذاء على النحو الذي ذكر وتجعل على ما في اول ما يكاد يظهر مثل العدس المطبوخ بالماء ومثل قشور الرمان او قشر اغصانه مطبوخا بالماء كل ذلك يوضع على موضع بهد الطبخ والتليين فاذا خربت النقاطات وارتدت علاجها بنفسها قال الغليظ الجلد بوجع فيجب ان ينفذ بالابر وبسيل ما فيه والرفيق بما تنقباضه ولا يجب ان يهمل بل ينفذ ايضا ويصر ما فيه بالرفق قليلا ثم لا يخلو اما ان يبرأ واما ان يتقرح فان تفرح عولج بالمراهم الاسفنداجية والمرداسنجية ونحوها وخصوصا اذا وقع فيها مثل الايرسا وصرهم الجعرة اذا سمعت وقا كلت والفتل وسائر ما ذكرنا • (دواء مركب) • مرداسنج رطل زيت عتيق رطل ونصف زرنيج رطل بطيخ المر داسنج بالزيت حتى لا يلتصق ثم يصب عليه الزرنيج وايضا دواء يصلح لما يقع منه على المذاكير والاشنة ونحوها وبالجملة على الاعضاء التي هي أشد حاجة الى التصفيف • (آخر) • يؤخذ قلة طار وقلة ديس من كل واحد ثمانية ورق اثنان يسهق بماء ويستعمل وكذلك بصر الماعز يسهل واذا سقطت الخشكريشات واللحمان القاسدة وظهر اللحم الصحيح فيه • الجع • علاج الخراجات البسيطة وقد سقطت الخشكريشات واللحم الردي • ادوية مبروفة وبالسكندرية يسقطونما بالخشيشنة المسماة سارا قياس وايضا بارخس وايضا طرياحكس ودهن الاخوان جيد لاسقاطها وبالجملة فان الاشتغال باسقاط الخشكريشة وعلاج الباقي بعلاج الخراجات الصعبة صواب جدا (دواء) جيد ان تجرب للقدماء اتعلمه بعض المحدثين • يؤخذ العنزروت والصبر والكندر والاسفنداج والزنجبار اجزاء سواء ومثل الجع طين ارمني يتخذ منها بنادق وتؤخذ وتخل في خل وماء ويطل به الموضع طلاء

فوق طلام حتى يحدث فيه تقبض شديد ويصير خشك ريشة فاما ان تسقط تقبضها ان كانت تحتها  
 رطوبة واما ان تحتاج الى ان تخلعها وتسقطها لاتزال تفعل ذلك حتى يسقط الجميع  
 \* (فصل في الشرى) \* الشرى بثور صغار مسطحة كالتفاحات الى الحرة ما هي حكاكة مكرية  
 تحدث دفعة في أكثر الامور وقد يعرض ان تسيل عنها رطوبة وربما كانت دموية وفي أكثر  
 الامر تشتد ليلا ويشد كرها فيه ونجمها وسيها بخار حار يثور في البدن دفعة اما من دم حري  
 أو عن بلغم يورق والدموى يكون أشد حرة وحرارة وأسرع ظهورا والبلغمي أقل في جميع  
 ذلك واشتداد البلغمي ليلا أكثر من اشتداد الدموى وإذا كان الشرى يأخذ موضعاً واسعاً  
 فان لم يقصد تخفيفه في الغيب ويحب ان يقصد في مهلة بينه وبين المبتدأ

\* (فصل في علاج الشرى) \* اما ان كان الغالب الدم فيجب ان تبادر الى القصد ثم تقبض باسم ال  
 الصفراء ان احتملت القوة بمثل الهليلج جزآن والايارج جزأ والشربة ثلاثة دراهم في السكتجيين  
 وتسكينه بمثل القرا الهندى وماء الرمانين بقشرهما او ماء الرمان المز بقشره ونقيع المشمش  
 وماء الراتب وأقراص الطباشير الكافور بقماء الرمان وسقى الماء الحار في اليوم مراراً مما  
 يتقع منه ويأين طبيعة صاحبه وعماد كنهه نقيع السماق المصني يؤخذ منه ثلاث أوراق  
 ومن أغذية الطفشيل والخلل زيت يدهن اللوز والخلل زيت بجماء الحصرم والراتب واما ان  
 كان الحلط يورق يابسه تنقرغ البدن بالهليلج بنصفه تربد والشربة ثلاثة دراهم ويعطى  
 العليل جوز السرا والرطب أوقية تمتع درهم مسير ويؤخذ العصفرو يسحق ويضرب بمثل  
 حامض ويسقى ويسقى ماء المغرة أو ماء بركة جديدة وللبلغمي يؤخذ بكابة درهم مع ثلاثة  
 دراهم سكر ووزن ثلاثة دراهم بزرا القطن كشت في اللبن الحليب ومما جرب فوافق في كل  
 صنف فودج درهمان طباشير درهمان ورداً حمر نصف درهم كافور قيراط يسقى في ماء الرمان  
 الحامض او يسقى الابل على الريق

\* (فصل في الاكلة وفساد العضو والفرق بين غائرا ناوسناقلوس) \* الكلام في هذه الاشياء  
 مناسب من وجهه قالا كلام في الامور التي سافذ كرها نقول ان العضو يعرض له الفساد  
 والتعفن بسبب فساد الروح الحيواني الذي فيه أو مانع اياه عن الوصول اليه أو جامع  
 للمعنيين ومثل السموم الحارة والباردة والمضادة بجواهرها للروح الحيواني ومثل الاورام  
 والبثور والقروح الرديئة الساعية السمية الجوهر والى يخطأ عليها كما يخطأ في صب الدهن  
 في القروح الغائرة فيعفن اللحم والتبريد الشديد على الاورام الحارة فيفسد من ارج العضو  
 وأما المانع فالسدة وثلاث السدة اما عرضية بادية مثل سد بعض الاعضاء من أصله شدا وثيقا  
 فان هذا اذا دام فسد العضو لا احتباس الروح الحيواني عنه أو احتباس القوة الساطعة على  
 الروح الحيواني الذي فيه التي تتشر في القلب من النفس فيفسد من ارجه فيهلك وقد يكون  
 السدة بدينية مثل ورم حار ردي ثابت عظيم غليظ المادة ساد للمنافذ ومداخل النفس الذي به  
 يحيا الروح الحيواني وهذا مع ما يحبس فقد يقصد المزاج أيضا وما كان من هذا في الابتداء  
 ولم يندمعه حس ماله حس فيسمى غائرا ناو وخصوصا ما كان فلعومونا في ابتداءه وما  
 كان من الاستحكام بحيث يطل حس ماله حس وذلك بان يقصد اللحم وما يليه وحتى العظم

ابتداء أو عقيب ورم فنه يسمى سفاقلوس وقد يصير غائرا ناسفا قلوس بل هو طريق اليه ركل  
هذاي مرض في اللحم ويعرض في العظم وغيره وإذا أخذ يسمى افساده العضو ويرم ما حول  
الفساد وما يؤدي الى الفساد في شذيقا لجلالة العارض اكله ويقال لجلال الجزم من العنق  
الذي بعن موت ولو لا غلط مادته لم تلزم واندفعت

• (فصل في المعالجة) اما غائرا ناسفا دام في الابتداء فهو بمالج وأما اذا استحكم الفساد  
في اللحم فلا بد من أخذ جميعه فاذا رأيت العضو قد تغير لونه وهو في طريق التعفن فيجب ان  
تبادر الى اكله بجميع العفونة مثل الطين الارمني والطين المختوم بالغسل فان لم ينفع ذلك  
لم تجد بدا من الشرط الغائر المختلف الوجوه في المواقع وارسل العلق وقصد العروق المسارية  
له الصاويلا خذ الام الردي مع صيانة لما ياتي بالموضع بمثل الاطابة المذكورة ووضعه  
على الموضع المشروط نفسه ما يمنع العفن ويضاده مما له غرض أقوى مثل دقيق الكرسنة  
مع السكتيين أو مع دقيق الباقلا وخموصا ملح ويطلى عليه الحلتيت ويزر  
اقرص أيضا زراوند مدرج وعصارة ورق الخوخ جزأين زنجبار نصف جزأين يسحق بالماء  
في يصير على فخذ العسل وتطلى به القرصة وحواليها ومن الادوية المذمومة لاد كلة ان  
يؤخذ من الزنجبار والعسل والشب بالسوية ويطبخ به فانه يمنع ويسقط المتعفن ويحفظ  
ما يليه فان جاوز الحال حل الورم وحال فساد لونه فأخذ في ثمره وترطب به فانه يذهب طريق  
آخر في التعفن فيجب ان يقر عليه زراوند مدرج وعفص بالسوية حتى يصفى به وكذلك  
الزاج أيضا اراقطار جيد ان خصوصاً بالغسل وورق الجوز وكذا قش الحار أو صارت  
طالما فان أخذ به من اللحم قصد قطعه أو واسقطته بمثل اقرص الانزروت وأقوى منه  
المديون فاذا سقطت طبقة تدركت باليمن تجله عليه ثم تسقط الباقي حتى يصل الى اللحم  
الصحيح والزاج الاحمر تشور جيد على الترحيل والتعفن فاذا ظهر العفن فلا يدافع بالقطع  
والاباقه في معظم الطلب واذا عظم الورم حول التعفن فقد مدح له سويق بصارة البج وليس  
هو عندى بجيد بل يجب ان يكون استعماله على الموضع الصحيح لمنع عنه ويردع فاذا  
قطعت العفونة التي تعفن فيجب ان يكوى ما يحيط به بالنار فذلك هو الحزم أو بالادوية  
الكاوية المحرقة وخصوصا في الاعضاء السريعة النبول لعفن بسبب حرارتهم او مجاورة  
الفضول الجارية اهما مثل المذاكير والذير فهذا قدره والذي نقوله هو ناو تجدي كلامنا في  
اقرح المتعنة ما يجب ان تضيفه الى هذا الباب

• (فصل في الطواعين) كان أقدم القدماء يسهون ما ترجته به العربية الطاعون كل ورم  
يكور في الاعضاء الفردية اللحم والخالية اما الحساسة مثل اللحم الغددي الذي في البيض  
والشاي وأصل اللسان واما التي لاحس لها مثل اللحم الغددي الذي في الابط والاربية  
ونحوها ثم قيل من بعد ذلك لما كان مع ذلك وما حار انهم قيل لما كان مع ذلك وما حار قتالا  
ثم قيل لكل ورم قتال لاستحالة ما نه الى جوهره هي يفسد العضو ويغير لون ما يليه وربما  
وشح دما وصيدا ونحوه يؤدي كفة رديئة الى القاب من طريق الشرايين فيحدث اتي  
والنفقة والغشي واذا اشتدت اعراضه قتل وهذا الاخير يشبه ان تكون الاوائل كانوا

يحمونه قوما طاهرا ومن الواجب ان يكون مثل هذا الورم اقتتال يعرض في اكثر الامراض في  
الاعضاء الضعيفة مثل لا باط والاربية وخلف الاذن ويكون اردوها ما يعرض في الا باط  
وخلف الاذن لقربها من الاعضاء التي هي اشدر رياسة واسلم الطواعير ما هو احر ثم الاصفر  
والذي الى السواد لا يقلت منه احد والطواعير تكثر في الوبا وفي بلاد وبيتة وقد وردت  
اسماء يونانية لاشياء تشبه الطواعير مثل طرفية ترس وقوما طاو ووما خلا وويوس وليس  
هنا كثير تفصيل بين مسمياتها

• (فصل في العلاج) • اما الاستفراغ بالقصد وما يحملة الوقت او يوجب به مما يخرج الخلل  
العنق فهو واجب ثم يجب ان يقبل على القاب بالحق والتقوية بما فيه تبريد وعطرية مثل  
سماض الاترج والليمون وريوب التفاح والسفرجل ومثل الرمان الحامض وشبهه مثل الورد  
والسكا فور والصندل والغذاء مثل العنبر بالنخل ومثل المصوص الحامض جدا المتخذ من  
لحوم الطيا هيچ وابلداه ويجب ان يكمل ماوى العليل بالجد الكثير وورق الخلف والبتقيج  
والورد والنيافور ونحوه وتعمل على القلب اطمية بدرجة مقوية عما تعرف من أدوية اصحاب  
الطهقان الحار واصحاب الوبا وبالجملة يدبر تدبير اصحاب الهوا الوبا وما الطاعون نفسه  
وما يجري مجراه مما سمي في علاج في البدن بما فيه ضرر ويدبر وباسفة مغموسة في ماء مثل اوفي  
دهن الورد او دهن التفاح او شجرة المصطكى او دهن الالاس هذا في الابتداء ويعالج بالشرط  
ان امكن ويسهل ما فيه ولا يترك ان يجهد فيزداد سمية وان احتيج الى محجمة قصر باللطيف  
فعل وما كان خراجي الطاهر فيجب ان تغل عند انتهائه او مقاربة الانتهاء بالتقيج واذا  
كان هناك حتى فتان في التسير يداثلاتر الماداة الى خلف والتقيج يكون بمنزل المثل بعلمه  
البابو هيچ والشبث وسائر المقيحات اللطيفة التي تذكر في ابواب الخراجات ولو اما قوما ما  
وميفيلوس فيمنعهها ضعا دبر شيواوشان والسرورق والاباب وأهل الخطمي مع قلاسل أشق  
وعلى بالشراب اودبق مع راتينج وقير وطى او مسخ كقارة التحسل وترمس تنقع في سائل او  
اهل قناء الحمار مع علك البطم او اطرون مع قير او مع خمر

• (فصل في الاورام المادئة في القدد) • واما الاورام الغددية التي ليست تذهب مذهب  
الطواعير فربما وقعت موقع الدفوع في البهارين وربما وقعت موقع الدفوع عن الاعضاء  
لاصلية وربما جلبها سائر اوج ادرام أخرى على الاطراف تجري اليها مواد فتسلل في طريقها  
تلك اللعوم فتثبت فيها كما يعرض للاربية والابطون تورمه ما فيمن به جرب او قروح على  
الرجلين واليدين وربما كانت مع امتلاء من البدن وربما لم يكن في البدن كثيرا متلاء  
وعلاجها كما علمت يخالف علاج الاورام الاخرى في انها لا تبدأ بالدفع ولا تستعمل فيها ذلك  
بل الاستفراغ بالقصد والاسهال مما لا بد منه واما العلاج الاخر فيتوقف فيه ان امكن حتى  
تستبان الحال فان كان على سبيل البهران او على سبيل الدفع عن عضو رئيس فلا ينبغي ان ينع  
البتة بل يجذب الى العضو أي جاذب امكن ولو بالحاجم واما ان كان لكثرة الامتلاء  
فلا يستفراغ هو الاصل وتقليل الغذاء وتلطيفه ولا تستعمل الدافعات بل المرخيات مع انه  
لا تستعمل المرخيات أيضا من غير استفراغ فربما جفى ذلك على العضو يجذب الماداة الكثيرة



بل اذا استعملت المرخيات فانه تفرغ مع ذلك واجذب المادة الى الخللاط والخلط في  
الدافعات رد المادة الى الاحشاء والاعضاء الرئيسية والخلط في المرخيات جلب مادة كثيرة  
والاستنزاف وامالة المادة تؤمن مضرة المرخيات واذا اشتد الوجع فلا بد من تسكينه بمثل  
صوفة مبلولة بزيت حار ثم يزداد فيه في آخره الملح حتى يسكن الورم بما يتصل وفي الاقل رجعا  
زاد في الوجع واذا كان البدن نقيا ونقيته خلل ولا تبال ور بما يجمع في التحليل مثل دقيق  
الحنطة واسلم منه دقيق الشعير وربما عظم الحلل القوي الورم فلا يستعمل الا اذا احتيج الى  
دفع من الاعضاء الرئيسية بلذية المادة عنها الى الورم خوفا على تلك الرئيسية وكثيرا ما يبرئها  
في الاستداء الزيت المسخن وحده يصب عليه واما اذا كان الورم في لحم رخو هو في عضو  
شريف مثل الثدي والخصية ولم تخف من منعه آفة فامنع وارفع واذا احسست ميلا الى  
صلابة فلا ين حيث كان

(فصل في الخراجات الحارة) الخراج من جملة الديلات ما يجمع من الاورام الحارة فكان  
اسم الديلة يقع على كل تورم يتفرغ في باطنه موضع تنصب اليه مادة ما فبقى فيه اية مادة  
كانت والخراج ما كان من جملة ذلك حارا فيجمع المدة وقد يتبدى الورم الحار كما هو مع جمع  
وتفرق اتصال باطن وقد لا يتبدى كذلك بل يتبدى في استداء الاورام الحارة العسيرة ثم يقول  
امر عند المنتهى ان يأخذ في الجمع ولنؤخر الكلام في الديلات الباردة التي تحتوي على  
اخلط مخاطية وجسمية وعضوية ورومية وشعرية وغير ذلك وعلى ان من الناس من يخص  
باسم الديلات ما فيه اخلط من هذا الجذر لكنا الآن نتكلم فيما يجمع المدة فان هذا ابتداء  
اخراجا للمادة دفعتها الطبيعة فلم يمكن ان تنفذ في الجلد ولا ان يتشرب بها اللحم بل فرقت لها  
اتصالا لفظها لتفريقا ظاهرا فاستكنت في خلل ما يتفرق وفي الاكثر يطهرها رأس محدد  
وخصوصا ان كانت المادة حادة وهذه الخراجات تتبدى فتجمع المدة ثم تنضج المدة ثم تتغير  
وربما احتاجت الى تقوية في الانضاج والانتعاج وربما لم تنضج وكما كان الخراج أشد  
ارتقاها واحرا او احدا رأسا فالخلط المحدث له أشد حرارة وهو أسرع نضجا وتخللا وانتعاجا  
وخصوصا الناتج البارد الصنوبري وما كان بالخللاط مستعرضا غائضا قليل الحرارة فهو غليظ  
المادة ردي مماثل الى باطن قليل الوجع ثقيل الحركة وأردأ هذا ما كان انتعاجه الى باطن  
فيفسد ما يمر عليه ومنه ما يندفع الى الخارجين واحدا انتعاجه ما كان الى التجويف الخاص  
بالعضو الذي له مسيل الى خارج مثل خراج المعدة ولان ينضج الى باطنه ويتجوى به خيرا من ان  
ينضج الى ظاهره والى التجويف المحيط به المراق وكما ان الانتعاج الدماغي الى التجويفين  
المقدمين أحسن لان اهمامه من هذا من هذا الاثف والاذن والقوم مع الى الدم واذا تنضج الى  
الانضاء المحيط بالدماغ والى البطن المؤخر لم يجد من هذا الى خارج واضر ضررا شديدا وليس  
كل عضو صالحا لان يحدث فيه خراج فان المفاصل يقل خروجه الخراج فيها لان فيها اخلطا  
مخاطية ومكانها واسع غير خائق للمادة ولا حابس ليخرج الى لعن فان خرج عن الخراج  
فلا ضرر عظيم وشرا الخراجات واخذتها ما خرج على امارات المضل العسيرة العصب  
والخراجات تختلف مدة نضج مدتها بحسب الخلط في لطافتها وغلظها والمزيج في حره وبرده

واعتمد الوجه بالانصب والبالن وجوهه الاضواء وانما لا ينضج الخراج ويستحيل ما فيه  
قياسا بسبب قلة الخراج الغريزي في الاضواء أو بسبب غائط جوهه المادة وقد يبلغ من ذلك ان  
يتقيح في باطنه ولا يظهر للعس افور القح رغلط ماء عليه والمدة قد توقف على نضجها وسريعا  
وقد دلتا توقف بسبب جوهه ما في اللفظ فـ لا تلبس بسرعة وان نضجت وفي الرقة فتلبس بسرعة  
وجسب ماء على من اللحم القليل والكثير واسباب الخراج والوقوع الى المدة الامتلاء وكثرة  
المادة وفسادها واسباب اسبابها الضخمة والرياضات الرديئة والامراض التي لا تجرن  
بالاستقرار والظاهر والآفات النفسانية من لغوم والهـ موم القسدة للدم ومن الخراجات  
ضرب يسمى طرميسوس وهو خراج ينشعب فيخرج ما تحتها شبيها بالعم الجيد ثم يظهر عنه مدة  
أخرى من الخراجات ضرب آخر يسمى البرز وهو خراج قرح مسـ تدبر أحر لا يعرى صاحبه  
عن الحى في أكثر الامور وحده في أكثر لأمر في الرأس وقد يحدث في غيره

• (فصل في دلائل كون الورم خراجا) • اذا رأيت ضربا كثيرا وصلابة مساعدة وحرارة  
فإن ان الورم في طريق صيدورته خراجا  
• (نصل في دلائل النضج وعلاته) • اذا رأيت لبنا مائسا وكونا للوجع فاعلم انه في طريق  
النضج

• (فصل في اسكام المدة) • المدة الجيدة هي البيضاء المساء التي ليست امارا نصبة كريهة وانما  
تصرف فيها الحرارة الغريزية وان لم يكن بد من مشاركة الغريزية وانما تزداد ملاستها لم انما  
متفقة الاتفـ مال عن القوة الهضمة ولم يختلف فعلها في عاص ومطبع ويطلب ان لا يكون  
اهارا تحمة شديدة الكراهة تكون أبعد من العفونة قالوا ويطلب منها البياض لان اللون  
الاعضاء الاصلية بيض وان يشبهها الا الطبيعية المقطرة عليها والمدة الرديئة هي المتقنة الدالة  
على العفونة التي هي ضد النضج وتدل على استيلاء الحرارة الغريزية واذا خرجت مدة مختلفة  
الاجز المتقنة الالوان والاقومات فهي أيضا من الجفـ المخالف للجيد ولا بد لكل مدة تحصل  
في بدن من عفونة أو نضج أو برد أو استحالة نضج أو آخر

• (فصل في دلائل الخراج الباطن) • اذا حدث ورم حار في الاحشاء فخرضت فشريرات  
وجبات لا ترتيب لها واشـ الـ وبع وكانت الشعريرة في الاوائل أطول مدة ثم لاتزال تقصر  
مدتها وازدادت قل الورم فاعلم ان الورم صار خراجا وانه هو ذا يجمع وانما تكون هذه الالوجاع  
في الابتداء أشد وكلما بلغ المنتهى نقص لان التمزق يكون في الابتداء والتمزق وقرق الاتصال  
أوجع ما يحصل منه عند ما يحصل وعند ما تصير المادة مدة تسكن أيضا الحى الشديدة  
والالتهاب فـ كن الحى الواقعة بمشركة القاب واعلم ان صلاحية القـ هو الشاهد الا كبر  
فاذا ظهرت علامات الخراج والديله في الاحشاء ولم يصب النبض فلاتـ لكم بعز ما بالخراج  
لباطن فان في شـ له وبالم يكن في الاحشاء بل في الصفاق الذي يحيط بالاحشاء وانت قدس  
في الباطن الذي فيه الخراج بالثقل الذي يتعلق منه وبالوجع

• (فصل في دلائل نضج الباطن) • اذا عرضت دلائل الخراج الباطن ثم سكنت الاعراض من  
الحى والشعريرة والالوجاع سكونا ما وبقي الثقل فاعلم ان المدة قد استحكمت والنضج كان

(فصل في دلائل قرب انفجار الباطن) \* فإذا عاودت الاوجاع رثخت ولذعت واشتد الثقل وتشابهت الحيات فان الانفجار قد قرب فإذا عرض النافض بغتة وسكن الثقل والوجع فقد انفجر وخصوصا إذا ظهرت عنه المدة مستقرعة تلذع ما تحربه ولا بد من ذبول قوة وضعف يدخل وإذا انفجر انخرج الباطن انفجارا دفعة واحدة ونخرج شئ كثيرا فربما يعرض خفقان وغشى ردى وربما عرض موت لا تحلل القوة وربما عرض قيء وإسهال وربما عرض نفث مدة كثيرة دفعة إذا كان الخراج في الصدر وربما عرض اختناق إذا انفجر إلى الصدر شئ كثيرا دفعة

(فصل في علاج الخراجات الظاهرة) \* أما الاستفراغات وما يعالج به الاورام في أوائلها إلا أن يخاف رجوع المادة إلى عضو شريف كما يذاب أو كما يغلط فيه الجاهل فاهرب يشترك فيه الخراج الحار والاورام الحارة غير الخراجية والذي يختص به من التدبير فهو تحذيل ما يجمع فيه وذلك على وجهين من التدبير أحدهما التدبير الجارى على السداد إذا لم يكن المرض خارجا عن المعتاد خروجا كثيرا وهو أن يحتمل في انضاج المادة مدة وفي تفجيرها بعد ذلك وإن تراعى القوة وتحتفظها الثلاثة لها لوجع والانفجار دفعة واحدة فان كثيرا من الناس يموت غشايا وذبول قوة بل يجب أن تراعى ايها الطبيب كيف تقوى القوة وتحتفظها بما تعلم فيجب أن تغذو صاحب الدلية باغذية جيدة إلا أن يكون الخراج في الاحشاء فحسب ضرورة إلى تلطيف الغذاء والناسى التدبير الخارج عن السداد ضرورة الحال وهو انه إذا كان المرض عظيما والخراج مجاوزا في عظمه للمعتاد وخيف استجبال الامر في انتظار النضج فيه أو علم أن القوة لا تبقى بانضاج جميع ذلك وإن حاولت الانضاج تأدى ذلك إلى تأثير غير الانضاج فلا بد من البوامع اتفاقا تلك من الحديد لما يلي الخراج من الاعضاء الكريمة التي في من الحديد لها خطر وكذلك إذا حسنت ان المادة من الفاظ بحيث لا تنضج أو خفت ان الحار الغريزي من القلة في العضو بحيث لا ينضج أو خفت ان لا تقهره بحيث يحيل احواله غير الانضاج الحقيقي أو يكون الخراج بقرب المفاصل والاعضاء الرقيقة فيضاف افساد اياها وان عولت في الانضاج على الادوية المغرية أو المنضجة لم يبعد ان تمنع المغرية نفوذ النسيم في المسام وتحرك المنضجة حرارة ضعيفة وجميع ذلك يعين على تعقيد العضو في امثال هذه لا بد من الشرط الفائز والبط العميق ثم تتبع ذلك الادوية في غاية التحليل والتهفيف ويجب ان يكون البط والشرط ذاهبا في طول ليف عصب الاله والهم الا ان يراد ان يطل فعسل ذلك العضو خوفا من وقوع التشنج فيقطع الليف عرضا ويسلم مما يتخوف واكثر طول اللبقة مع طول البدن الا في اعضاء مخصوصة وكذلك تجدد اكثر طول اللبقة مع كسر الاسرة والغضون الا في اعضاء مخصوصة كالجمجمة ولا ينبغي ان تقرب من المبطوط واشروط ماء ولدهنا ولا شئاً فيه شحم فان لم يكن به من غسل فيما وعسل او ماء بشراب او بفضل فان اشدة لورم والالتهاب بعد البط خمدت بالعدس وان لم تكن تلك الحاجة استعملت المحمات والاراهم واعلم ان هذا البط مولى للصد يدو لوضر والناصور ولكن اذا لم يكن منه بد فلا حيلة واول ما يصير عليه الى أن تنضج المواضع اللحمية القليلة العصب والعروق واعلم ان الصلبة

المرتفعة المحددة الرؤس قلما تحتاج الى بط لا قبل التضيغ ولا بعده

• (فصل في تدبير الانضاج والخلطة للتقيح في الخراجات الظاهرة) • الادوية المنضجة يجب ان تكون حرارتها قريبة من حرارة البدن ويكون لها تغريظة ما من ذلك في أول الدرجات الطول بالماء القاتر والتضميد بدقيق الخلطة أو الشعر والخلطة الموضوعة أجود في ذلك والخليز مع ما وزيت اوشمع وزعفران ودقاق الكندر والزفت بدهن الورد وشحم الخنزير او ضماد من الخطمى وبزر السكان وايضا ضماد من التين اليابس الطلوا لاسم السمين وحده او بدقيق الشعر ودقيق الشعر ايضا وخصوصا ان يجعل فيه زوقا رصعتر يرى او جمع بماء طبخا فيه مع قليل ملح من غير افراط ورماد زدت فيه شعما أو دهنا وأقوى من ذلك سرف مع علك البطم والادوية المرصكة من الزبيب والمعينة والقنة والمر والاذن والراتنج والسمين والمصطكى والزوقا الرطب وأصل قشاة الجار وأصل دم الاثوين ومرهم جالينوس بدهن الخروع من غير شمع وخصوصا اذا ديف هذا المرهم في الزيت وكذلك مرهم ذولوس ومرهم ياسد قرن ومن البليد في ذلك دواء حجر مارقشيتا باثقي يجعل عليه يسقط من نفسه

• (فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا انضجت) • اذا وجدت الخراج غليظ الجلد لا يربح مع التضيغ انفجاره وهناك عروق وأوتار وعصب فيجب ان تبط فانك ان تركت المدة فسدت وأفسدت وأكلت العروق وايض العصب وأشد ما يكون ذلك اذا كان قرب من المفاصل واطلب بيطك موضع المدة واجتمع ان يقع باب البط الى أسفل الاحتمل لا يمكن وان كان ماء على الخراج سميئا فشق الباب فقط فانه يلتزق السمين بماد راحه وان كان نحيفا فشق جميعه طولا واعلم ان الموضع الذي فيه المدة تبين بالمس وخصوصا اذا كبست باصبع وانت تراعى باصبع أخرى ولو من اليد الأخرى هل يندفع شيء من الكبس وموضع المدة يظهر من ميل لونه الى البياض وما لم يتضج يكون الى حمرة وقد يكون موضع المدة الى خضرة وصفرة اذا لم تكن المدة جيدة والمعتمد للمشي دون البصر على ان البصر معونة ويجب ان يلزم في الشق الخطوط الطبيعية من الاسرة الا عند الضرورة ففي أعضاء مخالفة وضع الليف في طوله لو وضع الاسرة فانك ان اتبعته في بط خراج يكون على الجهة الاسرة سقطت جلدة الجهة على الوجه بل تحتاج الى أن تخالف الاسرة وأما في مثل الاربية فيجب ان تذهب مع الاسرة في العرض من الجلدة واذا بططت الخراج واخرجت ما فيه فالواجب ان تبادر الى المصاق الجلدا بالعمالة لا يتضرر في قلب ويصير بحيث لا يلتصق وتحدث فيه الخبايا التي لا تزال تتلوى وتعود مثل الخراج الاول وكلما نقيت لم تلبث أيضا ان تلتوى وتصير بالحقيقة من جنس الدواء ويرقب ان تلتقه في الوقت يجب ان تنقيه وان احتجت ان تدخل فيه مرودا على رأسه خرقة خشنة تنقيه بها وتحكه وتلتقه وتضبطه بالشدة على ما سئذ كرم رباط الكهوف والقروح الغائرة كان صوابا جيدا ويجب ان تراعى في البط ما ذكرناه من الشرائط ثم تبط من التضيغ موضع وألمسه وأبعده من الشرايين والعروق والاوتار قال نطيلس اذا كان الخراج في الرأس فشقه شقاه مستويا ويكون مع أصل نبات الشعر لا يكون معترضا فيه لكي يغطيه الشعر ولا يتبين اذا برأ قال وان كان في موضع العين فانه يبطه معترضا وان عرضت في



الانف بططنة مستوية يا بقدر طول الانف وان كان يقرب العين بططنة بطايشبه رأس الهلال  
وصيرنا الاعوجاج الى أسفل وان عرض في القكين شققنا مستوية لان تركيب هذا الموضع  
مستوي ويرى ذلك من اجساد الشيوخ وأما خلف الاذن فانبطه مستويا وأما الذراعان  
والمرقان واليدين والاعمال والاربعين فانبطها كلها بالطول قال وان كان يقرب  
الغضدين بططنة بطا مستوية او الباط المستدير هو الذي يأخذ مع أخذ في طول البدن شيئا من  
عرضه قال لان هذا الموضع اذا لم يطمع مستديرا يمكن ان يجتمع فيه المواد وتصير ناصورا  
وكذلك أيضا تبط ما كان يقرب المقعدة كان الرطوبة التي تجتمع فيه وفي الجنب والاضلاع  
يبط موربا وأما النصى والقذيب فتستويا قال ويحرص ابدان يكون البطم تابعا لشكل  
الكلى ما قدرنا عليه وأما الساقان والعضدان فتشق بالطول وتحفظ عن ان تصيب العصب  
واعلم ان الباط يختلف بحسب المواضع اذا كان عند العين فبطه مقرنا كتيبه وضع العين وفي  
الانف بطول الانف وفي الفك وقرب الاذن يشق مستويا لان تركيب هذا الموضع مستوي  
ويعرف ذلك من اجساد الشيوخ فأما خلف الاذن فبطه مستويا والذراع والساق والغضد  
والعضد كما مستوي ويصير بالطول وكذلك في عضل البطن وفي الظهر وفي الاربية والابط اجعله  
بطا يأخذ من العرض أيضا لا يصير فيه مخبا يصير ناصورا وكذلك ما كان يقرب المقعدة فخذ  
فيه من العرض أيضا لا يحدث مخبا في ناصورا وفي الاتيين والتضيب مستويا بالطول وفي  
الجنب والاضلاع حذو الاضلاع هلايا يكون مقرنا لان وضع الاضلاع كذلك واللحم الذي  
عليها قال وثقة ابدان وضع لحم الموضع وليف عضله لانا انما نحرص على ان يبط باتباع الموضع  
لا يحدث قذاع وليستكون موضع الاتهام حسنا غير وحش وليكن في كل حال من هذا ان  
لا تقطع شرياننا أو عرقا عظيما وعصبة او ليف عضلة والبط بحسب عظم الخراج اذا كان صغيرا  
يسيل مافيه من موضع فتشقه في موضع وان كان عظيما فبطه بتزيد ثم ادخل اصبعك السبابة  
اليسرى فيه وبطه حتى تنتهي الى رأسه ثم ادخل ايضا في الباط الثاني وعلى ذلك حتى تأتي  
عليه فان كان للخراج موضع مستفل يمكن ان يخرج مافيه منه بططنة في ذلك الموضع وان  
كان مستديرا اوله شكل لا يخرج مافيه من بطة واحدة بططنة اسفله من موضعين او ثلاثة  
بقدر ما تعلم ان كل ما يجتمع فيه يسيل في الوقت قال واذا كان الخراج في مفصل ارفى عضو  
نريف أو موضع قريب من العظم او غشاء سرعنا في بطة قبل ان يستحكم نضجه لئلا يفسد  
الصحيح شيئا من هذه الاعضاء نقول هذا هو التدبير اذا لم تجد بدا من الباط فان وجوت انه ينضج  
بنفسه فلا تبط وكذلك ان وجوت انه ينضج بالادوية المقبرة وربما وجدت في الادوية  
المقبرة ما يقوم مقام الباط وكثيرا ما يبط الجلد بطا او يؤخذ منه شيء ثم يوضع عليه المقبر  
ليكون اخص له

(فصل في المقبرات الخارجية) اما الخراجات السامة التي لا كثير داء فيها فيفتح مثلها الماء  
الحار و يقبره واما المتعنة فتتضرر بذلك تضرا شديدا لما يجلب اليها من المادة واذا رأيت  
الخراج يصلحه الماء الحار فتق بجودته واعلم ان التضبيب باصل الترجس ينضج كل صعب  
وخصوصا مع غسل ويغلى جميع ذلك في دهن السوسن أو اصل القصب الطري مع غسل

او زفت يابس مع وسخ كواوير العسل او مرهم او بوساوس او يؤخذ شمع وراتنج وسم من كل واحد رطل ومن الزفت اليابس والعسل نصف رطل ومن الزنجار ثلاث اواق ومن الزيت قدر الكفاية ودواء الثوم جيد جدا او يؤخذ من الاشق ست اواق شمع أربعة بطم او بعة كبريت اصفر ثلاثة طرون ثلاثة ويتخذ مرهم من ذلك ويمسح به ان يؤخذ اب حب القطن والبلوز والرخ والتخير والكرونب المطبوخ والبصل المطبوخ والطرل وذرقي الحمام فيؤخذ منه ضماد فيقبر بسرعة وايضا الذي اخذ لون مدوق في اعاب الطردل والصايون مدوقا بالين ومن الادوية المفجرة القائمة مقام البطلان يستعمل مرهم ما اخذ من عسل البلاذر والزفت الرطب يحجمان بالذارسوا ثم يجعل على الطراج نصف يوم فانه يفجره ويمسح وقوى ايضا ان يؤخذ اقل والنورة غير المطفأة فيجعل في خمرة ونصف ماء ثم يصفى به اغلاظه ويكرر في ذلك الماء لقل والنورة ثم يؤخذ ويجعل في قعدة من نحاس ويوضع على حجر فينقع رطبا و يؤخذ من هذا الملح شي ومثل ربعه فوشادر ويجعل في اعاب الطرف وفيه شمة من عسل البلاذر ويستعمل او تؤخذ الذراريح وتسحق وتجعل على الزيت العتيق وتجعل على نار لينة نار جرح حتى يذهب الجرح ثم يسحق سحقا كالمرهم ويتخذ منه ضماد وخصوصا ان جعل عليه عسل البلاذر وخصوصا ان جعل فيه ذرق البازي أو ذرق العصافير أو ذرق البطل و ذكر بعضهم ان الكبيكج ومن الادوية المحللة كل حاد محال يكرر على الموضع مرتين في اليوم مع تدخين العضو وخلطته بالكدمات الفاعلة لذلك مما يبرطوبة حارة وكلما تحلل نقصت من الوضع والتكميد ويجب ان لا يخفى ان التدبير عن الادوية المليئة حتى تلين صلابته ان حدثت ولا يصح المدة فان زالت المدة وتحلت وبقيت صلابته قالوا يجب استعمال المليئة وحدها وهذه الادوية المحللة لا مدية من جملة البورق والخردل وزبل الطيور والزرنج والنورة والقردمانا ويخلط بمثل الكندر وعلاك البطم والمصطكي واللبق ويجمع بالتل والزيت العتيق والدواء المتخذ بالثوم والدواء المتخذ بالاخوان ودواء يتخذ من العاقر قرحا والميوزج والبورق بالعسل وكل هذا ينظف الموضع قبله بما صار ودواء مارقشيشا (ونسخته) ان يؤخذ من حجر المارقشيشا اثنا عشر درهما اشق مثله فيق الباقلا ستة دراهم يخلط براتنج رطب ويلطخ على الجلد ويوضع على المدة حتى يسقط من ذاته ويجب ان يستعمل في الوقت فانه يجف سريرا ودواء يتخذ من النوشادر (ونسخته) يؤخذ من النوشادر حر ومن البارزدر ربع جزء ومن المرتك جزء وثلاث ومن الزيت العتيق جزء وثلاث اجزاء ويتخذ منه اعورخ واذا لم تنفع الادوية احتيج كما قدمنا ذكره الى بطاوكي (فصل في تدبير الطراجات الباطنة) أه الاذيالات الباطنة فيجب أن تدبرها بالاستفراغ وخصوصا اذا دل المراد الخارج في البراز والبول على ان الدم كله ردي وأما اذا ضل واحد من الطبيب ان الدم جيد وما خلا ما دفعته الطبيعة الى الخارج وبعد الاستفراغ فيجب ان ينضج بادوية معتدلة مثل الشراب الرقيق اللطيف اذا شرب قليلا قليلا والمعتمد في انضاج المستعصى ثم الادوية المطفة المهففة كالمر والدارصيني وسائر الاقوية وتتبع شرب الشراب الرقيق لذي البياض ومن المركبات الترياق والشر وذي بطوس والاميروسيا

\*(فصل في الدما ميل)\* الدما ميل أيضا من جنس الخراجات وأكثرها من رداءة الهضم ومن الحركات على الامتلاء وما يجري مجرى ذلك وأردأ الدما ميل أغورها

\*(فصل في علاج الدما ميل)\* إذا ظهر الدم في الجاه إلى قريب من ثلاثة أيام علاج الاورام الحارة ثم بعد ذلك ينبغي ان تشتغل بالتحليل والانضاج فربما تحصل وذلك في الاقل وربما انضج ولا يجب أن تتعاقل عن علاج الدم فـ كثير ما يؤول إلى خراج عظيم وهذا يؤمن عند الاستقراغ بقدر الواجب فصد او اسهالا وإذا كان للدم ضربان وقاعدة أصل فلا بد من نضج فاعن عليه والمبتلى بكثرة خروج الدما ميل يخلصه منها الاسهال ونسحق الجاه بالحمام المستعمل دأما والر ياخنة (ومن منضجاته) بزرا المروم وقوامع اللبن أو ماء الثين والخردل والعسل أو التين بالعسل نفسه والحنطة الموضوعة جيدة لانضاجها وكذلك الزبيب المجنون يورق أو التين مع الخردل مخلوطا بدهن السوسن والدواء الدملي المعروف ودواء النخير المعروف ودواء بهبه هذه الصفة ينضج بالرفق ونسخته يؤخذ من أوقية ونصف ومن الخمر الحامض أوقيتان وبزرا المروم المدقوق و بزرقطونا من كل واحد أوقية ونصف شريح التين ثلاث أواق صلبة وبزرا السكان من كل واحد خمسة دراهم يغلى في اللبن ويستعمل فانه معتدل وإذا كان الدم عسر النضج ساكن الحرارة نقيا لا فصد العرق الذي يسقيه ثم اجهم الموضع ولا تفعل هذا في الابتداء فيخرج الدم الصليدي ويحتبس الغليظ وتصير تلك قرحة صلبة وإذا نضج ولم يقيط بطمته اما بادوية واما بالحديد بحسب ما قيل في باب الخراجات ومن مقبراته الجيدة بزرا السكان وذرق الحمام والنخير

\*(فصل في التوتة)\* هذا ورم قرصي من لحم زائد يعرض في اللحم الضعيف وأكثره في المقعدة والقرج وقد يكون سليما وقد يكون خبيثا (العلاج) هو في الكبير التتوالقطع بالحديد ثم استعمال المراهم المدملة وقد يكون فيها يكون دقيق الاصل بالحزم بالابر يسم وشعر التحليل وقد يكون الديك برديك والقملدقيون ونحوها بحسب الابدان ثم بالمراهم

### \*(المقالة الثانية في الاورام الباردة وما يجري معها)\*

الاختلاط الباردة وما يجري مجراها في البسطن البلغم والسوداء والريح والمركب منها وقد عرفت اصنافها فالاورام الباردة اما ان تكون بلغمية أو سوداوية أو ريحية أو مركبة والاورام البلغمية اما ساذجة بلغمية وتسمى أوراما رخوة واما مائية كما يعرض لعضو ما ان يجتمع فيه ماء كانت قوامه صلبا واما ديالات اينة كالسلع الينة وأما متصففة كالخنزير والسلع الصلبة والسوداوية اما سقيروس واما سرطان وستعرف الفرق بينهما والريحية اما تهيج واما نفخة اما التهيج فاذا كانت الريح منتشرة مخالطة بخارية واما النفخة فاذا كانت الريح مجتمعة في فضاء واحد من تكتزة فيه وقد تتركب هذه الاورام بعضها مع بعض ومع الحارة

\*(فصل في الورم الرخو البلغمي المسمى أوزيما)\* هو ورم أبيض مسترخ لا حرارة فيه وكلما كانت المادة أرق وأبل كانت الرخاوة أشد والاصبع اسهل نفوذا فيما تغمره مع حماة مافيه لا تكون في التهيج وكلما كانت المادة أغلظ كان إلى الصلابة والبرد أكثر وكثير منه

ما يكون عن بخار البلغم فيكون من قبيل التهيج ويقارق او ذيعا ورام السوداء بقلة الصلابة  
وقلة الكمودة واذا عرض من ضربة ونحوها لم يصادف مادة تجذب الى موضعها غير البلغم  
فلم يرم غير ورم البلغم وذلك قليل لم يخل من وجع  
\* (فصل في علاج الورم الرخو) \* اما الاستسقاء بالاسهال والاحتماء بما يولد البلغم  
فاهل لا بد منه واذا فعل ذلك فيجب ان يكون رده في الابتداء بما يجمع التقيف  
والتحليل ويجب ان يدلك المكان بخداديل دلكا صلبا ثم يستعمل عليه المبهفات ولا يجب  
ان يحسسه الماء ومن الادوية الجيدة في الاستسقاء ان يستعمل عليه اسفنجة جديدة  
مغموسة في الخل الممزوج بادهان شديدة التحميل أو مغموسة في ماء البورق والرماد  
في جوهر الاسفنجة تحقيف وتحليل وكلما تزيدت العلة جعل الخل الذي يغمر فيه  
الاسفنجة اخذق قليلا وعند المنتهى يبلغ به الغاية في الحذاقة ويستعمل وحده بالاسفنجة  
ومخلوطا بادهان شديدة التحميل وفي ذلك الوقت ايضا تستعمل الاسفنجة مغموسة في ماء  
رماد التين والكرم والبلوط ونحوه ويجب ان تستعمل الاسفنجات بجميع الجوانب  
لتأجيل المادة الى جانب آخر وقد تستعمل مكان الاسفنجة اذا لم توجد الطرق المطوية طاقين  
بماء الرماد اذا دعت عليه واحدة بعد أخرى قرع المجت وماء النورة أقوى ومما ينفع أيضا  
دهن الورد بالخل والملح والكبريت المحرق والكبريت نفسه جيد والحصى بماء الكرنب عجيب  
المنفع والممايش في الابتداء وحده وبعض المبهفات الحارة جيدة والشد بالرباط نافع اما لا يكون  
فيه مادة غليظة ويجب في ذلك الرباط ان يتسدأ من أسفل الى فوق وعصارة الاس جيدة في  
الابتداء وجيد بعد ذلك ان تحمى به الادوية واذا كان هذا الورم في عضو عصبى ككثيف  
أو رباط أو وتر فاخاط في أدوية مائة قطع مع تليينه واذا كان مع ذلك وجع للسبب القوي قليل  
فيجب ان يمكن الوجع أولا بعسل الزوفاء الرطب والمبيض والقيرو طيات من الزيت وان  
تستعمل النخل بالشراب الاسود القابض وبعد ذلك تستعمل ماء الرماد ونحوه ومن  
الاطلية الجيدة ان يؤخذ صروخ صر وسمد وصبر وزعفران وأقيا وطين أرم في قليل  
ويجفن بالخل وماء الكرنب وأيضاً ورق الطرفاء وملح وزيت وطين أرم في ضمادا بخل  
وأيضاً لامة قادم الوجع يؤخذ صرخ الحمام ويغلى ويقوم بنورة تجعل فيه حتى يصير  
كالعجين الرخو ويغلى وأيضاً له بطل الموضع بالزيت ويجعل عليه اسفنجة أو صوفة  
مشربة خلاوتش عليه ودواء النخير نافع ومما هو نافع ان يؤخذ ورق السوسن فيسلق ناعما  
ويصير ويوضع عليه فانه عجيب وكذلك الشب والحضض مدقوقين في الخل وماء  
الرماد ومن الاطلية القوية النفع خثي البقر والكندر والمعدة والاشنة وقصب الذريرة  
والسنبل والافستين كلها نافعة وجميع الادوية المذكورة لها في جداول الاورام والمذكورة  
في القراباذين وقد ينفع الترهل العارض في أقدم الحوامل ان يغمر فقاح القصب الذي  
يخذ منه المسكاس في الخل ويوضع عليه وأجوده ما يكون بعد الدق والقيوليا بالخل والشب  
ومن النطولات ماء طيخ الكرنب أو الشب أو طيخ قشر الاترج وما كان من الترهل تابعا  
للاستسقاء أو مرض اخرى أبطله علاج ما هو السبب



• (فصل في السلق) • السلق ديلات بلغمية تحوى اخلاطا بلغمية أو متولدة عن البلغم صائر عن ذلك كغم أو عصيدة أو كحل أو غير ذلك وخصوصا ما يحدث في ما بين الفواصل أو شيئا صلبا لا يعدان يوجب الحلقها بالسوداوية الا انها جعلتها بلغمية لان أصل ذلك الصلب بلغم عرض له ان ييسر غلظا وقد يعرض ان يتعقد العصب فيشبه السلق ولا يكون من السلق ويقارن السلق بأنه لا يزول من كل جهة ولا يزول طولا بل يمتد ويسر وكثيرا ما يحدث عن الضربة شبه ساعة فاذا عولج في الايام بالشدة عليه زال وقيل

• (فصل في علاج السلق) • ما كان من السلق قد ديا فله علاج القلع والبطلان وغير ذلك العلاج التاسع في العملية ونحوها قال انطليس في السلق مداؤا ولا الجلد الذي فوق الساعة يدك اليسرى أو خادم يده لك على نحو ما يمكن لانه يحتاج الى أن تشق كيس الساعة فيمنعك ذلك من تقصى الكشط فاذا مدت اليك الجلد ناعما فشقه برفق لانه قد يمكن أن يكون حجاب الساعة امتد معه في الاحوال فتان حتى يظهر لك حجاب الساعة ثم مد الجلد من الجانبين بصنارين وخذ في كسط الكيس عن اللحم فانه ربما كان يمكن كشطه وربما كان ملتصقا به فعند ذلك فاسلخه بالغمد ازين حتى يخرج الكيس مخرجا جميلا في جوفه فان ذلك احكم ما يكون فاذا أخرجه فان كان الجلد لا يفضل عن موضع الجرح لصغر الساعة فاصحح الدم واغسل الجرح بماء العسل وخطه وألحه وان كان يفضل عنه كثيرا اعظم الساعة فاقطع فضله كماه ثم عالج فان كانت الساعة تجاور عينا أو عرقا وكانت مما تنكس طولا بأس أن تنكس طها وان كانت مما تحتاج ان تسليخ بالغمد ازين وخفت ان تقطع شيئا غير ذلك فاخرج منه ما خرج واجعل في الباقي دواء حادا ولا تلحمه حتى تعلم انه لم يبق فيه شيء من الكيس لان ما بقى فيه يعود واذا أخذت ساعة عظيمة فاحشها بقطن ذلك اليوم وعالجها بالدواء واذا بططت فيجب ان تنزع الكيس الذي يكون لها ابقامه ولو بالصنائير فانه اذا ترك ولو قليلا منه عاد وان أمكن أن يسليخ فيؤخذ الكيس مع الساعة كان أجود وان بقي شيء من الكيس جعل فيه دواء حاد ثم ألحق بالسمن والعسل الى من الخراجات يجب أن تجتهد حتى لا يتخرق كيسه وتختال أن يخرج مع الكيس فان كيسه ان انخرق صعب انخرجه فان عرض ان يتخرق فالجواب ان تحمطه على ما فيه والمساوخ عنه يجمع ويشد برباطات واذا سال شيء من ذلك كثير فيجب أن يراعى صاحبه بالمقويات للطبيعة ويحفظ عند النوم فرما يادر اليه الغشى ويجب ان يعالج بعلاج من يخاف عليه الغشى وكثير من أصحاب السلق لا يحتملون السلق ولا الادوية الحادة لعظم مرضهم ولا من جهمهم أيضا ولا يحتملون غير البطلان فيجب في هؤلاء ان يبتعد عن مساعدهم ويخرج ما يخرج عنهم ولا يتعرض للكيس بل يجعل فيه كل يوم بعد اخراجه ما يجتمع دهن من مقتر فان الكيس بهفن ويخرج بنفسه وأما العملية الشهيرة فن علاجها البليد ان تبدأ فتكمد بشئ حار ثم تضع يد يديك متزوع الهم والاولى ان يكشط الجلد ثم يوضع عليه المرهم وربما بلغ الدواء الحاد في كسط الجلد المبلغ المعلوم كالنورة والصابون والرماد وغير ذلك مما يجري مجراها مما ذكر في مضجعات الخراج وأيضا يؤخذ من النورة أربعة دراهم ومن دردى الخمر المحرق درهمان ومن النطرون درهمان ومن المغرة درهم يغلى في ماء الرماد غليات قليلة

وتجمل في حقة من رصاص وتندى دائما التلحقف وهذا دواء صالح للثا ليل والغدد ونحوها ونسخته ان يؤخذ من الخربق والزنجير الاحمر جزآن جزآن ومن قشور الصاس أربعة أجزاء ويؤخذ منه لطوخ بدهن الورد أو يتخذ من بزرا لا بحرة وقشور الصاس والزنجير بدهن الورد ومن الاضعدة الجيدة المسامية وجميع الاندراجات والحارة أيضا وما فيه خلط لين أن يؤخذ لاذن قنأش مقلى وسخ كواير الكل ثلاث البطم أجزاء سواء يتخذ منه ضماد ومن المذوبات بلاص كثير لاذع هذا الدواء يؤخذ بوزق ونصفه خربق ويتخذ منه موم روض بالشمع ودهن الورد وأيضا يؤخذ ذنور قير قنأش جزآن زنجير جزآن وأما الغدد التي تشبه السلع وهي صنف من التمدد فان أمكن انخراجها كاساع ولم يكن من ذلك ضرر بعصب أو غيره من عضو مجاور فقلت وان كان في اليد والرجل أو في موضع متصل بالعصب والوتار فلا تعرض لانخراجها فتوقع صاحبها في التشنج بل رضه وشده عليه ماله ثقل حتى يهضمه وعلامة مثل هذا ان الغمز عليه يتحرك العضو

• (فصل في الغدد) • قد يتولد في بعض الاعضاء ورم غددى كالبنطقة والحبوذة ومادونهما كثيرا ما يكون على الكف وعلى البهية وقد يكون في أول الامر بحيث اذا غمز عليه انفردت ثم تعود كثيرا ورم عالم تمد (وعلاجها) من جنس علاج السلع ورمها كفى ان يرض ويقدغ ثم يعلى بأسرب ثقيل يشده عليه اشد افيهم ضمها وخصوصا اذا طلى تحت الاسرب بطلاء ماضم مما علم ويجب أيضا أن يستعمل الشد بعد ان ضمها فان ذلك سبب مانع المعاودة

• (فصل في البثور الغددية) • قد تعرض أيضا لبثور غددية صغيرة وعلاجها شدها وعصر ما فيها وشدها الاسرب عليها

• (فصل في فوجذلا) • فوجذلا من جنس أورام الغدد وكأنه يخص بهذا الاسم ما يكون خلف الاذن وقد ذكرنا كلاما كثيرا في جميع ما يجري مجراه وعلاجها العلاج المذكور في باب أورام الغدد وفي أورام ما خلف الاذن وما يخصه رما د الخنزون مجبورنا بشحم عتيق لم يلمح ولا نظير لهذا الدواء وأيضا رما د ابن عرس بخلاط بقير وطى من دهن السوسن ويعتق ويستعمل ويتفع من الخنازير أيضا

• (فصل في الخنازير) • الخنازير تشبه السلع وتفاوقها في أنها غير متبوذة تبوء السلع بل هي متعلقة باللحم وأكثر ما تعرض في اللحم الرخو ويكون أيضا لها حجاب عصبى وقليما يكون خنزير شديد العظام ورمها تولد من واحد منها كثيرا وتشبه في ذلك الثا ليل وربما انتظمت عقدا وصارت كقلادة وكانها من عنقود و الخنازير بالجلدة غدد سقيمة ومن الخنازير ما يصعبه وجع وهو الذى يخاطه ورم حار ومادة حارة ومما لا يصعبه وجع وهو أعسر علاجها وربما احتيج في علاجها الى بط أو الى تعفين وأشد الناس استعدادا للخنازير في ناحية الرقبة والرأس قصار الرقبات من مرطوبى الامرجة وأكثر المواضع تولد فيها الخنازير الرقبية وتحت الابط ويشبهه أن تكون انما سميت خنازير لاثرة عروضا للخنازير بسبب شرها او بسبب ان شكل رقاب أهلها يشبه رقاب الخنازير وأسلم الخنازير ما تعرض للصبيان واعسرها ما تعرض للشبان (العلاج) الاصل المعول عليه في علاج أصحاب الخنازير الاستفراغ

وتلطيف التدبير ومن الاستفراغ الفاضل التي ولا بد من الاسهال للبلغم الغليظ وخصوصا  
 بالحب المعروف بالواصل وأيضا يؤخذ من الترياق والزنجبيل والسكر أيضا وسواء يشرب  
 الى درهمين وهو مع اطلاقه للبلغم الغليظ غير مسخن ولا مسحب والفسد أيضا نافع ويجب  
 ان يكون لاحتالة من القيح فالأما لطيف التدبير فان تجتنب الاغذية الغليظة وشرب الماء  
 عليها والتخمة والامتلاء ويصوم ما أمكن ويهجر كل ما يملأ الرأس مادة ويجب أن يسون  
 المعنى لها الرأس مما تملأ اليه المواد من النصبات المائلة مثل السجود والركوع  
 الطويلين والوسادة اللطيفة وعن الافعال التي تجذب المواد الى الرأس مثل الكلام الكثير  
 والصداع والضجر والحمامة غير موافقة لأصحاب الخنازير في أكثر الامر وذلك انهم لا يمكنها  
 أن تستقرغ من المادة التي للخنازير وما يجري مجراها بل تجذب اليها وتعلظها بما تخرج  
 من الدم الرقيق وكثيرا ما تعيد الخنازير الاخذة في الذبول والتهال الى ما لها الاولى ويحمله  
 تدبير الخنازير تشا كل تدبير سقيروس من جهة نفس العلة والخنازير اذا كانت عظيمة فان  
 الجراثيم يتجنبون علاجها باليد وبالدواء الحاد وذلك أنه يؤدي الى تقرحها وفسادها  
 فلا بد من الاستفراغ في أمثالها والتقوية وتلطيف التدبير في الغذاء واستعمال الادوية  
 المحللة عاين بالرقق وقد وجدنا المرهم الرسل المنسوب الى السليبيز في الخنازير الفاسدة  
 المتقرحة أثر عظيم ولكن بالرقق والمدارة ومن المراهم المستحبة للخنازير مرهم الدياخيون  
 وقد يخلط بهذا المرهم أدوية أخرى تجعله عمل مثل اصل السوسن خاصة بخاصية فيه ومثل  
 بعير الغنم والماعز ومثل الحرف واصل قناء الحمار وزبيب الجبل والتين الذي قد سقط قبل  
 التضيح ويسى أو دقيق الباقلاء واللوز المر والمقل يجمع اليه ويستعمل ومن المراهم الجيدة  
 مرهم بهذه الصفة يؤخذ من دقيق الشعير والباقلات وشحم الاوز بجرميجر ومن أصل المختل  
 والشب المائي واصل السوسن والزفت الرطب من كل واحد نصف جرميجر يجمع ذلك  
 بالزيت العتيق بالسحق المعلوم بعد اذابة الشحم والزفت في الزيت ومرهم جيد يصل  
 الصلابة في اسبوع وما هو دونه في ثلاثة أيام وصفه جالينوس في قاطا جانس يتخذ من  
 خردل وبرز الاقحرة وكبريت وزبد البصر وزراوند ومقل واشق وزيت عتيق وشحم ومن  
 الادوية التي توضع عليها زفت مجنون به دقيق اومع عسل او مجنون به اصل السكرنب  
 المسحوق واصل الكبر مع المقل والترمس بالنخل والعسل او بالسكنجبين او اخشاء البقر مجموعة  
 او مطبوخة بالنخل وجميع هذه مع شحم الخنزير اومع الزيت وهذا دواء جيد يؤخذ حلبة اربعة  
 أجزاء قورة وتطرون بجرميجر يجمع بالعسل وأيضا اصل قناء الحمار وورق الغار مدقوقا مع  
 ملاك البطم او مادته ما مجموعا به وأيضا يجمع دقيق السكر سنة وبعير الماعز والغنم  
 وخصوصا الجبل يبول صبي ويتخذ لوطونا وأيضا هذا الدواء يؤخذ من عشرة اشق سبعة  
 دبق البلوط خمسة قبة وهو البازر ذو وسخ الكواير واحد واحد ايدق الجميع وأيضا يجمع  
 في الهاون الدبق المذوغ والرية يانج من كل واحد رطل القنفة ثلاث اواق يجمع ذلك وهو  
 طوخ جيد ومن الادوية الجيدة شحم صمغ الصنوبر وشحم الخنزير عير عالج قرايمون  
 زنجبار اسود يتخذ منه لوطوخ وأيضا ريتانج قشور النحاس جز أن شب عاين وزرنيخ من

كل واحد أربع اجزاء يتخذ منه لطوخ ومن الادوية الجيدة دواء القطران ودواء قشاة  
الحمار ودواء الكندس والدواء المسمى اسني دوس والادوية المتخذة بالحيات والسادس منها  
ان تؤخذ الحية الميتة فتقشر في قدر مطين بطين الحكمة وتودع التنور المسحور ثم يخبث  
بمنه خلا مخلوطا بعسل مناصفة ومن الادوية الجيدة دواء من القرد مانا والحرف وزيل  
الحام بالزيت وكلها نافع ايضا فرادى وكذلك دقيق السكر سنة معهما ووحده بالخل والعسل  
او بالزفت والشمع والزيت وايضا يؤخذ ذبيب الجبل ونطرون وريتياحج ودقيق السكر سنة  
ويجسم مع بالعسل والخل او يؤخذ اصل السوسن وبرز السوسن وريتيان في شراب  
ويجسم فيه ما به ذلك زيل الحمام مقيدار ما يوجب المشاهدة ويتخذ منه كالضماد فهو  
عجيب وقد يرب بول الجمل الاعرابي والمعدة ودمه ضمادا ومعهما ومخلوطا به الادوية  
الخنزيرية فكان نافعاً والمغات من الاضدة العجيبة زعم بعضهم وهو الكندي ان مشاش  
قرن الماعز اذا اسرق وبقى اسبوعا كل يوم درهمين ابراً يجب ان يفعل في كل شهر اسبوعا  
\*(واعلم)\* ان من الخنازير ما يكون فيها سرطانة ما وفي مثل ذلك يجب ان تخبث الادوية  
الحارة المدكورة بدهن الورد وتترك اياما ثم تستعمل وأما الخنازير التي هي أحر من اجافلا  
يجب ان يضرب عليها في الادوية الحادة بل يكفيها مثل سويق الخنطة بماء السكرية  
واقوى من ذلك الماز مع ضعفه حضا مجونا بماء الكزبرة ويكون التسديد في تغليب ماء  
الكزبرة او تغليب الدواء الاخر بحسب المشاهدة وما يوجب شدة الالتهاب أو قلاته ومما  
ينفعه ان يسعط بدهن نوى اللطوخ المقشر المحرق فان احتيج في علاج الخنازير الى استعمال  
الحديد فيجب أن يكون استعماله في الخنازير الجاورة للعروق والكثيرة والعروق الشريفة  
والعصب بتقية واحتياط فان رجلا اخطأ في بطنه عن بعض الخنازير فاصاب شهبة من الغضب  
الراجع فابطل الصوت وقد يعرض أن لا يصيب العصب لكنه يكشفه للبرد فيسوء من اجه  
فيبطل فعله الى ان يعاد من اجه اليه بالتسخين وربما اخطأ فاصاب الودج وشر الوداج في ذلك  
الغائر فلذلك اذا كشط من جانب سليم فيجب أن يؤخذ ما يليه من الخنزير ويطلب الباقي بالدواء  
الحاد ولا تعرض لجانب الآفة

\*(فصل في الاورام الصلبة)\* الورم الصلب المسمى سقيروس انطالص منه هو الذي لا يصعب  
حس ولا ألم وان بقي منه حس ما ولو يسيرا فليس بالسقيروس انطالص وانطالص منه وغير  
انطالص الذي معه حس ما فهو عادم للوجع والسقيروس اما أن يكون عن سوداء عكرية  
وحدها اصلية ولونه أبيض واماً عن سوداء مخلوطة يبلغ لونه اميل الى لون البعدن واماً من  
بلغم وحده قد صلب وانطالص في أكثر الامر لونه لون الاسرب شديد القدد والملاية رجاء علاه  
زغب وهذا الذي لا يبرء لموقد يكون منه ما لونه لون الجسد وينقل من عضو الى آخر يسمى  
قونوس وربما كان بلون الجسد صلبا عظيما لا يبرأ ولا ينتقل اليته وكل سقيروس اما مبتدئ  
وهو سقيروس يظهر قليلا قليلا وينبأ ويستكمل عن غيره من فلف موني او حرة أو خراج في  
موضع خال وأكثرها تعرض الصلابة في الاحشاء انما تعرض به الورم الحار اذا عولج  
بالمبردات اللزجة من الاغذية والادوية وقد يتسربطن السقيروس وقرب السقيروس من



السرطان وبعده عنه بحسب كثرة الالتماب فيه وقلته وظهور الضربان فيه وخفاؤه وظهور  
العروق حواليه وغير ظهورها \* (العلاج) \* يجب أن يعالج من هذه الاورام ما لمحس وان  
يكون الاعتقاد بعد تنقية البدن بما يخرج الخلط الفاعل للعلة وربما كانت تلك التنقية  
بالقصد ان كان الدم كثيرا السواد على ما يصل ويلين معا ولا يعالج به بما يصل ويجفف فيؤدي  
ذلك الى شدة الصبر ليخفف الغليظ ويحلل اللطيف ويجب أن تجعل للعلاج دورين دورا  
للتحلل بالمداواة بما ليس بجفيفه بكنيزاذ كل محل في الاكثر يجفف والمرطب قبل التحلل ويجب  
ان تكون درجته في الحرارة من الثانية الى الثالثة وفي الجفيف من الدرجة الاولى ودورا  
آخر لتلين ويكون هذان الدوران متعاقبين متعاقبين ويجب ان يجوع ذلك العضو في دور  
التحلل ويجذب الغذاء الى متاعيله بتحريك المقابل ورياضته وايضا وان يشبع في دور  
التلين ويسبب اليه الغذاء بذلك وما يشبهه وبطلاء الرقت وتختلف الحاجة الى قوة الادوية  
الحللة والمليئة وضعفها بحسب تخطل العضو وتكاثره وشدة الصلابة وضعفها وايضا فان  
تركيب الادوية يجب ان يجمع بين القوتين ويجب أن لا يستكثر من الحمام فيحلل اللطيف  
ويجمع الصلابة ولا يبلغ ان يابن الكثيف والمليئات التي اها تحلل ما هي مثل الثعوب  
ثعوب الدجاج والاوز والهاجبل والثيران والايائل خاصة ومخاخها وثعوب الثور  
وهم الحمار جيد لها وثعوب السباع من الاسد والذئب والثور والذئب وما يجري مجراها من  
الثعالب والضباع وثعوب الجوارح من الطير ويجب ان يخلط بها من الشق والمقل والقنا  
والمية والمسطكي اذا هبت التحليل وتقردت تلك اذا هبت للتلين وأفضل الثعوب المذكورة  
ثعوب الاسد والذئب ولعاب الحلية والكبان فيه تحليل وتلين ويجب أن لا يكون في هذه  
الثعوب وأمنائها من المليئات ملح البتة فان الملح مختلف مصلب بل يجب أن يكون فاعلها فاعل  
الشمس في الشمع تليينا وتذويلا ولا يبلغ ان يجفف ومن المحللات التي فيها تلين ما أيضا المقل  
الصقلي والزيت العتيق ودهن الحناء ودهن السوسن والقنا والاذن والمية والزوقا والرطب  
وأجودها أقلها عتقا وجفافا وأشد هارطوبة والمسطكي أيضا تقارب المذكورة ودهن  
الحناء ودهن السوسن والتمين البقي والخروع فيه من التحليل والتلين معا ما هو وفق الكفاية  
ومن المليئات أن يؤخذ عكر البرز وعكر النخل يغليان وتصب بعد الاغلاء الجيدة عليها ما اهل  
الالية وتستعمل \* ومن الادوية الجيدة لذلك أن يؤخذ عتق الحمار وأصل الخطمي ويتخذ  
منهما طوخ وان كان معهما ما سبعة فهو أجود واذا ظهر لين فيجب ان يقطع باشق محلول بمخل  
ثقيف أيا ما كثيرة ثم يعاود التلين أو قنا وياوشير أو يؤخذ قنا واشق ومقل يسحق الجميع  
ويأت بدهن البان ودهن السوسن مع شئ من لعاب الحلية والكبان ويقتض كالهم وورسخ  
الحمام من الادوية الشديدة النفع اذا وقع في صراهم الاورام الصلبة فان لم يجدا ورسخ الحمام  
استعمل ببله الخطمي والنظرون ومن الاضمة الجيدة في وقت التحليل الاضمة التي لها زير  
عما ذكرنا وضماد ياريس وقوتاون واذا كان الورم شديدا الغليظ فلا بد من التحليل فانه يقطع  
ويوهن قوة العضو ويحصر ما ان كان عصبيا فيكون أشد تخذية عن المادة وتسلها الى  
السبب المؤثر من خارج ولا يمكن يجب أن يكون استعمال التحلل وادخاله في الادوية في آخر

الامر دون آوله وحين تقع المبالغة في التليين ومع ادخال فترات للتليين يرفق في استعمال النخل  
واذا لم ترفق بالنخل أضرب بالعصب وحجر وأجراً ما يكون الطيب على استعمال النخل هو عند  
ما يكون الورم في عضو على مثل ما يكون في الطحال وقد يطل في الموضع بالنخل ويخربه ثم يقبع  
بطلاء مثل الجاوشير ثم الاشق يد بالقليل للرقيق ثم يزداد قوة ثم يدرج الى التليين ويجب ان  
يستعمل على الورم الدهن الابن الذي لا قبض فيه وهو أوفق من الماء وخصوصاً دهن الشبث  
المتخذ من الشبث الرطب وما كان من الصلابة في الاوتار والعصب فيعالج بالمقطعات ومن  
المعالجات الجيدة لذلك التبخير من البخارة الحماة بخارة الرصاص أفضل ما يختر عنه المارقيشينا  
ويجب ان يبالغ في التبخير والتسخين حتى يظهر العرق ويرحم بالي المارقيشينا مسهوقاً  
مدوقاً بالنخل فتقع ويجب أن يرفق أيضاً في استعمال النخل لتلاي فرق اللطيف ويصلب الكثير  
واتلا تفسد قوة العصب بفراط وهو في الايتسدا ردي فاجعل لاستعماله فترات فيها تليين  
فاذا ابتدأ فبخر العضو بمنزل ما ذكر واطل حينئذ بالدوية الموافقة وذلك في العضو  
القصي أسلم

• (فصل في صلابة المفاصل) • قد تعرض في المفاصل صلابة تمنع تحريك المفاصل بالسهولة ولا  
يطل الحس وربما كان عصبياً معه خدر ما وربما كان لجماً والعلاج ما علمت  
• (فصل في التي تسمى المسمار) • ان المسمار عقدة مستديرة يضام مثل رأس المسمار وكثيراً  
ما يعرض من الشجوج وبعد الجراحات وهقيب علاجها ثم يكثر في الجسد دواً كثيراً يحدث  
في الرجل وأصابع الرجل وفي الاسافل فيمنع المشي فيجب أن يشق عنه ويخرج أو يقدح باليد  
دائماً ويلزم الاسرب ان كان حيث لا يمكن أن يخرج وكثير منه اذا لم يعالج صار سرطاناً  
• (فصل في السرطان) • السرطان ورم سوداوي تولد من السوداء الاحتراقية عن مادة  
صفراوية أو عن مادة فيها مادة صفراوية احترق منها ليس من الصفرة العكري ويقارن  
سقيروس من بانه مع وجع وحده وضربان ما وسرعة ازدياد لكثرة المادة واتفاخ لما يعرض في  
تلك المادة من الغليان عند اقصالها الى العضو يقارقه أيضاً بالعروق التي ترسل حواله  
الى العضو الذي هو فيه كاربجل السرطان ولا تكون حراً كافي الغلغوني بل الى سواد  
وكودة وخضرة وقد يخالفه بان الغالب من حدوثه يكون ابتداءه وغالب حدوث الصلب يكون  
اتقلاً من الحار ويقارن السقيروس الحق بان له حساً وذلك لاحس له البتة وأكثراً ما يعرض  
في الاعضاء المخطلة ولذلك هي في النساء أكثر وفي الاعضاء العصبية أيضاً وأول ما يعرض  
يكون خفي الحال فانه اذا ظهر السرطان اشبه بكل امرء أول ما يظهر في أكثر الامور ثم تظهر  
أعلامه وأول ما يظهر في الابتداء يكون بكافة صغرة صلبة مستديرة كمدة اللون فيها حرارة ما  
ومن السرطان ما هو شديد الوجع ومنه ما هو قليل الوجع ما كن ومنه متأدي المتقرح  
لانه من سوداوي حراقة الصفراء المحضة وحدها ومنه ثابت لا يتقرح وربما اتقلا المتقرح  
الى غير المتقرح وربما رده الى المتقرح علاجه بالحديد ويجعل له شفاهاً غلظ وأصاب  
ويشبه أن يكون هذا الورم يسمى سرطاناً لا حداً من أعنى امالتشبهه بالعضو كنشبت  
السرطان بما يصيده وأما صورته في استدارته في الاكثر مع لونه ونخروج عروق كالاربجل

حوله منه

\*(فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع من علاجه)\* انه اذا ابتدأ فربما يمكن أن يحفظ على ما هو عليه حتى لا يزيد وأن يحفظ حتى لا يتقرح وقد يتفق في الاحيان ان يبرأ المبتدئ وأما المستحكم فكلدا وكثيرا ما يعرض في الباطن سرطان خفي ويكون الصلاح فيه على ما قال بقراط أن لا يحرل فانه ان حرل فربما أدى الى الهلاك وان ترك ولم يعالج فربما طالت المدة مع سلامة ما وخصوصا اذا أصحمت الاغذية وبعثت عما يبرد ويرطب ويولد مادة هادية سائلة مثل ماء الشعير والسك الرخاضي وصفرة البيض والخبرشت ونحو ذلك واذا كانت هنالك حرارة فقبض البقر كما يخفض ويصني وما يتخذ من البقول الرطبة حتى القرع وربما حصل السرطان الصغير القطيع وان أمكن أن يبتلع بشئ فانما يمكن أن يبطل بالقطع الشديد الاستئصال المتعدي الى طائفة يقطعها من المظيف بالورم السال لجميع العروق التي تسبقه حتى لا يغادر منها شئ ويسيل منها به ذلك دم كثير وقد تقدم بنية تقوية البدن عن المادة الرديئة اسهالا وفسدا ثم تحفظه على تقاها بالاغذية الجيدة الكم والكيف وتقوية العضو على الدفع على ان لا قطع في أكثر الاوقات يزيده شرا وربما احتيج بعد القطع الى كور بما كان في الكي خطر عظيم وذلك اذا كان السرطان بقرب الاعضاء الرئيسية والنفيسة وقد حكى بعض الاولين ان طبيباً قطع ثدياً سرطانياً قطعاً من أصله فسرطان الآخر (أقول) انه قد يمكن أنه كان ذلك في طريق السرطان فوافق تلك الحالة ويمكن أن يكون على سبيل انتقال المادة وهو أظهر

\*(فصل في تدبير اسهاله)\* يسبق مراراً بينها أيام قلائل كل مرة أربعة مثاقيل اقليمون بماء الجبن أو ماء العسل أو طبخ الاقليمون في السكبيبين وللتوى من الناس أيارج الخريزق  
\*(فصل في ذكر الادوية الموضعية للسرطان)\* وأما الادوية الموضعية للسرطان فيراد بها أربعة أغراض ابطال السرطان أصلاً وهو صعب والمنع من الزيادة والمنع من التقرح وعلاج التقرح واللواتي يراد بها ابطال السرطان فينبغي فيها نحو ما فيه تمايل لما حصل من المادة الرديئة ودفع لما هو مستعد للحصول في العضو منها وان لا تكون شديدة القوة والضرر فان القوى من الادوية يزيدها سرطان شرا وكذلك أيضاً يجب ان يجتنب فيها اللذاعة ولذلك ما تكون الادوية الجيدة لها هي المعدنية المغسولة كالتوتيا المغسول وقد خلط به من الارهان مثل دهن الورد ودهن الخيري معه وأما منع الزيادة فيوصل اليه بحم الماده والصلاح الغذاء وتقوية العضو بالادوية لراذعة المعروفة واسمها مال اللطوخات المعدنية مثل اطوخ ككاهجر الرخا وبجر المسن ومثل اطوخ تتخذ من حلاة تنحل بين صلاية وفهر من اسرب في رطوبة مصبوبة على الصلاية هي مثل دهن لورد ومثل ماء الكزبرة وأيضاً فان التضميد بالمصرم المدقوق جيد نافع واللواتي يراد منها منع التقرح فاللطوخات المذكورة لمنع الزيادة اذا لم يكن فيها الذع جيهها نافع وخصوصا اذا خلط بالحلاة المذكورة من قهر وصلاية اسرية واذا كان في الجملة طين محتوم أو طين أرمي أو زيت اتفاق وماء في العالم والاسف فيذاج مع عصارة الخس أو اعاب بزر قطونا أو اسف فيذاج الاسرب فهو تركيب جيد

• وعما هو يبلغ النقع التضميد بالسرطان النهرى الطارى وخصوصا مع اقليميا • وأما علاج  
التقرح فمما هو جيد له أن يدام القاء خرقة كان مغموسة في ماء عنب الثعالب عليه كلما كاد  
يجف رثن عليه ماؤه ويؤخذ اب القمح والايان واسقيا ذاج الرصاص من كل واحد وزن  
درهم ومن الطين الارمق والطين المقتوم والسيرامغسول من كل واحد درهمين يجمع هذه  
وتسحق وتسل على الرطب ذرورا وعلى اليايس مرهمه اتخذ ايدهن الورد • وقد ينقع  
منه رماد السرطان مع قير وطى يدهن الورد أو جوده أن يخاط به مثله اقليميا وقد ينقع منه دواء  
التوتيا أو التوتيا المغسول بماء الرجل أو لعاب بزرقطونا

• (فصل في الاورام الريحية ونفخات العضل) • ان من الاورام الريحية ما يكون عن بخار  
ساير فيشبه التهيج ويجرى مجرى مجراه ومنه ما يكون عن بخار ريحي ويسمى نفخة وله مدا فسة  
وبريق وربما صوت ضربه باليد وخصوصا اذا صادف فضاء يجتمع اليه كالعدة والامعاء وما  
بين الاغشية المطيعة بالعظام وبين العظام والمطيفة بالعضل وبين العضل وكذلك ما يطيف  
بالاوتار ووربما تملأ الافضية بل حرق الاعضاء المتصلة ودخلها أو تولد فيها فادوح الى  
تمزقها والريحي يقي ويهتيس لكثافتها وغلظها واسكثافة ما يحيط بها وضيق مسامه وربما  
توهم الانسان أن على عضومه كالركبة وربما محو جال الى البطافية فخرج ريح فقط

• (فصل في العلاج) • أما ما يشبه التهيج فعلاجه من جنس علاج التهيج وأما النفخة فيحتاج  
في علاجها الى ما يخلخل الجلد ويحال ما فيه ويمكن أن يكون له على الموضع مكث مدة طويلة  
ولا بد من أن يكون في غاية اللطافة لئلا يمكن للطافة أجزائه من الغوص الباغ وربما احتيج  
الى وضع محاجم من غير شرط ايضش النفخة ومن أدوية الموضع عية أدهان حارة مثل زيت  
لطيف الاجزاء طبخ فيه مثل السذاب والكمون والبزر والمطافة كبر الكرفس والانيسون  
والنافخواء وما يشبه ذلك ومن المراهم الهللة وخصوصا ما يقع في الاعضاء الوترية والعضلية  
أن يؤخذ وسمخ الحمام فيجعل مع الماء في الطنجير ويصب عليه نورة غير مطفاة على قدر ما يحصل  
منها قوام كقوام الطين ويلطخ به • وقد يعمل من النحر والنورة مرهم جيد معتدل وايضا يؤخذ  
الزوقا اليابس ويسحق ويذرع على قير وطى متخذ من الشمع ودهن الشبث ويتخذ منه مرهم  
للطوخ والذي يعرض من النفخة في العضل لرض يمرض لها فيصعب أن يجنب الادوية الحارة  
جدا والحريفة ثلاثه ستوحش الاعضاء منها وتشتر بل اذا عولج بالهلالات فليخلط بها شيء  
من المسكنة للوجع وذلك مثل علاجك بمنزل الميخنج مضر وبالبازيت مغمو سافيه صوف  
الزوقا وان كانت حارة ما فدهن الورد مغمو سافيه صوف الزوقا ومحلول لاقية الزوقا عني  
لرطب ويستعمل جميع ذلك سقرا الى الحرارة ولا يترك ان يبرد فان البرد ضار بعنه فان كان  
هناك من الابداء وجع فليستعمل عليها الادهان التي فيها تسكين للوجع مع منع ما في الابداء  
كدهن البنفسج والورد مع قوة من دهن الشبث فاذا وجد بعض الخفة جعل في الادوية  
ما فيه زيادة قوة على التحليل مثل النطرون والخل ثم ماء الرعاد ثم المراهم الهللة مثل المراهم  
المذكور

• (فصل في العرق المديق) • العرق المديق هو أن يحدث على بعض الاعضاء من البدن بثرة



ما فتتفتح ثم تنفذ ثم تنقب ثم يخرج منها شيء آخر إلى السواد ولا يزال يطول ويطول وربما كانت له حركة دودية كحركات الجمل كما كانت لها حركة حيوان وكانه بالحقيقة دود حتى ظن بعضهم أنه حيوان يتولد وظن بعضهم أنه شعبة من ليف العصب فسد وغلط وأكثر ما يعرض في السابقين وقد رأيت على اليسدين وعلى الجنب ويكثر في الصبيان على الجنين وإذا مد فأنقطع عظم فيه. انطيط والال بل يوجع مدق وان لم ينقطع وقد قال جالينوس أنه لم يحصل من أمره شيء واضحاً معتداً لأنه لم يره البتة ويقول إن سببه دم حار ردي مسود أو يأنغم محترق يحدث مع اشتداد من يس من أجور وما ولدته بعض المياه. القول بخاصية قيم أو أكثر ما يولد من الأغذية ما هو جاف يابس وكما كانت المادة المولدة عنها ذلك في البدن أحد كان الوجود أشد وربما حدث في بدن واحد في مواضع نحو أربعين منه وتجبين مع أنه يخلص منه بالسلاج وثقل في الأبدان الرطبة والمستعملة للاستحمامات والأغذية المرطبة والمستعملة للشراب بقدره وأكثر ما يتولد في المدينة ولذلك ينسب اليها وقد يتولد أيضاً في بلاد خورسنة وغيرها وقد يكثر أيضاً في بلاد مصر وفي بلاد أخرى

(فصل في العلاج) أما الاعتراض منه في البلاد التي يتولد فيها والأغذية التي يتولد منها فبعضه زيادة سببه وذلك باستقراغ الدم الردي فصد من الباسطيق أو من الصافن بحسب الموضع وتنقية الدم بمثل شرب الهلجيين وطبخ الأفتيون وشرب حب القوقاي خاصة واستعمال الاطريق في التخذ بالسنن والشاهترج وترطيب البدن بالأغذية المرطبة والاستحمامات وما تر التدبير المرطب الماء ما إذا ظهر أثره أو لظهوره قاله وأب أن يستعمل تبريد العضو بالاضمة المبردة المرطبة كالمصادات الباردة المعروفة مع الصنداب والكافور بعد تنقية البدن ويستظهر أيضاً بارسال العلق على الموضع ومن الاطباء الجيدة (طلاء) من صبر ومنديل وكافور أو المرو أو البرق طونا واللبن الحليب فان لم يرجع ولكن أخذت تنظف فربما منه وصرفه وخفف انطيط فيه أن يشرب صاحبه على الولاة أياماً ثلاثة كل يوم وزن درهم من صبر أو يشرب منه يوماً نصف درهم وفي الثاني درهم وفي الثالث درهم ونصفاً ثلاثة أيام ويطلق عليه الصبر أو يطلق على فروته رطوبة الصبر الرطب الزجة وكذلك في ابتداء ما يخرج فان لم يزال من ذلك وتخرج فالصواب أن يهيأ له ما يشده ويلف عليه بالرفق قليلاً قليلاً حتى يخرج إلى آخره من غير انقطاع وأحسنه رصاصة يلف عليها ويقتصر على ثقلها في جذبه فينجذب بالرفق ولا ينقطع ويجهت في تسهيل خروجه بأن يدام تسخين العضو وخلطه بالنظر بالماء الحار والاعابات المبردة والادوية المنيعة باردة واطيئة الحرارة وما يجري مجراها ليس سهل خروجه وربما لم يسهل بذلك بل احتيج إلى مثل التلطخ بدهن الخبز، بل الزئبق بل البان وان يستعمل عليه مرهم الزفت وان كان الخدم يوجب أن الباطنة يخرج به بكليته ولم يكن مانع بططت وأخرجت وان كان أخرجه بالحب المذكور لا يسهل والبطانة لا يمكن فعضه بالسمن فإنه يعفن بكليته ويخرج وأباله واستعمال الحادة من الادوية فانه ربما أدى إلى الإكالة وإذا أدى من على أو آخره ذلك بالمخ قليلاً قليلاً لا أو دلان من خلف الرفق ومد من خروجه باللاطف والرفق خرج بكليته خصوصاً إذا شق أو بعد ما خلقه وأخر تحته الميل هناك

ودفع وأديم المسح وهو يخرج بالملح قليلا قليلا بالرفق فإنه اذا فسد به ذلك فقد يخرج كله فان  
انقطع وكان لم يكن بد من البط عنه الى أن يصاد مرة أخرى ثم يخرج بالرفق ويعالج الموضع  
بعلاجات الجراحات

\*( المقالة الثالثة في الجذام ) \*

\*( فصل في ماهية الجذام وسببه ) \* الجذام علة رديئة يحدث من انتشار المرة السوداء في  
البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء وهيئتها وشكلها ووربما أنفسد في آخر اتصالها حتى تنما كل  
الاعضاء وتسقط سقوطا عن تقرح وهو كسر طمان عام للبدن كله فربما تقرح وربما لم تقرح  
وقد يكون منه ما يبقى بصاحبه زمانا طويلا جدا والسوداء قد تندفع الى عضو واحد فتحدث  
صلاية أو مسقروا أو سرطانا بحسب أحوالها وان كانت رقيقة غالية احدثت آكاة وان  
اندفعت الى السطح من الجلد احدثت ما يعرف من البرش والبق الاسود والقبوياه ونحوه وقد  
يتشرف في البدن كله فان عفن احدث الحى السوداء وية وان ارة كم ولم يعفن احدث الجذام  
وسببه القاعلى الا قدم سوء مزاج الكبد المائل جدا الى حرارة ويوسه فيصرق الدم سوداء أو  
سوء مزاج البدن كله أو يكونان بحيث يكثف الدم بسبب ما بردا وسببه المادى هو الاغذية  
السوداوية والاعذية الباغمية أيضا اذا تراكت فيها التضم وعملت فيها الحرارة فخلت اللطيف  
وجعلت الكثيف سوداء والامتلاآت والاكالات على الشبع لهذا المعنى بعينه وأسبابه  
المعينة انسداد المسام فيختنق الحار الغريزي ويرد الدم ويغاط وخصوصا اذا كان الطحال  
سد يا ضعيفا لا يجذب ولا يقدر على تنقية الدم من الخاط السوداء أو كانت القوة الدافعة  
في الاحشاء تضعف عن دفع ذلك في عروق المقعدة والرحم وكانت المسام مفسدة وقد يعبر  
ذلك كله فسادا للهواء في نفسه أو لجوارده المجذومين فان العلة معدية وقد تقع بالارث وبمزاج  
النطقة التي منها خلق في نفسه لمزاجها أو مستفاد في الرحم بحالها مثل ان يتفق أن  
يكون العلوق في حال الحيض فاذا اجتمع حرارة الهواء مع رداء الغذاء وكونه من جنس  
السمك والقييد واللحوم الغليظة ولحوم الحير والعفس كان بالحري ان يقع الجذام كما يكثر  
بالاسكندرية والسوداء اذا خالطت الدم اعان ثلثها على تولد كثيرها لانها لا محالة تغلظ من  
وجهين أحدهما بجوارها الغليظ والثاني ببردتها المجمد واذا غلظت بعض رطوبته كان  
تجفقه بصرارة البدن أسهل وقد يبلغ من غلظ الدم في المجذومين ان يخرج في فصد هيم شئ  
كالرمل وهذه العلة تسمى داء الاسد قيل انها سميت بذلك لانها كثيرا ما تسمى الاسد وقيل  
لانها تتجهم وجه صاحبها وتجهله في محنة الاسد وقيل لانها تفتس من تأخذها فتراس الاسد  
والضعيف من هذه العلة عسر العلاج والقوى ما يؤمن من علاجه والمبتدئ أقبل والراسخ  
أعصى والسكائن من سوداء الصفرأ أهيج وأكثر أذى وأصعب أعراضا وأشد أرقا  
وتقر بها لكنه أقبل للعلاج والسكائن عن ثقل الدم أسلم وأسكن ولا يقرح والسكائن عن  
السوداء المحترقة يشبه الصفرأوى في أعراضه لكنه أبدا قبل للعلاج وهذه المرض لا يزال  
يفسد مزاج الاعضاء بزيادة الكيفية لا الكمية المرافقة للحياة أعنى الحرارة والرطوبة  
حتى يبالغ الى الاعضاء الرئيسية وهذا يقتل ويبتلى أو لا من الاطراف والاعضاء اللينة

وهالك ينتثر الشعر عنهم ويتغير لونهما وربما تأدت الى تقرح ثم يدب بسير اسير في البدن كله فانه وان كان أول تولده في الاحشاء فان أول تأثيره في الاطراف لانها اضعف على انه ربما مات صاحبه قبل ان تنعكس غائلته الظاهرة على الاحشاء والاعضاء الرئيسة ويكون موته ذلك بالجذام ويسوع من اوجهه ولما كان السرطان وهو جذام عضو واحد مما لا يبرء لهنا نقول في الجذام الذي هو سرطان البدن الآن في الجذام شيئا واحدا وهو ان المرض قاش في البدن كله فاذا استعملت العلاجات القوية اشتهت بالمرض ولم تحمل على الاعضاء الساذجة وليس كذلك في السرطان

• (فصل في الاعلامات) • اذا ابتداء الجذام ابتداء اللون يحمر حمرة الى سواد وتظهر في العين كودة الى حمرة ويظهر في النفس ضيق وفي الصوت بحة بسبب تاذي الرئة وقصبتها ويكثر العطاس وتظهر في الانف غثسة وربما صارت سدة وخشما ويأخذ الشعر في الرقة وفي القلة ويظهر العرق في الصدر ونواحي الوجه وتكون رائحة البدن وخصوصا العرق ورائحة النفس الى النتن وتظهر أخلاق سوداوية من تبه وحقد وتكثر في النوم احلام سوداوية كثيرة ويحس في النوم ككأن على يده ثقل عظيم ثم يظهر الانتثار في الشعر والقرط فيسه خصوصا فيما كان من الشعر على الوجه ونواحيه وربما انقلع وضع الشعر وتنشق الاظفار وتأخذ الصورة تسحج والوجه يحمر واللون يتسود ويأخذ الدم يحمر في المفاصل ويحس في يزداد ضيق النفس حتى يصير الى عسر شديد ويدوي به عظيم وبصير الصوت في غاية البحة وتغلظ الشفتان ويسود اللون وتظهر على البدن ذوائد عديدة شبيهة بالحيران الذي يسمى باليوفانية ساطورس ثم يأخذ البدن في التقرح اذا كان جذاما غير ساكن ويتاكل غضروف الانف ثم يسقط الانف والاطراف ويسيل صديد منتن ويعود الصوت الى خفاء ولا يكون قد بقي شعر ويسود اللون جدا وتبيض المجدوم ضعيف اضعف القوة وقلة الحاجة اذا المرض بارد وبطيء غير سريع اضعف البرد ولا بد من تواتر اذا لمسرعة ولا عظم

• (فصل في العلاج) • يجب ان تبدأ رفيه الى الاستفراغ والتنقية قبل أن يغفل المرض واذا تحققت أن هنالك ما كثيرا فاسد فيجب ان تسادروا فصد فصد بالماء ولومن اليدين فان لم يتصدق ذلك فلا تفصد فان الفصد من العروق الكبار ربما يضره جدا أكثر مما ينفعه ولكنه قد يؤمر بقصده من عروق العروق الصغار ان خيف عليه فصد الكبار وعلم أن دما يادرا في الظاهر فيكون ذلك أبان من الجفامة والعلق وأقل ضررا بالاحشاء وذلك مثل عرق الجبهة والانف وأما في الأكثر فانه يحتاج اليه في علاج هذه العلة ومما يستدعي في ذلك ضيق نفسه وعصره وربما احتج الى فصد الوداج عند اشتداد بحة الصوت وخوف النطق فان فصد فيجب أن يراعى أسسها ثم يستقرغ بمثل ايارج لو غاذيا وايارج شحم الحنظل ويستقرغ بمطبوخات وجوب متخذة من الافقيون والاسطوخودوس واليسنفاف والهيلج الاسود والكابلي والخربق الاسود واللازورد والجزر الارمني ولا يضر أن يخلط بهم اشحم الحنظل والسقمونيا أيضا وخصوصا اذا كان هنالك صفراء ويضاف اليه صبي وقناه الحار والنيادر بطوس جيد لهم وأيضا ايارج فيقرا وخصوصا اذا قوى بالسقمونيا من جيد مسهلات المجدومين لاسيما

اذا شمة من التبريق أو جعل معه الجرا لارمني وفي الصيف يجب أن يخفف ولا يلقى في  
المطبوخ تقوية حتى لا يثير ويذبر (مطبوخ للمجدومين) يؤخذ اهلبيج اصفر واهليج اسود  
من كل واحد عشرة دراهم ناعما وخمسة دراهم حلتيت طيب نصف درهم زبيب منزوع العجم  
نصف منا يطبخ بثلاثة أباريق ماء حتى يصير على الثلث ويصرو ويصفى ويحفظ فيه من العسل  
وزن خمسة دراهم ويسقى ويمر خجسته بالسمن ويحاش في الشمس حتى يغلي أو يخطو سبعين  
خطوة ويتقارب على اليمن والشمال والظهر والبطن ويأكل الخبز بالعسل يسقى هذا الدواء  
على ما وصفنا سبعة أيام ويجدد طبعه في كل يوم وليس يكفي في علاج هؤلاء الذين لم يستحكموا  
استفراغ واحد بل ربما احتيج أن يستمر نحو في الشهر مرتين أو في كل شهر مرة بحسب  
موجب المشاهدة وذلك بادوية معتدلة وقد يسهل كل يوم بالرفق مجلسا ومجلسين بما يسهل  
ذلك من الشرابات الناقصة من الادوية المذكورة أربعين يوما ولأما التقوية بما مثل  
التبريق ونحوه والصكك كثير الوزن فيمكن في العام مرة ربيعا ومرة خريفا أو أكثر من ذلك  
ويجب أن يقبل على أدويةهم بالتقية بمثل الغراغر المذكورة في باب أمراض الرأس  
وبالسعوطات المعروفة (نسخة سهوط) يؤخذ دار فلفل وماميران وشب طرج وحرف البرنج  
من كل واحد درهم جوزبوا مشكطرام شيع من كل واحد نصف درهم عصارا الفخسكت  
ثلاث قواطل دهن خل ثلاث قواطل بخلاط ويطبخ حتى يذهب الماء ثم يصفى ويحفظ في زجاجة  
ويسعط به في منخريه ما وسعاه ثم يقبع اذا أكثر من ذلك السعوطات المرطبة ويجب أن يمنعوا  
عن كل ما يخفف ويحلل الرطوبة الغريزية ويحرم عليهم التعب والتم وأن ينتقلوا من هوا  
الى هوا يضاده وأن يسقوا بعد التقية الادهان مثل دهن اللوز عسل عصارا العنب وذلك اذا  
استفروا هراوا ويجب أن يراضوا كل غداة بعد اندفاع الفضول من الامعاء ويكلفوا  
رفع الصوت العالي ويتوثبوا ويصارعوا ثم يدلوكوا فاذا عرقوا نشفوا وبعده ذلك يدهنون  
بادهان معتدلة في الحار والبرد طيبة في أضعف الامور وقوية في الاقل فانهم يحتاجون  
في الاول الى مقويات كاهليج والعفص أيضا بخل وربما استعمل عليهم القريخ بالدهن مع ابن  
الزساء وكذلك يجب أن يسعطوا به اذا كثرا ليس واذا هاج بهم غشا ان قيووا والاجود أن  
يستحموا ثم تفرخوا واذا استحموا فروخاتهم من مثل دهن الاكس والمصطكي ودهن فقاح  
الكرم ودار شيسان ودهن القسط على الاطراف ثم يراح المعالج منهم نصف ساعة ويعرض  
على التي بالريشة ثم يسقى شيئا من الاقسنتين وربما احتج الى تريحهم في الحمام بالمطقات  
الحللة التي يقع فيها النظرون والكبريت وحب الغار وغراء الخبارين بل الخردل والصبر  
والفلفل ودار فلفل والعاقر قرحا والميوزنج والخردل والصبر والقوتنج والى التضميد بها  
على اوصالهم بل ربما احتج الى مثل القريبيون وذلك حين تكلفهم أن يستحموا والتخليل  
فضولهم واتمهم يقهم فان تعريتهم فانهم قانون جيد في علاجهم وقد يمر خون بالترياق والشليشا  
والقفتارغان وربما احتج الى تريحهم بمثل ذلك في الشمس الحارة وخذ رغبتهم في الحمام  
ما طبخ فيه الحلبة مع الصابون الطيب ويجب أن يجتنب المجذوم الجماع أصلا وأما الاشياء  
التي يسقونها فنفاصل ادوية الترياق القصار وفي المتخذ بلعوم الاقاعي وترياق الاربعية



والقفتارغان وديد كبرية ووقديس عطون بهنه أيضا وان يسقوا من أقراص الاقاهي أيضا  
 وحدها منقاة لا في اوقية من شراب غليظ او طلاء وأقراص العنصل أيضا واعلم ان سلم  
 الاقاهي وما فيه قوة لهما من أجل الادوية لهما ولا ينبغي أن تكون الاقاهي سبخية ولا ريفية  
 ولا شطية فانها في الاكثركلية المنقعة ولا كثير منها غائلة التعطيش والاتلاف به بل  
 تختار الجبلية لاسيما البيض وتقطع رؤوسها وأذناها دفعة واحدة فان كثرت سيلان الدم  
 عنها وبقيت حية مضطربة اضطرابا كثيرا زمانا طويلا فذلك والاتركت والموافق منها الكثير  
 سيلان الدم والاضطراب بعد الذبح ويتقطر ويطلع كما نذكر لك ويؤكل منه ومن مرقته والخمر  
 التي تعوت فيها الاقاهي أو تكرع فقد عوفي بشر بها قوم اتفاقا وقصد القتل من السابق يموت  
 ذلك المجدوم فيستريح او يستراح منه او فعل ذلك طاعة لحلم ورويا وملح الاقاهي نافع أيضا  
 واما شورباجة الاقاهي فان تؤخذ الاقاهي المقطوعة الطرفين المنقاة عن الاحشاء ثم تسلق  
 بالسكرات والشبث والخص والمخ القليل تطبخ بماء كثير حتى تنمرى وتؤخذ عظامها حينئذ عنها  
 وينقى لحمها ويستعمل بان يؤكل لحمها ويصفي مرقها على ثريد من خبز هيدور مع اطرح معها  
 شي من فراخ الحمام حتى تطيب المرقة وهذا التدبير يعلم يظهر في الابتداء نفعه ثم يظهر دفعة  
 وربعاً تقدم العاقبة زوال العقل أيا ما وعلامة ظهور فائدة فيه والوصول الى الوقت الذي يجب  
 أن يكف فيه عن استعماله أن يأخذ المجدوم في الانتفاخ فينتفخ ثم ربعاً اختاط عقله ثم يفسلخ  
 ثم يعافى فاذا لم يسدد ولم ينتفخ فليكرر عليه التدبير مرة أخرى وبعدها وصقوا ذلك أن يذبح  
 الاسود السالم ويدفن حتى يتدود ويخرج مع دوده ويحرق ويسقى من افراط عليه الجذام منه  
 ثلاثة ايام كل يوم وزن درهم بشراب العسل والقريح أيضا بما فيه قوة الاقاهي نافع له كالزيت  
 الذي يطبخ فيه ومثل هذا الدواء (وسخته) يؤخذ الاسود السالم ويجعل في قدر  
 ويصب عليه من الخل الثخين ثمان واق ومن الماء اوقية ومن الشبث طرج الرطب  
 وأصل اللوف من كل واحد اوقيتين يطبخ على نار لين حتى تنمرى الحية ويصفي الماء عن الحية  
 ويتدلت به بعد سلق الحية والرأس يفعل ذلك ثلاثة ايام ويعرض لهم من استعمال الادوية  
 الاقوية الا انه سلاخ عن الجلد القاسد وابدال لحم وبعدها صحيح على أن تخرج المجدوم  
 بالمرطبات المعتدلة الحرارة مما ينفع في بعض الاوقات اذا اشتد اليبس وكذلك اسعاطه بمثل  
 دهن البنفسج وفيه قليل من دهن حيري وأيضاً بمثل شعوم السباع والثيران والطيور ومثل  
 دهن القسط والدار شيشان ودهن السون يحفظ الاطراف وذلك بعد التنقية وقبل  
 التنقية لا يرخ البتة فيسد المسام ومن المشروبات النافعة لهم البزجلى ودواء السلاخة  
 واللبن من اوفق ما يعالج به وخصوصاً عند ضيق نفسه وعسر وجمحة صوته وفي فترات ما بين  
 الاستفراغات ويجب أن يشرب في حال ما يحلب ولبن الصان من أنقع الاشياء فهو يجب أن  
 يشرب منه قدر ما ينضم وان اقتصر عليه وحده ان أمكن كان نافعاً جداً وان كان ولا بد  
 فلا يزيد عليه شيئاً ان أمكن غير الخبز النقي والاسعاط بياضات بلحوم الحملان وما أشبه ذلك مما  
 سذكركه واذا عاد النفس الى الصلاح فالاولى أن يترك اللبن ويقبل على الاشياء الحريفة  
 ليتقيا بها الا غير ذلك ويستقر غيماً ذكر ثم ان احتاج ما ود اللبن الى الحد المذكور ويجب أن

يكرر هذا التدبير في السنة مرارا وأما المستحكمون فلا يجب أن يشتغل بقصدهم ولا بأسها لهم بدواء قوى فان الفضول فيهم تحركه ولا تنفصل بل يرفق بأمانة المراد منهم إلى الامعاء ويستعمل من خارج ما يقش ويحال • ومن الاشربة الصالحة لهم أن يؤخذ من الخلل أو قيسة ونصف ومن القطران مثله ومن عصارة الكرونب البري التي ثلاث أواق يخلط الجميع ويسقى بالغداة والعشي أو يؤخذ لهم من برادة الصالح وزن عشرة قراريط فيسحقونه في ثلاث أواق شراب وسمن أو يؤخذ الحلتيت بالعسل قدر جوزة أو يؤخذ من العنصل قدر عشرة قراريط مع شراب العسل المقوم كاللحوق أو يؤخذ من السكمون خمسة دراهم في عسل مقدار مائة قوم كاللحوق وعصارة الفوتنج جيدة لهم جدا من ثلاث قراريط إلى ست والسكنك المالح يجب أن يستعملوا منه أحيانا كما يستعمل الدواء واجتنبوا الطريقة جدا الالاق والاعلى سبيل الابازير فيها يتخذ وقد يعالجون بالكي المتفرق جدا على أعضائهم مثل اليافوخ ودرور الرأس وعلى أصل الخنجر والصدغين والقفا ومفاصل اليدين والرجلين وقال بعضهم يجب أن يكونوا في أول الخوف من البذام كية في مقدم الرأس أرفع من اليافوخ وأخرى أسفل من ذلك وعند القصص فوق الحجاب واحدة في عنق الرأس وأخرى في بصرته وواحدة من خلفه فوق النقرة واثنين عند الدرزين القشريين وواحدة على الطحال وتكون تلك اليكات بمكواة خفيفة دقيقة وإذا كوى على الرأس فيجب أن يبلغ العظم حتى يتقشر العظم ولو مرارا كثيرة بعد أن يتحفظ من وصول ذلك إلى الدماغ على جملة مقسدة أزاجه فان الجهال ربما قتلوا بذلك إذا لم تحفظ أيديهم • (صفة أدوية مركبة نافعة لهم) • منها البرزجلى والبشيشى الذى يقوم مقام لحم الاقاعى في هذه العلة ومنها دواء السلاخة فاما البرزجلى فله نسخ كثيرة ذكرتها الهند وجربوها ومن صفاته المعروفة أن يؤخذ هليلج أسود وشيطرج هندي من كل واحد عشرة دراهم دارقفل خمسة دراهم بيش أبيض درهمين ونصف يدق ويلت بسمن البقر ويحجن بعسل والشربة مثقال إلى درهمين بعد تنقية البدن فان أخذ منه مع مثله دواء المسك لم تحف غائاته فانه يادزهره • (صفة المعجون المسمى بزرجلى الاكبر) • وهو الجوانداران النافع من البذام والبرص والبهق والقوباء والماء الاصفر والحسكة والجرب العتيق ويثبت العقل ويذهب بالنسيان وهو جيد للاعطاء نافع من الفشي وهذا الدواء اتخذ علماء الهند ملوكهم • (اخلاطه) • يؤخذ هليلج وبليج وأملج وشيطرج هندي من كل واحد أربعة عشر درهما جوزبوا وخيربوا وقشور الكندر ومورفو وفلفل ودارقفل وفلفلويه ونارقيصر ونارمشك وكندس وعصارة الاشقىل وسافج هندي من كل واحد ثمانية مثاقيل ومن البيش الاثرق الجيد أربعة مثاقيل تدق الادوية وتخل ويسحق البيش على حدة ويسد الذى يدقه أنه وفه ويدهنه ساقيل ذلك بسمن البقر وبازاءهقه الادوية ويؤخذ من القانيدان طرايق الجيد أو السجزي منوين ونصف بالبخدادى ويرض ويلقى في قدر حديد ويصب عليه من الماء بقدر ما يذوبه فاذا ذاب فانزله عن النار وذر عليه الادوية واجتمابه بجنا جيد ثم اتخذ منه يداق كل بندقة من مثقال واسق كل يوم منها واحدة على الريق بماء فاتر أو قبيذ (صفة معجون السلاخة) • وهو دواء هندي كبير في طريق البرزجلى وهو يتقع أيضا من تناثر الاشعار ويباض الشعر

والبحر والنفقان وقتور الشهوة والاسهال الذريع والاستسقاء واليرقان وقلة الذرع  
والباسور ويشيب الشيوخ وينفع من الحكمة والقروح (ونصفته) يؤخذ من السلاخة  
المنقاة المغسولة مائتان وستون مثقالا والسلاخة هي أبوال التيوس الجبلية وذلك انها تبول  
أيام هي جانها على حفرة في الجبل تسمى السلاخة تسود الحفرة وتصير كالكوار الدسم  
الريق ومن الهليلج والابلج والامج والقنصل والدارقنسل والدمست وخيرواوقرفة  
وبسباسة وعود وبالة وديكارة وطباشير واككت وبرنج وماقيس من كل واحد أربعة  
مناقيل ومن المقل مائتين وستين مثقالا ومن السكر الطبرزد مائة وأربعين مثقالا ومن  
الذهب الاحمر والقضة الصافية والخصاس الاحمر والحديد والاكنك والقولاذ من كل واحد  
ثمانية مناقيل تحرق الجواهر وتذق وتنخل مع الادوية وتخلط جميعا مع العسل والسمن وترفع  
في بستوقة خضراء والشربة مثقال بلبن المعزأ وبماء فاتر ويزاد فيه من العسل المنزوع الرغوة  
سبعة وستون مثقالا ومن السمن أربعة وثلاثون مثقالا وان طبخته كان خيرا لانه يربو  
ويدرك في احد وعشرين يوما (صفة احراق القولاذ) يضرب القولاذ صفا ثم يطبخ  
هليلج وابلج واملج وبصفي ماؤها ويجعل في قدر نحاس ويوقد تحتها نار لينية ويسخن  
القولاذ حتى يحمر ويغمس في ذلك الماء ثم يعاد الى النار حتى يحمر فاذا احمر غمسته أيضا  
في ذلك الماء يفعل ذلك به احدى وعشرين مرة ثم يصفى ذلك الماء ويؤخذ ثقله الذي يرسب  
فيه من القولاذ ثم يعاد القدر على النار ويجعل فيها بول البقر ويحمى الحديد ويغمس  
فيها أيضا احدى وعشرين مرة ويؤخذ أيضا ثقله حتى يخلص من ثقله ثمانية مناقيل ومن ثقل  
القولاذ ثمانية مناقيل وكذلك يفعل بالنحاس حتى يستوفي منه أيضا ثمانية مناقيل فاما القضة  
فانما تبرد بالمبرد حتى تصير كالتراب ثم تطبخ بماء الملح في مغرفة حديد حتى تحترق احترقا جيدا  
وان لم تحترق ألقيت في المغرفة شيئا قليلا من الكبريت الاصفر فانه يحترق ويأخذ منها ثمانية  
مناقيل كل ذلك مدقوقا منخولا وأما احراق الذهب فينبغي أن يسرد الذهب حتى يصير شبه  
التراب وليكن معه مثقال من الاكنك وهو الاسرب ويرد الاكنك مع الذهب حتى يذابا معا ثم  
يترك ساعة ثم يبرد أيضا ويزاد عليه مثقال من الاكنك ويرد أيضا بالمبرد ثم يلقى في المغرفة  
ويصب عليه ماء الملح ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الذهب والاكنك ثم يدق في الهاون ناعما  
حتى يصير مثل الذريرة ويخلط بالادوية وأما تصفية السلاخة فلي هذا يؤخذ ماء الحسك وبول  
البقر وتلقيها على السلاخة في اناء حديد بقدر ما يغمره ويوضع في الشمس الحارة ساعة ثم يدلك  
دلكا شديدا ويصفى الماء عنه في اناء حديد ويوضع في الشمس الحارة ثلاثة أيام ثم يصفى ويؤخذ  
ثقله الحار ثم يصب أيضا ماء الحسك والبول على السلاخة ويدبر كادبرا ولا ثم يفعل ذلك ثلاث  
مرات ثم يوضع في الشمس احدى وعشرين يوما حتى يغلظ ويصير شبه العسل ويسود مثل القار  
(صفة السلاخة الصفري) ومنافعها منافع الكبري ونصفته يؤخذ من السلاخة المصفاة  
جزء ومن الكور أربعة أجزاء يدق السكر ويخلط معها مثل وزنها من العسل ومثله من السكر  
ومثل نصف العسل من البقر ويرفع في قارورة والشربة مثقال بلبن البقر فاترا (صفة دواء  
نافع من الجذام) يؤخذ هليلج اسود منقى وهليلج أصفر منقى وزنجبيل من كل واحد احدى عشر

درهما نأخذوا خمسة دراهم حلتيت طيب ثلاثة دراهم زبيب منقى نصف مكوك يطبخ بثلاث  
دوايق ماء قال والدورق أربعة أرطال بالبغدادى حتى يذهب الثلثان ويبقى الثلث ثم يهصر  
ويصنى و يلقى على المصنى من العسل ما يكفيه ويسقى منه رطل ويدهن على المكان من بدن  
العليل بسمن البقر ويجلس فى الشمس حتى يعرق ويؤمر أن يمشی اذا اطاق ذلك سبعين خطوة  
ويضع مرة على جنبه الايمن ومرة على جنبه الايسر ومرة على بطنه ومرة على ظهره  
ويغذى بالغذاء العسل بقدر قصه سبعة أيام على أن تطرى له الادوية فى كل يوم (صفة طلاء  
للجذام) يؤخذ اسود صالح فيذبح ويصير فى قدر ويصب عليه من الخلل الثقيف ثمان أواق ومن  
الماء أوقية ومن الشيطرج الرطب وأصل اللوف من كل واحد أوقيتين يطبخ على نار لينت حتى  
تتمرى الحية ثم يصفى بخرقة ويبرأ العظام من اللحم ثم يصير الثقل فى اناء زجاج فاذا أردت العلاج  
غمره بحق شعر الحاجبين والرأس واطل عليه من ذلك ثلاثة أيام (صفة طلاء آخر) يؤخذ  
ميوزنج و هليلج أسود منقى واملج من كل واحد جزء يغلى بزيت انفاق ويطبخ به الموضع بعد  
أن يغسل بطبيع العوسج والبلنار (طلاء آخر) يحرق الهليلج والعص ويطلى عليه بخل  
وأما الاغذية اهم فكل شئ يع الهضم حسن الكيوس مثل لحوم الطير المعمولة اسقى يدباجة  
والسك الرطب الخفيف اللحم مع أبازير لا بد منها وخير غذاءه خبز الشعير النقى وخبز  
الحندر وس والاساء المتخذة منه وما والبقول الرطبة وقد يحتاج أن يخالطها ما يثل الساق  
والقيل والكرات ولا يجب أن تغفل استعمال المقطعات وخصوصا قبل التنقية كالسكر  
والرازيانج والسكرات فان هذا ينقى غذاهم عن الفضول وبعد الفضول لا تدفع فاذا  
استعملت الادوية المحمودة فاستعمل أيضا هذا التدبير والسك المالح فى هذا الباب جيد  
جداهم ونحن أحرص على هذا من ترديد أن تقيهم ونسألهم والكرنب نافع لهم بالخاصية  
والخبز بالابن والعسل نافع لهم والتين والعنب والزبيب واللوز المقلو والقرطم وحب الصنوبر  
وما يتخذ من هذه موافقة لهم ويجب أن يأكل فى اليوم مرتين على تقدير الهضم فان المرة  
الواحدة تضره ولا يشرب الشراب عندهما إلا القليل لا وعند سكون العلة ان شرب  
من الرقيق الذى ليس بعقيق بمقدار معتدل جاز وأما ما تنثر من الشعر من الحاجب ونحوه  
فيه علاج داء الثعلب وسائر ما نذكره فى كتاب الزينة

• (الفن الرابع فى تفرق الاتصال سوى ما يتعلق بالكسروا الجبرو يشغل على أربع مقالات) •  
• (المقالة الاولى كلام مجمل فى الجراحات) •

• (فصل فى كلام كلى فى تفرق الاتصال) • قد بينا فى الكتاب الاول أصناف تفرق الاتصال  
على النحو الذى وجب فى مثل ذلك الموضع ونريد أن نشير الآن الى مجمل من أحوالها يجب أن  
تكون معلومة لنا امام ما نريد أن نبينه فنعول اننا نروم فى بعض الاعضاء التى تفرق اتصالها  
ان يهود اتصالها كما كان وذلك فى مثل اللحم ونروم فى بعضها أن يبقى تماسها بجمافى وان لم يعد  
اتصالها وذلك فى العظم اللهم الا فى عظام الاطفال والصبيان فقد ربحى فيه ذلك العود وأما  
العصب والعروق فقد قال قوم من اطباء انهم لا تود متصلة بل ربما يبقى عليها تماس التصاق  
بجمافى يجرى عليها ويجمدها وقال قوم ان ذلك لا يتأتى فى الشرايين ومدها وأما جالينوس



فقد اذكروا عليهم وقال بل قد تلصم الشرايين أيضا بشاهدة من التجربة ويجوز من القياس اما المشاهدة فلانه قد رأى الشريان الذي تحت الباسليك ورأى شرايين الصدغ والساق قد التصمت واما التجويز الذي من القياس فلان العظم طرف في الصلابة لا يلصم الا قليلا في الاطراف والجمع طرف في اللين يلصم والعروق والشرايين متوسطة بين العظام والجمع فيجب أن يكون حالها بينين فستكون أقل قبولا للالتصام من اللحم وأسهل قبولا له من العظم فتلصم اذا كان الشق قليلا صغيرا والبدن رطبا ليننا ولا تلصم فيما خالفه وهذا ضرب من الاحتياج خطا في الممول على التجربة

• (فصل في جملة في الجراحات) • من الاعضاء أعضاء اذا وقع فيها جراحة عظم الضرر وقتل في الاكثر وروما لم يقتل في النادر كالمثانة والكلى والدماع والامعاء والدقاق والكبد مع انه يمكن أن يسلم عليها اذا كانت خفية واما القلب فلا يتوقع السلامة مع حدوث جراحة فيه وأكثر من يعرض له جراحة في بطنه فاذا عرض له تمزق او فواق او استطلاق بطن مات واذا كانت الجراحة في موضع يجب أن يشتم فيها الوجدع والورم كرقوس العضل وأواخرها وخصوصا العصبانية منها ولم يحدث ورم دل ذلك على آفة مستبطنة انصرفت اليها المواد فلم تفضل للجراحة ويجب أن تتأمل ما نقوله في باب القروح من أحكام تشترك فيها القروح والجراحات أخرناها الى هناك التماسا للاوفق

• (فصل في كلام كلي في علاج الجراحات) • الجراحة العمية لا يخلو اما أن تكون شقا بسيطا مستقيما او مدورا أو ذا أضلاع أو شقة مع نقصان شيء من اللحم وقد يكون غائرا فاذا وجد يكون مكشوقا ولكل واحد تدبير ويشترك الجميع في حبس الدم الساقل وقد جعلنا له بابا وروما كان سبيلان قدر معتدل من الدم نافع للجراحة يمنع الورم والتبثير والحى فان من أفضل ما يهتدى به في الجراحات أن تمنع تورمها فانه اذا لم يمرض ورم تمكن من علاج الجراحة واما اذا كان هنالك ورم أو كان روض وفسح اجتمع في خله مع الجراحة دم يريد أن يرم أو يتقيح لم يمكن معالجة الجراحة ما لم يدبر ذلك في علاج الورم وان احتقن في الرض دم فلا بد من أن يتجهل في تحليله ان كان له قدر به متدبه وقد يد وذلك باحاطة به وذلك بكل حاردين مما قد علم ولهذا ما يجب أن يعان سبيلان الدم اذا قصر فان كان الشق بسيطا مستقيما لم يقطع منه شيء كفى في تدبيره الشد والربط ومنع الدهانة والمائية عنه ومنع أن يتخلله شيء من الاشياء ولا شعره ولا غيره بعد حفظ المزاج العضو واجتهادك في أن لا ينحذب الى العضو الا دم طبيعي وان كان عظيما لا تلتقي اطرافه لانه مستدير متباعد او مختلف الشكل أو قد ذهب منه لحم قليل غير كثير فعلاجه الخياطة ومنع اجتماع الرطوبة فيه باستعمال المحفقات الرادعة واستعمال المصقات التي تذكرها وان كان غائرا فالتشديد أيضا قد يلصقه كثيرا ولا يحتاج الى كشفه وربما احتيج الى كشفه ان أمكن وذلك حين ما لا يتفع شدة برباط يوثقه كما ينبغي وخصوصا حيث لا يقع الشد الجيد على أصل العروق فتذهب اليه مواد لضعفه وللوجع ولا حوال تذكرها في باب القروح واذا احتيج الى كشفه لم يكن بد من وضع قطنة أو ما يجبرى مجراها الى فوهته تنشفه خصوصا حيث يكون الشد لا يقع على الأصل كما قلنا أو تكون

نصبته نصبة لا يمكن أن تنصب المسادة الرديئة عنه أو يكون فيه عظم أو يكون قد تصرف وصار  
 ناصورا وصار فيه رطوبة رديئة جدا وهو حينئذ في حكم القروح دون الجراحات قال العالم  
 انما يحتاج الجرح الى الربط الجامع للشفتين اذا اريد الاتزاق واللتصام وأما اذا كان يحتاج الى  
 أن ينبت فيه لحم فلا يحتاج الى ذلك لكن يحتاج مرة الى الرباط الذي يصب الوضرم فيه ومرة  
 الى رباط يقدر ما يملك الدواء عليه قال وتحرى أن يكون لفوهة الجرح مكان ينصب الوضرم  
 منه دائما بطبعه اما بان يقع الرباط هناك واما بان يشكك به ذلك الشكل فافق قد أبرأت جراحا  
 كبيرا كان غوره حيث الركبة وفوهته في الفخذ من غير أن جعلت له فوهة اخرى أسفل عند  
 الركبة لكن نصبت الفخذ نصبة كان القعر فوق والفوهة أسفل فبقي من غير ربط في الاسفل  
 وكذلك قد علمت الساعد والكف وغيره تعلقات تكون الفوهة ايدا الى اسفل فلهذا قول  
 ر بما وقعت الجراحة حيث يوجب عليك القطع التام وابانة العضو وأما اذا كانت الجراحة  
 انقطع منها اللحم كثير فتحتاج الى المنبتات للحم وليس يكفي ما يجفف ويمنع بل ربما ضار المجفف  
 والمائع من جهة ما يردع مادة ما ينبت منه وقد يكون الغور والتقصان من العظم بحيث لا يمكن  
 أن ينبت بالقوام فيبقى غورا كما انه قد يتفق أن ينبت أكثر من الواجب فيكون لحم زائد ويجب أن  
 يغذي المريض المراد انبات اللحم في جراحته بغذاء محمود جيد الكيموس وقد يكون المنبت  
 بحيث يمكنه أن ينبت اللحم واما الجلد فلا ينبت اذا كان قد انقطع بكليته بل انما ينبت مكانه لحم  
 صلب لا ينبت عليه شعر واما العروق فكثيرا ما تتولد شبهها وتثبت كاللحم ومن الجراحات جراحات  
 ذوات خطر مثل الجراحات الواقعة في الأعصاب واطراف العضل وسنذكرها في باب أحوال  
 العصب وكثيرا ما يتبعها اعراض منكرة رديئة مثل ما يتبع جراحة طرف العضل من تغير  
 اللون وسقوط النبض بعد تواتر وصغرو ويتأدى الى الغشي وسقوط القوة وقد يتبعها التشنج  
 وكذلك التي تقع قدام الركبة عند الرضعة فانها تتبعها اعراض منكرة رديئة وهي قالة قلما  
 يتخلص عنها واذا وقع تشنج من مثل هذه الجراحات العضلية ولم تقبل العلاج فالعلاج قطع  
 العضلة عرضا والرضايه لان فعل العضلة ولكن ذلك مما يجب أن يؤخر ما أمكن علاج التشنج  
 واختلاط الدم قبل بشئ آخر غيره ومثل جراحة الركبة ربما احتاج أن يوضع بشق صليبي  
 وان يستظهر في اورامه وقروحه وجراحاته بالقصد والاسهال ومنع الالتصام حتى يتنقى  
 تنقية بالغة ثم يلحم

(فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلحم وما يخنم وما يأكل من الادوية) الدواء المنبت للحم  
 هو الذي يعيد الدم الصحيح لما كان له تجفيف شديد يمنع الدم الوارد فلم تكن مادة اللحم  
 وان كان له جلاء شديد أزاله وسيله فانه قد الماده الموجودة للحم فيجب أن لا يكون له كبير  
 تجفيف بل الى حد ولا جلاء قوى جدا بل جلاء قليل قدر ما يجلو الوضرم من غير ذع ولا يحتاج  
 الى قبض يعتد به ويحتاج أيضا أن يكون في الحرارة والبرودة بحسب ما يحتاج اليه الجراحة  
 والقرحة في مناجها ان كانت زائلة فياخذ بقدر الزوال وان كانت غير زائلة زوالا معتد به  
 في المشاكل الخارجة اولا باردا جدا وباردا وتراعى أيضا تأثير الدواء في الموضع  
 ليقايله ان اقرط في اساءة المزاج واما الادوية المضممة فهي التي تجمع بين المتباعدين

ولا يحتاج أن تتصرف إلا في سطحه - ما قتلصق بينهما بالندوة التي في جوهره - ما وان كان  
دم حاضر فهي التي تجفف الدم الحاضر في الجرح المكتنى به في الاصلاق تجفيفا سريريا قبل  
أن يتقيح ولا يمكنها ذلك ان لم يكن معها افضل قوة على التجفيف وان كان يجب أن لا تكون جارية  
فان الجلاء ضد الغرض فيها لان الغرض فيها جعل الحاصل من الدم غراوا وفاقا والجلاء  
يجعل ذلك الدم ويبيده فتتلف المادة التي تتوقع منها التغيرية وليس يحتاج الى نقصان في  
التجفيف كما يحتاج اليه المنبتة لان المنبتة تحتاج الى أن تسهل اليها المادة وتلك المادة يمنع  
سبلانها التجفيف والمهمة لا تحتاج بل تحتاج المهمة الى تجفيف أقوى ويسير قبض والمهمة  
النافعة أشد حاجة الى القبض منها جيعا لانها تحتاج الى أن تجفف ما هو بالطبع أشد جفافا  
أعني الجليد ولانها تحتاج أن تجفف الرطوبة الغريبة والاصلية تجفيفا شديدا جيعا وما قبله  
كان يحتاج الى أن تجفف الرطوبة الغريبة تجفيفا أكثر والاصلية تجفيفا بقدر ما يغري  
ويغلاظ ولا ينقص من الجوهر واما الاكالة الناقصة اللحم فيجب أن تكون شديدة الجلاء جدا  
(فصل في ربط الجرح وغيره اذا احتيج الى كشفه) قال جالينوس يجب أن تشق من  
أشده موضع منه تتوأركه ويكون توجيه البطانة الى الناحية التي يمكن مسيل القيح منها  
الى أسفل وأن يراعى في البطانة الاسرة والغضون على الوجه الذي ذكرناه في باب التلراجات  
والديلات الاقيما استثنائا وأما في مثل الاربية والابط فيجب أن يذهب البطانة مع الجلاء في  
الطبع ثم توضع عليه الجفقات من غير لزع مما هو ورد في جداول الادوية المفردة ودقاق  
الكندر افضل فيها من الكندر لان ذلك أشد قبضا والصواب في علاج التلراجات اذا بطن ان  
لا يقربها الماء وان كان ولا بد لم يصبر العليل عن الاستحمام فيجب أن يغيب الجرح تحت المراهم  
الموافقة مغشاة من التلحق المبلاة بالدهن تغشية تجول بين ماء الحمام ورطوبته وبين الجراحة او  
تعال في ذلك بشئ من الحبل الممكنة فيه

• (فصل في تدبير الجراحات ذوات الاوقام والاورجاع) • نحتاج أمثال هذه الجراحات الى الفرق  
وأن يعتد ان الجراحة لا تتمم الى البتة ما لم يسكن الورم ولا يتم ذلك الا بما فيه تحقيق وتبريد  
في أول الامر وانحاء في الثاني وان تستعمل فيه علاج الاورام بالجلد ومما هو خاص بذلك مع  
عموم نفعه في كل عضو من الرأس الى القدم ان يؤخذ زمانة ملوثة فتطبخ بشراب عفص ويضمد  
بها الموضع ويجب ان تتأمل الى ما يؤول اليه حال الورم مثل انك ان كنت استعملت المرهم  
الاسود فראيت الجراحة تشتهد جرحتها أو تنقطة طملت الى المبردات والى المرهم الابيض وان  
رأيتها تترهل او تتصلب وقد استعملت الابيض استعملت الاسود أو غيره

• (قصه في تدبير كلي في جراحات الاحشاء من باطن وظاهر) • الغرض فيما يتوهم انه شق  
وصدع من باطن ان يلحم ولا يترك الدم يجمد في الباطن وان يمنع نزف الدم والادوية النافعة  
في الغرضين الاولين مثل البلايس اذا طبخت في الخل أو يسقى من القنطاريون الكبير وزن  
درهم واحد ولاتين المختوم في ذلك غذاء عظيم واما ما يسقى بسبب منع الترقق فمثل وزن دانق  
ونصف من بز البعج بماء الاسل وسائر الادوية المذكورة في منع نزف الدم وتفتشه واما الجرح  
والشق الظاهر ان يقال العالم ان انخروق مراق البطن حتى يخرج بعض الامعاء فينبغي ان

تعلم كيف يضم المهي ويدخل فان خرج شيء من القرب فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يربط برباط  
وثيق أم لا وهل تحاط الجراحة أم لا وكيف السبيل في خياطتها وقد ذكر جالينوس تشريح  
المراق وذكرناه نحن في التشريح قال ولما قد ذكرنا في التشريح فوضع انحصارين أقل  
خطرا اذا انخرق من موضع البهرة والبهرة وسط البدن وانحصران من الجانبين مقدار اربع  
أصابع عن البهرة قال لان الشق اذا وقع في موضع البهرة خرجت الامعاء منه اكثر وردها  
فيه يكون أعسر وذلك ان الشيء الذي كان يضبطها انما كان العضلتين المنصرتين في ماول  
البدن اللتين تنحدران من الصدر الى عظم العانة ولذلك متى انخرقت واحدة من هاتين  
العضلتين فلا بد ان يخرج بعض الامعاء وينتو من ذلك انخرق وذلك لان العضل التي في  
انحصارين تضغطه ولا تكون له في الوسط عضلة قوية تضبطه فان تهيأت تكون الجراحة  
عظيمة خرجت عدة من الامعاء فيكون ادخالها أشد وأعسر واما الجراحات الصغار فان لم تدار  
بإدخال المهي من ساعتها انتفخ وغلط وذلك لما يتولد فيه من الريح فلا يدخل من ذلك انخرق  
ولذلك قاسم لم الجراحات الواقعة بالمراق الخارجية ما كان معتدلا في العظم قال ويحتاج هذه  
الجراحات الى اشياء أخرى ان يرد المهي البارز الى الموضع الذي هو له خاصة والثاني ان يحاط  
والثالث ان يوضع عليه دواء موافق والرابع ان يجتهد ان لا ينال شيئا من الاعضاء الشريفة  
من أجل ذلك خطر فان كانت الجراحة من الصغر بحال لا يمكن الصغرها ان يدخل المهي البارز  
وعند ذلك لابد اما ان تحمل تلك الريح واما ان توسع ذلك انخرق وان تحمل الريح اجود ان  
قدرت عليه والسبب في انتفاخ المهي هو برد الهواء فلذلك ينبغي ان تغمس اسفنجية في الماء  
الحار وتغمرها وتكمد بها والشراب القابض اذا اسخن ايضا كان نافعا في هذا الموضع  
وقد انما يستحسن اكثر من اسخان الماء ويقوى الامعاء فان لم يحصل هذا العلاج انتفاخ  
المهي فليستعمل توسيع الجراحة ووافق الاكلات لهذا الشق الا انما التي تعرف بمحيط النواصير  
فاما سكاكين البطانة من الوجهين والمهددة الراس فلتحذر واصلي الاشكال والنصب  
للمريض ان كانت الجراحة متجهة الى الناحية السفلى فالشكل والنصب الى فوق وان كانت  
الجراحة متجهة الى فوق فالشكل والنصب الى اسفل وايكن عرضك الذي تقصده في  
الامر ين جميعا ان لا تقع سائر الامعاء على المهي الذي برز فتنقله واذا انت فعلت هذا أوجه عمله  
عرضك علمت انه ان كانت الجراحة في الشق الايمن فينبغي ان يأخذ المريض بالميل الى الشق  
الايسر وان كانت في الايسر اخذته بالميل الى الايمن ويكون قصدك دائما ان تجعل الناحية  
التي فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخرى فان هذا امر يعم جميع هذه الجراحات واما حفظ  
الامعاء في مواضعها التي لها خاصة بعد ان ترد الى البطن اذا كانت الجراحة عظيمة فتحتاج الى  
خادم جزل وذلك انه ينبغي ان يمسك موضع تلك الجراحة كله بيده من خارج فيضمه ويجمعه  
ويكشف منه شيئا بعدد ما لا يتولى الخياطتها ويهد الى ما قد خيطتها أيضا فيجمعه ويضمه  
قليلا قليلا حتى يخيط الجراحة كلها خياطة محكمة وانا واصف لك أبجود ما يكون من  
خياطة البطن فاقول انه لما كان الامر الذي يحتاج اليه هو ان تصل ما بين الصفاق والمراق  
فينبغي لك ان تبدئي فتدخل الابر من الجلد من خارج الى داخل فاذا انقضت الابر في



الجلد وفي العضلة الذاهية على استقامة في طول البطن كلها تركت الحافة من الصفاق في  
هذه الجانب لا تدخل فيها الأبرة وانفذت الأبرة في حافته الأخرى من داخل إلى خارج فإذا  
انفذتها فافقه ذهبا ثانيا في هذه الحافة نفسها من المراق من خارج إلى داخل ودع حافة الصفاق  
الذي في هذه الجانب وانفذ الأبرة في حافته الأخرى من داخل إلى خارج وانفذها مع انفاذ  
لها في الصفاق في حافة المراق التي في ناحيته حتى تنفذها كلها ثم ابتدئ أيضا من هذا  
الجانب نفسه وخيطه مع الحافة التي من الصفاق في الجانب الخارج وأخرج الأبرة من الجلدة  
التي بقربه ثم رد الأبرة في ذلك الجلد وخيط حافة الصفاق التي في الجانب الآخر مع هذه  
الحافة من المراق وأخرجها من الجلدة التي في ناحيته وأفعلى ذلك مرة بعد أخرى إلى أن  
تخيط الجراحة كلها على ذلك المثال فاما قدر البعد بين الغرزتين فيجب أن يتوفى الإسراف في  
السعة والضيق فإن السعة لا تضيق على ما ينبغي والضيق يتقزر والخيط أيضا أن كان وتربا  
أعان على التقرروان كان دخوا انقطاع فاخترين اللين والصلب وكذلك أن سمعت الغرز في  
الجلد وان كان أبعد من التقرر إلا أنه يبقى من الخيط داخل الجراحة لا يلصق فاحفظ  
الاعتدال ههنا قال أيضا وأجعل غرضك في خياطة البطن الزاق الصفاق بالمراق فإنه يكبد  
ما ياترق ويلصق به لأنه عصبى وقد يخيط قوم على هذه الجهة ينبغي أن تغرز الأبرة في حاشية  
المراق الخارجة وتنفذها إلى داخل وتدع حاشيتي الصفاق جميعا ثم رد الأبرة وتنفذها ثم تنفذ  
الأبرة في حاشيتي الصفاق جميعا بردد الأبرة من خلاف الجهة التي ابتدأت منها ثم تنفذها في  
الحاشية الأخرى من حاشية المراق وعلى هذا وهذا الضرب من الخياطة أفضل من الخياطة  
العامية التي نزل الأربع حواشي في غرزة وذلك لأنها بهذه الخياطة أيضا التي قد ذكرنا قد  
يستتر الصفاق وراء المراق ويتصل به استدارا محكما قال ثم اجعل عليه من الأدوية المهمة  
والحاجة إلى الرباط في هذه الجراحات أشد ويلصق من عزي بزيت حار قليلا ويلصق على  
الابطين والحالبين كما يدور وتحققه بشئ ما يناسب أيضا مثل الدهان والألعية وأن كانت  
الجراحة قد وصلت إلى الأمعاء فخرجته فالتدبير ما ذكرناه إلا أنه ينبغي أن يهجن بشراب  
أسود قابض قاتر وخاصة أن كانت الجراحة قد بلغت وتقدت وراءها إلى الصائم لا يبرأ البتة  
من جراحة تقع فيه لرقه جرمه وكثرة ما فيه من العروق وقربه من طبيعة العصب وكثرة  
أنه باب الممرار إليه وشدة حرارته لأنه أقرب الأمعاء من الكبدة فاما أسافل البطن فأنه لما  
كانت من طبيعة اللحم صرنا من مداواتها على ثقة قال جالينوس في كتاب حيلة البرء وليكن  
غرضك عند انخراق مراق البطن مع الصفاق أن تخيطها بخياطة تلزق الصفاق بالمراق لأنه  
عصبى بطى الالتحام بغيره وذلك بنوع الخياطة التي ذكرناها لأنها تجمع وتلزم في غرزة  
الصفاق قال والأمعاء إذا خرجت فادع شرابا أسودقو يا فيسطن ويغمس فيه صوف ويوضع  
عليه فإنه يسد ذاتها ويظهرها فإن لم يظهرها فاستعمل بعض المياه القوية القبض مسخنا  
فإن لم يظهرها فكمده بالماء الخارج حتى يظهر فإن لم يدخل في ذلك فوسع الموضع قال بقراط إذا  
خرج الثرب من البطن في جراحة فلا بد أن يهجن ما خرج منه ولو أيسر ما نأقليل وهو في ذلك  
أشد من الأمعاء والكبد لأن الأمعاء وأطراف الكبد أن لم تبق خارجة مدة طويلة حتى تبرد

بردا شديدا فانما اذا دخلت الى البطن والتصم الجرح ثم ود الى طبايعها فاما القرب فانه وان ابيت  
أدنى مدة فلا بد من انه ان ادخل البطن ما بدا منه ان يهضم ولذلك تبادر الاطباء في قطعه ولا  
يدخلون ما بدا منه الى البطن البتة فان كان قد يوجد في القرب خلاف هذا فذلك قليل جدا  
لا يكاد يوجد وان خرج شيء من القرب فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يقطع أولا وهل ينبغي ان  
يخبط الجراحة أم لا وكيف تخبط فان وقعت الجراحة بالهرة وهي وسط البطن فهي أكثر  
خطر الان اطراف العضل المغشي على البطن هنالك وان كان في الخصر من وهما عن جنبي وسط  
البطن عن يمين وشمال فحواربع أصابع فهو أسلم لانه ليس فيه شيء من اطراف العضل العصبية  
فاما موضع الهرة فخطا طمأ أيضا عسرة وذلك لان الامعاء تنتفخ وتخرج عن الخرق الذي في هذا  
الموضع أكثر وردها في هذا الموضع أخصر وذلك ان الذي يضمها ويضبطها هو العضلة  
الامدودتان في طول البطن الاعمقان اللتان تهران من الصدر الى الركب وهو عظم العانة  
ولذلك تنق وتقت الجراحة في هذا الموضع قطعت هذه العضلات فكانت توءمى أشد لان  
العضل التي في الخصر تضغطه ولا يكون له في الوسط عضلة قوية تنكس فان تهيأ مع ذلك ان  
تكون الجراحة عظيمة فلا بد ان يتقوا ويخرج منها عدة امعاء فيكون ادخالها أخصر  
(فصل في كيفية ربط الجراحات) اما الجرح والشق الظاهر ان اذا أودت ان يلتصم ما  
فاعمل بما قاله عالم من أهل هذه الصناعة قال اذا أودت ان يلتصم مثل هذا الشق فالزمنه  
رباطا يتدنى من رأسين لا غير من الربط فان كان عظيما احتجت ان تلزمه رقائد مثانة وان  
كان الموضع عتلة احتاج الى التلباطة أيضا والرقائد المثانة خير في جمع شفة الجرح من  
المربعة لانها تضبط على الشق نقط ووضع الرقائد المثانة على هذا المثال ليكون الشق الخط  
المستقيم بين المثنتين والرقادتان المثنتان احدهما ب والآخرى ج بينهما على  
الشكل الذي تراه فاذا ربطت هذه المواضع ووقع رباط من رأسين كان ضبط الرباط على  
موضع الشق أشد من ان يكون مربعا ولا يجوز في ضم الجرح رباط غير ذي الرأسين فهذه هي  
الرقائد المثانة وشكل الشد هذا

وقيل في كتاب حيلة البرء كان برجل جرح كان غوره

ج قريبا من الاربية وفوهته قريبة من الركبة فابراأناه

بلايط البتة بان جعلنا تحت ركبته مخاد ونصينا له نصبة



صارت فوهته منصوبة بسهولة وكذا عملنا بجروح كانت في الساق والساعد فبرئت كلها  
بسهولة قال ومن قد عانى التجربة يعلم ان الجراحات التي تحتاج ان يصير دواءها فان  
مكثت في داخل الى ان يتغير معده سائر ما هنالك اجود واسرع للتغير معاه الجراحات المتبرية  
المتباعدة الشفتين تحتاج ان تجمع برباط يجمع شفتهما الا ان يكون عليهما من ذلك وجمع  
او تكون وارمة فيجمع لذلك ولو كان برفق او يكون عضلة قد انبرت عرضا فانه حينئذ لا يجمع  
بل يجعل في وسطه فتيلة شوقا ان يلتصم الجلد وتبقى العضلة غير ملتصمة قال وكذلك اذا شققنا  
جلدة الرأس وضعنا بين الشفتين شيئا يملؤه ووربما انقبضت جلدة الشئ الى داخل  
القرحة فتحتاج حينئذ ان تورم بالرباط ان تجذبه الى خارج واذا وقعت الجراحة بالطول

قال باطيني ليجمعها جميعا محكما واذا كانت بالعرض احتاجت الى انطباطة وبقدر غور الجرح يكون غورا انطباطة الاولى من زيادة التشريح قال وربما اضطررنا ان نزيد في سعة الجرح اذا كانت قضية وخفنا ان يكون لغورها يلصم اعلاها ولا يلصم قعرها او يكون العضو الجرح في وقت ما جرح على شكل يكون اذا عاد الى استوائه لم يمكن ان تسيل منه مدة ولا يدخله دوا وان رد الى شكله حين خرج عاج وجع فيضطر ان تشق شقا موافقا واعلم على الجلالة ان ما يقع من الجراحات في عرض العضلة هي اولى بان يكون تباعد شفتيها أشد فلذلك تكون الى الاستقصاء في جمع الشفتين اسويج وربما لم يكن بد من انطباطة واستعمال الرفائد الثلاثة وخصوصا ان وقع في اللحم نقصان والوقعة في الطول أقل حاجة الى ذلك

(فصل في الادوية المهمة للجراح) \* هذه الادوية قد وصفت قناعاتها وموضع اتصالها ولاشك ان الضرور منها يحتاج ان يكون أقل قوة من المتخذ بالادهان والقيرو طبيات والحاجة الداعية الى الادهان والقيرو طبيات هي بسبب ان الادوية اليابسة وخصوصا ما كان مثل لمر داسنج وسائر المعدييات لا تغوص الى القعر ولا تنفذ في المسام فاذا جعل منها قيرو وطى باغها سبلان الدهن الى حيث شئنا وهذه الادوية المهمة قد تكون من المعدييات وتكون من النباتيات ومن الحيوانيات ومن كل صنف وهي من المعدييات مثل الاسفيداج بد من الآس والشمع ومن النباتيات الاوراق مثل ورق البلوط الذي كرسه اداو ورق الخلاق وورق الكرنب وورق شجر التفاح وقشر لحائه وورق لسان الحل والحلقام من عايج ل اوشى من شراب وخصوصا اذا خلط به ورق شجر الصنوبر الذي كرسه بالبطاطائه وورق لسرو واغصانه واوراق قنطاريون مع عسل ومن الصمغ علك البطم وخصوصا بقرب الاعصاب الكثيرة ومن الثمرات والحبوب الجوز الطري مسحوقا بما يوصل الى شراب مغلي بورق الخاض او ورق السلق او انطس والكمثرى البرية مع ما فيه من منع النزلة وجوز السرو والنوم المحرق وقبار الرحاح والشعر المحرق وخصوصا للمشايع مع شمع ودهن ورد ومن الزهر قبايش به زهر الزعرور وشيشة ذنب الطيسل وخصوصا في جوارحشو من عضو أو لحم والجراحات القريبة من رؤس العضل ومن الحيوانات اللبن الحامض جدا ملصق للجراحات العظيمة ومن المركبات دواء دياروفس والدهنية ودواء ياقولا س ودواء الخلاف بمسك طرامشيع وصرهم الكتان

(فصل في الادوية المدملة والمخاتعة للجراحات وغيرها) \* هذه الادوية قد عرفت طبيعتها وقد علم ايضا ان الضرور منها يجب ان لا يكون في قوة ما يقع في المراهيم والان يجب ان تعلم ان هذه الادوية لا يجب ان تستعمل وقد استوى سطح اللحم الصاب مع الجلد غاية الاستواء واما اللحم الرطب فقد يستوى ويزيد لكنه يكون بحيث اذا جف نزل بل انما يجب ان تستعملها في الذي يكون اذا جف استوى وهذا شئ يعرف بالحدس فيجب ان تستعمل الدوا المدمل قبل ان يبلغ ثبات اللحم في الجراح التي ثبت فيها اللحم هذا المبلغ فان المدمل أيضا قد يزداد في حجم اللحم الى ان يندمل وترتفع القوة الطبيعية فيزداد على هذا المبلغ بل يجب ان يكون بحيث اذا جف وفعل فعله يكون قد انبتت الطبيعة المقدار المحتاج اليه مع بلوغ المدمل

غايته في الادمال حتى يكون توافي الفعولين محصل الامن اللحم والجلد المذركين قدر ما يستوي به السطح المجروح فان لم يراع هذا أو شك ان يصير أثر القرحة أعلى من الجلد يجب ان تستعمل الخاتم في أول ما تستعمله طبيا ثم تستعمله يابساً عند ما يقارب الختم ثمرة عليه بطرف الميزل وهذه الادوية هي مثل طلاء شجر الصنوبر بغير وطى من دهن ورد أو آس والراتياحج اليابس واليسور المشوي وقشور الصنوبر ودقاق الكندر والمرداسنج والقنطاريون الصغير والعروق جيدة والعظام المحرقة أيضا والزراوند المحرق شديد الادمال والشب أيضا والعفص الفج وورق التين وقد كفى عنه بقراط برجل العقق كما قالوا ويشبهه ان يكون عسويه الحثيشة المعروفة برجل الغراب وجعر الكلب الا<sup>٢</sup> كل للعظام وبهر الضب الا انه اجلي من الاول فيحتاج ان يكسر بالقوايض وأصل السوسن الاسمانجوني وطلاء أصل الجاوشير والتوتيا ومن المنبتات العجيبة في القروح الحارة المزاج المتورمة الصندل والنيلوفر والصبر وخصوصا في ناحية المقعدة والمذاكير وقد يقع في أدوية الزاج والقلقطار وان كانا من جملة الاكالات الناقصة للحم لكنهما ارجما دملت في شديدة الرطوبة وخصوصا اذا أحرق فيصير ادمالها ليس أقل من اكلها الاسمانت غسلت فصارت الى الادمال أصيل واما الزنجبار والادوية الشديدة الاصل فلا تصلح لذلك الا بتدبير قوي وفي بعض الجراحات والقروح الشديدة الرطوبة واما الصنوبر المحرق اذا غسلي فهو جيد في الادمال واذا أريد ان تتخذ مرهم احتج الى ما هو أقوى من بين المدمات مثل الاقليميا وخصوصا المحرق والقلقطار المحرق والمرق والاسفيداج واما كيفية اتخاذ ذلك فان يحل المر داسنج والاسفيداج بالخلل ثم يستعمل والاقليميا يصبق والاجودان يحرق ثم يخلط بذلك مع القلقطار ويشرب دهن الآس بالخلل أو الشراب القابض وربما يزيد عليه الزاج المحرق والجلتار والعفص اذا كانت الجراحة والقرحة شديدة الرطوبة (صفة مرهم الكتان) وهو جيد بهيب ونسخته يؤخذ نرقة كان مغسولة نظيفة فتدق حتى تصير مثل الغبار والكحل ثم يؤخذ زيت قوي القبحر أو دهن الآس ويجعل فيه من القنة ثي يدير ويذاب في الدهن ويجعل فيه النرقة المدقوقة ويجعل منه مرهم قاته بهيب والمرهم الاسود قد ينبت واذا أردت ان تقوى آلياته فاجعل فيه من الكندر والجاوشير والزراوند المجموعة بالسواجزا يكون مثل وزن الاخلط الاربعة (صفة ذرور خفيف) يؤخذ من الاسفيداج والمر داسنج جزيرة ومن خبث الرصاص والمر والعفص من كل واحد نصف جزء (ذرور آخر) يؤخذ صدق محرق اثنا عشر الرمان الصغير اثنى عشر سقطت عن الشجر وجفت وقاعد يس من كل واحد ستة عشر قرن الايل محرقا قيسور اقليميا ريتياحج أصل السوسن من كل واحد أربعة دقاق الكندر لحاء شجرة الصنوبر من كل واحد ستة قشور الرمان اسفيداج شب من كل واحد ثمانية عفص واحد يتخذ من جملة ذلك ذرور (ذرور آخر) يؤخذ نوة عظام محرقة مر داسنج من كل واحد درهمين كندر وصبر من كل واحد ثلاثة عنزروت ماميثا درهم درهم يتخذ ذرورا (ذرور آخر) يؤخذ ورد اسفيداج الرصاص جلثار زراورد شب بالسوية (آخر) يؤخذ أصل السوسن أصل الجاوشير بالسوية زراوند مثقالان دقاق الكندر مثقالان صفة مرهم للجراحات ابدان المشايخ وذلك ان يحرق



الشعر ويتخذ منه قير ويطي بدهن الورد أو دهن الآس بأسقيذاج الرصاص  
 (فصل في الادوية المنبته للعم في الجراح والقروح) قد عرفت خاصية الادوية المنبته للعم  
 وانما كيف ينبغي ان تكون في مزاجها ويجب ان تستعمل الادوية المنبته للعم وقد انق  
 الموضوع من الاوساخ ونحوها وان لم تكن قاعدة الجراحة الا العظم نقي ذلك العظم ويس في  
 الغاية ولم يترك فيه كودة او فماد الاقشر ولا رطوبة الاجففت وخصوصا في الرأس فان  
 الملاسة العظم ورطوبته أحد اسباب منع نبات اللحم عليه واذا لمك وحثن كان ما يصير  
 عليه من المادة التي يتولد منها اللحم اثبت وعلم انه قد يكون دواء ينبت اللحم في بدن أو عضو  
 ولا ينبت في الآخر وذلك لانه ربما جفف في بدن ولم يجفف في بدن آخر بحسب مزاجي البدن  
 وعلى ما علمت ربما افترط الخلاء في بدن ولم يفترط في بدن ولم يجبل أصلا اذ كان هذا الدواء يحتاج  
 الى تجفيف ما والى جلاء ما قد مر من بحسب البدن غير مطاوعة والشئ المقدر يختلف تأثيره في  
 اشياء ليست متفقة القدر في الانفعال وكل يجفف يسه اقل من ييس بدن يعالج به فانه ايضا  
 يقصر عن انبات لحمه بل يكون ايس منه ولذلك صار الكندر لا ينبت في الابدان اليابسة التي  
 جاوزت الاعتدال في اليبس والبحرية هي التي تعلم بما يكون من الجفاف والوقوف أو من  
 نبات اللحم على الاسقرا أو من التورمخ فان رأيت تجفيفا لا يكاد ينبت معه اللحم فربط  
 يسيرا وان وضع في الدواء اليابس ودع المستقر على قوته وربما كان ايضا بعض الابدان  
 مناسبة مع بعض الادوية غير منطوق بعلمها فلذلك يجب ان تخلط ادوية شتى ضعيفة وقوية  
 واما اتخاذ المراهم والحاجة اليها فقد علمت ولا يجب ان تكثر من الدواء على الخفيف  
 والترطيب بل تراعى الكيفيتين الفاعلتين على حسب ما قدمنا ذكره ولا ايضا على الخفيف  
 والترطيب مع الفاعلتين الامع مراعاة مقايسة بين حال القرحة وحال مزاج البدن فانه قد  
 يكون البدن رطبا والقرحة يابسة وقد يكون البدن يابسا والقرحة رطبة وقد يكونان رطبين  
 وقد يكونان يابسين فتستعمل في الاول ما هو أضعف مثل الكندر ودقيق الباقلاء ودقيق  
 الشعر ونحوه وان كان البدن يابسا والقرحة رطبة جدا فيحتاج الى ادوية شديدة الخفيف  
 بالقياس الى الادوية المنبته للعم مثل لراوند وأصل الجاوشير والزاج المحرق وفي لباقي  
 يحتاج الى المتوسطات كالبرساود دقيق الترمس وقد يتفق ان يكون بعض الادوية فيه  
 شئ من خصال يحتاج اليها الادوية المنبته للعم من تجفيف وجلاء ولكن يفترط قصيره فلا  
 اتجففيه الشديد حاسا للوضر وما نفع المادة ولقرط به لانه كالا فاذا خلط به غيره مما يضا  
 كسر منه وعده له فصاره نباتا مثل الزنجار فانه اذا قرن به الزيت بالشمع وهما برطبان العضو  
 ويوضانه قاوما تجففيه وشدة جلته فصاره ملا ويجب ان يكون الزنجار جزأ من عشرة  
 اجزاء من القير ويطي اذا استعمل في الابدان التي هي ايس وجزأ من اثني عشر جزأ اذا استعمل  
 في الابدان التي هي أرطب ويجب ان تراعى في هذا اذا استعمل ايضا الامتحان المذكور  
 والمشايخ يحتاجون الى ادوية قهرا رزا أكثر وجذب أقوى ويقع فيها مثل الزفت والكندر  
 ودقيق الشعر ودقيق الباقلاء ودقيق الكرسة وأصل السوسن والراوند والاقليميا  
 وشبشة الجاوشير واذا امتنع دواء من النفع ملت الى غيره فاذا استعصت عالجت بما هو

خاص بالقروح

• (فصل في علاج جراحة الشجاج) • اما تدبير العظم فيها وما يمرض من اعراضها المخوفة فقد قيل في باب العظام والجبر واما لطحات قروحه فان الخارج منها يكفيه أدنى دواء يجهف خفيف قليلا عليه من الدواء الرأسي وهو مضمض من الصبر والمر والكنندر ودم الاخوين وكذلك الادوية الخفيفة من الذكورة في الجراح فان كان هناك سيلان دم فيه صالح بما ذكرناه في باب نزف الدم ويجب ان يطعم صاحبه ادمغة الشجاج مشوية ما يمكن فانه على ما شهد به قوم مقلد للذهاب وحابس للنزف وان كان فيه رأى آخر وكذلك ماء الرمان المزمز ويضمده صاحبه الراعي ومن الادوية الجيدة للجراحة وللدّم ان يؤخذ انثير المحض اليابس ويحق ويذرع عليه ولا يطيب واما ما يمنع الورم فالتضميد بدقيق الشعير والسجدة صجونا بزوقار طب وكذلك يوق الشعير مع الفوتنج ينفع من رضته وسائر التسديري يؤخذ من باب

اعظام

• (المقالة الثانية في السحج والرض والفسخ والوفى والسقطة والصدمة والحرق ونزف الدم ونحو ذلك) •

• (فصل في المقدمة) • قد علمت في الكتاب الاول ما معنى الفسخ والهتك واما الوفى فهو ان يكون قد زال العضو عن مفصله والاعية تام ولا ظاهري بين فيكون خلعا والوهن دون الوفى وكأنه أذى من تعدد يلحق الرباطات في المفصل وما يحيط به من اللحم لو كان معه أدنى زوال كان وثيا ومن الناس من يسمى الوهن والمعنى الذي سمى به وثيا باسم عام ومن الناس من يسمى بالوفى لاتصال من أحد جانبي المفصل مثل أحد جانبي الكعب والرسغ مع لزوم الجانب الآخر وان كان انفصالا ظاهرا والذي تريد ان تقدمه وتتكلم فيه أقول هو الفسخ الذي يعرض للعضل في أوساطها والهتك في أطرافها

• (فصل في الفسخ والهتك) • اذا عرض للعضلة ان تقصصت عرض من ذلك بين اجزائها عدد من تفرق الاتصال كثير ينصب اليه لاحتمال عدم كسبه ولا محالة ان ذلك تورم واقل احواله ان يجتمع فيه دم فيه عن لانها اكثر مما يربح تحمله من المنافس وتخصوصا عن مناسبات ضاقت بالضغط الواقع من الخارج خارجا وبالضغط الواقع من الورم داخلًا ولذلك ان لم يتدارك الامر فيه تأدى الى فساد العضو وربما تبع الفسخ والسقطة والصدمة غدة فيجب ان تبادر الى علاجها لتلايقسطن ولا يجب ان تشغل في الهتك بإعادة اتصال اللبف المنقطع بل بتسكين الوجع

• (فصل في العلاج) • قد لا يوجد في كثير من الاحوال في هذه العارضة بد من القصد بل اصحاب الصناعة يسادرون الى ذلك وان كان البدن نقيسا واذا وقع القصد وبودر الى الاضمة المانعة المشددة لم يعرض منه ما يحتاج الى علاج بحتمه بل به كان منه ما يتبريد وقبض أو بواحد منهما واما اذا تأخر ذلك وبادر الدم الى خال التفرق ونخفت الالفات المذكورة فلا بد في علاجه من استئراج ذلك الدم لتلايقس وعود الاتصال الى حاله فان كان بحيث يمكن ان يصل

بتسفيف المسام بالدها ولات بجماء حارة ونحوها وبما يستعمل على المضروب مما تذكره وأيضا  
بالادوية المفشبة للدم الميت والادهان المحللة للاعيا وبان يسقى اشياء من باطن تعين على  
التحليل فعمل ذلك واقتصر عليه وهذه المفشيات المهيئة على ذلك مثل مقل اليهود والقسط  
والقنطوريون الغليظ بالسكنجبين لبعض السكتبيين ايضا على ذلك بالتقطيع واما الادوية  
المفشية للدم الميت فالضعيف مثل دقيق الشعير والزوقا والرطب والسعيد المجنون بالماء والقوى  
مثل القودج ايليلي مع سويق وخصوصا اذا وقع في الرأس وبالجملة ماله اربعة بصرارة لطيفة  
بالحل تحليلية او ربما يحرق بجملة ما طينافان الشريد التحليل والضعيف يستعمل في ثائيه  
فيحلل اللطيف ويحبس السكتيف بتحقيقه ويسد المسام أيضا بتحقيقه فهذا القدر كاف  
للمؤنة في لاكثر فيما تفرق اتصاله اقربية الى الجدار وظاهرة غير غائصة فالتمسك كدلت  
وكانت التفرقات كثيرة وغائصة وبعيدة من الظاهر لم يكن بد من الشرط وعلى ما الحال عليه في  
الاورام والقروح الرديشة ولا يكون سالما لمضروب فان المضروب قد انجذب ما رته الى  
الجدار والجلد في طريق التقرح وهذا تفرق الاتصال فيه غائص غائر فلذلك لا يطبع فلا بد من  
استعمال الجاذبات بالقوة ومن المهاجم والشرط وربما كان الامر اعظم من هذا وصار  
العضو الى تورم عظيم خارجا ويجمع مع فحش يحتاج ان تبادر الى التقيح والحالة ما يجب مع فيه  
مما عليه ممكن الوجع بما يتقيح وتكمل المادة بالتقيح فان ذلك على كل حال يتقيح ولان يتقيح  
امر عموما له علاج فهو اسلم وربما للملته الادوية المفحصة من غير تقيح خصوصا اذا  
اعانتها حرارة الغريزية وسعة المنافس ثم تأمل الادوية المذكورة في باب السدطة والصدمة  
واما الرباط الذي يستعمل على القسوخ بقدر قليل في صفته انه اذا حدث رض أو فسخ فاربطة  
وليكن الرباط على الموضع نفسه شديدا جدا واذ ذهب بالرباط الى فوق ذهابا كثيرا يعني الى ناحية  
السكبد والى اسفل قليلا ولا تزديجا تر ولا رها تدولا تطل عليه جبارا كثيرا لانه يحتاج ان  
يتحمل ذلك الدم الميت ويحتاج الى امان هاب الرباط الى فوق لتسلا ينصب اليه شيء وما ذهب  
الى فوق فليكن ارنخي وان كان خرقه رقيقة صلبة اجتهد الشد ويوسع اتصال الطول به  
وينصب لعضو الى فوق كما يفعل في نزف الدم وهذا العلاج أعنى الرباط ينبغي ان يكون قبل  
ان يرم العضو لان العضو اذا ورم لم يحتمل غير الرباط المعتدل فضلا عن شدة الغمز ولذلك لا بد من  
حينئذ بالاضمة وبما يصلح له صب الماء الحار عليه واما الغدد التي تتبع القسوخ فعلاجها  
بالاسرب بوضع علم التلاتريد وتعمم وربما تفدغت وتفسخت (فصل في السدطة والصدمة  
بجرا وسائط او غير) السدطة والصدمة تؤلم وتؤدي بالفسخ والرض وتكون  
فيها مخاطرة بسبب تفرق اتصال العظام وتفرق اتصال يقع في الاشياء في أغشيتها وعضوها  
وفي العروق البكرا التي لها وتكون فيها مخاطرة أيضا بسبب شدة الالم وكلما كانت الجثة أكبر  
كان الخطر أشد ولذلك صار الاطفال لا يعرض لهم في سقاطهم من الاذى ما يعرض للبالغين  
والغدد تكبر أيضا في السقاطات والصدمة والضربات ويحتاج ان يتدارك بما وصفناه  
في موضعه وقد تعرض من السدطة والصدمة آفات عظيمة من انقطاع جانب من القلب  
او المعدة فيموت الممتو بذلك في الوقت وتندبر من أن يحتبس البول والبراز ويخرج غير

ارادة وقد يعرض في الدم والرعاف الشديد بسبب انقطاع عرق في الرأس أو الكبد أو الطحال وتفتح البطن وشدة النفس وانقطاع الصوت والكلام ومن اصابته صدمة أو سقطة أو غير ذلك فانه قطع كلامه وانه كسر رأسه وذبل نفسه وعرقته جبهته واصفر وجهه أو انخسر فانه ميت في الحال فاذا عرض له أو للمخضوس أو للمضروب ضربا مبرحا في الدم في الوقت ولين طبيعة فهو مات وماتت وأسلمه انية قياد ما مخلوطا بطعام مخصوصا ان كان قد تورم ظاهره ثم اذا استبطن الورم وسكن الورم ثم قام بعد ذلك مدة فانه يموت مكانه ومن وقع على صماخه وسال منه دم كثيرا لابتدائه يورم ويقتل ومن سقط على رأسه فانه كثيرا ما لا يتكلم فاذا بقي الى الثالث لا ينقص ولا يزيد فيحقن في الثالث وينتظر الى السابع ولا يصرك قبل ذلك بشئ وصاحب السقطة اذا لم يمض مرموضع سقطته فالعضو عصبى

• (فصل في العلاج) • يجب ان لم يكن كسر وخلع أو نزف دم ان تبادر الى العضو المصدوم أو الموهون بالسقطة فيجعل عليه ما يشده ومع ذلك فيلزم معالج هذا الباب ان يتلبت حتى يظهر له ان ليس في الباطن سبب مبادر الى الالتلاف فان احتاج ان يستظهر أكثر ووجب الحال ذلك فيجب ان تب درفة قصص وتسعمل حقة لينة رقيقة ثم ان أمكنه أن يشدد الموضع ويشد شقا ان وقع بماتد كره بادرا اليه والادوية المحتاج اليها هي المشددة والمشددة المغربية أيضا والمحلة للمادة برفق وارتخاء كافي الفسخ والمهمة المصهقة من خارج ودخل واجود غداؤه الماش والحصى وأما الادوية التي يجب ان يتناولها من به فسخ او صدمة أو سقطة فالفاضل المقدم فيها الموميا أي الخلاص مع الدهن المعروق بالزيتق والشراب وربما تبع بشئ من الحن ويسقى الراوند الصفي مع مثقال من قوة الصبيغ في شراب والطين المختوم وبعده اللاني والارمني والسماق والانزروت يتفع جدا بالحمامه والشب ما في نافع مسدود وهو مما يشد تفعه ولان زنيخ قوة عجيبه في جميع ما يحتاج اليه من اللحم وتحليل الدم ومنع الورم ومنع الدم ومنع الآفة اذا سقى وعصارة القنطار ويون الاكبر والراوند والقسط والمقل مشروبات بالسكنجبين نافعة كاه او محايبة قوته للتاين والاطلاق الخبارش: برودهن اللوزة (صفة قرص جيد) • يؤخذ راوند صيني ثمانية اذ أربعة قوة أربعة طين مختوم ثلاثة يقرص ويسقى في ماء الحصى ومن الادوية التي توضع عليه الذريرة بالمر والمصطكي والمغاث اذا ضمديه او شرب فلا خاسية جيدة في الكسر والخلع وفي الوث والفسخ والضرية والسقطة والصدمة فانه يبرئ ويلحم سريعاً ويسكن الوجع وان كان دشيذ لكسر عليه رقواء ومن الادوية المشددة الا فاقيا فانه عجيب وفي الخبارش ايضا والصبر والطين الارمني واللاني والمختوم والماش والسماق والحصى والنورة المقتواين والارز المسحوق ومن الماصقات الانزروت ومن الكبادات الجيدة ورق السرموطي وخامه ورا مخلوطا بالزيتق وكذلك ورق الاثل وكذلك ان جعل فيها شب • (صفة دواء مركب بحرب) • يؤخذ من المغاث ثلاثة اجزاء ومن اللطمي الابيض والانزروت جزء ومن الزعفران قليل وهو ضماد جيد نافذ القوة الى الغور واما اذا كانت الضربة لم تورث وجما شديدا ولم تحق ان روماعظيما يسبق الى الموضع انقاء البدن ولا خفيف التفرح ولا مكان هناك عضو محروق فيجب ان تبادر الى الارتخاء



بالزيت المسخن ونحوه وهذا مثل المضر وب على ظهره وعلى يده ونحوه فان هذا التدبير يمكن منه الوجع

• (فصل في الصدمة والضربة على البطن والاحشاء) • قد ذكرنا من ذلك في الكتاب الثالث ما فيه غنية ويجب ان يكون عليه العمل ويجعل الغذاء كل ما ينمى من مثيل اللباب والسررق والخبازي ومن المغريات أيضا مثل لسان الحل ويسقى أيضا في اول الامر من العصارات المبردة مع مخالطة من ما ينمى مثل عصير عنب الثعلب أو لسان الحل أو الهندباء الخبارشنبر وما جرب أيضا في هذا الباب أن يدق بزرق طونا ويؤخذ منه جرعة من اللك والكهر يا من كل واحد نصف جرعة وربع جرعة ومن الزعفران سبع جرعة والشرية منه درهمان بما حار ويسقى قرصه بهذه الصفة • (ونسخته) • يؤخذ من الكهر با عشرة ومن الورد خمسة ومن الاقاقيا المغسول اوقية ومن السنبل الهندى ستة ومن اكيل الملك عشرة ومن المصطكى اربعة ومن قشور الكندر اربعة ومن الطين الارمنى سبعة ومن الزعفران ستة ومن جوز السمر وغمانية يقرص بما لسان الحل وهذا موافق خاصة اذا جاوزت العلة الاولى لاول ويجعل الضماد من مثل هذا البنس • (ونسخته) • يؤخذ التفاح الشامى ويطبخ بطنوخ ربحان حتى ينضج وينم دقه ويؤخذ منه مائة درهم ومن اللادن عشرة ومن لورد ستة عشر ومن السنبل والمصطكى والاقاقيا المغسول من كل واحد اربعة عشر حرا ويغجن بما السمر والمصور مع لسان الحل وماء الكزبرة احب الى ويحوزان يخلط به دهن السوسن ويضم به

• (فصل في حال المضر وب بالسياط ونحوها وعلاجه) • يجب ان يكون طعام المضر وب بالسياط من الحصى المقشر المروض ومن اللوييا لاجر المقشر ويسقى بدل الماء ماء الحصى المنقوع ويسقى أيضا دوية المصدوم والساقط ونحوها الطين الارمنى وايضا راوند وزنجبيل يسقى من مجموعهما درهم ونصف بما حار واما ما يوضع عليه فافضل شئ له ان يؤخذ مسلاخ شاة قد سلخ في الوقت وهو حار رطب فيلحق على الموضع ويترك عليه لايثارقه فربما ابراه في اليوم الثانى وقد حلل الورم ومنع العفونة ونحوها اذا ذرقت المسلاخ شئ من ملح شديد السحق وما يذرع عليه الخنزف المدقوق و تراب الانون ونحو ذلك وايضا يؤخذ المر داسنج والاسفيداج اجزاء سواء ويؤخذ منهم ما ضماد قيروطى بدهن ورد وشمع وايضا طلاء من كندر او زعفران بالسوية وان بقى اثر ابطله الزرنج ويجر القفل وقديذ كرهه ناموت الدم ونحن ذكرناه في كتاب الزينة

• (فصل في الوقي) • افضل علاج الوقي لانه فاصل الالية والقر يجعل عليه ويترك فانه يبرئ اذا اصاب الوقي وقد ذكرنا في باب كسر العظام ادوية كاه تصلح للوقي فلتؤخذ من هنالك واذا تختلف هنالك وجع فداره في الشد والاقلا تبال

• (فصل في السحج وفيه سحج الخلف) • السحج انقش او يمرض في سطح الجلد بحماسة عنيفة وقد يكون مع ورم وقد يكون مع غير ورم وقد يكون الجلد كاه انسحج فانقطع او ثدى ويحتاج الى الصاقه فيعالج بالا مافي الذي قبل في باب الجراحات ويجب ما يمكن ان لا يقطع الجلد بل

تيسر عليه ولو مر ارافاته يالصق آخر الامر وان لم يالصق الصق بالمرامهم الممهولة لهذا الشأن  
 واما المكشوف فالاولى ان يالصق عليه الدواء من غير ربط الا ان لا يمكن فاب تجديقه بالادوية  
 بعونة الهواء اجود واما السحب الخفيف فمن الادوية الجيدة للسهج المقرد وخصوصا  
 سهج الخلف ان تؤخذ الرقة وخصوصا رقة الحبل وتلصق عليه فتبرته واذ لم يكن ورم تقع منه  
 البلود الخلقية المحرقة او دهن الورد والزنخ الاحمر والقرع المحرق بحبيب جدا موقو به  
 وخاصة في سهج الخلف ومن الادوية الطائفة الملهمة المدملة بجميع ما فيه قبض خفيف مثل  
 الاثاقيا والمقص خصوصا محرقا واذ فعل ذلك بالصهرج الخفيفة والخفيفة كفى وربما كفى  
 ايضا المرهم الابيض واما هو اقوى ان يؤخذ اسفنداج الرصاص والاشق والدهن الورد  
 والاس او دهن الخروع ودهن السوسن يحل الاشق بالماء او الشراب وتخدم منه مرهم وربما  
 كفى المراد اسنج وحده بالشراب والسماق يحفف للسهج الخفيف والشهقي مانع للورم ومن  
 النطولات وخصوصا اذا حدث شقاق من القسلح ماء العدم وطبيع الكحل والعدس وماء  
 لبصر متترا والتضديد بالوردى اليابس واما ان ذهب البلاد كاه فيحتاج الى ان يمنع الورم بما  
 فيه تخفيف وختم قوى ويكون الامر فيه اصعب

(فصل في الوخز والخزق واخراج ما يجتبر من الشوك والسهام والاعظام) \* الوخز والخزق  
 متقاربان من حيث ان كل واحد منهما نافذ من جسم حاد صلب في البدن وانما يختلفان  
 في حجم الجسم النافذ فيشبه ان يكون الوخز لما قد وصفه من الخزق بالزاي موجهة لما حجم وعظم  
 ويشبه ان يكون الخزق مع صغر النافذ يقتضى قصر النافذ كانه لا يعدو بالمدوم مثل هذا  
 فانه خفيف المضرة ان لا يتعرض له وترك صلح بنفسه ولو في ردى اللحم الالهيم الا ان يكون في  
 شديدا ردة اللحم فانه ربما تورم موضعه وحدث به ضرر بان رخصه اذا كان ذلك الغرز  
 والوخز قد اشتهد فصار فحشا او وصل الى اللحم ومثل هذا كبر علاجه ان يسكن ورمه ووجهه  
 ولا يحتاج الى تدبير الجراحة واما الخزق فانه يحتاج الى تدبير الجراحة مع تدبير الوضع والورد  
 وقد قيل في تدبير الجراحة وتدبير الاورام ما فيه كفاية ولذى لا بد من ان تدكر في هذا  
 الموضع من امر الوخز والخزق هو التدبير في اخراج ما يجتبر في البدن من الشئ الواسخ  
 والخازق في البدن شوكا كان او نصلا وما يشبه ذلك وهذا الاخراج قد يكون بالالات المنسبة  
 بالشي الجاذبة له وقد يكون بالهصر وما يشبهه وقد يكون بخواص ادوية جاذبة تخرج ما بهيج  
 عنه الكلبتان وسائر الالات فاما القانونون فيما يخرج بالالات المنسبة مثل استخراج النصول  
 بالكلبتين المبردية الرؤس ايشتهد شويها القانون فيه ان يتوفى انكسار المقبوص عليه بما  
 وان يكون طم يقيها الى المنزوع موصلا يمنع جودة التمكن منه وان يطلب اسهل الطرق  
 لاخراجها ان كان نافذا من جانبين فيوسع الجانب الذى هو اولى بان يخرج منه توسيعا بقدر  
 الحاجة واما الحيلة في ان لا ينكسر فهو ان لا يحرك تحريكا قويا بقية بل يقبض عليه فيهرز  
 هزا يعرف به قدر انحرافه ونشبهه او قلعه عنه ثم يجذب جذبا على الاستقامة وكثيرا ما يحتاج الى  
 ان يترك اياما يعلق فيه ثم يخرج وقد قال بعض العلماء بهذه الصنعة قولانورده على وجهه ان  
 انتزع السهام بنبتى ان يتعرف قبله انواع السهام فان بعضها يكون من خشب وبعضها يكون

من قصب وازجتها تكون من الحديد ومن النحاس ومن الرصاص القلعي ومن القرون العظام  
ومن الخيارة ومن القصب ومن الخشب وبعضها يكون مستديرا وبعضها يكون له ثلاث زوايا  
واربع زوايا ومنها ماله السن اسنان او ثلاثة ومنها ما يكون له زج ومنها ما لا يكون له زج  
والذي له زج قريبا كان زجه ما تلا الى خلف لكي ما اذا دلى الى خارج تعلق بالجسم وفي بعضها  
يكون الزج ما تلا الى قدام ايندفع ومنها ما تكون ازجته تترك بشئ يشبه بلولب فاذا مدت  
الى خارج تنبسط فتفتح السهم من الخرويج وبعضه يكون زجه عظيما ويكون له طرف قدر  
ثلاث اصابع وبعضها قدر اصبع وتسمى ذبايسة وبعضها ~~يكون~~ بسيطا وبعضها يكون  
قد زدت عليه حدائق فاذا اخرج السهم بقيت تلك الحدائق في حق الاجسام وبعضها  
يكون زجه مغروزا في السهم وبعضها الزجه انما يبث تدخل في السهم وبعضها تستوثق من  
تركيبه وبعضها لا يستوثق منه لكي ما اذا جذب الى خارج فارق السهم الزج فبقي الزج في  
الجسد وبعضها يكون مسموما وبعضها لا يكون مسموما قال السهم يخرج على نوعين احدهما  
الجذب والاخر الدفع وذلك ان السهم اذا نشب في ظاهرا للجسد يكون انخراجه بالجذب  
ويستعمل أيضا الجذب اذا نشب السهم في حق الجسد وكان يتخوف من الموضع التي تكون  
قبالة السهم انها ان جرحته عرض من انزف دم مهلك او اذى شديد ويخرج السهم بالدفع اذا  
نشب في اللحم وكانت الاجسام التي تستقبلها قليلة ولم يكن هناك شئ يمنع من الشق لاصعب  
ولا عظم ولا شئ آخر يشبه هذه الاشياء فان كان الجروح عظيما فانما تستعمل حيثما الجذب فان  
كان السهم ظاهرا جذبا وان كان خفيا فينبغي كما قال بقراط ان امكن الجروح ان يصير  
نفسه على الشكل الذي كان عليه عندما جرح فينبغي ان يستدل به على السهم وان لم يمكنه  
ذلك فينبغي ان يستلحق على ما يمكنه من الشكل وان يستعمل التفتيش والعصر وان كان قد  
نشب في اللحم فليجذبه بالايدي او بخشيشه ان كانت لم تقط سيما ان لم تكن من قصب فان كانت  
سقطت الخشبة فليخرج الزج بكابتين او بمنقاش او بالالة التي يخرج بها السهام وينبغي في  
بعض الاوقات ان تشق اللحم شقا كثيرا اذا لم يمكن ان يخرج الزج من الشق الاول وان صار  
السهم الى قبالة العضو والجروح ولم يمكن ان يخرج من الجنايب الذي منه دخل فينبغي ان تشق  
تلك الموضع التي قبالة ويخرج منها ما بالجذب واما بالدفع ان كانت خشبة الزج فيه وان  
كانت الخشبة سقطت فليدفع بشئ آخر ويدفع به الزج الى خارج وينبغي ان لا يقطع بدفعنا  
ايامه صبا وشريا تاوان كان للزج ذنب فانما تعلم ذلك من التفتيش وينبغي ان يدخل ذلك الذنب  
في ثيوب الالة التي بها يدفع السهم ويدفعه بها فاذا اخرج الزج ورأى ناقبه موضع محفورة  
ويحتمل ان يصير فيها حدائق آخر دقاق فلنستعمل التفتيش أيضا فان اصابتنا شئ من هذه  
الحدائق اخرجنا به هذه الحيل فان كان للزج شعب مختلفة ولم تجب الى الخرويج فينبغي لنا  
ان نوسع الشق ان لم يكن بالقرب من ذلك الموضع عضو تخوف منه حتى ان انكشف الزج  
آخر جناه برفق ومن الناس من يجعل تلك الشعب في ثيوب لثلاث يخرج اللحم ثم ان كان الجرح  
ساكنا ليس به ورم حار استعملنا الخياطاة أولا ثم العلاج الذي ينبت اللحم وان كان قد عرض  
للجرح ورم حار فينبغي ان نعالج ذلك بالتنطيل والاضمة واما السهام المسجومة فينبغي ان

نقول العلم الذي قد صار اليه السهم ان أمكن ويعرف ذلك العلم من تغييره عن العلم الصحيح فان العلم المسموم يكون ردي اللون كذا وكانه لم يميت فان انقرض السهم في عظم انرجسنا بالآلة فان منع من ذلك شيء من العلوم فينبغي ان نقوره أو نشقه فان كان السهم قد انقرض في حق العظام فانما علم ذلك من ثبات السهم وقلة حركته اذا نحن حركناه فيذني انما انقطع أولا العظم الذي يكون فوق السهم بقطع أو تنقبه بنقب ثقب أو له ان كان للعظم قطن ويخلص السهم بهذا فان كان السهم قد انقرض في شيء من الاعضاء الرئيسة كالدماع أو القلب وفي الرئة أو البطن أو الامعاء أو الرحم أو الكبد أو المثانة وظهرت علامات الموت فينبغي ان تمتنع من جذب السهم فانه يكون من ذلك قلق كثير ولا يصير علينا موضع كلام من ابله حال مع قلة تفهنا للعليل فان لم تكن ظهرت علامات رديثة أخيرا بما تخوف من الاحداث ونقدم القول في العطب الذي يعرض من ذلك كثيرا ثم نأخذ في العلاج فان كثيرا ممن أصابه ذلك سلم على غير رجاء سلامة هجيبة وكثيرا ما خرج جرح من الكبد وشي من الصفاق الذي على البطن والقرح والرحم ككاهها فلم يعرض من ذلك موت على انما ان ترك السهم أيضا في هذه الاعضاء الرئيسة عرض الموت على كل حال ونسبنا الى قلة الرحمة وان اتقنا السهم فربما سلم العليل احيانا

• (فصل في الادوية الجاذبة) • يجب ان نضع على موضع الغاشب الاشق فانه جاذب قوى ويتخذ اصل القصب ويدق ويضمده وربما جفن بالصل واللبز وأيضاً ورق الخشخاش الاسود وورق شجر التيزم مع سويق أو بز البنج خصوصاً مع قلعديس وكذلك ثمرة البنج بهاها وأيضاً الخيري باصنائه والزراوند واصل الترجس ومن الحيوانية أشياء كثيرة منها الضفدع المسلوخ وهو عجيب جداً لما ينشأ في العظام ولذلك يقطع الاسنان والسرطان أيضاً صمغ حقا والاريات والانافع كلها وقبل ان الخطاة تشد يده الجذب لما تشدخ عليه ومن المركبات رأس العظامة مع الزراوند الطويل وأصل القصب واصل الترجس وأما المختصة بجذب العظام الفاسدة من تحت القروح المدملة فذكرها في باب العظام

• (فصل في قانو علاج حرق النار) • الغرض في علاج حرق النار غرضان احدهما منع التنفط والثاني اصلاح ما احترق ويحتاج في منع التنفط الى ادوية تبرد من غير ان يصبها لذع وأما من حيث بهالج الحرق فيحتاج الى ادوية فيها جلا مما مع تنقيف ما غير كثير ومن غير ان يذع مع ان يكون معتدلاً في الحرق والبرد واذا احتجج الى التدبيرين معادير بالبرد ولا ثم ان احتجج الى الثاني فعل وأما ان ادرك وقد تنفط فالواجب هو التدبير الثاني وادوية مثل القيموليا والاطيان الحقيقية الطيم والعس المطبوخ والمداد الهندي وشحوه وأما مثل السكندر والعلك والدسومات فانها لا تصلح لذلك لان بعضها اضع مما ينبغي ولا يخلو عن قوة لذع وبهضها رطب مما ينبغي

• (فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الاول) • يتخذ هندل وفوقل وأجراً بيض جديداً وخرق يطلى بماء عنب الثعلب وماء الورد او من هم من مع البيض ودهن الورد وأيضاً هندبا وديق الشعيرة ولا مع البيض ودهن الورد وأيضاً العس المسلوخ مع دهن الورد



وأيضاً الطين الارمني والخل وأيضاً دهن الورد والشمع على ما ينبغي ثم يجمع في إناء من التوراة  
المغسولة غسلاً تاماً مع ابيض داج واقيون ويبيض البيض وشي من اللبن وأيضاً يؤخذ ورق  
الخبازي فيساق سلقة بماء عذب ثم يصفى وينقى من الاشياء الغريبة التي فيه ثم يجمع اليه  
مر داسنج مربي واسقيداج القلبي من كل واحد جزءان ونصف ومن دهن الورد أربعة اجزاء  
ومن ملح عذب الثعلب وماء الكزبرة من كل واحد جزء

• (فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الثاني) • أجود الاشياء لذلك مرهم النورة  
• (ونسخته) • تؤخذ النورة وتغسل سبع مرات حتى تزول مدتها كلها ثم تضرب بدهن  
الورد او الزيت وقليل شمع ان احتيج اليه ودرهماً من طير قهوليا ويبيض البيض وقليل  
خل خمر • (مرهم النورة بصفة اخرى) • تغسل النورة كما علمت ويتخذ منها بماء ورق المسلق  
ورق الكرنب ودهن الورد والشمع مرهم رطبا يصلح • هنا او حيث لا يخاف تبثر وتنقطع  
بشر عليها ورق الاثل المحرق او الخرفون المحرق • (مرهم جيد) • يصلح لقليل الحرارة وهو  
طويل التأليف جرب فوجد جيداً • (ونسخته) • يؤخذ اخلاء البقر الراعي الجفف وقشور  
شجرة الصنوبر ومشكطرام شيع من كل واحد عشرة دراهم ومن المر داسنج ثلاثة ومن خبث  
الفضة ثمان ومن خبث الرصاص أربعة ومن النورة المغسولة بالماء البارد مرارا كثيرة  
خمس ومن القهوليا خمسة ومن الطين القبري أو الرومي أو الارمني ومن اسقيداج  
لرصاص سبعة سبعة عصا الرعي المدقوق عشرة مدارق مري او صيني ستة وتياه خضراء  
سبعة بهر الضأن عشرة حب البلاب وورقه خمسة عشر خمسة عشر خبث الحديد وعصارة ورق  
الخطمي وعصارة ورق الخبازي عشرة عشرة سوسن اذا وصله وسوسن اسماء نجوني وزعفران  
خمس خمسة كافور أربعة موم ودهن ورد وريح الايل وشحمه مقدار الكفاية وحماء واشد  
قوة ويصلح لما هو اقل حرارة ان يؤخذ بزيادة الحماس والحديد يجهن بالطين الحار والطين الاحمر  
ثم يحرق في تنورا واقون ويقرص ويحفظ ويستعمل ذروا حيث يحتاج الى تخفيف أو يطلى  
بدهن الورد ومن هذا القبري أيضاً يحرق خرو الحام في خرقة كاد حتى يترمد ويطللى بدهن فهو  
جيب والمواضع المقرحة يتنع منها الكرات المسلوقة أو بقلة الحقا مع سويق وورق  
الاثر المسهوق ذروا قان استعصى فوراق الاثل المحرق أو ورق الينبوت المحرق وان كان  
اعصى من ذلك استعملت الادوية المدملة للقروح الطبيعية

• (فصل في حرق الماء المغلي) • قد يتفق ان تنصب قدرات غلي أو ماء حاراً على عضو من الانسان  
فيجعل فعل النار والاصوب له ان تبادر في الحال قبل ان ينفذ في يطللى بمثل الصندل وماء الورد  
والكافور ولا يترك يجف بل يتبع كل ساعة بخمرة مغموسة في ماء بارد منلوج فان هذا يمدد  
من ان يقتطع وقوم يادرون فيثرون عليه ماء الزيتون او ماء الرماد والاجود ان يصب فيهما  
كان بالسويق أو مرهم النورة وأيضاً الدواء المتخذ من زبل الحمام المذمم ورجيب جدا  
والقروح تعالج بالكرات المسلوقة او الجفف المسهوق وهو اجودا ويساير ما قلنا في الباب  
الاول

• (فصل في نزف الدم وحسبه) • قد علم في الكتاب الاول ان الدم الذي يخرج عن العروق النما

يخرج اما لاقتراح قوهاته بسبب ضعف من العروق اولشدة من الامتلاء اولر كقوية حق  
الصحة والوثبة واما بخارجا ذب يرد من خارج واما لاقتصادها وانقطاعها بسبب قاطع فساد  
او بسبب تأكل من داخل او شدة حر كدمع امتلاء واما للشرح عنها التلهل واقع بلحرم العرق  
وصفاقه واولى العروق ان يسيل ما فيه اذا وجد طر يقاها والشرى ان فان جرمه متحرك وم  
فيه تارة يتقبض وتارة يتشتر واذا لم تضيق عليه مكانه بهد تفرق اتصاله ووجد خلاه الالام  
الى ابورسها المسمى ام الدم والشرى ان كان مما يلصم فهو مما يعسر التصامه وكثير  
مالا يلصم الشرى ان ويلصم ما يحيط بالشرى ان ويضيق عليه فلا يقدر الدم على سيلان فاحش  
بل يخرج منه نقي الى ناحية الجلد بقدر ما يسرع فاذا رفق به بالغمز عاد واستبطن كما يعرض  
للعنق ورجما بقى العرق نفسه تحت الجلد يحس بنبضه وبه ثقته وكثيرا ما يعرض ذلك للشرى ان  
من باطن فيمتد من خديرا ينفتح الجلد فيحصل تحت الجلد ابورسها واما انما من دم ويرى  
يمكن ان يسكن بالغمز فهذا كثيرا ما يعرض في العنق والاربية والمايض من تلقاء نفسه وكثيرا  
ما يمرض من سبب من خارج ومن فساد وكثير من الاطباء ظنوا ان كل فتق للشرى ان يؤدي الى  
ام الدم لانه لا يلصم بل اكثر ما يكون ان يلصم ما حوله ويمسير الورم المعروف واما هو نفسه فلا  
يلصم واما ليس الاخر كذلك اما من نقي اللحم فقد احتج بقياس وتجربة اما القياس فلان  
احدى طبقتي الشرى ان غضر وقبة والغضروف لا يلصم واما التجربة فلانه ما روى انهم  
وقالهم جالينوس بقياس وتجربة اما القياس فخطاى وصورته انه بين الملتصم كاللحم وغير الملتصم  
كالمظلم فيجب ان يكون ملتصما ولكن صعب الاتصام واما التجربة فالمشاهدة فقد حكى ان  
كثيرا من الشرى ان داواها فالتصمت وكان هذا شى قد كافر غنامنه لكان يقول الان ان  
الاعضاء تختلف حال انبعاث الدم منها فثما غزير انبعاث الدم اذا انفتح مثل الكبد والرتة  
ومنهم اقليل انبعاث الدم وفي كل واحد من القسمين ما هو خطر وغير خطر مثل انبعاث  
الدم من الرتة ومن الانف فان انبعاث الدم من الرتة خطر ومن الانف غير خطر وكلاهما  
يحدث عنهما دم كثير ومثل انبعاث الدم عن المثانة والرحم والكلى فانما لا ينبعث  
عنهما دم كثير يرجح داجله بل ربما اكثر بطول المدة فادى الى عاقبة غير محمودة ويختلف  
حال النزف من الشرى ان في بعضها صعبا جدا فخطرا مثل الشرى ان بين الكبار على اليد  
والرجل فان امثال ذلك يفتل في الاكثر فلا تحبس وفي بعضها سهلا مثل شرى ان القحف فان  
حبس نزفها سهل ويكفى فيه الشد وحده وكثيرا ما يسيل من الشرى ان الصغار دم ثم يحبس  
من تلقاء نفسه وقد تعرف الفرق بين دم الشرى ان وغيره ان دم الشرى ان يخرج نزوا ضربانيا  
ادق واشد ارب وانية من غيره ليس الى سواد دم الوريد وقمته واعلم ان كل من وقع له استقراغ  
وخصوصا دموى وخصوصا شرى انى فافرط وحدث به تشنج ردى وكذلك ان حدث به فواق  
نه وقاتل وان كان غشيا مع فواق فالوت عاجل والهديان واختلاط العقل ردى فان  
تارن التشنج فهو قتال في الاكثر

• (فصل في قانون علاج نزف الدم) • يجب في علاج نزف الدم ان تبتدى فتحبس ثم تعالج قرحة  
ان كانت ولا يمكن ان تحبس فيها سببه ثابت من اكال او نحوه الا بان يزال السبب وان كان  
الحال لا يهيل الى ازالة السبب احتياجا ان يحبس بحوايسه وهى الاسباب التى لها بة قطع

الدم السائل وتلك الاسباب معلومة من الكتاب الاول الا اننا نذكرها على وجه الاستظهار  
فنقول ان تلك الاسباب اما ان تكون صادرة الى جهة غير جهة ذلك المخرج واما ان  
تكون مائعة في ذلك المخرج عن الخروج واما ان تكون جامعة لاهرين من ذلك او  
امور والقسم الاول وهو الصارف الى جهة اخرى اما ان يكون يجذب الى الخلف  
من غير اتخاذ مخرج آخر كما توضع المهاجم على الكبد فيرقا الرعاف من المخز الايمن واما  
يا حداث مخرج آخر كما يقصد المرءوف من اليسار المحاذية للمخز فصد اضيقا واما الحاذية  
دون المخرج فتكون بما يمنع حركة الدم وتوقذه وهو اما السبب مختلر واما السبب مختدر والمختدر  
امادواه واما حال للبدن كالغشي فانه كثيرا ما يجبس الدم واما السبب الحابس في الموضع  
فهو الساد للمخرج اما بربط واما بردم هو القام واما بردم هو غير القام واما بضم كرى شبة بكى  
او بدواه كما واما بجمود علة واما بتغرية او بتخفيف او بالحام واما بضغط من اللحم  
المطيق بالعرق فيسده ويطبقه اطبا فاشديدا ويجب ان تعلم انه اذا صاحب الجراحة ورم تعذر  
كثير من هذه الاعمال فلم يمكن الربط بالربوط ولا ادخال الفتائل ولا الشد العنيف وانما  
يمكن حينئذ استعمال التغرية والقبض والتخدير وتخثير الدم وان كان علاج من شد أو شق  
أو تقر يب دواء اذا كان موجهة ووردى جدار كل نصبة موجهة فرديشة ويجب ان  
تكون النصبة جامعة لاهرين احدهما فقدان الوجدع والاخر ارتفاع جهة مسيل الدم فلا  
تعمان بالتدلية والتعليق فيسهل بروز الدم ونخروجه واذ انما الغرض ان ميل الى الاوفق  
بحسب المشاهدة والاقرب من الاحتمال في الحال وتحتاج الآن ان تذكر وجهها وجهها  
بعد ان تعلم ان اول ما يجب ان يتفقد ان تعرف هل العرق شريان او وريد بالعلامة  
المذكورة فتمتفل بالشریان وتمتقي بها كثيرا ما تفعل ذلك بالوريد ثم تقول فاما الجذب  
بالخلاف لا الى المخرج فمن ذلك ايلام العضو بذلك او بالربط والشد او بالمهاجم ويجب  
ان يكون العضو مواشرا كما وضوعا من الموضع الموق وضعا على طرف خط  
واحد يصل بينهما في الطول أو العرض و يختار من الخالف في الوضع طولا وعرضا ايها  
كان بعيدا وبتلك ما كان قريبا مثل ما يكون في جانبي الرأس او جانبي اليدين البعدين  
اقرب مما يجب ان يتوقع منه التصرف التام وهذا شئ يحتاج ان يتذكر ما قلناه فيه حيث  
تكلمنا في الكتاب الاول في قوانين الاستقراغ ويجب ان يكون الشد والدلك ونحو ذلك  
متاذا بما هو اقرب الى العضو الدامي ثم ينزل عنه ويجب ان لا يتوقع في فتوق الشرايين  
ونحوها ان يكون هذا الصنع كافيا في حبس الترف بل مغنيا وكذلك الحكم في فصد الجنايب  
المشارك المباعدة واما احد وجهي القسم الثاني وهو السبب المختلر ان يطعم من يكثر رعافه  
او غير ذلك اغذية غليظة الكيموس مختلرة لادم كالكادس والاعناب ونحو ذلك واما الوجه  
الثاني فمثل ان يسقى المختدرات والماء البارد ويعرض البدن للبرد وينوم وربما تضع الغشي  
وحبس الترف واما الوجه المذكور للقسم الاخر فيجب ان تراعى فيه بايا واحدا وهو انه  
ربما كان الشريان ليس انما اتصل بالقلب من جانب واحد من جانبيه حتى اذا سدته وحده  
أمنت بل ربما اتصل بالجنايب الاخر شعبة من شريان آخر تعرض فيه وتؤدي الدم اليه من

غير الطريق الذي سددته فيحتاج الى سددين وقيل ذلك فيجب ان تعرف الجهة التي هي المبدأ  
 للعرق في بعض المواضع يسكون من اسفل كافي العنق وفي بعضها من فوق كافي القصد  
 والرجل فاذا حصلت الجهة اسست عملت فيها الربط والشدد ومن التدبير في ذلك ان يتوصل الى  
 اتراج العرق بمنارة او بشق قليل اللحم الذي يغطيه ويحقيه ثم تعلقه ثم تستعمل له الادوية  
 التي تذكرها وان كان ضاربا فالاولى ان تعصبه بخيط كان وكذلك ان كان غريضا ريب الا انه  
 كبير لا يرقأ دمه فاذا فعلت ذلك الزمت له الادوية وتركت الربط الى اليوم الثالث والرابع  
 وحينئذ فان رأيت الدواء المغري لازما موضعه فلا تعلقه البتة ولا تكن ضع حواليه من جنسه  
 شيئا يندبه قليلا وان عرض له تبر من تلقاء نفسه عند ازالته فاقطعه فاضبط باصبعك مادون  
 الموضع في طريق مجي العرق وانخره غمزات من دمه توثب الدم واقطع ما قد تبرأ منه وقلق في  
 موضعه وبده بغيره وتسكون نصبتك للعضو في ذلك الوقت على ما ينبغي وهو ان تسكون الفوهة  
 اعلى من المبدأ حتى اذا كان مفلا في اسفل المجرى او الرحم فرشت فراشا يوصل الاسفل  
 ويطأ على الاعلى على ابعده ما يسكون من الوجع ثم اتركه ثلاثة ايام يلزم هذه الوتيرة الى ان يبرقا  
 الدم وأما الردم بالالتام فذلك انما يمكن في الشريان العظيم بان تضغطه في ثقبه من وبر الارنب  
 أو نسج العنكبوت أو رقيق القطن او خرق النكتان اياها لينة ثم تدر عليها الادوية المغرية  
 والمائعة للدم وتندس في نفس الشريان كاللينة ثم تشد عليه الرباط وربما استعملت القنبلة  
 من مثل وبر الارنب وحده فكفت الزنة ويجب ان تشد شدا لازما لا يفارق حتى يلهم  
 وأما القنبلة فالطبيعة تدبر امرها في اخرها قليلا قليلا ودفعها او في غير ذلك وأما الردم  
 بلا القام فبان يوضع مثل ذلك الشيء في الفوهة ويشد عليها من غير انفاذ له في العرق وان  
 تحبس بمثل الرفاة وخصوصا الاسفنجية وبالمصابات القوية الشد والشد الشديد بهما كسر  
 الشد الذي يكون للجذب فان الشد الاول يجب فيه ان يكون بقرب الفوهة ثم يلف ذاهبا الى  
 خلف و يقلل الشد بالتدريج وهذه يكون بالخلاف \* واعلم ان شد الرفاة والعصا اب اذا  
 كانت ضعيفة جامعها مضرة الشد وهو الجذب ولم تجب منها منعة الشد وهو الحبس والردم  
 فيجب ان يلائف في هذا الباب فاذا شددت شدا جيدا شددت أيضا من الجانب الخالب اقبل  
 المادة وتقاوم جذب هذا الشد وانما يجب ان يلح بالشد المنع دون الايلام الالهم الا ان يحتاج  
 اليه أو لا ثم ترخيه قليلا قليلا وكثيرا ما يحتاج ان تخيط الشق من اللحم وتضم شففيه وتعصبه  
 وكثيرا ما يكفي ضم الشفتين ووضع رفاة حافظة للضم عرفتها ثم تشد على أدوية تنرم لمصلحة  
 \* ومنه لي الودج اذا انفتق يجب ان تضغطه عند ابتداءه باصابع إحدى اليدين ثم تلتزمه  
 الادوية والرفاة عند الفوهة باليد الاخرى \* وأما الردم بالعلقة فالعلقة تحصل اما بشد رادم  
 في وجه الفوهة لا يزال يحسك حتى يجسد الدم فيه ويرد ما واما بشي مبرد جدا يؤثر في الدم  
 ويجمد في الفوهة \* وأما الضغطة من لحم الموضع فتشعل ان يقطع العرق عرضا فيقتلص الى  
 الجانبين أول مرة فيطبق عليه اللحم من الجانب الذي يسيل منه وهذا لا يكون الا في الموضع  
 اللعيم وكثيرا ما يتفق ان يحتاج الى قطع شعبة من طرف العرق ليكون دخوله في الفو رأسد  
 ثم تجعل عليه الادوية وكثيرا ما يقع التهام الجسري من غير أم الدم \* وأما الشد



بالخشك يشته فيكون بالنار نفسها اذا عظم الخطب ويكون بالادوية الكاوية مثل التوردة  
والزنجار والزاجات والزرايح والكمون أيضا ونحوها فيها واضعف اذا ذرت على الموضع  
وكذلك زبد البصر فكثر ما يثر على الموضع ويشد فيجب ان ينظر في ذلك ان الخشك يشته  
سريعة الانقلاع من ذاتها ومن ادنى مقاومة من احقاد الدم وادنى سبب من الاسباب الاخر  
فاذا سقطت الخشك يشته عاد الخطب جذا ولذا امروا ان يكون الكي بالادوية جديدة  
شديدة الاحما قوية حتى تفعل خشك يشته عميقة غليظة لا يسهل سقوطها وتسقط في مدة  
طويلة في مثلها يكون اللحم قد نبت فان الكي الضعيف يجعل منه خشك يشته ضعيفة تسقط  
بادنى سبب ومع ذلك قصيب مادة كثيرة وتسحق تسحقيناشد ليداء واما الكي القوي فيردم  
بالخشك يشته القوية ويزيل الفتق ويضمه ويقبضه ومن الكاويات الجيدة المعتدلة  
التدبير ان يؤخذ بياض البيض ويجمع بنورة لم تطفأ ويلوث به ويرالارنب أو نحوه ويجعل  
على الموضع ويشا ومن الجيدة البانغ كثيرا أن يؤخذ الكمون والتوردة ويجعل على الموضع  
ويشد وقد يزداد عليها القاقطار والزاجات وهذه الجمل ذوات قبض مع الكي والنورة لها كي  
رايس فيها قبض يعتد به والمتولد من الخشك يشته بكى ماله قبض أطول ثباتا وأحق وعصارة  
روث الحار وجوه روث الجار مما يجمع الى الكي بالحدة تغرية واما الادوية الحارسة  
بالتغرية فتشمل الجديس المغسول والملك المطبوخ والشاه وخبار الرحا والصموغ والكندر  
والريياخج وأيضاً زبيب العنب نفسه والصفدع من هذا القبيل فيما يقال وأيضاً كوكب  
ساموس واما الادوية الحارسة بالتحفيف والالهام فتشمل الصبر ونشارة الكندر ومثل هجم  
الزبيب المدقوق جدا والعصر يد من ويحرق فاذا تم اشتعاله يطفا بالبردى المحرق والريياخج  
المقلو وصدا الحديد وزبل الصبر وزبل الحار محرقين وغير محرقين ورماد العظام ورماد  
الاصدف وغيره مغسولين فان المغسول من باب المغري والاصفنج الجديس المغسول في زيت ادر  
نراب ثم يحرق والشاهر المحرق

• (فصل في حصة أدوية مركبة من أصناف شتى قوية في منع النزف) • وعما ذكر جالينوس  
وصفه وصفاً جيداً وجربه من به • ده فوجد كثير النفع أن يؤخذ قلة قطار عشرين ودقاق  
الكندر ستة عشر وصبر وقلقل وعلك يابس ثمانية عشر ووزرنيخ أربعة وجبسين شديد السحق  
مهما به • هذا الخل عشرين يعالج به ذروا على الفتائل وتترا على الموضع فانه يجيب أو يؤخذ  
عنزروت وصبر ومسطكي ودم الاخوين ويجعل على فتيلة ويشد أو صبر وكندر وده بالوبر  
على ما علمت وأيضاً يؤخذ اصفنج محرق كما ذكرنا وأجر محرق يؤخذ حصة وخشب الرصاص  
والتوتيا والصبر أخرى أو يؤخذ كندر وصبر وكبريت أو يؤخذ كندر وكبريت فيقخذ ذروا  
أو يستعمل فتيلة بياض البيض أو يؤخذ من القلقطار عشرون ومن الكندر أو دقاقه  
ثمانية ومن الريياخج ثمانية ومن الجديس من المحرق ثمانية أو يؤخذ من القلقطار  
والخصاس المحرق والقلقديس والزاج المشوي سوا • ومن الجيد للنزف الدموي وخصه رصاص  
الرأس ان يؤخذ من الصبر جزء ونصف جزء أو له في البدن الجاسي وثانيه في البدن اللين  
ومن نشارة الكندر في الجاسي جزء ومن الكندر نفسه الدسم في البدن اللين جزء ويقطع

عليها أو يجعله مدام الاخوين والاثريوت ويحجن كل بيضاى البيض ويجعل على وير  
الارنب أو يذبح حسب الموضع

• (المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك) •

• (فصل في كلام كلى في القروح) • القروح تتولد عن الجراحات وعن الخراجات المتغيرة وعن  
البثور فان تفرق الاتصال في اللحم اذا امتد وقاح يسمى قرحة وانما يتقح بسبب ان الغذاء  
الذى يتوجه اليه يستحيل الى فساد اضعف العضو ولانه لضعفه يتحلل اليه ويتطلب نحوه  
فضول اعضاء مجاورة او لمراهم رملت العضو وانتهى برطوبتها ودسومتها وما كان من قبيل  
القيح رقية يسمى صديدا وما كان غليظا يسمى وسخا وهو شئ خاثر جامد أبيض أو الى سواد  
وكالدردي وانما يتولد الصديد من رقيق الاخلاط ومائتها او حارها ويتولد الوسخ من غليظ  
الاخلاط والصديد يكثر توليد الورم والصديد يحتاج الى محقق والوسخ الى جال والقروح قد  
تكون ظاهرة وقد تكون ذات غور والقروح التى لها غور لا تخلو اما أن يكون قد صلب  
اللحم المحيط به فسمى ناصورا وهو كائوبية نافذة في الغورا ولم يصل فيسمى مخبا وكهفا  
وربما قال بعضهم مخبا لما نفذت الجاد وتبرأ منه الجلد وهكذا لما انمطفت تحت اللحم  
واتسع فيه قال بعضهم بل الواسع كهف والضييق العميق ناصور ولا مناقشة في التسمية واذا  
كانت الصلابة على قرحة ظاهرة تسمى قرحة خرفيسة والناصور الردي هو الذى لا يحس  
وبعدار بعده عن الحس تكون رداة ومنه مستور ومنه عوج وما أفضى الى عصب أو جمع  
شديدا وخصوصا اذا من أسسه بالميل ورى عاصر فمل ذلك العضو وكانت رطوبته رطوبة  
رقية لطيفة كائكون عن المفضى الى العظم واذا انتهى الى رباط كان ما يسيل منه قريبا  
من ذلك لئلا يركن الوجع في العظم والرباط الى رباط يعظم ورطوبة مائة مضي الى العظم أرق  
وأصيل الى الصخرة والمفضى الى الوريد والشريان وكثيرا ما يخرج منه مثل الدردي وفي بعض  
الاحيان يخرج منه ان كان منتها الى الوريد دم كثير نقي أو الى الشريان دم أشقر مع زرق ونزو  
والمفضى الى اللحم تسيل منه رطوبة لزجة غليظة كدرة بحة وكثيرا ما يكون للناصور الواسد  
افواه كثيرة يشكل أمرها فلا يعرف هل الناصور واحد أو كثير فينصب في بعض الافواه  
رطوبة ذات صبغ فان كان الناصور واحدا خرج من الافواه الأخرى والقروح تنقسم  
منوفا من الاقسام فيقال ان من القروح ما هو مؤلم ومنها ما هو عادم للآلام ومنها متورم ومنها  
عادم للورم ومنها نقي ومنها غير نقي وغير النقي امال شق اى فيه خلط كثير ورطوبة غزيرة وان لم  
تكن رديشة ومنها وسخ ومنها صدي ومن القروح متعفن وأضر الاشياء به الجنوب ورطوبة  
الهواء مع حرارته ومنها ما كل ومنها ساع ومنها رهل اما بارد واما حار والرهلة من القروح  
موجبة لاسقاط الشعر عما يلبسها وقد تكون من القروح رشاحة يرشح منها صديد أصفر حار  
وربما سال منها ما حار محرق لما حواها وهو ردي مهلك ومنها عسرة الاندمال والمتعفن غير  
المتاكل وان كانا جميعا ساعين ورجمما كان اكال يأكل ما يتصل به بحدته من غير عقوبة ولا  
حتى البتة لكن الساعى العفن تكثر معه الحصى أو لا تفارقه وجالينوس يسمى أمثال النار  
الفارسية والفلة الساعية قروحا متاكلة ويعد القرحة المتعفنة من كبة من قرحة ومن مرض

عفن ولكل واحد منها حال والقروح الصلبة لا تخذل فحوا الاخضرار والاسوداد رديئة  
والقروح الباردة رهلة يرض وتترى الى الادوية المسخنة والمارة الى حرة وتترى الى  
البرد والقروح الرديئة اذا صلبت لون من البدن ردى كاي مرض سامي او اصفر فذلك دليل  
على فساد مزاج الكبد وفساد الدم الذي يجي الى القرحة فيعسر الاندمال والقروح التي  
ارضها حارة ومعها حكة ففضلها حريفة والى اصولها عريضة يرض قليلة الحكة مزاجها بارد  
والقروح المتولدة عقيب الامراض رديئة لان الطبيعة تدفع اليها باقى فساد الفضلات  
والقروح النائرة للشعر عما يليها رديئة وقيل في كتاب علامات الموت السريع اذا كان بالاذنان  
اورام وقروح لينة فذهب عقله مات والقروح الخبيثة قد يكون سببها جراحة تصادف  
فضولا خبيثة من البدن او تدبير افساد او قد تكون تابعة لبثور رديئة فيكون عنها  
تسرعها الى التقرح بعد التبريد على شيت القرحة تعفنها وسببها وافسادها ما حولها  
وعسر برئها في نفسها مع صواب العلاج لها . وفضل الدلائل الدالة على سلامة القروح  
والجراحات في عواقبها المدة كان بدوا مفتوح او من فعل الطبيعة فان ذلك فعل الطبيعة على  
المجرى الطبيعي ولن تتولد المدة الا عن نضج طبيعي ولا يصعب امكروه من اعراض القروح  
الرديئة وخصوصا المدة الممودة البيضاء المساء المستوية التي قالت تمام النضج ولا يصعبها  
تنن ولا عفونة فيها وربما تخل عن تنن قليل فان المدة تحدث بتمام من حرارة غريزية  
واخرى غريبة وقد قلنا في المدة في وضع آخره واما القرحة التي تحدث للتشنج والقرحة  
المتعفنة والسرطانية والخبرونية والمتاكاة وما يجري مجراها فلا تتولد منها مدة بل اذا ظهر  
في القرحة مدة وورم قاته علامة خير ليس يخاف منه التشنج واختلاط العقل ونحوه وان  
كان في موضع يوجب ذلك مثل الاعضاء الخلقية والقدامية الا ان يكون الامر عظيما مجاوزا  
للحد فان غاب الورم دفعة وتجاوز لم يتصل بفتح او نحوه ثم كان مجاوزا للاعضاء العصبية كالقروح  
الظهرية فانها في جوار الصاب والخنازير والقروح التي تقع في مقدم الفخذ والركبة فانها  
ايضا على العضل العصبية التي فيها آل الامر الى التشنج واختلاط العقل ايضا وان وقع  
في الاعضاء العرقية واكثرها في مقدم تنورا لبدن شيف اما اسهال دم ان وقع في النصف  
الاسفل من التنور وكذلك قد يخاف منه اختلاط العقل او خيف ان تقع ذات الجنب في  
التقيح من بعده او في ثقت الدم ان وقع في النصف الاعلى منه وقد عات معق التقيح في الصدر  
من الكتاب الثالث وقد يخاف فيه ايضا اختلاط العقل ومن العلامات الجيدة للقروح  
ان ينبت حوالها الشعر المنتثر . وا قبل الابدان لعلاج القروح احسنها من اجاؤها رطوبة  
فضلية مع وجود الدم الجيد فيها واما كثير الرطوبة او اليبس فهو بطيء القبول للعلاج في  
القروح على ان الرطب كالمصيان اقبل من الناس كالمشايع وخصوصا اذا كان المزاج الاصل  
يابسا عديم الدم النقي والعرضي رطبا متهدلا كما في المشايخ ايضا ولذلك صار المستسقون يعسر  
علاج قروحهم والحبالى ايضا لا يثاب من فضولهم لا متسالك . يرضق . واما المشايخ فلا تبرا  
قروحهم لذلك والسبب قلة دمهم الجيد وربما برا القرحة ثم اتقض لانه انما ينبت فيه اللحم  
قبل التئمة فلما احتبس فيه فضل غير نقي وجب من ذلك ان يقصد الاتصال الحادث ثانيا وقد

توهـم الذواصير برأوي عرض لها حال جفاف وامسالك تقنع النفس بانها برء لان حالها تلك  
تشبه البرء كما ذكره ثم ينقض لادنى حركة واهتزاز وسعال وصدمة وسوء اضطجاع وغير ذلك  
والقروح التي ينبت فيها اللحم بعضها ينبت في اللحم زائد وبعضها لا ينبت فيها ذلك وأخرى  
ما ينبت فيه منها لحم زائد هو ما يستحيل بآليات اللحم في اقبل التنقية وأخرى ما لا ينبت فيها  
ذلك اللحم ما لا ينبت فيها اللحم الا بعد التنقية واذا طالت المدة بالقرحة وتأكثت وتعمقت  
وذهب من جوهرها شيء كثير فلا يتوقع اندمالها الا على غور وخصوصا اذا كانت قديمة  
بقيت مدة سنة ونحوها أو كانت مقترنة وأخذ منها المتخرف اعنى الناصور والقديعة لا بد من  
ان يخرج عظم من العظم الذي يجاورها والقروح السوداوية لا برء الا ان يؤخذ عنها  
جميع فسادها الى اللحم أو العظم الصديق والسبب التي اذا عرضت فسدت القروح هي  
ضعف العضو فتقبل كل مادة ورداءة من اج العضو ورداءة ما يتيسر من الدم اما في كميته  
واما في كميته اما في كميته فاكثر لرداءة من اج الكبد ويكون اللون فيه الى يابض رصاصي  
او صفرة أو لرداءة من اج الطحال فيكون اللون الى سواد وتنبش فتكون معه رداءة جميع  
الاخلاط في البدن ومثل هذا مع انه لا يستفاد منه ما يستحيل لحما قديعة ضرر به لما يستحيل  
اليه من الوضوء أو في كميته بان يزيد أو ينقص فلا يوجد ما ينبت منه لحم القرحة وتكون القرحة  
صافية نقية تبادر الى خشك ريشة لا تقلم الى أن تملا ان كان البدن نقياً قليل لدم أو لا تخرق  
الذي يعرض لحماطه وحافاته أو لاتساع العروق التي تأتيه أو لفساد ما يليها من العظام أو  
لفسادها الا<sup>٢</sup> خذ نحو الكمردة والخضرة والسواد أو لعضوردي المزاج يجاوره والقروح  
الصعبة العلاج كالستديرة ونحوها فاقلة للصبيان لان الصبيان لا يحتملون شدة ايجاعها ولا  
عسر علاجها وصعوبة

« (فصل في قانون علاج القروح) » اعلم أن كل القروح محتاجة الى التجهيف ما خلا السكاك  
من رض العضل وفضها فان هذه محتاج أولاً ان ترخي وترطب ومع ما تحتاج القروح في  
غالب الاحوال الى التجهيف فقد تحتاج الى احوال أخرى من التنقية والجلاء وغير ذلك  
لاحوال تطلق القروح غير نفس القروح وكلما كانت القرحة اعظم وأغور احتاجت الى  
تجهيف اشد وإلى جمع اشفتها اشد استقصاء وربما احتاجت الى خياطة واعتبر من احوال  
الحاجة الى الاستقصاء في ذلك ونحوه ما قلناه في باب الخراجات واعلم ان القروح ربما  
احتاجت في علاجها الى استعمال أدوية سيالة نافذة منزقة غائصة وحيتن لا بد من أن تكون  
مراهم أو نحوها فيجب حينئذ ان تكون رطبة الظاهر يابسة الباطن وخصوصا الناصورية  
فانها يجب ان تكون يوسية جوهرها في القوة تغلب رطوبة جرمها شديدة وقد تحتاج الى  
أن تخلط أدوية يابسة يسل أيضاً ليدب آخر وهو تصير لزجة لازقة فاعلم ذلك أيضاً فيها « واعلم  
ان القروح محتاج الى الرباطات والشد لوجوه ثلاثة أحدها لاسالة الوضوء فيجب ان تكون  
قوة شدها عند آخر القرحة وأرخى شدها عند القوة ليحسن عصرها والثاني لحفظ الدواء  
المحتم والمثبت للحم على القرحة وليس محتاج الى شد شديد والثالث لاطعام الشفتين ويجب  
ان لا يكون الشد فيه رخوا عند الشفتين بل ضامضاً صالحاً ولا يجب ان تبلغ بالربط من



الا يلام بمبلغ يوم ويذبح ان يكون من هذا يمنع الورم فلا يمكن ذلك مع الورم ان تعالج القرحة  
فان لم يمكن ذلك ان يمنع وظهور ورم قاشتغل بالورم وعلاجه اي ورم كان مع مراعاة انفس  
القرحة الى ان تفرغ من علاج الورم فخلص مراعاة القرحة وكذلك اذا فسد ما حوالى  
القرحة فاحضره واسود عالج ذلك بالشرط واخراج الدم ولو بالجمجمة ثم تلزمه اسفنجية يابسة  
ثم ادوية محففة واذ انقرغت القرحة او وجدت القرحة ساذجة فيجب ان تتأمل اول ثقب  
هل ينصب الى القرحة من البدن ثقب او ليس ينصب بل قد انقطع فان كان ليس ينصب اليها  
شي قد دثها بالمد او افة انفسها وان كان ينصب اليها ثقب فاشتغل بمنع ما ينصب اليها بمثل فصد او  
اسهال او قيء فان القيء قد ينفع ايضا في ذلك وقد يشهد به به راط واذا كان في القروح شظايا  
عظام او أغشية أو غير ذلك فلا تستعمل في جذيم او لکن اعمل ما قلناه في باب العظام وأقول  
ما يجب ان تدبره من امر القرحة هو التقيح بادوية ثم التنقية بادوية ثم انبات اللحم  
والادمال وان وجدت القرحة زقية مستوية لا غورها فاكمل فقط بما لا لدغ له واما الوضرة  
فلا بد فيها من جال لادع وفي اول ما تعالج فحتاج الى الالذع لان الحس لا يحس به ثم تتدرج الى  
ما هو أخف لادع الى ان يحس بين وقت انبات اللحم واتق في جميع ذلك ان توجع ما أمكن ذلك  
وخصوصا اذا كانت هناك حرارة والتهاب ويجب ان تحيط الاسباب المانعة من الاندمال  
وفي الاسباب التي عددناها وذكرنا انما تميل بالقرحة الى الرذالة فانك ان لم تعالجها اولام  
تفرغ ام علاج القروح كما ينبغي بل لم يمكن ذلك وكثيرا ما اصلح مزاج العضو فكفى في اصلاح  
القرحة وكثيرا ما تكون القرحة زقية زينة يثبت عليها اللحم ردى ويكون هو في نفسه الى حارة  
ومخونة فيعالج باطمية مبردة للحم المطيف بها مثل عصارة عنب الثعلب بالطين الارقي والخل  
والاطمية السندلية والكافورية مبردة بالشلج فلا يزال يتدخل الجرح ويضيق والقروح  
الوجعة الشديدة الوجع يجب ان تشتغل فيها أولا بتسكين الوجع وذلك بالمرشحات التي تعرفها  
لا محالة وان كانت مضادة للقروح لانا ان لم تسكن الوجع لم يتميالن ان تعالج فاذا سكنا ثداركا  
والقروح الوضرة فحتاج ان تنقى وهي التي تتكون رطوباتها وما يسيل منها وربما نقيت  
بغسل وربما نقيت بالذرووات والمرام واذ لم تنق لم يمكن ان يلاقى الدواء خاصا الى جرحها  
وخصوصا الذرات فيجب ان تنقى ثم ينبت اللحم والمنقى فيسه جلا أكثر والمنبت للحم جلاؤه كما  
علت قليل وربما نبت لحم ردى واحتيج الى أن يوق كل بدواء حادويطلى من خارج بالمبردات ثم  
يقلع بما يقطع به الخشك ريشة ثم يعالج وهذا أيضا طريق علاجنا للدواء صيرفانا فحتاج أن  
نقلع خرفها ثم تعالج والدواء الواحد يكون بحسب بعض الابدان منبتا للحم ويكون بحسب  
بعضها اكالا شديدا بالجلاء اذا كان ذلك الابدان لينا جدا وبحسب بعضها غير جال ولا منبت  
ولذلك يحتاج الدواء في بدن الى أن يقوى اما بتسكين وزنه أو تقابل دهنه أو بإضافة دواء آخر  
اليه فيه تخفيف وجلاء وفي بدن آخر يكون بالقياس اليه كالا الى أن ينقص من وزنه أو  
يزيد دهنه أو تخفيف اليه بعض القوابض وأولى القروح بان يقوى دواء ما عسر اندماله  
ومن الواجب ان تترك الدواء على القرحة ثلاثة أيام ثم تحل قائم اذا عولجت لم تفعل فعاها  
ويجب ان تترك الدهن عن القروح فان كان ولا بد فدهن الخروع ودهن الاس ودهن

المصطكي وان لم يكن لآلات القرحة فيجب ان ترفق بالحاس من الاعضاء الحاملة لها وتقدر من ايجاعها بالدواء القوي وأما البايء الحس فلا تتوقف فيه عن واجب العلاج والباطن والشر يف الخطير الكثير النفع والقاتل لآفات سر يعا من باب الحاس وحكمه حكمه واضعدها من باب غير الحاس أضعفه وامل هذا السبب لا تحتل القروح الباطنة مثل الزنجار ونحوه وخصوصا التي تشرب وتحتاج الى مغريات أكثر مثل الكثيرا والصمغ والقيحة من بها تحتاج الى ما هو بين الامرين ومن الصواب في علاج القروح ان تسكن أعضاؤها ولا تحرك ولان تحرك في أول الامر حركة رقيقة أقل مضره من أن تحرك بعد الأول حركات عنيفة وخصوصا في بدن ردي الاخلاط ويجب ان تتوقى في القروح ان يقع من تجاورها اتحام بين عضوين متجاورين مثل اللصق الذي يقع بين اللقن والعين وبين اللغنين وبين الاصبعين والكهوف والنخاي سر يعا الاستحالة الى التواصير والقروح الجاورة للشرابين والاوردة الجار تؤدى الى ورم طايها ورها من اللحم الرخو كالاربيتين والابط وخاف الاذنين كما يؤدى الجرب ونحوه مما ذكرناه تلك العلة بعينها وخصوصا اذا كان البدن رديا مما يؤا فضولا وحينئذ يشتد الوجع ويأدى الى القرحة فيجب ان تعالج ذلك بتخفيف البدن وبعقل في بابه ومالم ينق الورم لا يربحى علاجه وتحتاج في مثل هذا الى أن تحوط القرحة من الاذى بالاسابيق ونحوه ان كان البدن ثقيلا وتجهل بينا وبين العضو طيرا مانعا من تأدى الاذى الى القرحة في كل حال ويجب أن تسمع وصية جامعة وهو أنه من الواجب أن يكون ما تعالجه القرحة اما موافقا وغير موافق والموافق ان لم ينفع في الحال فلا تعصيه مضره والغير الموافق اما أن يكون مخالفا له لانه اضعف وتدل عليه زيادة ما هو ضد المتوقع منه من تخفيف او تنقية أو غير ذلك من غير فساد آخر فيجب ان يراى في قوته واما ان تكون مخالفا له لوجوه اخرى مثل أنه يرضن فوق ما يحتاج اليه فيحدث حرقه والتهابا فيحتاج ان تنقص من قوته ويطلقا من التهابه في الوقت بحرهم مبرد أو يقل به الى سواد وكودة فتعلم انه يبرده أو ليس يسخنه القدر المحتاج اليه فيحتاج ان تزيد في قوته بخواتمه أو ترهله فيحتاج ان تزيد في قوة القوايض والمخففات كاللبنار والصفص ونحوه أو يجفف فيجب أن تتسدد ارك تخفيفه بما نذكر لك أو ياكله ويغوره كما تبين فيحتاج ان تكسر قوته بجلاسه وكثيرا ما لا يوافق الدواء لان مزاج العليل مفرط في باب ما فيحتاج أن يكون الدواء قويا في ضد ذلك الباب حتى يعيده الى مزاجه أو ضعيه في باب موافقه

(فصل في علاج القروح الصديدي) \* يحتاج ان تستعمل فيها الادوية الجففة لتنقي الصديد ثم تشغل باقيات الدم فان كانت رهلة واستعمل عليها ادوية الاقيات غروثا وعفتها اضعف أجسام تلك القروح بل يجب أن يجفف أولا ثم يستعمل واذا استعملت الدواء فلم تجد الرطوبة تنقص أو رأيت الزدادات فاعلم ان الدواء يحسب ذلك البدن ليس بجفف فزد في تقويته وتخفيفه وأعنه بالجلاء البير كالعسل مثلا وادوية قباضة مثل اللبنار والشب وقال من قوة الدهن واجعله دهنا فيسهل تخفيفه وان رأيت القرحة قد أفرطت أيضا في الجفاف فانقص من القوى كلها أعني الجفيف والجلاء والقبض واحفظ هذه الوصية في

الادوية المهيئة للحم في القروح ولا تغلط بشئ واحد وهو أن يكون الدواء أبلي مما ينبغي  
فيما كل العضو ويحصل لهيته الى رطوبة سائلة تحبسها صديدا فتزيد في قوه الجلاء ومثل هذا  
الدواء يجعل القرحة أغور وأسخن وأشبه بالمتورم وتخفف الشفة ويحسن العليل بلذع  
ظاهر واعلم أن الادوية المجففة للقروح منها ما هي شديدة التبريد كالبنج والافيون وأصل الانحاح  
ومنها ما هي شديدة التسخين مثل الريتبانج والزفت فيكون لك ان تعدل أحدهما بالآخر  
وبحسب مقابلة مزاج من الامزجة الجزئية والادوية المنقية للصديدي هي الادوية  
المجففة مثل الشب والعفص وقشور الرمان وقشور الكندر والمرداسنج ودقيق الشعير وسويقه  
وشقائق النعمان وورق شجر البعوض واذا ضم دبورق الجوز الطري وجوزة وضد به كاهو  
أو مطبوخا بشراب نفع جدا وتشف الرطوبات بغير أذى وهذه صفة مرهم جيد ان يؤخذ  
المرداسنج فيسحق قارة يانحل وتارة بالزيت حتى يبيض ثم يؤخذ من السكجل والر وسنج والعروق  
والعفص والحناء ودم الاخوين والشب واقلها الفضة أجزاء مساوية يدق ويسحق جيدا  
ويكون من كل واحد منها سدس ما أعددت من المرداسنج فتخلط الجميع ويستعمل وتستعمل  
أيضا أدوية ذكرناها في القراياذين وكثيرا ما يحتاج الى غسل الصديدي بالسيالات كما ذكرها في  
القروح الغائرة ومنها ماء البصر وأما ماء الشب فيغسل ويردع ويجفف وتجميع هذه الادوية  
المذكورة الآن تضر ان كان مع القرحة ورم والماء المطبوخ فيه السعد فهو جيد الخفيف  
وطبيخ الهليلج والاملي وطبيخ الازاد رخت وورق السدر جيد في ذلك أيضا

\*(فصل في علاج القروح الوعنة)\* يجب أن تستعمل فيها الادوية الجالية وتبتدى من  
الاول بما هو أقوى وألذع على ما قلنا في القانون ثم تدرج الى مثل الشب طريح والزراون مع  
عسل وقليل خل وأيضاً تلك البطم بماء دهن ورد أو سمّن وأيضاً اصل السوسن مع عسل  
وأيضاً دقيق الكرسنة وحشيشة الجاوشير ومن المركبات المرهم الهندي والمراهم المضركها  
الزنجارية البسيطة والمخلوطة بالاشق ونحوه والمراهم القيسورية والمراهم المتخذة بدقيق  
الكرسنة ومرهم الملح والقرص الاسود والقرص الاخضر والمعروف بقرموجايس ومن  
الادوية الخفاف يؤخذ ردي الزيت وعسل وشب أجزاء مساوية أو يؤخذ اسفندياج وجمدة  
سواء واذا اشتد التوجع نفع القراسيون مع العسل ومن الاضدة الجيدة الزيتون المالح وقد  
تقع الحاجة لهذا أيضا الى استعمال ما يغسل به من السيالات على ما نقول في باب الغائرة وكما  
تضر ان كان ورم

\*(فصل في علاج الكهوف والقروح الغائرة والخاي)\* هذه تحتاج في علاجها الى أن  
تتأهلها ولا يكون ذلك الامع غزارة الغذاء والدم ويحتاج في ذلك الى أدوية شديدة التصفيف  
والتنقية جميعا ويجب ان يكون وضعها وضعاً لا يمتدس فيها الصديد بل يسيل فان وجدت هذا  
الموضع اتفاقاً فانيه أصل القرحة من العضو الى فوق وفوها تم الى اسفل فذلك وان كان بخلاف  
ذلك وكان يمكن الانسان ان يغير وضع القرحة بما يتكلفه من الصبة الغير الطبيعية فعل وان لم  
يمكنه لم يكن بد من شق القرحة الى أصلها شقاً مستقيماً لا يبقى كهفاً أو من احداث مسيل  
ومنقذ في أصلها غير فوها احدائها بعمل اليد ويأمل في ذلك حال العضو وهل يحدث به

خطر من ذلك فاذا فعلت ذلك شدت القرحة بالرباط معتد ثامن الفوهة منتهيا الى الاصل  
الذي كشفت عنه وفي الاول بخلاف ذلك وتجعل الشد الشدي في الجهة العالية في الوجهين  
جميعا ولا يجب ان تبلغ بالرباط الا يلام ثم الا يرام واذا لم يمكنك الشق اشتغلت بالغسل وادخال  
الفتايل المنبثة المنقمة التي لا تبطل تنقيتها انباتهم القوة الامر من فيها وقد جرى بنا نحن مرهم  
الرسق فكان جيدا بالاعمال منجها بالمد اواة والقنطاريون اذا حشي منه عجيب جدا ثم سوهنوطون  
ثم الا يرسا ثم دقيق الكرسنة والخاوي اذا لم تتدارك لم يلتصق الجلد فيها التصاقا جيدا ولكن  
يمكن ان تجفف الجلد ليلا لم لزوما يشبه العصيم والقروح الغائرة والكهوف والخاوي لا تنقيها  
الادوية تنقية بالغة ولا ينبت فيها اللحم الا ان تجعل سيالات غسالة يزرق فيها بزاقات اويدس  
بفتايل وخصوصا اذا لم يكن شكلها شكلا يكفي في تنقيتها النصبية والعصر من الرباط على  
ما ينذا والغسل من الغسالات وخصوصا بمزج بالشراب وماء الرماد غسال قوي لا يحمله قليل  
الوضر من القروح وماء البحر قريب من ذلك فانه يغسل ويجفف والماء الشبي غسال ومع  
ذلك مانع لما يتحلب الى العضو فاذا كان ورم لم يصلح شيء من ذلك ولا الشراب وهذا القروح  
يجب ان توضع عليها فوق الادوية في رباطاتم انرق ما طوخة بما يحتاج اليه العضو في صلاح  
من اوجه ويحتاج اليه في مقاومة المراهم التي تستعمل داخلها تكون على فم القرحة خرقه  
أخرى مطلية بما يجب من الدواء والدايل على انما التصقت قلة ما يسيل وطما تينة الاسافل  
وربما انصر عنها بالرباط وقوة الدواء وطويات كثيرة دفعة ثم جفت والتصقت

• (فصل في علاج دود القروح) • من الاشياء السافعة له عصارة الفودنج النهرى وأدوية  
ذكرناها في باب دود الاذن في الكتاب الثالث

• (فصل في انبات اللحم في القروح) • يجب ان لا ينبت اللحم حتى ينقى ويجذب اليها الغذاء  
ان قل فلم يصل اليها فاذا نقيت فبعد كل لذاع وجلاء بقوة كيف كانت القروح وأين كانت  
ويجب ان تراعى في استعمال الادوية المنبثة للحم الوسايا المذكورة من تعهد ما يظهر من  
فضل رطوبة فيها أو فضل جفاف فتعمل ما قلناه في باب القروح الصديدية ليس من حيث يبقى  
القرح رطبا أو يصير جافا شديد الجفاف بل من حيث اللحم الذي ينبت اذا كان شديد الرطوبة  
أو قليا جافا • وما يقال تحفيفة تسييله والزيادة في دهنه وشمعه ان كان مرهم ما وما يزيد في  
تجفيفه ان يغاظ ويحترق يقال دهائنه وتكثر الادوية فيه أو يزدقها مثل العسل وانبات  
اللحم فيها المراهم أو فوق وأبطأ بالذرورات اعسر وأسرع ور بما صابت اللحم فيكون من  
الصواب ان تنثر الذرور وتحدقه بالمراهم والشراب وخصوصا القابض دواء جيد يلبيح  
القروح بما يغسل وينقى ويجفف ويقوى وقد ذكرنا الادوية المنبثة في باب الجراحات  
وبالحري ان تذكر من خيارها ههنا شيئا وهو اولي به هذا الموضع وهو السكحل المحرق والانزروت  
وغراء السمك والحلزون المسحوق وتوبال الشابرقات والابار المحرق والوج والبرنجاسف  
والاوف والسعد وخصوصا اللوضر والعدة قوية جدا والقنطاريون غاية والزجاج المحرق  
عجيب في تجفيفها وادمالها

• (فصل في علاج القروح المتأكله غير المتعقنة) • القانون السكلى في علاج المتأكله والخبيثة



ان تنقى البدن أو أعضوان كان البدن نقياً بصحامة وارسال العلق عليه وتبدل من أجه  
بالاطمية وإصلاح الغذاء من غير تأخير ولا مدافعة فإن المدافعة في ذلك مما يزيد في رداءتها  
وربما أوجع في التام كل إلى قطع العضو وينفع المتأكلة التي لا عقوبة معها التنظيل بالماء  
البارد وماء الآس وماء الورد وماء عصا الراعي والشراب القابض ان لم تكن حرارة وانحل  
المزوج بماء ورد أو ماء سافح كثير ان كانت حرارة ونحو ذلك من المياه المبردة المحففة وان كان  
هناك عقوبة فيما البصر وغير ذلك مما سبق قوله في باب المتعقنة ثم ان أجود علاجها استعمال  
القوابض المحففة المبردة مثل قشور الرمان والعص وورق المصطكي وبزر الورد والشوكة  
المصرية وحب الآس ونطولات فيها هذه الادوية ويقوى أمثال هذه بطعم من شب وقنوة  
وكذلك التضميد بورق الحماض وأغصانه مغلياً بشراب أو التضميد بطين رومي معجون بخل  
أو سكبين أو قرع يابس محرق أو اسان الحل مع سويق أو ورق الزيتون الطري  
(فصل في علاج القروح المتعقنة والردية) \* هذه القروح الردية أصل علاجها تنقية  
البدن أو العضو نفسه أو كان البدن نقياً بما تنقيه وحده من الحجامة والعلق والاطمية  
المصلحة للمزاج على ما ذكرناه من أرا وتجويد الغذاء ولا يجب ان تنوحي في علاجها فان عتقها  
يزيد شرها ويجب أن يمنع عنها الاورام الحارة وما يسكنها النج مع السويق وأمثال هذه  
القروح أيضاً اذا أفرطت في الفساد بما حوجت إلى الاستئصال بالكي بالنار أو بالدواء  
الحاد أو بالقطع كي لا يبقى الا اللحم الصحيح المعروف بجودة قدمه ولونه والعظام الصحيح الأبيض  
النقي والدواء الحاد ياخذ جميع النظف ويخرجه ويتدارك أيلامه بالسمن توضع عليه وضعا  
بعد وضع فهذه وان لم تكن نواصير ولا متخرفة فهي رديئة خبيثة ور بما حوجت إلى قطع  
العضو ليسلم من عقوبته والتنظيلات التي تصلح لها هي بمثل ماء البحر والمياه المذكورة في باب  
النواصير وهذه القروح وغيرها يجب اذا استعمل عليها الادوية ان تترك أياماً ولا تتحمل  
والادوية التي يجب ان تستعمل في هذه هي مثل دقيق السكر سنة مع شئ من شب أو لحم  
السمك المالح المذد مع شئ من لب الخبز والزراوند وأصل الكرنب وأصل السلق وأصل  
قناء الحمار وبزر السكان مسحوقاً بقلادة يس أو حاشا بن يرب أو تين أو ورق شجر التسين أو نظور  
وكون ودقيق مع غسل أو اضعه بصل الفار مطبوخاً بعسل أو الكرنب بعسل أو قرع يابس  
محرق وورق الزيتون الطري \* صفة دواء مركب \* يؤخذ زراوند وعصاره ورق الخروع جزأ  
جزأ زنجار ونصف جزء \* تخدمه لطوخ بالماء في قوام العسل ور بما احتيج إلى تقويته بعصارة  
قناء الحمار والوري ويجعل عليه حرق يابسة وأيضاً زراوند وعفص وزيت سواء تخدمه  
لطوخ للرحمة وحواها أو نورة وقلادة يس مركب \* زرنج نصف جزء \* وأيضاً السورى اثني عشر  
القلادة عشرة زاج أربعة تخدمه لطوخ بان تطبخ في خل ثقيف نصف قوطولى حتى يذهب  
الخل ثم يؤخذ منه بمروودو يلطخ به القروح \* وأيضاً يؤخذ من القلادة طار والزاج من كل واحد  
عشرون جزأ قشور الحادي سنة عشر جزأ عفص غير مثقوب ثمانية \* وأيضاً يؤخذ ملح جزأ  
شب محرق وقشور النحاس وقيسور محرق نصف جزء نصف جزء (مرهم جيد) يؤخذ هنزروت  
وروم حنظل وعفص وزنجار وزراوند يجمع بشئ من العلك لتكون له لدونة وعلاوة ويستعمل

بعد تنظيف القرحة (دواء غاية بحرب) يؤخذ زاج أحمر أربعة وعشرين نورقة حية ستة عشر شرب ستة عشر قشور الرمان ستة عشر كندر وعفص من كل واحد اثنين وثلاثين شمع مائه وعشرين زيت عتيق قوطولي (آخر جيد) يؤخذ رصاص محرق كبير يت نحاس محرق اسقفيداج الرصاص كندر ومر داسنج مر اقليميا اشق جاوشير مصطكي قدر درهمين درهمين شحم كلى البقر ريتياج ثلاث الاتباط دهن الاتس شمع ثلاثة ثلاثة يذوب ما يذوب في الخل مقدار ما يجمن به ما لا يذوب وما يسهق ويجمع ويجمن (دواء منجم جمعه جالينوس وغيره) يؤخذ نوبال النحاس أوقية زنجار محكوك أوقية شمع نصف رطل صفة لاركس أوقية ونصف يقد منة مرهم على رصمه في ذوب ما يذوب وسحق ما ينسحق ويزاد الشمع وينقص بقدر الحاجة واستحبوا أن يخلط به ذيق روجاس وتكلم عليه جالينوس كلاما طويلا وإذا كانت هذه القروح على مثل الذكراستعملت فيها دواء القرطاس المحرق ودواء أنزرون وقرع يابس محرق أو صوف وسخ محرق أو رماد ورق السمرو أو ورق الداب

\*(فصل في علاج العسرة الاندمال والخيرونية)\* اعلم أن القروح التي هي عسرة الاندمال مطلقا غير المتأكدة وغير المتعفنة كما يكون العام غير الناحص فانهم اساءت ان فهذه قد لا يكون معها سعى وتقف على حالها مدة وهذه غير النواصير أيضا لانها لا يجب أن تكون متخرقة وبالجملة المتأكدة والمتعفنة والنواصير من جملة العسرة الاندمال من غير عكس وأما الخيرونية فهي الغاية في الفساد وفي البعد عن الاندمال والقانون في علاج هذه القروح انه ان كان السبب رداءة مزاج فاصلح أو رداءة دم فاجعل الغذاء ما يولد ما جيد امضاد ذلك أو قلته فكثره ويوسع في الغذاء الجيد وان كان السبب ترهلا أو قوما مضاعف علاج العلاج الرهل والوسخ وان كان السبب جفافا فطالما يصير ناصورا بعد فاعالج بترطيب معتدل ومن الجيد في ذلك أن تعرقه بماء حار الى أن يعرق العضو ويحمرو وينتفخ ثم تمسك ولا تجاوز ذلك القدر فانك تجذب به مادة كثيرة وآفة عظيمة الى العضو واجعل الدوم من بعد ذلك أقل تجفيفا وربما تقع وضع خرقة مبلولة بالماء القاتر وربما احتج الى ذلك للقرحة وادما ذلك لعضوها واستعمل المراهم الجاذبة الزيتية وان كان السبب رداءة حال عرضت لما يحيط بها من اللحم عولج بماء عرقته من الشرط واخراج الدم والتدارك بالمحفقات وان كان السبب دالية تسقى فاقطعها وسيل دمها وأسلها فكثيرا ما أراح ذلك ولكن ان كان امتلاء قابدا بالفصد واستقر غخطا سوداويان كان ثم تعرض للدالية وسيل منها من الدم ما أمكنك لتلاي عرض من تعرضك للدالية ما هو شر من القرحة الاولى ثم عالج الجراحة التي عرضت من الدالية ثم القرحة العسرة الاندمال وان كان السبب ضعف العضو وذلك بسبب سوء مزاج لا كيف اتفق بل سوء مزاج مقرط بعيد عن الاعتدال الذي يحسبه من حر وبرد وما يتبع الامزجة من تخلخل مقرط أو تكاثف شديد والاول في الاكثر يتبع الحرارة والرطوبة والثاني البرودة واليبوسة فيجب أن تعالج الموجب له بالضد أو ما يوجب الضد وكثيرا ما يكون السبب عن الحرارة الجذابة للمادة والمرحلة اياها ويحتاج في علاجه الى المبردة القابضة وان كان السبب ناصورا فاعالج علاج النواصير وان كان السبب فساد العظيم الذي يليها شرحنا وكشفنا عن العظيم فان كان يمكن

ازالة ما عليه بالحك فعلنا الحك واستقمينا والاقطعنا وفعلمنا ما نشرحه في باب فساد العظم قال  
 جالينوس كان غلام به ناصور في صدره قد بلغ الى العظم الذي في وسط قصه فكشفنا عن عظم  
 القص بجميع ما يحيط به فوجدناه قد اصابه فساد فاضطررنا الى قطعه وكان الموضع الفاسد  
 منه هو الموضع الذي عليه مسة قرعلاقة القلب فلما رأينا ذلك ترقنا ترققا شديدا في انتزاع  
 العظم الفاسد وكانت عنا يتنا باستبقاء الغشاء المغشي له من داخل وحفظه على سلامته وكان  
 ما اتصل من هذا الغشاء بالقص قد عفن أيضا قال وكثا نظرنا الى القلب انظرنا ينامثل ما نراه اذا  
 كشفنا عنه بالتعمد في التشریح قال فسلم ذلك الغلام وثبت اللحم في ذلك الموضع الذي قطعناه  
 من القص حتى امتلا واتصل بعضه ببعض وصار يقوم من ستر القلب وتغطيته بمثل ما كان  
 يقوم به قبل ذلك رأس الغلاف للقلب قال وايس هذا يا عظم من الجراحات التي ينتقب فيها  
 الصدر وهذا يقول انه اذا عتقت القروح وقدمت عن الصواب أن يسيل منها بالحمرة دم  
 على ما يليق بها وأما الادوية المعدة له من الاندمال في غالب الاسوال فتصل بوال النحاس  
 والزنجار المحرق وغير المحرق وتو بال الشا بورتان وتو بال سائر الحاد يدولزاق الذهب يتخذ منها  
 قيروطات والقلقة طار والزاج وما يشبهها مع أشياء مائة للتغلب الى العضوان كان مثل الشب  
 والعقص • ومما يعالج به العسرة الاندمال يؤخذ من الاقلميا ومن غراء الذهب ومن  
 الشب ثمانية ثمانية زنجار وقشور النحاس واحدا واحدا صمغ البر وأربعة شمع وذهن  
 كما تعلم • وأيضا يؤخذ من الشمع عشرة ومن صمغ الصندوب بر تسعة ومن الاقلميا ثلاثة ومن  
 القلقة طار ستة ومن دهن الآس الكفاية • وأيضا يربى القلقة طار والاقلميا بماء البصر أو ماء  
 الحصرم أو ماء مطبوخ فيه القلي والنورة طبخا يسيرا بحسب المزاج تريسة جيدة في الشمس  
 ثم يصفى عنه من غير أن يتخلع عنه ماء البصر أو ماء القلي • وأيضا يؤخذ نحاس محرق ويرتباخ  
 وملح اندرالى من كل واحد أوقيتان شمع ودهن الآس مقدار الكفاية وينقع منها الادوية  
 الناصورية اذا جفت ودقت ومنها دقيق الكرسنة والايرسا والزراوند المحرق والنحاس  
 المحرق وتراب الكندر على اختلاف ما يستحقه كل بدن من التركيب • (دواء جيد) •  
 يؤخذ برادة النحاس وبرادة الحديد ويحجن بماء شب ويطين بالطين الاسمر ويحرق في التنور  
 ثم يخرج ويصفى ويستعمل ذرورا أو يتخذ منه ومن المر داسنج صرهم • (صفة صرهم ذهبي  
 جيد) • يؤخذ من المر داسنج الذهبي منا ومن الشمع واصل الماساريون ستة وثلاثون مثقالا  
 ومن الزنجار ثمانية عشر مثقالا برادة الذهب المسحوقة بالحكمة براتحة المر داسنج أربعين  
 مثقالا دهن صتيق ثلاثة أرطال يحصل عليه أولا المر داسنج والذهب والزنجار ثم سائر الادوية  
 • وأيضا يؤخذ محرق التناير ورماد الودع ورماد صمغ محرق يغسل يتخذ منه صرهم • يدمن  
 الآس ولا بد من أن يكون ذلك الدهن قوم بمرداسنج • وصفة ذلك أن يؤخذ من المر داسنج مثالا  
 او قيسة ومن الحسل الحاد في جسد ثلاثة أمثاله ومن الزيت او دهن الآس او اى دهن كان  
 او قيتان يحرق بالرفق حتى يحل المر داسنج فيها ويخثر ولا يحترق • وللحبرونية منها قشور النحاس  
 زنجار نورية مغبولة بلا اسعة صماء يتخذ منه ذرورا أو شب مسحوق ذرورا أو ذوقا أربعة نامرون  
 اثنين يتخذ منه ذرورا ويقتنم فيلطنها بعسل ثم يذرع عليها هذا الدواء (وصفته) يؤخذ قشور

النحاس جزآن شب جزآن قيروطى عشرة تمرس فى الشعر وتستعمل او اسفيداج شب  
ثمانية ثمانية قشور النحاس ملح اندرانى كندر زنجار قشور الرمان من كل واحد جزآن  
نورة جزء شمع عشرة وثلاثين دهن الاس مققدار الكمايدة وأيضاً يؤخذ مر داسنج زيت  
رطل رطل زراوتد عصف غير مثقوب اوقية اوقية اشق اوقية دقاق الكندر اوقيتان يتخذ منها  
لطوخ على النار ويحرك باصل القصب

«(فصل فى علاج النواصير والجلود التى لاتلتصق)» أما النواصير واسكامها وأصنافها فقد  
قيل فيما من قبل وأما ما يجب من تدبير اسالة الصديد والرطوبات القاسدة عنه بالنصبة أو بالبط  
فقد بين أيضاً فى مواضع قبل هذا الموضع وأما العلاج الخاص بالنواصير فيختلف أيضاً فان  
النواصير ما طرية مهله وأما عتيقة قد غاص تخزنها فى اللحم غوصاً شديداً وهذه عسرة العلاج  
فان الذى لا بد منه فى ذلك هو أخذ ذلك الخنزف كله بالقطع المستأصل من الجوانب بعجراد  
او غيره أو بالكي بالنار أو بالدواء وذلك صعب شاق وخصوصاً اذا كان فى جوار عصب أو عضو  
شريف وربما كان المريض أميل الى أن يبقى ذلك به ويدأ به منه الى أن يقامى علاج  
وربما أمكن أن يجفف ويؤكل لحمها الودكى الخبيث فى داخلها ويجفف الباقى من لحمها الميت  
ويكمل ويبقى ساكناً طويلاً من غير أن يكون قد أدمى الا تدمال التام ومن أراد ذلك فيجب  
أن ينقى الناصور عن اللحم الخبيث الودكى الذى فيه ثم يحشوه أدوية مجففة ويتركه فانه يبقى  
بحال جفافه ما لم يقع خطأ فى امتلاءه ورطوبة مزاج أو وصول ماء أو اضطجاع عليه ولم  
أو صدمة أو ذرية أو سعال أو عسرة وأما علاج قلعها واستئصالها فاعلم أنها اذا كانت  
خبيثة عتيقة قد عجزت فلا دواء لها الا القطع الخنزف أو الكي بالنار على ما تبينه مع بط المعوج  
الملتوى من منافذ ما تعرف مذهب الكي ومنه قد مع تحرز وحذر حتى يكوى فينقلع أو الكي  
بالادوية الحادة مثل النوشادر الزرنج والكبريت والزنجار والزئبق يقتل الزئبق من جلدها  
فى الجميع ويخطأ بمن له برادة الحديد ونصفه قلى ونصفه نورة ويصعد فى الاثقال أو يجفف فى قنينة  
على ما يعرفه أهل الاشتغال بهذا الباب فيصعد كالمخ فاذا جعل منه فى الناصور التهاب  
وانشوى وانفصل من اللحم يؤخذ بالكلبتين ويخرج ويدام القام العضو السمن ساعة بعد  
ساعة ليدأ الوجع ثم يعالج بعلاج القروح وأما الطرى السهل من النواصير فيجب أن يغسل  
بالادوية القوية ولأه كالمطران وماء الارمدة وماء البحر الاجاج وماء الصابون مخلوطاً به زرنج  
ونوشادر والماء المصعد من روض خنج ونوشادر بابسين أو مرعوين من مديين من غير سيلان وماء  
طبخ فيه القلى وكاس قشور البيض والنورة فاذا نقيت فضع عليها الدواء الخروشى ومرهم  
الزرنج المورد فى أدوية الغرب عجيب النفع ودواء جالينوس القرطاسى والادوية الموافقة  
من الزاج والقلادة ديس والنحاس المحرق والزنجار وما أشبه ذلك من القنطريون ودقيق  
الكرسنة والايروسا والسومقون وقد جرب أصل اسقولة قنطريون انه اذا ملئ منه الناصور  
أبراه وكذلك الخروشى اذا ملئ منه الناصور أبراه بعد أن يترك ثلاثة أيام وكذلك السورى  
وكذلك عصارة قشور الجار مع علك البطم أو عصارة أصل المحروث أو زنجار واشق بخل أو أشق  
وقلادة ديس وزاج وثلق طاروصمغ يحصل أو يؤخذ بول الاطفال فلا يزال يصبغ فى هاون من



رصاص حتى يحترق ويحترق ويحترق (صفة دواء يستعمله أهل الاسكندرية) يؤخذ أصل  
 الخوص وزاج مشوي وقلطار وزنجبار وشب من كل واحد جزء الذراريح نصف جزء يتخذ  
 ذرورا او مره حما او يجمع بخل قد يطبخ فيه الذراريح ويحذف الذراريح من القسفة وربما  
 جعل معه عسل وايضا يؤخذ صبر وزنجبار وعر داسنج وقشور البيض وما كان مكلسا فهو  
 أقوى بكثير ويضاطه وايضا ادوية قوية ذكرناها في باب عسر الاندمال فاذا ظهر اللحم الجيد  
 استعملت المصقة المنبتة للحم واذا كان بقربه عظم فاستعمل فيجب أن يصلح ويصلح به لا يجزئ  
 واذا رأيت الرطوبات الصديدية قلت أو عادت مديفة فقد كاد العلاج أن ينفع  
 (فصل في اللحم الزائد على الجراحات) يحتاج في علاج ذلك الى ادوية جارية بحففة وكل ما  
 كان أقل لذعافه وأجود ويجب أن لا يتوقع ههنا من معونة الطبيعة ما يتوقع في انبات اللحم  
 فان انبات اللحم فعل طبيعي وكل ما أنبتته الطبع كان معونة الدواء وبغيره ممتدة مضاد لفعل  
 الطبع فلذلك يجب أن يكون أكثر التحويل على الدواء واعلم ان الاقراص المتخذة لهذا الشأن  
 لا ينتفع بالعقيق منها بل الطري فان كان ولا بد منها فيجب أن تحفظ بالتقريب وتدفئها في  
 موضع لا يفسد بها الهواء وقد مدح ذلك تجبير الخلل وليس ذلك عندي بكل ذلك الصريح  
 واتخاذها اقراصا ويزاد في الحفظ لاقوة وأما ما يقال انها تحتاج الى أن تسمى ماء حاد من زرنج  
 وقوم أو خل فلذلك مما يهينها لخلل القوة ويعين الهواء المفسد لها والدواء الذي هو أغلاظ  
 وأثبت فانه أنفع في هذا الباب لامن حيث القوة وربما كان اللطيف أقوى ولكن من قبل ان  
 انفعاله من الهواء ومن أخلاط المزاج أقل وثباته بحاله أكثر وهذه الادوية هي مثل قشور  
 النحاس والصدف المحرق ونوع القنافة المحرقة بلحومها لكن القنافة قد تنقضي قليلا وتقبض  
 اللحم أكثر مما ينبغي وأقوى مما عندنا زهرة الجبر المسهي آسبا وأقوى منه السوري وغراء  
 الذهب وقلطار وزاج والاسراق يقلل قوتها ولذعافها ما يزيلها طافتها زهرة النحاس قوية ولا  
 كالزنجبار وخصوصا المتخذ من قشور النحاس وعما ياكل اللحم الزائد كلابيد القلي والزنجبار  
 وكثيرا ما يجعل اللحم الزائد ويضمه أن يطرح عليه خرق مخموسة في ماء البصر او ماء خل فيه الملح  
 المرو قد يؤخذ القلي والنورة غير مطبقة وتترك في سبعة أمثالها ماء في الشمس سبعة أيام يساط  
 كل يوم في كل وقت حتى يغلاظ ويصير كاطين ويتخذ منه أقراص ويستهمل وكذلك قرص  
 ينطلمقوس والمرهم الاخضر يجب والاخضر المتخذ بالمخ الدراني والمرهم الذي يسمى الاشقر  
 بطاطي اللحم بالاذع ودواء ديارون ودواء دوديا والدواء المتخذ من قشور النحاس ودقاق الكندر  
 يصلح للحم الذي رابجا منتفشا كالقطن وجميع الادوية المعمولة للاربيان في الاتف  
 (فصل في تدبير القروح المنتفضة بعد الاندمال) العلاج بعد ان تقاها أن يؤخذ اللحم  
 الردي والعظم الردي الذي يليها ثم يشغل بتجفيفها على ما تدرى وبمستخرجات العظام وربما  
 كانت ادوية جاذبة مثل ورق الخشخاش الاسود ضامدا مع ورق التين وسويق التين او بز البنج  
 وقلاديس اجزاء مساويا

(فصل في آثار القروح والجراحات) يحتاج في قلع آثار القروح والجراحات الى ادوية  
 جالية قوية الجلاء منقية وتكون قوتها بازا قوة ما تجب له في علاج القوى والقوى والذي دونه

بالذي دونه فاما الادوية المقوية لا قوى غشـل أن يؤخذ صالة الحديد مع اللك  
والا طريقتي ويطلى عليه وعندى ان صـدا الحديد أجود وكذلك الزنجار يقرز بآبرة ويطلى  
عليه النورة والعسل او يطلى عليه الميوزنج والعسل او عصارة الفوتنج وياض البيض  
والعاسى الزرنج وجر القلقـل واما الادوية الخفيفة للخصيف فالباقة ودقيق الحص ويزر  
القبـل والربة والطين الرخو والخصيف وقشور البطيخ وشحم الحمار جيد جدا وخصوصا اذا  
قرن به بعض المذكـكـورات وأما آثار الضرب فان التمسح بدهن السوسن يذهبها سر يعاثر  
اقرأ ما سـنـذـكره في باب الزينة

• (المقالة الرابعة في تفرق الاتصال في العصب وما لا يتعلق بالجـبر  
من تفرق الاتصال للعظام) •

• (فصل في براحات العصب وما يجرى مجرى مجرى وقرونها) • ان العصب اشده اتصاله  
بالدماغ تعرض له من الجراحات اوجاع شديدة جدا ولام عظيمة جدا كالتشنج واختلاط العقل  
وكثيرا ما يؤدي الى التشنج من غير تقدم ألم صعب ولا يكون فيه بدفن أن يكون هناك ورم عظيم  
من غير وجع عظيم وأسـهل أحوال الحيات وأورام كثيرة تظهر في غير موضع الجراحة  
وعطش ومهر وجفاف لسان خاصة اذا حدث هناك ورم وكذلك حال براحات أوتار العضل  
وخصوصا في جانب رأسها واذا ورم العصب وما يشبهه أو أصابه برد تشنج وان أصابته عفونة  
فسد العضو وربما والعفونة تسرع اليها لانها مخلوقة من رطوبة أجدها وعقدتها البرد وشل  
هذا تسرع اليه العفونة من الرطوبة ومن الحرارة الرطبة فتنتـطـبـح فيه فلذلك المياه باردها  
يضر من حيث يشنج وحارها من حيث يهفن وكذلك الدهن لكن الدهن ربما احتجج الى  
المسحق منه لضرورة اسكان الوجع أو لترقيق الادوية وتسييلها وتكون الادوية مقاومة  
لكيفيته المرطبة والخفة وحدها قد تفعل هذا الفعل وقد تورم الجروح منها ايضا وربما  
ظهورها بظاير وكذلك فضجه وقبوله للعلاج أيضا وقد يقرح العصب قروحا بظاير الحماما وبظاير  
نضجا و كل جراحة تقع في العصب قروحا بظاير واما تشنج اما أن يكون مع انكشاف  
العصب أو من غير انكشافه وكل ذلك اما طولا واما عرضا والجراحة الواقعة طولا في العصب  
أسلم من الواقعة عرضا فان الليف الصحيح يتألم من مجاورة المقطوع ويتأذى به ويؤدي الى  
الدماغ فيوقع التشنج وأمر اضعاف عظيمة وقد يضطر أيضا حينئذ كثير الى قطع الجروح  
والمنخوس بكليته فيستراح منه وتزول الاعراض الرديئة والجراحة في الأغشية أضعاف  
منها في الاوتار فضـلا عن العصب وأنت تعرف الغشاء بالمشاهدة وبعـا عـرفـته من التشريح  
ومن أن الغشاء مبـرم لا يرى فيه سـلاك الليف طولا والوتر الغشائي ترى فيه سـلاك الليف  
طولا والوتر الغشائي صلب جدا وايمس الغشاء في صلابته والغشاء يحتمل انطياطة والجراحة  
والخرق التي تصيب الرباطات الثلاثة من عظم الى عظم فليس فيها مـكـرـوه ويحتمل أشد  
العلاج ولا يخاف من ابتداء الأعصاب ما يخاف من انشداخها ومن انقطاع بعضها عرضا  
وان كان العضو بمن

• (فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب) • دواء براحات العصب هو الحمار اليابس

اللطيف الاجزاء المعتدل الحرارة بحيث لا يذبح ويكون تحفة هاشم - يد اجد امع جذب لامع  
قبض البتة وكل ما فيه حرارة لطيفة مع تحفة شديدة للطافة جوهره فلا يخلو عن جذب واحد  
القبض فيها ووصافي اول الامر الهم الا ان يكون مع جلاء مثل الروم حتى وتو بال الخامس  
وما كان مثل هذا ثقیل الجوهر فلطافة بالسهو في النحل الذي لا قبض فيه وقد يتوقع من النحل  
وتلطيفه ابراز حرارة لطيفة منه في الشئ الكثيف وان احتج الى قوى الحرارة أحيانا فيحتاج  
اليه ليكون غائبا ولا يكثر ويكسر ويحال به بما يخالطه الى الاعتدال فيسكن بقدر ويحفظ  
بقوة وان كانت العصبية مكشوفة لم تحتمل شيئا لحد البتة وكان مضرة ذلك به عظيمة وكذلك  
ان لقي الدواء أو الخرق التي تستعمل على الجراحة مائة اقامه وهو بارد بالفعل فان تضرر العصب  
به شديدا واد وقعت جراحة في العصب فلا يجب أن تبادر الى الالتصام ولكن يجب أن تبتدأ  
بتسكين الوجع بالتسكين بالخرق الحارة وبادهان مسخنة وزيت الانفاق خاصة ففيه قبض ما  
وتخونة أيضا وتكون سخونة فوق الفاتر فان الفاتر من قبيل البارد وكذلك تكون همتك  
بتسكين الورم وما يستعمل أيضا حينئذ الضمادات المخددة بالسكنجبين وبناء الرماد ومن  
الادقة والاسوقة مثل دقيق الباقلا والكريشة والحصى والترمس المروسيق الشعير وغيره  
بل هذه أيضا تستعمل قبل أن يرم ورم بما اتفق باستعمال الخفيف فاذا فعل به ذلك ووقع  
الامان من فصول تنصب بما تستعمل من القصد والاستقرار فالحلم ولا تسكن وجعها بما حار  
البتة بل بالدهن اللطيف الاجزاء الذي لا قبض فيه حارا الى حد غير مفرط فان الحار المفرط  
والبارد لا يوافقانه وكثيرا ما يكون قد قارب الجرح العافية فيضر به البرد فيشتد الوجع  
ويعاود الاذى فيحتاج ان تبتدأ في الحال بالتسكين وبالأدهان المسخنة ينظف بها فان كان  
ذلك العصب مكشوقا وكان القطع طولا فاجتهد أن تغطيه بطم وتضع عليه الادوية التخزينة  
التي ذكرناها وتشده بخرق عريضة شدا ضامما معا آخذ الشئ صالح من الموضع الصحيح  
واما ان كان الجرح عرضا فلا بد فيه من التغطية والالم يلزم واذا استعمل الامر وخفت العقوة  
في الواقعة عرضا فابتدأ بجدها أن تحرسه عن الورم والعقوة ما أمكن فان الورم واصابة  
البرد اياه يشنج والعقوة تزم من العضو فان ذلك لا يجب أن يلطم رأس الجرح ولا ينضم الابد  
العافية واذا كان فيه ضيق وسع لان ذلك يؤدي الى عقوة الجراحة لما يجمع فيها من الصديد  
 وغيره ومع ذلك فان الوجع يشتد فلا يجب أن يلطم البتة الا بعد أن يحفظ جفا فاحكما وبأمن  
كل ورم وعقوة ولذلك يحتاج أن يجعل الشد عن الدواء أمر من غيره ورم بما يجل في اليوم  
أو الليلة مرتين أو ثلاثا ورم بما احتجت أن تحمله أيضا في ليل ذلك النهار أو في نهار ذلك الليل  
ان كان طويلا وخصوصا اذا كان هنالك لدغ فان لم يكن فالجراحة الى ذلك أقل ويكنى مرتين  
بكرة وعشية ويجب أن يراعى في أدوية حتى لا تبس في فوق الواجب ولا يقصر في التسكين  
الواجب وكذلك في الجلاء والتجفيف وضدهما فاذا رأيت قد سكن فبرده مقدار ما ينقص الزيادة  
على الواجب وقد تجرب القير ووطيات القره ونية على ساق انسان صحيح مشاكلا للعليل في  
من اجه ومخنة ورم تظهره يفرط في تسخينه أو لا يسخنه شيئا يعتد به أو يسخنه تسخيناً معتدلا  
في قدر ذلك ثم يستعمل على العليل ويجرب عليه فان باول كان ان تجرب على غيره عن يشبه أو لا

أولى اذا لاحتاج في التجربة عليه الى تغيير كثير ومع هذا كله فان العصبية اذا كانت مكشوفة والجرح واسعا جدا فلا يحتمل شيئا حاراً جداً مثل الاوفريون والكبريت ونحوه بل يحتاج الى دواء مثل التوتيا وايضا الدواء المتخذ من النورة المغسولة غسلاً بالغافى وقت واحد ويجب ان يكون الدهن الذى يستعمل في قير وطياته ولطوخاته مثل دهن الورد والاس لم يمسسه ملح والملك ايضا اذا استعمل في مثل هذه الادوية يجب ان يكون مغسولاً والتوتيا يجب ان يكون مغسولاً ولا يجب البتة ان يكون فيها شئ من الحدة والاذع وان كان فيها قبض يسير في علاج المكشوف جازمع قوة محلبة بالاذغ وخصوصاً اذا كان العليل ضعيف المزاج وأولى الاصاب بتهديد البارد والمائية والدهانة ونحوها عنه ما كان مكشوقاً فليس يضرتها في المكشوف الذى يلقاه فيوضه كضرتها فيما لا يلقاه الاقلية الا وانما يلقى ما يحيط به ويديه وان كان لابد فعلى ما قلناه وأما ان كان هناك قوة مافى الخلقة فلا بأس اذا استعمات أقراص بوليسداس واقراص القلطار واقراص اندرون وافراسيون بميجنج اوبدهن أما فى الشتاء فبزيات لطيف وأما فى الصيف فدهن الورد والكندر وعلك البطم والبارزدة قدراً أقل من ادوية المكشوف ومن الصواب كيف كانت الجراحة ان يوضع فوق الدواء مرغى اين مخموس فى زيت وكان العصب المكشوف اولى العصب بان يرفق به كذلك الرباطات التى تثبت ما بين العظام اولى اشكالها بان يحمل عليها بالدواء القوى وأما الرباطات التى تتصل بالعضل فهى بين الاخرين واوجب الجراح بان يمسح عنه الماء ويجرح العصب وكذلك البرد وان قل اضر الاشياء به والزيت ايضا اضر لا يحتاج اليه الا عند تسكين الوجع حاراً ولا يجب ان يغسل الجرح بالاماء ولا بالدهن بل اجهد ان تمسح الرطوبات بخرقة او صوفية فى غاية اللين ولا ايضا بالميجنج الا ان تأمن ضرر ترطيبه واذا وجب له مله من العمل ان تجعل عليه وخصوصاً على ما هو مكشوف دهناً فيجب ان تمر عليه ولا الميجنج ثم الزيت فان جالينوس قال اصاب رجلاً وخرقة بجودة دقيقة الرأس فخرقت الجلد ووصلت الى بعض عصب يده فوضع عليه طيب مرهما للحما قد جربه فى الحمام الجراحات العظيمة فى اللحم فورم الموضع فلما ورم وضع عليه آدوية مرخية كضماد دقيق الخلطة والماء والزيت فعقنت يدا رجل ومات هذا فاذا عرض تشنج من القروح فيها فن الواجب ان كان قد اندشق الجرح ان تقصه وتستعمل الادوية النافعة من ذلك للقروح المحففة لها الطيفة جداً ويجتهد ان يصل الى الغور واذا كانت الجراحة وخرقة ولم يكن ورم فالعلاج هو العلاج الموضعي ويجب ان يكون أقوى حرارة وقوة تحفيف من المستعمل على الشق لان ذلك ينقل الى المرض أسهل ويجب ان يكون تدبير الجروح فى العصب لطيفاً وأن يكون فى غاية اللطافة واذا حدث وجع وورم فلا شرحه من تناول الطعام وخصوصاً اذا كانت الجراحة عرضاً فانه يحتاج هناك أيضاً الى قصه بالعرق بلا محاربة ولا تقسية من الغشى مثلاً ويجب ان يكون مضجعه وطباً وان تراعى الاعضاء القريبة من الجراحة بالتدهين وكذلك رأسه وعنقه وابطاؤه بالتدهين خصوصاً ان كان الجرح فى الاعلى وكذلك العانة والاربية وخصوصاً ان كان الجرح فى الاسفل وناحية الساق

\*(فصل فى أدوية جراح العصب وقروحها)\* • • • • • علك البطم من أجود أدوية جراح العصب



وأما أمثال الصبيان والنساء ومن حراجه شديد الرطوبة فكفيه مثل علك البطم وحده ذرورا  
مع قليل زيت يلينه ويلزجه ان كان يابس والرائنج يذله وأما من هو أبيض من اجا واصاب لها  
فيجب أن يخلط به أوفر يون ونحوه اما عتيق واما حديث واما قليل واما كثير بحسب مزاج  
البدن وسهنته ويهكون المبلغ من القوى الحديث جزأ من اثني عشر جزأ من القير ووطى  
او علك البطم او نحو ذلك الى الثلث من القير ووطى او ما يمازجه وقد يخلط به غير الا وافر يون  
من لبن البتوع فانه يجيب ومن الخلتيت ومن السكينج ومن الجاوشير وما هو أضعف البورق  
ورغوته والكبريت سخنا بالزيت على قدر ووسخ الحمام وزهرة حجر استيوس وكل بسذاب  
للرطوبات الى خارج والزاج أيضا ورماد مخاص النحاس والسرنج ولزاق الذهب ورمال يوجد  
في اواقل جراحات العصب الالخير ويستعمل وينتفع به ويجذب من حق جذبا جيدا وكثيرا  
ما ينتفع بوسخ كورات النحل اذا لم يحضر الفريون أو دقيق الشيلم بماء الرماد ضمادا واستعمال  
علك البطم أول شيء بدأ به وبعد ذلك مثل مرهم الياسلية ومن أقوى بماء يحتاج أن يقوى به مما ذكر  
ورماد خلطو ابا القير ويطيات ليسخنها نورة ويجب أن تكون مغسولة وأجودها المغسول  
بماء البحر في الشمس الحارة وكل ما غلته أكثر صارا أنفع ومن الادوية الجيدة دواء بالينوس  
المؤلف من الشمع والرائنج والاوفر يون والزفت والزيت الغليظ من كل واحد نصف جزء  
ومن الزيت بحر ودهن البلسان مع لطافته ليس بكثير الا مضان أقول لسرعة تحلله واذا  
كانت الجراحة ونخرة أو فحسة ولم يصحبها ورم ولا عفونة فيجب أن يستعمل مرهم الاوفر يون  
او خمر الحمام يجعل في البدن الا لطفا وافر يون وفي الاكثف ذرق الحمام تزيد وتنقص  
على حسب ما ترى من حال البدن وسهنته وحراجه ومع ذلك فلا يجب أن تتركه ثم الوخزة يلصم  
البسة وتوسع ان كانت ضيقة ثم اعلم أن الدواء المحتاج اليه في الوزر يحتاج أن يكون أقوى من  
المحتاج اليه في الشق واذا عرضت في الجراحات عفونة فالسكينج جيد ودقيق الكرسة واما  
اذا عرضت أورام فديق الشعير ودقيق الباقلا ودقيق الكرسة أيضا وقد طبختها بماء الرماد  
أو ماء ساذج فيه قوة من السكينج واذا رأيت الجراحة أقبلت لم تخوف حينئذ من استعمال  
الميجنج عليها فيجب أن تستعمل الادوية مدوفة فيسهل ما في أقوى البدن فاقراص بوليداس  
تدوفه ثم تسخنه وتأخذ بصرة قليلة منقوشة وتضعه عليه

• (فصل في الاورام التي تعرض للعصب الجروح) قد عرف مما سبق في تعريفة في قانون علاج  
جراح العصب وجهه ماله علاج الاورام التي تعرض لها اذا خرجت ويجب أن تزيد ذلك بسطة  
فمن قول ما قال جالينوس في كتاب فاطا جانس قال ان حدثت في جراحات العصب والاعضاء  
العصية فلفح مولى فان كان الفلغم مولى قوية ماله بسة جدا ينبغي أن تستعمل في علاجها  
الادوية المتخذة بالخل والاحجار المعدنية التي قد ذكرناها وأكثر منها في المقالة الثانية  
من فاطا جانس واحدها هذا (وسخته) يؤخذ من الزاج تسعة دراهم ونصف وربع ومن  
القلقديس درهم وربع ومن قبال النحاس أو قيتين ودرهمين ونصف ومن قشار الكندر  
أو قية ونصف ومن البارزدا وقية ومن الشمع سبع أواق ومن الزيت تسع أواق ومن الخل  
النقيف رطلين وربع تصحق الادوية اليابسة بالخل عشرة أيام ويذوب ما يذوب ويبرد ويخلط

الجميع في قدر ويحرك تحريكاً مستمراً حتى يستوي وينبغي أن يقطر على العضو العليل من الزيت مرتين أو ثلاثاً في اليوم وعند وضع هذا الدواء عليه ينبغي أن يوضع عليه من خارج سوف قد بل بخل وزيت مسخنين معتدل الحرارة فانه ليس بشئ اضر اعضاءه لئلا تصاب الاعلية ولا ارداعها بما كان بارداً فان احتضت أن تضدها هذه الاعضاء في حال الضماد المتخذ بالخل والعسل والرماد فينبغي أن يكون الضماد مطبوخاً وان يكون دقيقاً - مدقيق الكرسنة فان لم يحضر ك فاستعمل دقيق الباقلا ودقيق الشعير

(فصل في رض العصب ووثيه) \* واذا أصاب العصب رض فانه ان لم تكن معه جراحة ولا ورم نهالج بما يستكن الوجع وكذلك اذا حدث ورم فلا تعالجه بما يقهر مثل ماء الرماد ونحوه بل عالجه بالمسكات للوجع وكذلك يجب ان يتطلى بالدهن المسخن تنطيلاً متصلاً ويكون في قوة ذلك الدهن ارخاء وتحليل ومن الادهان الفاضلة في ذلك دهن الشب ودهن الاقحوان ودهن السذاب وكذلك الضمادات الموافقة من ذلك والخلطى عجيب اذا دق ووضع على العصب المرضوض ولحم الصدف عجيب وربما عولجوا بالبلوس المهرى واما ان كان هناك ورم فالتدبير في تسكين ورمه ان يستعمل عليه عقيد العنب مع شراب وقليل خل وزيت بمقدار قصد و يسحق باعتدال ويغمس في ماء صوف وسخ ومنه صا صوف الزوقا ويطبخ عليه فان كان هذا الالم في المفاصل فهناك أولى بأن يسكن الوجع ويجعل الدواء اقوى ومن كجاء ينضج ويجعل السكن مع قشر معتدل ليقابل به الورم ولا ينزله و انظر في الوجع والورم واقصد قصد أشدهما اما ما اذا لم يكن وجع فتبسطه واستعمل القوية مثل ماء الرماد والخل والشراب أيضا واذا كان الورم قد طالت مدته فقو الدواء واجعل تحليته أشد ولا يهمل ان تجعل فيه قبضا البتة مثل الدواء القوي المتخذ بماء الرماد وما يتخذ بوسخ الحمام واما ان كان هناك في الجلد جراحة أيضا فيحتاج الى ما فيه تخفيف قوي وجع وشدة تضم به الاجزاء من المرضوض وينقع الجرح فان لم يصيب الجلد بشئ من الرض والجرح فاستعمل الاضدة المتخذة من مثل دقيق الباقلا وخل وعسل وهو دواء جيد وان أردت أن يكون اقوى تخفيفا جعلت فيه دقيق الكرسنة وان أراد أن يكون اقوى أيضا جعلت فيه أصل السوسن وان كانت الجراحة بحيث لا يلتفت اليها عولج العصب بما يمنع تورمه ولم تشغل بها ولحم الصدف عجيب وربما عولجوا بغيره من خلج والضماد بالكندر والمرام المنقع في الحار وان كان مع الامرين وجع مبرح يجب ان يخلط مع الادوية زيت ويضم بذلك حاراً ويجب أن يحذر في وقت العصب الماء فلا يقرب لاجار ولا بارداً بل تستعمل الادهان التي فيها قوة الرياحين الطيبة القباضة مسخنة والافاويه التي به هذه الحال وأما حكم عصب فاسد ربما عرض لشظية من العصب فساد ويحتاج أن يستخرج فيجب أن يستخرج استخراجه المرق المذق

(فصل في صلابة العصب والتوائه) \* هذا أكثره يحدث عن ضربة أو سقطة واذا غمز أحسن معه بخدر وعلاج صلابة العصب قريب من علاج الاورام الصلبة والشبهات وقد ذكرنا في بدا أول الادوية المفردة وفي القراباذين ما يحتاج أن تذكر من ادوية والذى تذكره هنا أدوية

بحرية في ذلك منها خفيفة مثل أن يؤخذ من قمل اليهود وزن عشرة دراهم فينقع في الماء ويداف فيه ويحجن به مثل أصل الخطمي المسحوق جدا ويضمده وكذلك أصل السوسن معجوناً بعقد العنب وأيضاً الاشق والقينة والقربيون يجمع بدرى الزيت وأيضاً يؤخذ بزرا مرو يتخذ خماداً بالميجنج وأيضاً يؤخذ الدياخيون مع نصفه بعرا المساعز غاية

• (فصل في ذكرا مرض العظام) • قد تعرض في العظام أيضاً أمراض من فساد المزاج ومن الحلال الفرد والانسار والخلع ومن التعفن والتقرح والتقشر ونحن نكلم في الكسر والخلع المحتاجين إلى الجبر بعد هذا الموضع وأما المحتاج من ذلك إلى غيره من الدواء فنذكره ههنا مستعينين بالله

• (فصل في ريح الشوكه وفساد العظم) • ريح الشوكه سببه اخلاط حادة تنفذ في العظم وتأكله ومذهب ريح الشوكه مذهب وجع المفاصل إلا أن المادة في وجع المفاصل تكون في اللحم وفي ريح الشوكه تكون في العظم وتكون دبابه تفسد العظم جزاً بعد جزء قال قوم إن الشوكه تسج في جميع البدن بسبب قرحة وليس بثبت

• (فصل في علامات فساد العظام) • أنه إذا عرض للعظم فساد رأيت اللحم فوقه ترهل ويستترى ويأخذ طريق التن والصد يد وينفذ فيه المروء إلى العظم أسهل ما يكون فإذا وصل إلى العظم لم يجد له أمس يزلق منه بل يلصق به قليلاً وكأنه يجد شيئاً غير ثابت في نفسه بل قد تفتت أو تعفن وربما تخشخش ولأن وجهه وصا إذا لم يكن الفساد في الابدان فإنه في وقت الابدان لا يظهر ذلك بالمروء بل ربما دل زاحه المضط عند قرعته على فساد من حيث أنه إذا زلق فيه الميل في كل جانب دل على تيرث الفشاء عنه وذلك لفساد الذي ابتدأ والذي يتبدى حين فساد اللحم فوقه وإذا كشفت عنه وجدته متغير اللون وكثيراً ما يتقدمه ورم وفساد من اللحم أولاً وموت ثم يدب إليه

• (فصل في علاجه) • علاج فساد العظم هو حكه وإبطاله أو قطعه ونشره سواء كان ناصوراً أو لم يكن فإنه لا بد من حكه وجرده أو كي المبلغ الفاسد منه لتسقط القشور الفاسدة ويبقى الصحيح وقد تسقط قشور العظام بادوية أيضاً مثل ما تسقط قشور عظام الرأس وغيره ومن ذلك دواء مجرب (وصفته) يؤخذ زراوند ايرسا صبر لحاء نبات الجاوشير فينك محرق تو بال التحاس قشور الصنوبر ويجمع وهو عجيب يسقط قشور العظام وينبت اللحم الجيد عليها وإن كان فساد العظم أغوص من ذلك فلا بد من تقويره وإن كان الفساد بلغ المخ لم يكن بد من أخذ ذلك العظم بمخه وإن كان الفساد عمالاً يبرئه إلا القطع والشر لكل عظم أو اطالة كبره منه فلا بد منه فأعرف الموضع الذي يجب منه أن يقطع بأن تدور المروء إلى أن تبلغ الموضع الذي تجرد فيه التصاق العظم بالغانها لك الحد وأما إذا كان العظم الفاسد مثل رأس الفخذ والورك ومثل خروا الظهر فالاستعفاء من علاجه أولى بسبب الخناع وإذا كان فساد العظم متوقفاً على أنه تابع لفساد اللحم الذي اتفق وقوعه أولاً فالتبرئة وأخذ اللحم عنه هو علاجه ويجب أن تبرد العضو الصحيح بالاطلية التي عرفت في باب فساد اللحم ويعود اللحم المكتشف عنه أيضاً بمثلها

• (فصل في صفة قشر العظم القاسد) • قال يشال اللحم من العظم بان تاتي في طرفه خيطا قد به الى فوق وتخذ عصابة قديمة بالعضو او غيره من ذلك الموضع الى اسفل لثلاث صيغ اسنان المتشار وانشره واذا اصبحت ان تنشر ضلعا او عظاما تحته صدق او ثني شريف مثل صفاق الاضلاع والتضاع فاجعل تحت المتشار صفيحة تحفظ بها العضو الشريف وان كان اللحم على استدارته كله مكشوقا فانشره لانه لا ينبت اللحم على العظم الذي قد انكشف من جميع جوانبه وان كان اجزاء العظم القاسد مدة قريية من مفصل فاجزها من المفصل وان قصه عظم الذراع كله او الساق فليزرع كله واما رأس الفخذ والورك ونحوها فليزرعها اذا فسدت قاسدته من علاجها المكان التضاع

• (فصل فيما ينبغي في شغلها العظم وقت وده في القروح المدمية) • الاجود ان لا تستعمل في اخراجها بل تترك الى الطبيعة وتعالج وذلك يجذب بسيرها يخرجها في مدة غير عاجلة ولا تصير لادوية وعمل اليد فان المستخرج كرها لا يخلو عن احداث قروح ناصورية فاذا مال دقته الطبيعة الى الجلد واخذ يخرج وقد تبرأ فيه نثريات وتطم الجراحة وكذلك الحكم في شغلها واعشبة من حقها ان تبين فانك ان استعملت واخرجتها كرها كان فيه خطر التشنج والاختلاط والحيات فان بقيت لم يكن فيها كثير مضرة • فاما ان شئت ان تعرف ادوية ذلك فتهادوا بهذه الصفة (ونصته) يؤخذ زيت صتيق وشمع اصفر وشمع الكوارات يكونان جميعا مثل الزيت ثم يذاب الجميع ثم يؤخذ بزر قريون وبزر ابي اليسوع وثلاثة اجزاء راوند يتخذ منها مثل القبروطي (اخرى) يؤخذ ايضا اشق ومقل فيلتان بدهن السوسن ثم يجمع الجميع بالسحق مرهما ويوضع عليه فانه مما يخرج العظم بسرعة

• (فصل في ادوية كسر العظام) • لا كسر علاج باليد تذكره • علاج بالادوية تذكره • انا نة من كسر العظام ومن الوقي (طلاء للكسر والوقي) يؤخذ مغاث ماش مقشر عذبة عشرة عشر صبر خطمي ابيض افاقيا خمسة خمسة طين ارمق في عشر ين يطلى ببياض البيض ان كان ورم حار (ايضا) يؤخذ ورق الائل والسرو والاس واخلط يدق ويصبر ويؤخذ ذلك وورد وبل الترجس وحمرو بايلون وصندل احمر وطين ارمق ولاذن وفوقل وقحة وخطمي وماش وفاقيا واكيل الملك وهرزنجوش وزدنيه ورداوان اصبحت الى الاسنان فاق فيه المرزنجوش والراسن والسرو (صفة) دواء نافع للكسر والوقي مع ورم حار يؤخذ ماش مقشر عشرون درهما مغاث بلنار افاقيا يصفده وهو قوي جدا ومن ادوية ورق الاس ولاذن وسك وزعفران وطين (ايضا) جبيل الارض والوهن نافع للكسر والوقي واخلط مغاث ماش افاقيا خطمي طين صبر مر يطلى بماء الاس

• (الفن الخامس في الجبرو يشتمل على ثلاث مقالات) •

• (المقالة الاولى في الخلع وما يتعلق بذلك) •

• (فصل في كلام كلي في الخلع) • الخلع هو خروج العظم عن موضعه ووضع في الذي له بالطبع عند ما يجاوره ثم وجاتا ما فان لم يخرج تاما من زوال المصل الى جهة غائبة او بارزة يعرف بالجلس ويكون زوالا غير تام وقوم يسمونه الوقي واذا كان اذى لم يصير له العظم لكنه روض



ما يحيط به فهو الوهن وليس من الوفي وربما عرض للمفصل امر ثالث وهو ان يطول ويزيد على طوله الطبيعي ولما يبلغ بعد الانخلاع الا انه يصير سهل الانخلاع وكثيرا ما يعرض ذلك في العضد والعضد ومن الناس من هو مستعد جدا للخلع في مفاصله لان تفرغ نظام مفاصله غير حقيقة والقلم التي يدخلها غير مداخله والرباط التي ينظم بينها غير وثيقة بل ضعيفة في الخلق رقيقة او رطبة قابلة للتقيد او قد انصب اليها رطوبات لزجة من لثة او انكسرت حروف صفائر العظام المدخول فيها من عظام المفاصل فصارت التقرب جما مثله لاحواجز عليها فمن المفاصل مفاصل سهلة الانخلاع ومنها مفاصل صعبة الانخلاع ومنها متوسطة فالسهلة مثل مفصل الركبة لسلاسة رباطه فانه خالق سلس الرباط لمتافع معلومة في التشريح ففصل ثلاث سهول الانخلاع وبسبب ذلك ارتد بالكلية وكان ايضا سهل الارتداد الى السلامة فان سهولة الارتداد على قدر سهولة الانخلاع وصعوبة بتمه على قدر صعوبة بتمه ومفصل المنكب قريب منه في المهازيل دون السمان واما الصعبة الانخلاع فمثل مفصل الاصابع فانها تنكسار لا تنخلع بل تنكسر قبل ان تنخلع ومثل مفصل المرفق ولذلك ردها صعب واما المتوسط فمثل مفصل الورك وقد يعرض أن يسهل انخلاع ما ليس به سهل الانخلاع بسبب من الاسباب فبعضه ايضا سهل الارتداد كما يعرض أن يصير حق الورك محتلا رطوبة فيسهل انخلاعه ومع ذلك يسهل ارتداده كما يعرض لصاحب عرق النسا فيكون كل ساعة ينخلع وركه ويرتد بآفة هي ثم ينخلع ثم يرتد وهذا هو المحتاج الى الكي لا غير وأصعب الخلع ما ينقطع معه رأس شظايا العقب الذي يلزق عظامه بظلمة وقلما يرجع الى حالته الطبيعية وأكثر ذلك في رأس الورك ثم في رأس العضد وفي زندي القدمين عند الكعبين والخلع اقبح من الكسر اذا لم يرتد انخلع ولم يصير الكسر

• (فصل في علامات الخلع الكلية) • يحدث في المفصل انخفاض وفور غير معه ومثل ما يعرض عروضا ظاهرا في خلع عظم الكتف وفي خلع مفصل الرجل وأظهر ذلك في مفصل العنق والمفايسة مما يخرج ذلك انخرابا صعبا وهو ان تعتبر العلية باخذها العصبية من ذلك المريض نفسه لامن غيره واذا رأيت المفصل لا يتحرك فاحكم بان الخلع أتم خلع كما انه اذا تحرك حركته الى جميع جهاته وباع الى جميع مبالغه فليس به علة متعلقة بالزوال

• (فصل في علامات الميل) • هو ان ترى تقهيرا مع تورم من جانب آخر أو يفقد في الحس تتواء كان محموسا للدخول في سبله مع ان بعض الحركة ممكن

• (فصل في علامات زيادة طول المفصل من غير خلع) • علامتها ان يكون كالمعلق فاذا ادغمته ارتد الى حده الطبيعي من غير تكلف فان تركته عاد الى القدر العرضي وحدث فور وبما يدخل فيه الاصبح حيث لا يكون الألم شديدا الكثرة مثل المنكب

• (فصل في علاج الميل والخلع) • لا يحلوا ما أن يقع الخلع الى الطبيب مقردا واما ما عرض بكامع عرض آخر من قرح وجراحة وورم وغير ذلك فان كان مع غيره فيجب ان يتظر فان كان الخلع ما يرتد به بضعف لا يوجب القرحة وجعا شديدا يؤدي الى ورم غير محقق لرد الخلع وان كان الامر بالخلاف فيجب ان يعالج أولا القرحة أو الجراحة ثم يعالج الخلع ونحوه صافي

المفاصل الكبيرة فانما ان اردنا ان نعالج الخلع فربما تأدى ذلك الى تشنج عظيم في أكثر الامور  
وخصوصا اذا كان الخلع في اعضاء قريبة من الاعضاء الرئيسية وكذلك الحال في الاورام وبنائه  
التدبير فيه على أن لا يجرب فان كان الامر سهلا أو ليس يهيج منه وجع ولا يعسر معه رد جبرنا  
الخلع ولم نبال وان حدث وجع فيجب ان لا تعرض وان كنا فعلنا فواجب أن نبطل الرباط ان  
كان موبعا وان دخل بسهولة عالجنا الورم أيضا والقرحة وان كان كسرا وخلع معا وكان  
المد في جهة واحدة يمكن من تدبير الامرين فعمل وحكي عالم انه قد وقعت حضرة على طرف  
منكبر رجل تفرقت الجلد واللحم حتى ظهر طرف العظم عاريا وقد انخلع من تحت رأس  
الترقوة وان بعض جهال الجبر ين اشتغل بتسوية العظم وود عليه اللحم والجلد وضده وشده  
فعرض ان أفتن اللحم وأفسد لجوارته العظم حتى اخضر وماء علم ان مثل ذلك اللحم كان ينبغي  
ان يقطع وبكوى الموضع بالزيت الغالي وكذلك ان كان هناك ورم عظيم فيجب ان يعالج الورم  
أولا وأما الخلع المفرد الساذج فالتدبير في اصلاحه أن يعد الى خلاف الناحية التي زال عنها  
حتى يهاذى طرف العظم طرف العظم الآخر ثم يرد الى الموضع الذي خرج منه فيرتد وكثيرا  
ما يدل على ذلك صوت يسمع ثم يربط وفي الرباط أمان من الورم أو معين على ان لا يرم والحاجة  
الى منع الورم العنيف أكثر فانه لا يجوز أن يعاد الخلع في الترقوة وأى عضو كان الا بعد علاج  
الورم وتكينه ويكره ان يلاقى العضو خرق جافة فانما تسخن وتشير الورم بل يجب ان تكون  
مسبولة بغير وطى مبردا وبشراب عقص على أن بقراط يوصى بان يؤخر المد والرد الى اليوم  
الثالث والرابع الا في أشياء مستثناة والمد أيضا لا بد له من مثل ذلك ثم يربط واذا صار العضو  
يفخلع في كل حركة وكلما ردا انخلع فذلك باسترخاء وطوبى فلا بد من كى واذا بقى بعد الرد للخلع  
أولئذ والصلابة كالورم استعملت الاضمة والنطولات المليئة وأما في الابداء فيحتاج الى  
اضمة ونطولات مقوية والاولى أن تنطل على التدلا بحالة أما في الشتاء فبدهن مسخن من  
الادهان المقوية وبالعسل بما يبارد في الصيف ويجب أن تكون التغذية في الخلعين بما  
يقوى وذلك هو الذي يقوى المفصل ويربطه على النبات الواجب

• (فصل في علاج طول المفاصل) • يجب أن يرد العظم المسترخى الى داخل مستقره الذي  
استرخى عنه ويضمد بالادوية التي فيها قوة قابضة مخلوطة بماله قوة مسخنة مثل أن يخلط  
العصص والجلد اذروا الاقيا ونحو ذلك بمثل شئ من الجندبيدستر والقسط والاشنة وأيضا  
يقصر على مثل جوز اسرو والابمل وسائر ما يقع في ضماد الفتق ثم يشد

• (فصل في خلع الفك) • قد يعرض للفك الاسفل ان يخلع عن رقبته فيبقى الفم مفتوحا وان  
كان ذلك مما يقل ولا يقع وقوعاتا ما واذا انخلع مال الى قدام خلافا لما يقع عند الاسترخاء  
الذي ربما عرض له عند التشاوب ويكون ضم أحدهما الى الآخر عسرا على انه لا يعدم حركة  
بعضلاته التي تقي من خلع وقد يقع الخلع من جانب واحد فتكون هيئة تدل عليه  
اذا يكون ميل الفك الى قدام مع توريب والعلاج واحد وهو من جهة ما يجب ان يادر الى رده  
والأدى الى امراض وآفات وصعب مع ذلك رده فان أسهل رده أسرع فان دوق صلب  
ورم ومدد العضلات وهي حيات لازمة وصدا عاصيا لما يصعبه من شدة تمدد العضل وربما

صعب الامر حتى يقتل في العاشر وقد يعرض أن ينطاق له البطن فضولا مريية كثيرة صرفة  
و يتقبون بعثله فلذلك يجب أن يبادر الى العلاج ووجه تدبيره أن يمسك واحد رأسه ثم يدخل  
الجبرامه في انقمة ويلزم العليل ارجاء فكه من كل جهة فان هذا قد تعرض لشده  
وان انخلع ثم تحرك الفك يمنة ويسرة ثم يمدده دفعة ثم يرده وانما يدخل الى ما فارقه من خاف  
فيجب أن يمدده بحيث يسوي به على تلك النصبية وعلامته استوائه استواء الرابعات وانطباع القم  
ثم يرفد برقادة وقيروطى شع ودهن الورد ثم يتركه فيبرأ في أسرع ما يكون فاما ان كان لم يسادر  
وقد حدثت صلابة فيجب حينئذ ان يبدأ بتلين الصلابة بالنطولات بالماء الحار وبالدهن في  
الحمام تنظيلا كثيرا حتى تلين ثم يجلس الجبر خاف العليل ويجذب فكاه الى خلف حتى يتهدم  
ويشد وبعد ذلك فيجب ان يستلقي العليل على وسادة لينة الحشود جدا ويلزم واحد رأسه  
لئلا يتحرك الى أن تتم العافية

• (فصل) في خلع الترقوة قال ان الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر  
غير منفصلة منه واهذا لا يتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضربة شديدة وتبرأت  
فانما تسوى وتعالج بالعلاج الذي تعالج به ان انكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب  
و يتفصل منه فليس ينخلع كثيرا لان العنقلة التي اها رأسان يمنعهما من ذلك ويمنعه أيضا رأس  
الكتف وليس يتحرك أيضا الترقوة حركة شديدة لانها انما صيرت لتفرق الصدر وتبسطه واهذا  
صارت الترقوة للانسان وحده من بين سائر الحيوان وان عرض اها انخلع من صدم أو من  
شي آخر مثل هذا فانه يسوى ويدخل الى موضعه باليد واما بالرقادة الكثيرة التي توضع عليها  
مع الرباط الذي ينبغي ويصلح هذا العلاج اطراف المنكب أيضا اذا زال ويرد به الى موضعه  
والذي يربط به الترقوة بالمنكب هو عظم غضروفى وهو يغلط به في المهازيل واذا زال ظن  
الذي ليست له تجرية ان رأس العضد قد انقل وخرج من موضعه فان رأس الكتف يرى حينئذ  
أحد ويرى الموضع الذي اتقل منه مقعر الكن ينبغي أن يميز بالادلة القاطعة ومن علامته ان  
لا تنضم اليد الى الرأس ولذلك المنكب

• (فصل) في خلع المنكب قد ينخلع المنكب وأما الكتف فقد يشك في انخلاعه ويستعظم  
أن ينخلع لكنه قد يعرض لفصل المنكب من العضد ان ينخلع بسهولة لان فقرته غير  
عميقة ورباطاته غير وثيقة بل سلسلة رقيقة جعلت كذلك لتسهل الحركات وانخلاعه ليس  
يقع فيما نعلم الا على جهة واحدة خروجا ظاهرا كثيرا فانه لا ينخلع الى فوق لان تنوء المنكب  
يمنعه ولا الى خلف لان الكتف يمنعه ولا الى ناحية البطن فان العضلة ذات الرأسين من قدام  
تنعه مع منع رأس المنكب لكن انما ينخلع الى الجانب الانسى أو الوحشى فيزول اليه زوالا  
يسيرا واما الى جانب الاسفل فقد يخرج خروجا كثيرا وخصوصا في القضايف المهازيل فان  
هؤلاء يقع فيهم انخلاع العضد وارتدادها هون سبب ويكون الامر ان في السماء صعبين  
جدا واذا تعرض للعضد انخلاع في وقت الولادة المتعسرة كما تعلم أو عند الشق عن الجنين  
ثم لم يرد سر بعد لانه لا يتأبعد ذلك طولا ويبقى المرفق رقيقا وان اصله وقد لا يعجل أيضا في  
بعضهم بل يبقى قصيرا رقيقا رقيق العضد والساعد وفي كثير منهم يعجل فيكون جيد الحال في

كثير منهم لم يكتبه يكون على كل حال قصيرا يشبه قاعة ابن هرس وأما العضد فلا يخص من  
التقصاين جميعا وإذا عرض للعضد كسر في عرضه ثم جبر فإنه لا يمكن إدخاله إلا  
ويشكسر الجبرية

• (فصل في علامة اختلاع العضد) علامته ان يرى تجويفا عند رأس المنكب وتطامنا  
على ان هذا لا يخص ذلك بل يكون أيضا بسبب انقلاب رأس الكتف ويرى طرف المنكب  
الآخر أحد من هذا الطرف ان لم يكن عرض له أيضا وال في نفسه أو في العظم الذي هو  
رأسه بصدمة أو غيرها وقد سكن بالعلاج إذا لم يظن أنه لا بأس به وترى لرأس العضد المتخلع  
تواءما في جهته تحت الابط وترى العضد ليس جيدا الالتصاق بالجنب جودة التصاق اليد  
الصحيحة لا يدنو اليها الا بعنف ووجع شديد وان حاول أن يرفع يده الى فوق وليس اذنه لم يمتد اليه  
وتعذرت عليه الحركات الاخرى وهذه العلامات أيضا قد تقع لوني أو ورم أو مسك

• (فصل في المعالجات) أما علاج ما هو أسهل من ذلك وفي ابدان الصبيان وليني الابدان  
فبان يمد يده ويدخل تحت الابط عند قرب رأس العضد الى أسفل بل يلزم ذلك القرب ويدفعه  
الى فوق واليد الاخرى تمد العضد الى أسفل وربما أمكن في الاطفال ان يسوي رأس العضد  
باصبع وسطى وتعد تلك اليد بعينها وأما ما هو أشد اختلاعا في ابدان قوية فاختف الوجوه في  
ذلك ان يدخل الجبر رجليه في جانب العليل ويحسب من عقبه من قرب رأس العضد او من كرة  
بابسة او مدهونة ان كان ورم يلزم قرب رأس العضد والعليل مستلق ويجذب اليد بيده  
عني الاستقامة كأنه يريد قلعها من الكتف ويميل يده يسيرا الى داخل فيدخل وهذا الصوب  
الوجوه كلها واخفها وايضا يطلب رجلا قويا طويلا طول من العليل فيدخل منكبها تحت  
ابط العليل ويقلعه عن الارض معلقا عن منكبها وقدم يده الى ابطه فان كان العليل خفيف  
الوزن لا يثقل بدنه على يده علق معه ما يربحه وربما جعل بدل الرجل عمودا قام على  
الارض وعلى رأسه كرة من خرق وجلود ثقوم في العمل مقام منكب الرجل ويكون الجبر يمد  
اليده من الجانب الآخر ويرفع الرجل ان احتيج اليه بنقل او بتعليقه واذا تصعب وتعسر  
اوطالت المدة فرجما احتج الى ما هو اقوى بعد التنطيلات والاستحمامات وقد اتخذ آلة  
مثل هراوة وهي عصا قصيرة طولها بقدر طول العضد واكثر اقل على رأسها كرة واسهل ان  
يكون من خرق وجلود يدفع تلك العصا تلك الكرة تحت الابط ويجب اذا اريد ان يعمل ذلك  
ان يلزم رجل قوي الهراوة الا يطأها ايامها الى فوق او مادا اياما الى فوق او رجلا نسي  
يقاوما الجبر المادلايد ويضبط رجل آخر منكبها الاخر لتلايتها من اذادفع ذلك المنكب  
و يكون الجبر قد اخذ اليدها ويحركها كأن من عزمه ان يثنيها من الكتف قلعها ويكون الى  
داخل قليلا وإذا فعل ذلك وقع العضد في مقصده ثم يلقى الكرة بالابط الصا قويا معتقدا  
الى فوق رأس العضد ويجب ان يكون اعتماد الخشبة والكرة على ما يلي رأس العضد دون  
ما تحته لئلا يشكسر العضد فلا يمكن بعد جبره ان يعاد الى موضعه لماعلمت وقد يعالج بالسلم  
بان يجعل رأس العضد على عتبة السلم وقد لينت وهينت باللفائف على هيئة توافقه ويعلق  
الرجل من الجانب الآخر ويمد اليد فيدخل رأس العضد في موضعه ولكن يجب ان يكون



التعليق والعتبة من السلم بقوب راس العضد اثلا ينكسر ويصاحبه بل بدل العتبة والركبة الكرية رسن ~~يمكن~~ من ذلك الموضع بعينه ولا ينزل عنه الى موضع آخر فيخاف من ذلك انكسار العضد وقد يعالج بوجوه اخرى مشتقة من هذه الوجوه وافضل الوجوه هو الوجه الاول فاذا ردا الخلع الى موضعه فن جسد رباطه ان يربط الكرة مع المنكب ربطا بعصائب عريضة تمنع زوال ما رد ويجب ان يتقذا العصب بعينه او عصب آخر عليه على التصليب الى المنكب الاخر وقد وقع تصليب على المنكب العليل ثم يربط العضد مع الجانب الى اسفل ويربط المرفق وطرف اليد الى فوق من ناحية العنق ولا يحل الى السابع او بعده ويغذوه كما تعلم فان لم يلج في الاختلاع كلما عيّد فلا بد من الكى وانت تعلم طريق ذلك

• (فصل في اختلاع الكتف في نفسه) • قد ورد ذكر ذلك وهو مما ليس يتفق وقوعه ويتعجب منه مثل ابقراط وجالينوس في هذه الواقعة

• (فصل في اختلاع العظم الصغير عند المنكب) • قد يعرض العظم الصغير الذي هو على رأس المنكب أن يزول عن موضعه فيحدث أيضا تعبير كما في الخلع

• (فصل في العلاج) • لا يجب أن يمد الكسر ولكن يضغط ويشد بالاصابع ويمال الى مكانه ويشد كما تشد الترقوة بالرأفة فان نفس الربط ايضا رجا رده الى موضعه قصر اوليا الى بما يكون من شدة ذلك الربط وحفظه كما يبالى به في الترقوة لتعلم ذلك

• (فصل في خلع المرفق) • هذا العضو يمرض خلعاً ويمسر رده لشدة الرباطات المحيطة به وقصرها ولما مرضته النقرة وقد يعرض له زوال قليل لا يمرض له اختلاع تام في بعض الاوقات واذا اختلع دل على الخلع بوجهين في جانب وتقصع في جانب وشرو ما اختلع الى خلف فانه عاص للجبجرجد او أكثر الخلع انما يمرض في الزند الاسفل وهو أسجح وأقبح لما يعرض له من التردد واما الزند الاعلى فقلما يعرض له ولا يكون بسماجة خلع الاسفل لانه أشد اتصالا بالكتف وابعده عن ان يتحرك ولا يمكن أن يخلع أحد الزندين الا ان يقاعد عن الثاني جدا

• (فصل في العلاج) • ويجب ان تبادر الى علاج ما فانه يسرع اليه الورم الحار المانع عن العلاج فان مدلاتسوية حينئذ أدى الى العطب وعلى انه لا يمكن أيضا ان يسوى وهناك روم والزوال اليسيرة لافاه أدنى غمز باصل الكتف يرد الى موضعه واما الخلع التام فان كان الى قدام فله تدبير وان كان الى خلف فله تدبير آخر والذي الى قدام فانه يرد الى مكانه بضرب كفه المنكب الذي يحاذيه ضربات وتدهيا اليد كما ينبغي ويعين باليد الاخرى فيدخل وأما الخلع الى خلف فانه يجب أن يمددashed يد اشم يضربه الى خلف فان لم يجب بذلك ضبط العضد والساعد عدة اقوياء ويلطخ الجبريده بالدهن وياخذ في مسح المرفق بشدة حتى يدخل ثم يجب ان تشده وتجعل للساعد علاقة تترك المرفق مزقوى ويقدر ما يحمله في اول الوقت ثم لاتزال تضيق العلاقة قليلا لاقبالا حتى تضيق الزاوية

• (فصل في خلع مفصل الرمخ) • ان مفصل الرمخ سهل ردا الخلع صعب الالتزام فانه اذا مد مدايسيرا ووذى احد العضوين بالاخر عاد لكن القاصه صعب لان ما يحيط به من

الاجساد يتورم ويمتنع جوده الانتقام ووجه هذه ان يمد رجل الزند الى خلف ويمد الجبر الكف الى خلاف تلك الجهة بل الى قدام ويمد اصبعها اصبعها يتدنى من الابهام ويستقر الى المنتصر فانه يستوي بذلك ويرتد ثم يضغط ويشد

• (فصل) في خلق الاصابع وعلامته اذا تمخلعت الاصابع مالت الى الباطن فظهرت هناك تتواءم في الباطن واظهرت تقعرها في الظاهر وكذلك عظام الرسغ

• (فصل) في العلاج • ان رد الاصابع عن التخلعها فيه عسر ما ولا ينبغي أن يمدد مستويا بل يجب أن تقبض عليها وتشبيل السبابية من يدك التي يقع تحتها اصلها عند ما تقبض عليه الى فوق كأنك تقلعه من اما كنه افترى المتخلع قد دخل وصوت

• (فصل) في انقضاء عظام الرسغ • يجب ان يفعل بها الممكن من التسوية ودفع كل ميل وتواء الى ضد جهته ووضع الجبارة وشدها عليها واترك عليها وليجعل بداها عليها الاسرب المسوي الحافظ للوضع بثقله ولكن يجب قبل ان توضع عليها الجبارة او الاسرب ان يضغط بعضها مدقوعا تعلم ولا يحرك

• (فصل في التخلع الحار زوزوالها) • الفقار اذا التخلع التخلع التام قتل الاحالة والغير التام أيضا اذا زال زوالا كثيرا وان كان دون التام فهو مهلك لانه لاحالة يضغط الخاع ضغطا قويا ان ساع ولم يهلك فان كانت الفقرة الاولى من العنق وما يليها اهدم الحيوان التنقر ومات في الحال لان عصب النقص يضغط فلا يفعل فعله وان كان من فقر الصلب والتخلع الى البطن لم يمكن ان يعالج وهو مما يقتل سريعا وان أمهل ولم يكن بحيث يمنع التنقر من عصب الغائط والبول فقتل وان أمهل فلم يضغط الخاع ضغطا شديدا أو ضغط فلم يرم أو سكن ما به من ورم لم يكن يد من آفة تدخل الخاع والعصب التي تحت ذلك الموضع فيجهد في الفضول تخرج بغير ارادة وان كان الى خلف فيكون ضرره بالخاع أقل واكن لا بد من ضرر أيضا ومن اضعاف العصب التي تحتها فتضعف الرجل ويضعف عضل المنانة والمقعدة ويحتاج الى قوة قوية ودفع شديد وصكة هائلة يكاد تكسر سناسنه حتى يعود الى موضعه وقبل أن يعود الى موضعه يكون قد انكسر بذلك سناسنه وقد يتخلع الى الجانبين وهذا باب قد تكلمنا في أقسامه حيث تكلمنا في الحذب فليستوف من هناك وعلامة ذلك أن يرى هناك اما تواء واما تقصع كأنما انكسرت السنسنة وليس في انكسارها كبير بأس وفي التخلع الفقار خوف الهلاك

• (فصل في العلاج) • اما الذي الى قدام من الظهر فالرجاء فيه قليل قلما يصلح في علاجه واما الذي الى خلف فيحتاج ان يطغبط بالركبتين والقوة كفعل الحمامي ويحصل عليه بقوة أو ينومه على بطنه ويقوم عليه بعنقه أو يدعكه بالجو بق بقوة دعت الخبازا الفرزدقة فان كان الامر أشد من ذلك وكان حديثا قال بقراط ينبغي ان تتخذ خشبة طولها وعرضها قيد ما يسع العليل أو يتخذ كان على هذا القدر قريبا من حائط يمد الى جانب الحائط بالطول ولا يكون بعده من الحائط أكثر من قدم ويعلق عليه فراش وطى مجلسه العليل ثم يحتم العليل ويسط على الخشبة أو على الدكان على وجهه ثم يلف على صدر العليل قساط مرتين ويخرج اطرافه من تحت الابطين ويربط فيما بين كفتيه ويربط اطراف القساط الى خشبة مستطيلة تشبه

بدن شجرة لهاون وتقام هذه الخشبة على الارض قائما عند طرف الخشبة الموضوعة أو والد كان  
وتدفع الى خادم واقف عند رأس العليل ليضبطه الكيما يكون الطرف السفلي مستندا  
الى شيء ويمد القوتاني الذي عند الرأس في الوقت الذي ينبغي أن يكون ذلك المدون تربط أيضا  
الرجلان جميعا بقماط آخر فوق الركب وفوق الكتفين وأيضاً تربط الموضع التي هي أرفع  
من الموضع الذي تجتمع فيه الفخذان برباط آخر وتجمع أطراف هذه الرباطات وتربط الى  
خشبة أخرى تشبه الدسج مثل الخشبة التي تقدم ذكرها وتقيها عند طرف الخشبة  
الموضوعة التي تلي رجل العليل مثل ما أقمنا الخشبة الأولى ثم نأمر الاعوان أن يمدوا بهذه  
الخشبة مدداً على الخلاف ومن الناس من استعمل لهذا آلات وهي مهام على خشبة  
قائمة عند طرفي هذه الخشبة العظيمة أو والد كان أعنى الطرفين اللذين يليان الرأس والرجلين  
فإذا دارت هذه المهام تلفت جميع الرباطات التي تمدون فينبغي أن تصار المدهكدا أن تدفع نحو  
الحديدة بأصل الكمين وان احتمى بالي الجاوس عليها فعند ذلك ولم تخوف شيئاً فان لم يستو  
القدار بهذه الاشياء وكان العليل محملاً لا ضغط فينبغي أن تحتقر حرة في الحائط الذي بالقرب  
بباطول شبيهها بغيراب قبالة الحديدة بقدر ما يكون طول الحفرة قدر ذراع ولا يكون أرفع من  
فقار العليل ولا اسفل منها كثيراً بل ينبغي أن تكون الحفرة قد عمات أولاً وانما هذه الحفرة  
قلما في الابداء ان تكون الخشبة موضوعة قريباً من الحائط ثم يأخذوا حدة من القدر  
وتصير أمد طرفيه في الحفرة التي في الحائط وتضع وسطه أو الموضع الذي يدرك منه على  
الحديدة ثم تدفع طرفه الآخر الى اسفل حتى ترى أن القفار قد استوى استواءً ينال وقد ذكر  
بقراط أن المدو حده من غير اللوح يصلح هذا الشيء وقال أيضاً ان الكبس باللوح وحده يفعل  
ذلك فان كان ذلك حقا فليس بمنكر أن يستعمل المد الذي ذكرنا في ابتداء النوع الذي يسمى  
زوال القفار الى قدام من غير الكبس وينبغي بعد التسوية ان تستعمل لوحاً من خشب عرضه  
قدر ثلاث أصابع وطوله قدر ما يحتوى على الحديدة وعلى بعض الخرز الصريح وتلف عليه  
خرقة كتان أو مشاقة لتلا يكون جاسياً ويوضع على الخرز ويربط بالرباط الذي ينبغي ويستعمل  
العليل الغذاء اللاميف فان بقيت بعد ذلك بقية من الحديدة فينبغي استعمال العلاج الذي  
يكون بالأدوية التي ترعى رتلين مع استعمال اللوح الذي وصفنا زماناً طويلاً وقد استعمل  
مد الناس صفيحة من رصاص وان انخلع أحد الجاتين سوى بالجبارة أو بالجبارتين وشهد  
وأما السكاثن من ذلك في العنق الى خلف وهو الذي يعالج فيجب أن يستلق العليل ثم يدراسه  
الى فوق مد ابرقو ويسوى خرزه بالغمر والمسخ فاذا استوى وضع عليه ضماد مقروء على بخرق  
وشده عليه جبارة بقدر العنق وطوله ثم يربط الى الرأس والصدر بحيث لا يقع الرباط على  
الحلق ويحل في عدة أيام ويجعل الخيوط التي يشدها على هيئة العمائم من حراشي الثوب  
فان ما استدار أذى

(فصل في علاج العمص) • العمص اذا انخلع فقد تعلم ذلك بالجلس وأما عظم انخلع  
فتعلمه بالجلس أيضاً وان العليل لا يسطر الرجل لاني موضع انخلع ولا عند الركبة بل تكون  
تقبة الركبة عليه اشق وأما تدبير ذلك فانك اذا أردت أن تسويه فيجب ان تدخل الاصبع

الوسطى في المقعدة حتى تصادى الموضع ثم تنفخ به الى فوق بقوة وتراعى بذلك الاخرى  
موضع العصص حتى تسويه ثم تضمد وتشد ويقلل العليل الطهام ايقل البراز ومع ذلك  
فيتنارل ما يلين

\*(فصل في خلع الورك)\* انه قد يمرض للفخذ مثل ما يعرض للعضد من خلع الى اسفل  
كالسـترخي ولا يمكن ان الخلع الفخذ ان تنبسط الرجل لا من قرب الخلع ولا عند الركبة بل  
يكون ذلك في الركبة تصعب وقد يكون خلعه الى داخل او الى خارج لكن اكثر الخلع  
الى خارج ويقل الخلع الى داخل وقد يخلع ايضا الى قدام والى خلف وبذلك الاسباب  
باعيانها واذا وقع ذلك في حال لولاد والشق عن الجنين تخلفت تلك الرجل قصيرة ذات ساق  
دقيقة تهتز عن حمل اليدين وتضعف ولا تقوى

\*(فصل في الامامات)\* يعرض من خلع الورك الى داخل ان ترى الرجل المخلوعة اطول من  
الاخرى وركبة ائتأ ولا يقدرا ان يثنى رجله عند الاربية وترى الاربية منتفخة وارمة لان  
رأس الورك قد اندس فيها وان الخلع الى خارج قصرت الرجل وظهر في الاربية عمق وعرض  
فيما يحاذيها من خلف تنوء وانتفاخ وتكون الركبة كأنها منقصة مرة الى داخل وان الخلع الى  
قدام كانت الرجل اطول وأمكن العليل ان يمشي ساقه ولم يمكنه ان يثنيها الا بالمال ولم يتمكن  
المشي البتة وان تكلف مشيا اتقى على العقب ويعرض له كسر من ذلك وتورم ارجله  
ويحتسب بوله وان الخلع الى خلف قصرت رجله وتعد رجليه البسط والقبض معا الا أنه ربما  
ثني الساق باثنا لاربية ويظهر في ارجله استرخاء ويكون رأس الفخذ الى الاعقاب

\*(فصل في العلاج)\* يجب ان يبادر الى المعالجة فانه ان لم يرد سر يعا فرجا انصبت اليه  
وطوبى له وتعنت وأدت الى فساد العضو كله وتبع ذلك من الخطر ما تعلمه فقامت تدبير خلع  
الفخذ الى اسفل فهو ان غدا الرجل ثم ترده بمدا ان تحرك يمينه ويسرة حتى تصادى به ما ترده اليه  
ويؤخذ من اوزان او نوار ويجهل كالركاب للرجل ويثني على الساق ثم يشد على الفخذ وعلى  
الردش ايجدظـ ثم يعلق من المنكب تعليقا لا يمكن الساق مع ذلك ان تمتد وأما اذا الخلع  
الى داخل فيؤمر بان يركع ويضبطه انسان قوي من جانب الخالب وياخذ الجبر يديه رأس  
الفخذ عند الركبة ويجريه الى داخل بحيث يكون دافعا للطرف الاخر ويدفعه دفعا الى  
فوق وخارج وان أعانه آخر من الطرف الاخر بخلاف تحريكه وقدمه مكن منه عصابة  
او حبلا كان جيداً ثم يربط ربطا وأما اذا الخلع الى خارج فيجب ان يتثبت الجبر بطرف  
الفخذ الذي عند الركبة ويحرك بخلاف الحركة المذكورة ويكون آخر قد تثبت من الطرف  
الاخر يحرك بخلاف حركة الاول وقد مكن منه عصابة أو حبلا كما كان من ذلك الى قدام  
أو الى خلف فليشد الجبر أصل الفخذ بقماط ويؤخذ الى المنكب على الجهة التي يجب بحسب  
ميل الخلع وياخذ رجل طرفي القماط ثم يمدونه كلهم معاً مداً يعاقون به العليل في الهواء  
وجعل هذا أيضا يمكن أن ترد الوجوه المتقدمة الى الصلاح وقد يعالجونه بالبرم ومن صفة  
ذلك على ما عبر عنه بعضهم فاجاد قال ينبغي ان تحفر حفرة مستطيلة في خشب بة كلها شبيهة  
بفتادق ولا يكون عرض الحفرة وعمقها أكثر من قد يدر ثلثة اصابع ولا يكون بعدهم ماص



بعض أكثر من أربعة أصابع ليصير طرف البيرم في بعض ثلاثة الحفر ويستند به أو يكون  
دفعه إلى الناحية التي ينبغي أن يكون دفعه اليها وينبغي أن يوتد في وسط الخشبة العظيمة أو  
المد كان خشبة أخرى قائمة طولها قدر قدم وغلطها قدر راس فاس - قى إذا استلقى العليل  
على ظهره تكون هذه الخشبة تدور فيما بين الأعناق ورأس القخذ فأن منع الجسد من أن يتدفع  
الذين يدرونه من ناحية الرجلين وأن كان ذلك أيضا وكثيرا ما لا يحتاج إلى المد الذي يكون من  
فوق ومع هذا فإن الجسد إذا مد إلى أسفل دفعت هذه الخشبة رأس القخذ إلى خارج وينبغي أن  
يكون المد إلى أسفل على الصفة التي ذكرناها قبل هذا لاسيما مد الرجل فإن لم يدخل رأس القخذ  
بهذا النوع من العلاج أيضا فينبغي أن تنزع الخشبة القائمة الموقودة لكل وأن يوتد خشبتان  
أخريان عن جانبي مكان تلك الخشبة في كل جانب منها خشبة ليكون كعوارض باب ولا يكون  
طول كل واحدة منها أقل من قدم ثم تتركب على خشبة أخرى كتركيب خشب السلم ليكون  
شكل الثلاث خشبات شبيها بشكل الحرف المسمى باليونانية ايطة H فان هذا الشكل يكون إذا  
ركبت الخشبة الثالثة في الوسط أسفل من الطرفين قليلا ثم ينبغي أن يستلقى العليل على  
الجنب الصحيح ويمد القخذ الصحيحة فيما بين هاتين العارضتين تحت الخشبة التي تشبه عارض  
السلم وتصير القخذ العلية من فوق هذه العارضة ليكون رأس القخذ راكعا على ساقيه مدان  
يبسط على العارضة ثوب قد طوى طيا كبيرا لئلا تؤذي العارضة القخذ ثم تضد خشبة أخرى  
معتدلة العرض ويكون طولها قدر ما يدرك من رأس القخذ إلى موضع الكعب وتوضع  
بالطول تحت الساق من داخل تحت رأس القخذ إلى الكعب وتربط معها ثم يستعمل المداما  
بالخشبة التي تشبه الدستج على ما تستعمله في الحديد واما على ما قلنا فيما تقدم وينبغي حينئذ  
أن تمد الساق إلى أسفل مع الخشبة المربوطة معها ليرجع رأس القخذ إلى موضعه به هذا المد  
الشديد ويكون أيضا نوع آخر يدخل به رأس القخذ من غير أن يمد العليل على الخشبة وهو  
نوع يحمله بقراط وذلك أنه يزعم أنه ينبغي أن تربط يدا العليل جديهما بقماطين وتربط رجلاه  
كلاهما بقماط قوى لين على الكعبين وعلى الركبتين ويكون بعد كل واحد منهما امر  
صاحبه قدرا أربعة أصابع وتكون الساق العلية مدودة أكثر من الأخرى قدرا صاعدين  
وبعلاق العليل على الرأس ويكون به يدان من الأرض قدر ذراعين ثم يحيط بطن غلام ذو تجربة  
شاب يساعده القخذ العلية في غلط موضع منها حيث يكون رأس القخذ أيضا ويعلق  
بالعليل دفعة فان المفصل إذا فعل به ذلك دخل إلى موضعه باهون السعي وهذا النوع أسهل  
من غيره لأنه لا يحتاج إلى عمل كثير لكن أكثرها الجحيز لا يحسنون العمل به لأنهم هم وأنوابه  
أسهولته واما ان صار الخلع إلى خارج فينبغي أن يبط العليل على ما قلناه ثم ينبغي للطبيب  
أن يدفع من خارج إلى داخل بالبيرم بعد أن يصير طرف البيرم في شيء من الحفر التي ذكرناها  
ليستند عليها وتكون بعض الأعوان من ناحية القخذ الصحيحة فيدفع أيضا ويستقبل الدفع  
أثلاث دفعات كثيرا وإذا كان الخلع إلى قدام فينبغي أن يمد العليل ثم يضع رجل قوى أصل كف  
يده اليمنى على الأربية العلية ويضطها باليد الأخرى وهو مع هذا يصير الضغط مدودا إلى  
أسفل إلى ناحية الركبة وإذا كان الخلع إلى خلف فليس ينبغي أن يمد العليل إلى أسفل وهو

مرتفع على الارض بل ينبغي أن يكون موضوعا على شيء صلب كما ينبغي ان يكون أيضا اذا  
انقل وركه الى خارج كما قلنا في الحدية فينبغي ان يعد العليل على الخشبة أو المد كان على وجهه  
وتكون الرباطات مشدودة على الورك بل على الساق كما قلنا آنفا ينبغي أيضا استعمال  
الكبس بالروح على الاعقاب والموضع الذي خرج المفصل اليه فهذا قولنا في أنواع الخلع الذي  
يعرض للورك من علة يئنة تقدم ذلك لكن قد يتخلع الورك الكثرة رطوبة تعرض له كما يتخلع  
الكف فينبغي حذرا عند ان يستعمل الكي كما قلنا في الموضع الذي ذكرنا فيه هذا الكي  
(فصل في خلع الركبة) \* الركبة سريعة الالتخلع وربما تخلصت بلا سبب فوق شيء  
حيث أودق يسير كما ان الله كثر ما يتخلع بلا سبب غير التثاؤب وقد يتخلع الركبة الى كل  
جانب الا الى قدام بسبب الناسكة ومعاوقها

(فصل في علاجه) \* يقدح العليل على كرسى قريب من الارض وترفع رجلاه قليلا ثم يعد  
رجل قوي يديه من فوق ومن أسفل متداقويا ويرد الجبر المفصل الى حاله على حركاتكم الخلع  
الكلي ويربطه

\* (فصل في اختلاع الرضفة وهي فلسكة الركبة) \* اذا عرض لها الخلع فيجب ان تبسط  
لرجل وترد الفلكة ثم علاءا بطن الركبة خرقا مانعة عن الالتقاء وتوضع عليه جبائر تعارضها  
في الجهة التي مالت اليها فاذا اشتد ولزم فلا تنفي الركبة بهجلة بل قليلا قليلا حتى يهون  
(فصل في خلع مفصل العقب عند الكعب) \* قد يتخلع الكعب فيحتاج اذا الخلع الى مد  
قوي وعلاج شديد ودفع بقوة ليعود ثم يجب ان يهجر المشي قريبا من أربعة عشر يوما لا يتخلع  
ثانيا وأما الزوال اليسير فيمكن فيه ادنى مد ثم رد واذا الخلع باق تمام فيجب ان اشتد ولم يجب  
ان ترد على ما قال الاولون قالوا ينبغي ان يبسط العليل على ظهره على الارض ويوترد فيها  
بين تخذه عند الاعقاب وتداط ويلاقو يادا خلا في حق الارض لا تدع جسده ان يتحرك اذا  
جرت رجلاه الى أسفل بل ينبغي ان يوترد هذا الوتر قبل ان يستلقي العليل وان حضرتك الخشبة  
العظيمة التي قلنا ان يكون في وسطها خشبة أخرى موقودة فينبغي ان تصير المد على هذه  
الخشبة وينبغي ان يكون عود يضبط الفخذ وعود آخر يمد الرجل أما يديه وأما  
برباط على خلاف مدها عود الاول ويسوى الطبيب يده الفلك ويسلك عود آخر الرجل  
الأخرى الى أسفل وينبغي بعد التسوية ان تربط برباطات وثيقة ويذهب ببعض الرباطات الى  
وسط الرجل وبعضها الى الكعب وتربط هنالك وينبغي ان تنقي من العصب الذي يكون  
فوق العقب من خلفه لا يكون الرباط عليه شديدا وان يمنع العليل من المشي أربعين يوما  
فان هو لاه ان راموا المشي قبل ان يبرؤوا الى القيام يفتقر عليهم العضو ويفسد العلاج وان  
زال عظم العقب من وثبة فان ذلك يعرض كثيرا وعرض اهـ هذا الموضع ورم حار فينبغي ان  
يسوى هذا العضو باستقاء العليل على وجهه ومد العضو وتسويته وبالتطبيقات التي  
تسكن الاورام الحادة واستعمال الرباطات الوثيقة وان يهدأ العليل ولا يتحرك حتى يصلح  
المضغ الصالح التام وربط الكعب يجب ان يكون الى الاصابع ويترك العقب مفتوحا  
(فصل في اختلاع عظام القدم) \* تدبيرها قريب من تدبير فخلع عظام الكف وربما كفى

ان تسويها بان تطأ بقدمك عليها ويمنع فوب حق يستوى ثم يضمد ويشد على نحو ما علم  
 • (المقالة الثانية في اصول كلمة في الكسر) •

• (فصل في كلام كلي في الكسر) • الكسر هو تفرق الاتصال الخاص بالعظم وقد يقع منه متفرقا  
 ويسمى اذا غرت اجزاؤه جدا رضا وقد يتفق غير متفرق وغير المتفرق قد يقع مستويا وقد  
 يقع متشعبا والمستوى قد يقع عرضا وقد يقع طولا والواقع عرضا قد يقع مبينا وقد يقع غير  
 مبين والواقع طولا وهو الصدع والقصم لا يقع مبينا وقد يسمى قوم أصناف الكسر بأسماء  
 فيقولون للكسر العظيم الذهاب عرضا وعمما الفجلى والقشوى والقضيبي ويقولون للذهاب  
 طولا الكسر المشطاب وللذهاب طولا مع استعراض الهلالى والقضيبي واسم هذا الاجزاء  
 جدا السويقي والجريشو واباوزى واذا تم الانكسار لم يمكن ان يبقى العظم ان على ما يجب  
 بينهم من المهاداة على سن الاتصال الطبيعي بل يزاي لان ضرورة عن المهاداة وكذلك من الزوال  
 يحدث شخص ضرورة فيما يحيط به من الجلب والدم فيحدث رجوع بقبه ورم واذا كانت  
 المينونة مدورة بلا نظايات اناب العضو بسهولة ولان يميل العضو المكسور الى خارج على  
 ما قال بقراط خير من ان يميل الى داخل اى لا ما يلاقيه من العصب هنالك أكثر فيقولم واذا  
 وقع الكسر عند المفصل فأترضت الحواجز والحروف التى تكون على نقر العظام البالغة لاقم  
 الفاصل وحداثته اثاره اثار المفصل مستعد للانفلاق واذا وقع الكسر عند المفصل والتجبر  
 بقيت الحركة عشرة بسبب الصلابة والشبه الذى يحدث يحتاج الى مدة حتى يلين واصعب  
 ما يقع ذلك فى فواصل العظام الصغار ومن ذلك أيضا حيث يكون المفصل فى الخلقة الضيق  
 مثل مفصل الكعب وأصعب الكسر النماما والتشاماما كالعلى التدوير ثم كان يميل فانه  
 لا يلزم الا أن يطول عليه ربط ذو هندام عجيب مدة أطول ما يكون يتناول من الاغذية  
 والادوية ما يمد الدم لذلك الشان على ما ذكره وشرك كسر العظام الى داخل ايس الى خارج  
 على ما ذكر وما يقال من ان انقطاع المخ لا يفسدنى لاحاصل له فان المخ ذاتب لين لا يج  
 ينقطع وقد تعرض مع الكسر اعراض مثل الجراحة والتلف والورم والرض لما يطيق به  
 من اللحم الذى ان لم يدبر بما يمنع العفن أو لم يشرط عرض منه الاكلة وموضع الكسر من  
 الكبار يعرف بالوجع ومن موقع السبب الكاسر وجس اليد وأما من الصبيان الصغار فيظهر  
 بالوجع والورم والحمة

• (فصل فى احكام الانجيبار وضده) • العظام المنكسرة اذا ردت الى أوضاعها أمكن  
 في الاطفال ومن يقرب منهم ان يجبر ببقاء القوة الاولى فيهم فاما في سن الفتاه وما بعده فلا يجبر  
 بل يجرى عليها الحام من مادة غضروفية تجمع بين العظمين من جنس ما يجري به الصغار من  
 الرصاصين على وصل النحاس وغيره واعصى العظام على الانجيبار العضة ثم الساعد والرقبة  
 اذا انكسرت الى داخل صعب علاجها وأقبح الكسر فى الزندين كسر الاسفل منها مثل  
 ما قيل فى الخلع وأما من الفخذ والساق فهو اسهل لان الجبر لا ينعها عن الاتساع والاعضاء  
 تختلف فى هذه الانجيبار مثلا فان الاتف يصير على ما قيل فى عشرة والضام فى عشرين والذراع  
 وما يقرب منه فى ثلاثين الى أربعين والفخذ فى خمسين وربما امتدت هذه مدة طويلا حتى يجبر

الفخذ الى أشهر ثلاثة وأربعة وما فوقها ولان عيب كل العضو في خطأ الالتجاء الى بطنه خير من ان يجبل الى ظهره فيكون ميله في جانب النعل والاسباب التي لاجلها لا ينبغي العظم كثرة التثقيب أو كثرة حل الرباطات وربطها أو الاستعجال في الحركة أو قلة الدم مطلقا أو قلة الدم الازج في البدن ولذلك يقل التجبير كسر المرورين والناقهين ويميل على الالتجاء لظهره الدم مراكانه فضل دفعته الطبيعية من كثرة ما توجهه الى الكسر

(فصل في أصول من امر الجبر والربط) الجبر قاعدة تهمد العضو بمقدار ما ينبغي فان الزيادة فيه تشنج وتولم وتحدث منه حيات ووجع عرض منه استرخاء وذلك في الايدان الرطبة اقل ضررا مماواتهم اللمد والتقصان منه يمنع جودة الاتام والنظم وهذا في الخلع والكسر سواء فاما اذا مد على الوجه الذي ينبغي اشغل بنصبية العظمين على الاستقامة ووضع الرفاتد والرباطات على ما ينبغي واعلاؤها بالجبار وبالرطوبات ويجب ان يسكن العضو ما أمكن الاحيانا بقدر ما يحتمل اذا لم تكن آفة وورم لثلاثت طبيعة العضو ويجب ان يحذر الايجاع الشديد هذا المد والشد في الكسر والخلع معا وكثيرا ما يعرض من الشد الشديد وايطاء الحل وقلة تعهد ذلك أن يموت ذلك العضو ويعتق ويحتاج الى قطعه فالمراد في أكثر الجبر حدوث الشد فيما ليس كعظام الرأس فانه لا يثبت عليها الشد فيجب أن يدبر حتى لا يحدث يابسا ولا قليلا ولا أيضا غليظا كثيرا مجاوزا للحد ومن المعلوم ان عظمه يختلف بحسب العضو ومقدار الكسر في عظمه أو كثرة أو في خلافهما وأنت ستعرف في التفصيل ما ينبغي ان يفعل في ذلك كله عند ذكر التغذية وعند ذكر الشد ويجب عند حدوث الشد أن يهجر الحركات المزججة والجماع والغضب والحرق فانه يرقق الدم ويهجر الموضع الحار ويطلب البارد ويعان باضمدة قوية قباضة في حرارة ما وتغرية فيجعل في امثل الابعس وجوزا السرو والكثيراء والادوية القشقية واذا عرض للكسر أن لا يجبر جبرا يعتد به في فعل به شيء يشبه الحلك في القروح التي لا تبرأ وهو أن يدللك باليدين حتى تنقص الزوجة الحسيسة الضعيفة التي كانت ليست بشيء فيعرض ان يدق في الموضع ويتدفع اليه دم جيد جديد وينعقد عليه دسبذقوى وكثيرا ما يحوج تغير لون العظم أو اثاره القشور والقلوس الى الحلك ومثل هذا لا توضع الجبائر عليه بل ان كان ولا بد فيقتصر على رباط جيد واذا اجتمع كسر وجراحة فليس يمكن ان يدافع بالجبر الى ان تبرأ الجراحة فان العظم يصلب فلا يقبل الجبر الا بصعوبة ومد شديد وأحوال عظيمة ومع هذا فاذا حدثت مع الجراحة أو جاع وأورام فيمخطر فلان يعوج العضو خيرا من ان يحدث خطر عظيم فيجب ان لا يبالغ في أمر جبره بل هذا الكسر واذا كان مع الكسر رض كان من ذلك مخاطرة في تأكل العضو فيجب ان يشرط الموضع ليخربح الدم فان فيه خطرا وهو ان يموت العضو وان كان نرف فيجب ان يحبس وكثيرا ما يحوج لحرق الورم وآفة الراحة الى أن يفعل غير الواجب من علاج العضو فيصعد ويسهل ويلطف الغذاء وهذا يحدث من الشدة فيحتاج أن يهل أو ان ينطل العضو بعامار حتى يحلل الرطوبات اللداسة وبقراط يأمر لمن يجبر ان يحس شيئا من الخربق في ذلك الوقت وغرضه أن يجذب المواد الى داخل وجالينوس يحين عن ذلك بل يأمر بشرب الغاريقون وان



كان لا بد من شيء من الشك في الشيء الذي فيه قوة سريرة ويقول ان ذلك كان في زمان بقراط وفصله  
 بين الزمانين عجيب واذا اردت الجبر ثم اوجع واقلق فالصواب ان يتزلزل ذلك ويخرج ما ردت  
 فربما ردت العلي على ذلك من اوجاع واما لكسر بالطول فيمكن فيه ان يلزم العضو بشد  
 شديد اشد مما في غيره ويبالع في غمزه الى داخل واما الكسر الذي في العرض فيجب ان يقوم  
 العظماء على الاستقامة في غاية ما يمكن ويراعى ذلك من جهة وضع الاجزاء السليمة ويتظهل  
 هي من هذا العظم محاذية انظيرها من العظم الاخر ثم يجبر ويراعى فيما بين ذلك اشياء  
 منها الشظايا والزوائد والثلث فاما الشظايا فانما اذا لم تنضم حالت بين العظم وبين الاشجار  
 واذا انكسرت ايضا وقعت بين شفتي العظم فلم تدع ان يلتزم احداهما الاخر او زالت فتركت  
 قرحتيه يجتمع فيها ادغام صديد فيعرض من ذلك انهما انفسها تعفن وتعفن العضو ثم لا يكون  
 الالتزام وثيقا فان الوثاقصة انما تنصل اذا تمزجت الشظايا والزوائد في مجاريها التي  
 تقابلها فلا بد ان من تمديد شدة يد جدد ايدأر جميع الارباعات اخرى فعدا البعد ما يكون  
 فتصح المحاذاة بين العظمين وبين الزوائد والمخازا التي تلتقيها فيصير الجبر قائما مددت  
 وحاذيت من الصواب اذا وجدت المحاذاة العجيبة ان يرتخي المديسيرا يسيرا وتراعى المحاذاة  
 كي لا تعمى فاذا تم ندم عدت وراعت بيدك حال ما تم ندم فان وجدت تتواءم او غير ذلك  
 اصلته باليد ثم لا بد من رباط يحفظ العضو على سكونه لا صلب فيوجد مع جدد اولين فينزل  
 عن الحفظ وخير الامور اوساطها ويجب ان يكون الرباط على الموضع الذي اليه الميل اشد  
 وان كان المكسر تاما فيجب ان يسوى شدة من كل جهة فان كان الكسر في جهة أحد أكثر  
 وجب ان يكون الشدة هناك أكثر فاذا كان مع الكسر شيء من الشظايا والعظام الصغار  
 فان كانت مؤلمة موجهة فتعرض لها بالاصلاح وان لم تكن مؤلمة فلا تباديها ولا تتعرض  
 وان كان مثل لا يسمع خشخشة تم افاته يرجى ان يجري عايم اشد بهذوا اذا ليس ذلك حينئذ  
 لا يجب ان يمسها امرها واذا حدث من الشظايا خرق العظم فليس من الصواب ان تستغل  
 بتوسيع الخرق عمل الجراح والواجب ان يمد العظماء الى الجانبين على غاية  
 من الاستقامة لا عوج فيها في التماسيح حينئذ فساد عظيم فاذا دق اعدا الى الشظية  
 فردها وشدها فان لم ترتد فلا توسع الخرق بل اضرب ايداً بقدر ما يحتاج اليه وانقب  
 فيه قدر ما تدخل الشظية وركب عليه قطعة جلد لين بقدره وعليه ثقب كثيفة وانقذ الشظية  
 فيه وانخر على الجلد واللباخ غزاية قله سماويبرز العظم في الثقب ابرازا الى اصله ثم اقشر  
 بنشارة العمل وهو منشار رقيق حاد كمنشار المشاطين وربما ثقب اصل ما يحتاج ان يمينه بالثقب  
 ثقباً من الية تاخذ الموضع الذي يراد منه الكسر وليس ذلك عادما للخطر حيث يكون وراء  
 العظم جسم كريم على أنه ربما كان أسلم من آلات الهزاة بتكريكها ولقطها وقطعها  
 وقد يمتثل في أن يجعل المثقب على عارضة من جوهر لا تدع المثقب أن ينقذ الاعلى قدره من  
 فيكون أقل آفة حينئذ من آلات الهزاة ولهذا يجب أن يكون عند الجبر من هذه  
 المثاقب أصناف كثيرة معدة وربما لم تظهر الشظية لكنه لا بد من صديد يسيل فاستدل بذلك  
 على الشظية وعالج ذلك الصديد بما يحفظه ويحبسه ثم افعل ما ينبغي وان كانت الشظية

أو القطعة من العظام مقايضة تنض العضل وتوجع فلا بد من شق وتدبير لاخراج ما يخرج ونشر ما يجب نشره وإذا كان المكسر المتفتت كثيرا وكان تكسره وتفتته كثيرا فلا بد من ان يخرج الجميع وأما ان كان المكسر ليس بمتفتت وكان الانقطاع منه والا تصداع ياخذ مكانا كبيرا فاقطع أمرض موضع ودع الباقي فإنه لا مضرة فيه بل المضرة في قطع الجميع عظيمة

• (فصل في وصايا الجبر) • يجب على الجبر ان يتأمل ميل العظم المكسر ورفاته يجدها عند الجهة المميل اليها واحدة وعند الجهة المميل عنها مائة ميراو أكثر ما يتفطن لذلك باللمس وأيضاً ان الوجع يشتد في الجهة التي اليها الميل والخصومة أيضاً تدل على ذلك فيبني أمره على ذلك ويجب على الجبر ان يبرده على موضع الكسر في كل حال اصراراً الى فوق وإلى أسفل بالرفق واللاطف حتى ان رأى زوالاً وتواءاً أو نظمية عرفه ان لا يربط مرة أخرى على غير واجب فيحدث فسخ أو وجع ولا يجب أن يغتر بالاستواء المحسوس بالبصر قبل تمام العافية فان الورم قد يخفى كثيراً من السمع والاعوجاج وإذا تأمل الجبر الكسر فوجد أنه لم يستقص فيه سيج العضو وان استقصى فيه تادى الى تشنج وحى صعبة فالاولى به ان يتركه ولا يتعرض له وإذا تعرض للجبر فعصى العظم ولم ينقد يجب ان لا يعنف ويدخله بالقبر على كل حال فيدخل على العليل ما هو أعظم من بقاء العظم غير مستو وان أوجع الردوالاصلاح جدا وامكن الطبيب ان يرده الى حال الكسر فهو ترفيقه للعليل وراحة عظيمة ويجب ان يبادر الجبر الى جبر ما انكسر ويصبره في يومه فانه كلما طال كان ادخاله أعسر والافات فيه أكثر وخموصا في العظام التي يطيف بها عضل وعصب كثيرة مثل الفخذ ويجب ان يعان على تعجيل الالتجبار بأسباب هي اضداد أسباب بطئه المذكور واولاها تغزير الدم للزج

• (فصل في نصبة الجبور) • كل عضو حبرته فيجب أن تكون له نصبة موافقة تمنع الوجع والولى النصب بذلك ماله بالطبع مثل ان يكون في اليد الى الرقبة والرجل الى المذراع تأمل إعادة العليل في ذلك وكان العضو الذي يجب ان يعلق يجب أن يعلق على الاستواء كذلك العضو الذي يقتضى حاله ان لا يعلق يجب ان يكون متكوه وموضعه على شئ مستو وطىء كي لا يعلق به وبذلك يمد به والتعليق ردىء اسكل مجبور كما ان الرفع الى فوق موافق له مالم يمنع مانع وإذا جعلت نصبة العضو بحيث يكون ارفع مما يجب او اخفض لوى العضو وعوجه بحسب امالة العلاقة والنصبة

• (فصل في كيفية الرباطات والرفائد) • يجب أن تكون خرق الرباط نظيفة فان الوسخ صلب يوجع وتكون رقيقة لينة فشي إذا طلى عليها وخفيفة لا تثقل على العضو الا لم ويجب ان يأخذ الرباط من الموضع الصحيح شسالة قدر فان ذلك أضبط للعجور ومن ان ينزل وأشد وثاقه وان كان يجب ان لا يفرط في ذلك أيضاً فيجعل العضو ضيق المسام غير قابل للغذاء وأيضاً فان ماء وصينا به من الشدأ عصر للربطوبة المناسبة الى العضو العليل الى ما هو أبعد منه دفعاً راجع لما ينبغي اليه والرباط العريض لذلك أجود وهو الزم وأكثراً تساعا ولكن بحسب ما يمكن في كل عضو فليس ما يمكن من ذلك في الصدر مثل ما يمكن في اليد وما ليس من الاعضاء عريضاً فان ذلك لا يمكن فيه بل اذا عرض العصابة لم يحسن انتظامه على مثل ذلك العضو فلهذا

يجب أن يقتصر في أمثالها على ماسعته ثلاثة أصابع إلى أربع وذلك مثل الزند والترقوة ونحو ذلك فانها لا يمكن فيها ذلك بل ان لم تربط بالرقيق لم يمكن فان الترقوة لا ينساق فيها العريض وفي مثل ذلك يحتاج الى تكثير اللقائف لتقوم مقام العريض والعصابة التي تلبس يكتفى ان يكون عرضها ثلاثة اصابع او اربعة اصابع وطولها ثلاثة اذرع والرقائذ قد يسترقدها في معونة الرباطات على اللزوم بل الرقائذ صنفان أحدهما الغرض فيه تسوية تقع للعضو وتجهدها أن لا يقع بين طاقاته فريج وان لا يتراكم تراكما مختلفا وليعلم بالفرج والآخر الغرض فيه أن يغطي به الرباط ويسوى تسوية ثانية ليدور الرباط ويلزم على الاستواء فلا يكون أشد في موضع وارخي في موضع فيلزمها الجبائر لزوماً حبيداً قالوا من هذه الرباطات والعصابات والثاني للجبائر والرباط الاسفل يمنع المواد والثاني يمنع الالتواء ويجب أن تكون طاقات الرقائذ حيث يكون الرباط اقوى وان تتركب كما يستدير العضو حيث يمكن وبذلك القدر يجب ان يكون عدد الرقائذ وربعا احتيج الى استعمال رقائذ صغار تغشيها رقادة تستوى عليها في طول الرباط الواقع على الموضع والرباط الذي يسمى ذا وجهين وذا رأسين هو الذي يستعمل هكذا موضع وسط الطريقة التي يحفظ بها تسوية موضع العلة على موضعها ويكون ذلك في منتصف الطريقة ثم يؤخذ بكل واحد من النصفين الى الجهة المخالفة ويحمل في لفها باليد من جميعا على ما هو مشهور ولا يحتاج الى تفسير

\*(فصل في كيفية الربط بالتفسير والتفصيل)\* يجب ان يتدبر الربط من الموضع المذكور ومنه حيث يميل الى العظم وهناك يكون أشد ما يكون شداً وحيث الكسر أشد يجب ان يكون الرباط اقوى وبالجسلة موضع الكسر والموضع الذي يحتاج ان يدفع عنه المواد وان يحفظ عليه الوضع وبذلك يؤمن من التورم بل ربما حلل التورم وبالأمان من التورم يؤمن من تعفن العظم أيضا على ان ذلك لا ينفع من صديد ان تولد في نفس العظم الى المخ فافسد المخ والعظم واحتيج الى الكشف والتبيين عنه والتطريق للقيح ليخرج ويكون اولى الماوضع بحماية ما يرد من قبيله ما هو فوق على ان العضو السافل قد يدفع الى العالي فضله اذا كان العالي ضعيفا ولا ينبغي أن يبلغ شد الرباطات والجبائر بل يغايض وصول الغذاء والدم فذلك مما يمنع الانجيبار وبقراط يعين الرباطات فيما يرومه من دفع الورم بالقير وطيات الرادعة مع زيت الانفاق والشمع وربما احتيج الى تبريد الرباطات بالفعل بهواء أو ماء لينع الورم وربما احتيج الى تسكين ورم بمثل دهن البابونج وبمثل الشراب القاض فانه يحلل الورم ويقوى العضو ولا يقرب القير وطى حيث تكون قرحة وربما احتيج الى ما يسهل تقوية وتحليل مثل الزيت بالمصطكي والاشق وبالجسلة فان الرباط اذا استعمل والكسر حديث لم يرم فينبغي أن يكون من كان ومبردارا وربما كفى أن يلمح بماء وخل وربما استعمل قير وطى ونحوه مما ذكرنا وان استعمل بعد الورم فالأولى أن يكون من صوف قد غمس في دهن محلل للورم ملين له وعلى كل حال فان الرباط الذي يحمله عليه القير وطى هو الاسفل وفيه أمان من هيجان الوجع وخصوصا اذا كان الطبيب لا يلزم فيه تدارك اذا حدث وجع محل وربط ولا يجب ان يستعمل القير وطى وخصوصا اذا كان هناك قرحة فرجما جلب الى العضو العقوبة ويجعل بدله

الشراب الاسود وأكثر الكسر المختلف يصعبه قرحة فلذلك يجب أن يبعد القير وطى  
ويقتصر على الشراب القابض ييل به رقاده الطويلة ونحن نجعل لاطمية الكسر بأمة ردا  
واذا بدأت بالرباط من الموضع الواجب فلفه اقات تزيدها بقدر زيادة عظم الكسر وتنقصها  
بحسب نقصانه أو بحسب ورم ان كان ظاهرا ثم رده الى ذلك الموضع ثم استقر الى موضع الصحة  
فهذا هو الرباط الاول ثم أحضر الرباط الثانى ولفه على الكسر مرتين او ثلاثا ثم انزله الى أسفل  
مراخيامة قليلا قليلا ثم أحضر الرباط الثالث وافعل كذلك الى فوق فيتظاهر الرباطان على  
دفع الفضول عن العضو وعلى تقويمه وعلى الغرض فى هيئة هذا الرباط ولا تفرط أيضا فى  
تعميد الشدة فى الجانبين فيصير العضو منسد العروق غير قابل للغذاء وربما أزم من وقد لا يفعل  
كذلك بل يبدأ برباط صاعد ثم يتبع برباط نازل ثم برباط يبتدى من أسفل الرباط السافل الى أعلى  
الرباط الصاعد كانه حافظ للرباطين ويجعل أشد شدة عند الكسر والغرض فى أحد الرباطين  
ضد الغرض فى الرباط الذى يراد به جذب المادة الى العضو فيشد تحت العضو باليد منته  
ولا يزال يرخى اليه وهو الرباط المخالف فهذه هى الرباطات التى تحت الجبائر وهذه الرباطات  
فوق الجبائر وأما الرباط الأعلى فيجب أن يكون بحيث يجعل العضو قطعة واحدة لا حركته  
ويمنع الالتواء وإذا كان الكسر فى العرض تاما وجب أن يكون الرباط متساوى الاحاطة  
والشدوان كان أكثر الكسر الى جهة وهو من كسر الوهون وجب أن يكون اعقاد الشدة على  
الجانب الذى فيه الشدة أكثر ولا يجب أن تبدل عليه اشكال الربط شكلا بعد شكل فان  
ذلك يفسد ما يقوم به الجبر ويورث الوجع للالتواء الذى رجماء عرض من ذلك وشر الربط المشج  
فانه ان شد أو جمع وان أرخى عوج ويقراط يستصوب ان يجعل الرباط يوما ويوما لا فان ذلك  
أولى بأن لا يضجر المليل ولا يغيره بالعيب به وحكه لما لا بد ان يتأدى الى العضو من وطوبة  
رقية مؤذبة ربما استتحات صديدا وأجود الاوقات اربعة جوده الربط والمحافظة على  
الشرائط المذكورة هو بعد العشر ونواحي العشر ين فان ذلك وقت ابتداء الدشبذ الاحم  
ثم اذا لزم العظم فلا يشد جيدا ونفس موضع الشدة منه لا يضغط فيمنع الدشبذ أو يمنع تكونه  
بعدها وكاف فلا يحدث الارقية اضعيفا اللهم الا اذا كان قد حدث الدشبذ وأخذ يزاد  
عظما لا يحتاج اليه ويعنى فى الافراط فان من أحدموانه الشدة الشديد وأيضا استعمال  
القوابض المانعة فانما تمنع الغذاء وتشد الدشبذ فلا ينقذ فيه الغذاء أيضا ولا ينبغي أيضا أن  
ترجع وتنعى عن الربط فى غير وقته

فصل فى كيفية الجبائر يجب أن يكون الجوهر الذى يتخذ منه الجبائر يجمع الى صلاحته  
لدونة وليتنا مثل القنى وخشب الدقلى وخشب الرمان ونحوه ويجب أن يكون أغلظ ما فيه  
الموضع الذى يلقى الكسر من الجانبين فانه يجب أن يكون أغلظ الجبائر وأولها الذى يلى جانب  
الكسر أو أشد الكسر وتكون جوانبها أرق وان تكون عملة الاطراف لا تصادف عسرا  
بل وطامن الربط وان وضعت الجبائر من الجانب الاربع فهو أحوط ولا بأس لو كان لها فضل  
طول فانه لا ضرر فى ذلك ولا خسران فى أن يأخذ من قرب المفصل الى المفصل من غير ان يغشى  
المفصل نفسه وأطول جانبيه الجانب الذى يلى حركة ميل العضو مع أن لا يكون بحيث ينقل



ولا يغمز شديدا ولا ينضغط ولا تنقص عنها الرباطات فمصاننا كثيرا فقتصر الجبائر من جهة تخاذه  
واذا رأيت شيئا من ذلك قل الى النقصان حتى تصيب الاعتدال ولا يجب أن تلاقى الجبائر  
موضعها وقال اللحم عليه بل هو عصباني عظمي

• (فصل في كيفية استعمال الجبائر بالتفسير والتفصيل) • الوقت الذي يجب أن توضع الجبائر  
هو بعد خمسة أيام فافوقها الى أن تؤمن الآفات وكلما عظم العضو وجب أن تبطن بوضع  
الجبائر وكثيرا ما يجلب الاستحجال في ذلك آفات من الاورام والحكة ونفاطات لكن  
إذا أخرت الجبائر فيجب أن يكون هنالك ما يقوم مقامها من جودة الربط بالعصائب ومن جودة  
النصب فان لم يمكن ذلك فلا بد من الجبائر ولو في أول الامر ويجب ان تلزم الجبائر الرباطات  
والرفائد الزامضا بطا مستويا منطبقا مهيئ ما يكون أغلظه عند الكسر ولا تغمر به شديدا  
بل تزيد في الشد يسيرا يسيرا مع تجربة العايل لحال نفسه وان كانت الرباطات والرفائد تجافي  
بها فلا يكثر منها ومن أفتاتها فانها اذا جففت كان الربط رخوا ويجب أن لا تربط الرباطات العليا  
على الجبائر ربطا يلو بها ويزيلها عن هدام وضعها ويجب أن تجعل الرباطات ضرورة لا اختيارا  
في كل يومين في أول الامر وخصوصا اذا حدثت حكة وحينة ينبغي أن تفعل ما أمرنا به واذا  
جاوز السابيع من الشد حلت في مدة أبطأ وفي كل أربعة وخمسة فان في هذا الوقت يكون أمان  
من الحكة والورم وهنالك أيضا يرعى قليلا من الرباطات لا يمنع نفوذ الغذاء ولو أمكنك ان تمسك  
الجبائر ولا تحلها ولو الى عشرين ولم تكن مضره لم يحلها ولكن قد تحل في بعض الاوقات  
لا لسبب ظاهر ولكن لاحتيال وتطلع الى ما حدث وتطرا الى المكشوف من اللحم ان كان هل  
تغير لونه وحاله وقد علمت أنه يجب ان لا يبلغ بالشدة مبلغا يمنع وصول الغذاء الى الكسر فانه لن  
ينجبر الا بالدم والغذاء القوي الذي يصل اليه ولا تستعمل في وقع الجبائر وطرسها وان آتت  
التصاقا فاعرض من ذلك ان يكون الشد لم يستحكم بعد فيه وج العضو ولان تبقى الجبائر  
على العضو مع الاستغناء أخرى من أن تضعها عنه قبل الاستغناء فلا تستعمل وأخر

• (فصل في الكسر مع الجراحة) • واذا اجتمع كسر وجراحة فليرفق الجبر بالجبر رفقا شديدا  
وليبعد الجبائر عن موضع الجراحة وليضع على الجراحة ما ينبغي من المراهم وخصوصا  
الزفتي وقوم يأمرون بان يتدأ بالشد من جانبي الجرح ويترك الجرح مكشوقا وهذا يحسن  
اذا كان الجرح ليس على الكسر نفسه ثم يجب أن يكون عليها ستر آخر يغطي به عن الهواء  
وان كان على الكسر فيجب أن يحتمل في تشكيل الشد بحيلة حتى يقع وينقي من كل جانب  
ويخلى يسيرا عن الجرح نفسه بهيئة موافقة لذلك وتبل الرفائد بشراب أسود عفن وهذه  
الحيلة هي أن يوضع طرف الرباط على شفة الجرح ثم يورب الى خلف ويؤتى برباط آخر ويوضع  
على الشفة الأخرى الساقلة ثم يتم سائر الربط على ما ينبغي ثم يورب حتى يبقى الجرح نفسه  
مفتوحا وما عداه يكون مستويا وقامنه قد هلا رباط ونزل رباط ووقع على موضع الكسر شد  
شديد ويبقى الجرح مفتوحا لئلا أن تكشفه متى شئت ولأن تجعل على الجبائر رقة بياض ذلك  
ايصل دواء الجراحة اليها ويمكن اخراج الصديد عنها ويكون ذلك بحيث يمكن التغطية عليها  
جميعا بعد ذلك فان ترك الجرح مكشوقا ردى وخصوصا في البرد بل يجب أن يكون غير مضغوط

فقط وان يتم الليل واذا صبح الجرح استعملت الجبائر ان كانت قد أخرجت ومكنت الجبارة من ذلك الموضع ان كان ذلك الموضع معفي منها ويكون متى أريد حصل ما يغطي الجرح ضدوة وعشبة لهلاجه الخاص أمكن ولم يكن فيه تعرض لرباط الجبر للكسر البتة قال ابقراط ينبغي ان يربط الجرح من وسط الرباط ان كان طريا وان تقادم وتفتح من بعد التضييق فليربط من فوقه الى ان يبلغ وسطه ومن الجيد ان يجعل ما يلي الجرح من الرباطات وخصوصا الفوقانية أشد ليتمكن من التسييل ولكن شدة بحسب الاحتمال وكلما بوءد من الجرح جعل الى ان اذا كان القرحة غور شديدا على مكان الغور ربط الرباط فان وافق أشد الربط موضع الجبر فقد حصل الغرض والاعومل الجرح بما قلنا واذا انتهى الى موضع الكسر أيضا جعل الرباط أشد ويجب ان يجعل نصبه لاهض بحيث يسهل اسالة قيح ان اجتمع في الجراحة ويجب في الصيف ان يبرد الرباطات المحيطة بالجراحة أيضا ليكون عونا على منع الورم ولا يجب ان يقرب الموضع القيروطي وخصوصا في الصيف فرماعة من العضو بل ان احتيج الى رادع فالشراب القاهض على ما سلف من اياه واذا كان مع الكسر رض خفيف موت العضو فاشط واعلم بالجملة ان الجرح اذا ما ربط على الاحكام تقع الربط النوازل وان أخطأ في الربط ورم خصوصا اذا ارغى موضع الجراحة وشد على ما وراءه وان لم يكن له مكشف لم يسئل عنه الصديد ولا وصل اليه الدواء وان ترك مكشوفاته عن برد وعرض موت العضو ويتأدى الى أوجاع وحيات فيحتاج الطبيب ان يفعل شيئا بين هذا وهذا وينظر ما يحدث في تلافاه قبل استعكاه

• (فصل في كسر العظم) • رعا كان الكسر قد جبر لاهل واجبه فيحتاج ان يعاد كسره فيجب ان يكون الجبر يتعرف حال الدشبذ الذي لجبر العظم وان كان عظيما قويا لم يتعرض لكسره ثانيا فرمعا لم يمكن ان يكسر من موضع الكسر الاقل لشدة الدشبذ في كسر غيره من الموضع فان لم يجد بدئا فيجب ان يتقدم فيلين حتى يسترخي الدشبذ ومليناته هي الادوية المذكورة في باب الصلابات ههنا مثل جلد الالية ومثل الالية والقروم مثل أصناف عكر الادهان والاهالات والخاخ ولبوب حب القطن ونحوه ثم يكسر ويجب ان يدام مع ذلك التنظيف بالماء الحار ودخول البرنة في اليوم مرارا فان لم يقع ذلك وكانت التجربة والتحرير يدل على وثاقة شديدة فيجب ان يشرح اللحم بحيث يتمكن من حلك الدشبذ من جانب وادهانه به ثم يكسر ويجبر ويعالج بعلاجه وكثيرا ما يمكن ان يعالج كسر العظم من غير كسره بان يلين الدشبذ بماء ثم يسوى بالدفع والجبائر فيتم هدم الكسر ويستوى عليه الدشبذ أيضا ويكفي الكسبر وخصوصا في الابدان اللينة

• (فصل في اطلية الكسر وما يجري مجراها) • الاطلية منها المنع الورم واصلاح الحكة ومنها اتصليب الدشبذ وتقويته ومنها التعديل الدشبذ العظيم ومنها الازالة المفاصل التي تحدث بعد الجبر ومنها الازالة استرخاء ان وقع في المفاصل

• (فصل في الاطلية الممانعة وما يجري مجراها والمصلحة للحكة) • قد ذكرنا في باب الربط اشارات الى ما يجب ان تعلم في هذا الباب وذكرنا قيروطيات ونطولات بالشراب العفص ونحو ذلك ولما ودا لا نقتول يجب ان يكون ما تستعمله من القيروطي أو غيره لا خشونة

فيه بوجه بل يكون أساس ما يكون والينه ولا يجب ان يستعمل القيروطيات حيث يخاف  
العفن ولا حيث تكثر اجزاء الكسر فان مثل هذا هو القبول العفن لان أكثر مع قروح  
فاما المياه الحارة وصيها فقد تكلمنا عليها وعرفنا ان القاترة فيها تحليل المواد التي تورث  
الحكة وتجذب المادة الغذائية وقد يحتاج اليها أيضا اذا كان العضو قد انقلبه الشد وجذفه  
والمبلغ معلوم

• (فصل في الاطعمة المتصلية الدسيسة) • الاشياء الدافعة في ذلك هي الطوليات القابضة  
اللطيفة والاضمة التي تشبهها مثل طبع الآس ودهنه ان احتج الى دهن ودهن الخناء  
والطلاء بما ورق الآس وحبه وطبخ شجرة القرظ وطبخ اصل الدردار وطبخ ورقه فانه ملحم  
مصلب والضماد المتخذ من الماش خصوصاً اذا جعل معه زعفران وعروجهن بشراب ريجاني  
جيد جدا وقشور الطلع جيدة أيضا

• (فصل في تدبير تعديل الدسيسة) • أما في الاول ومادام طريا بالقوابض المذكورة فانها  
تجمعه وتشده وتصغر حجمه وأما بعد ذلك اذا أفرط وخصوصاً بالقرب من المفصل فلا بد من  
شق عنه وحك حتى يعتدل وجميع هذا مما قد قيل فيه

• (فصل في الترتيب الجيد والادوية المليئة لصلابة المفصل) • يجب ان يبدأ في نيل بقاء حار ثم  
يستعمل عليه الاضمة والمروحات المليئة المتخذة من الالفة والصمغ والشحوم والادهان  
وان جعل فيها خل حاذق كان اغوص ومما يقرب استعماله القير والالية والشيرج فانه ضماد  
جيد خفيف وأيضاً طحين حب الخروع ويخلط بمثل نصفه سمنا ومثل ربعه عسلا وربما كفي  
قير وطلى من دهن السوسن وحده وقد يستعان بجميع المليينات المذكورة في باب سقيروس  
واذا أحسست باستحالة من اج الى البرد فزد فيها مثل الجنديد وستر والسكينج والجاوشير  
(دواء جيد) يؤخذ ردي دهن السكك ودردي الشيرج وحلبة مطبوخة في اللبن واهال الالية  
وتستعمل (دواء جيد) تؤخذ اصول الخطمى واصول قناء الحمار ومقل واشق وجاوشير يحل  
بالخل الثقيف ويطلى والمرهم العاجي جيد (دواء جيد) تؤخذ اعاباب الحلبة وبنز السكك  
واعاباب قناء الحمار واشق ولاذن وزوفار طب ودهن سوسن وشحم بط ومقل لين وبارزد خالص  
ومخ الجبل يحل في الدهن ويتخذ مرهم (آخر قوي) يؤخذ زيت عتيق رطلين دهن السوسن  
نصف رطل مبعة سايلة ربع رطل شمع أصفر نصف رطل علك البطم أوقيةين فريون أوقيةين مخ  
عظام الاليل أربع أواق يتخذ مرهم (صفة مرهم) جيد لصلابة المفصل التي أورثها الجبر  
يؤخذ اشق جزء مقل اليهود نصف جزء ولاذن نصف جزء دهن الخنا مشحم البطم من كل واحد  
ربع جزء ذاب الصمغ ويجمع الجميع (مرهم جيد) يؤخذ اشق ستة وثلاثين مثقالا ومثله  
شمع أصفر صمغ البطم مقل قنة من كل واحد ثمان أواق دهن الخناء أربع أواق تسحق  
الصمغ مدوقة في الخل ثم تجتمع في هاون محسوح بدهن السوسن وكذلك دستجة والتعقد  
الذي يمرض كالغدة حيث كان وقد ذكرنا في بابها تستعمل المراهم التي ذكرناها الآن والا  
استعمل الجنديد وستر والقسط وخر الحام والخرودل ضماد افهوغاية (ملين جيد) يؤخذ عكر  
دهن السوسن أوقية ومن عكر البريا أوقية ومن الميعة السائلة والقنة والجاوشير والاشق من

كل واحد نصف أوقية مقل لين أوقية شحم الدب أو البط أو الدجاج أو الخنزير عند من يستعمل ذلك من فقهاء الداودية أوقيتان يتخذ منه مرهم

• (فصل في المقويات للاسترخاء) • الأعقاد في معالجته على القوابض اللطيفة مثل الأبله والسرور وقوه أو على القوابض الكثيفة وقد شاط بها مثل الزعفران والمر والدارصيني والراسن جيد جدا وخصوصا إذا طبخ معه الوجد ورماد الكرم مع شحم عتيق وقشور الطلع ويجمع ما قيل في تصليب الدشبذ

• (فصل في استعمال الماء الحار والدهن) • اعلم أن الماء الحار والدهن لا يصلحان عند الجبر لأنهما يمنعان الجبر لكن يصلحان قبله فانهم ماعدان للأنجيبارو يصلحان بعده لأنهما يحلان ما يبق من الورم والصلابة والدشبذ واليبس الذي تورته الرباطات في الأعصاب فتكون الحركة معها غير مريحة وإذا استعملت الماء الحار والادهان والشحوم والمخاض تداركت تلك الآفات وأما ما بين ذلك فإن الماء والدهن مانع جدا عن الالتصام وربما استعمل في الإطقال ومن يقرب منهم لا غير إذا كانت الضمادات قد جفت عليهم وأوجعهم فيحتاج حينئذ أن يدهن الموضع الذي وجع ثم يرفد ويجبر وأما عند ~~سكون~~ الوجع فلا رخصة في ذلك والأطباء ربما استعملوا نطولا من الماء الحار عند حالهم الربط الأول يلتمسون منة وهو أن يجذبوا إليه المادة وينبغي أن يكون ذلك الماء بحيث يقع عند العليل أنه معتدل فإن الحار جدا ربما حلل من البدن النقي فوق ما يجذب وخصوصا إذا طال زمان صبره ويجذب من البدن الماء على فوق ما يجب وخصوصا أن قصر زمانه بل يجب أن يكون الماء مع حرارته إلى اعتدال ويكون زمان صبره على مقدار ما يرى من ربو العضو واتقائه ولا يصب حين ما يأخذ في الضمور وقد ذكرنا من أحكام التلطيل في باب الخلع ما يجب أن يتأمل أيضا هنا والأسبب إلى إذا لم يكن هناك وجع أن لا تقرب للعضو دهنًا ولا ماء حارًا البتة إلا ما تقدمه في أول الأمر للاحتياط ومما يجعل على المقاصل التي صلبت بعد الجبر على الوتر والرض القر والالية ضمادا

• (فصل في تغذية الجبور وسقيه) • يجب أن يكون غذاؤه مما يولد ما نخينا وليس نخينا بإسابل نخينا الزجالي تولد عنه دشبذ من قوى ليس يسا بس ضعيف فينسكسر وذلك مثل الأكارع والهريسة والبطون والرؤس وجلد الجداء والحسل المطبوع ونحو ذلك والشراب الغليظ القابض ومن البقل الشاهبلوط وكذلك اللبوب التي لاحدة قيم أو يجذب كل ما يرقق الدم ويسخنه ويعلنه عن الانعقاد مثل الشراب الرقيق والأشياء المتويلة جدا وبالجملة تدبيره التغليظ للدم إلا أن يكون هناك مانع من جراحة تقتضي تلطيف الغذاء حسب ما يكون عليه من عظمه أو صغره وعند خوف الألم وأما إذا أمن ذلك فليتوسع في الغذاء وفي الشراب ومن أحب الاحتياط بدأ بالتدبير اللطيف كالقراريج والدجاج ليأمن غائلة الورم وذلك كما أنه قد يحتاج أيضا إلى أن يفصد ويسهل ثم بعد أيام قليلة يستعمله وعلى أنه قد يحتاج أيضا أن يترك هذا التدبير إذا أفرط الدشبذ في العظم واحتيج إلى منعه

• (فصل في صفة لون موافق له تسهله وقت الانعقاد) • يؤخذ خبز معيد ودقيق ارز وشحم البقر السمين وابن فينخذ هريسة يجود ضربها أو مادواؤه الذي يتناول له البسبر فالوصياء عجيب



في الإشارة الى الامور التي تتبع الكسر والجبر ولا بد من تداركها وقد يعرض من الكسر انتمثال لحم لا يلتصق وان لم يقطع تعفن وعفن ما يليه من العظم فيحتاج ان يقطع ويكوى وقد يعرض النزف فيحتاج ان يمنع وقد يعرض فسخ ورض قوي للحم ان لم يعالج بشرط أو بالادوية المانعة للتعفن صار الى الاكالة فيجب ان يراعى ذلك وقد يعرض ورم حار فيسه مخاطرة فيجب ان تدبر تدبيره وقد تعرض جراحات تحتاج ان تعالج أيضا صر ذكره وقد يعرض دسبذ مفرط في الكسر لا حاجة الى قدره فيجب ان تقلل الغذاء وتغني تولد يمنع الغذاء والشدة عليه وبما تر ما قيل وقد يعرض استرخاء المفاصل من المد وقد يعرض ان يسيل صديد الى المخ متولدا في العظم فيحتاج ان يخرج العظم ويكشف الطريق للصديد

\*(المقالة الثالثة في كسر عضو عضو)\*

(فصل في كسر القحف) \* كثيرا ما يعرض أن يشكر القحف ولا ينشق الجلد بل يتورم فاذا اشتغل بعلاج الورم ولم يترفع مرض للشجة فربما عرض أن يفسد العظم من تحت وتعرض قبل البر أو بعده أمراض رديئة من الحيات والرعدة وذهاب العقل وغير ذلك فيحتاج الى ان يشق وكثيرا ما يدل على موضعه من العليل بعينه ومعه ايام كل وقت وحينئذ فلا يكون بد من رد الجراحة الى حالها يعالج الكسر يجب ان يشق عن الجلد بقدر ما لا يحتبس فيه الصديد في هذا وفي غيره كيف كان فانه يجب ان لا يكون محتبس الصديد اللهم الا ان تكون أمنت ازدياد الورم ووجدت الورم يتقص وان كان الشق في الجلد قليلا انما يحاذي كسرا واحدا من عدة كسور او كان الورم انقبض وأظهر كسرا واحدا فقد يعرض من ذلك الغلط الكثير فانه يظن ان لا كسر الا ذلك ولهذا ما يجب ان تتأمل حال الكسر تأملا جيدا وعميالا بالحدس فيه الى الصواب ان يتأمل سبب الكسر ومبلغ قوة الكسر في ثقله أو في عظمه أو في قوته فانه لم بذلك مبلغ ما يجب ان يكون من الكسر وكذلك الاعراض قد تدل على ذلك مثل السكتة والسر وبطلان الصوت وما أشبه ذلك وقد يدل انشقاق الجلد في كثرته واختلافه أو وقوعه على سمات واحدا على حال الكسر أيضا على ان هذا ليس بدليل يدل من كل جهة فانه ربما كان الكسر الباطن كثيرا وعظيما ولم يكن على الجلد شق أو كان شق فيحتاج حينئذ ضرورة الى ان يعرف الحال بالدلالة التي تفتش بها عن الكسر فيمكن البصر ان أمكن وفي مثل هذه الاحوال يحتاج الى ان تشرح الجلد صليبا ويكشط حتى يظهر العظم المهشم كاه وان عرض نزف حشوت الكشط بخرق يابسة ثم رفدت برقائده موصلة في شراب وقرحة الى الغد وأما الشجاجة الى حد الموضحة فعلاجهما ما قد ذكر في باب القروح وقيل له وأما الهاشمة والمنقلة ونحوها فمات ذكره هنا وأقل أحوال كسر العظام في الرأس ان يحدث فيها صدع قشري غير نافذ الى الجانب الاخر بل يقف عند بعض التجار يب ومثل هذا يكون كالخفي عن الحس وكأنه شعرة ومثل هذا فالاصوب أيضا أن يحكه الى أن لا يبقى من الصدع شيء وان احتلت أن تستظهر تنصب رطوبة سوداوية حتى يشتد ظهور الصدع بها فعملت وحككت حتى لا يبقى الاثر ويكون عندك محال مختلفة الاقدار فستعمل أولا عرضها ثم ما يليه واذا حككت استعملت الدواء الراسي وقد كفالك والادوية الرأسية هي مثل الابرسا ودقيق الكر سنة

ودقاق الكندر والراوند وقشور أصل الجاوشير والمر والآنزروت ودم الاخوين وكل يحقق  
بالاذع يعالج بعلاج القروح فاما ان حدثت ان الصدع نافذ الى الجانب الاخر فان الحك  
لا يفتيه الا بالتنقية فايال والامعان في الحك بل قف حيث انتهيت وتعرف حال الجباب هل هو  
حافظ لوضعه من العظم فتكون الاقل والاقل من أظهر وتكون عروق الورم أقل وأسلم  
وأصغر وظهور القبح النضيج أسرع واكمل أو قد اياته الصدمة عن العظم فذلك مما فيه الخطر  
أكثر والابواب والحيات وما يتلوها أكثر وقبول العظم ليغير اللون أسرع وسيلان القبح  
الصديدي الرقيق فيه أكثر مما يمرض من الالوجاع والحيات والتمدد والغشى وذهاب العقل  
بسبب الاهمال للعلاج فيه أكثر وفي مثل هذه الحال بل في كل حال يجب ان يتوقى البرد توقيه  
شديدة ولو في الصيف فان فيه خطرا عظيما وأما الصاعدة التي ليس فيها الا صدع ولكنه كبير  
يظهر معه السمحاق فكثيرا ما يكفي الشد والرباط وكذلك الضمادات بالمبردات ولكن الا صوب  
ان يسدأ ويصب على الشق دهن الورد ثم يجمع بين طرفي الجراحة ويحيطهما ان احتج  
اليه ويذر عليه الذرور الراسي ويجعل فوقها خرقة كتان مبلولة ببياض البيض وفوقها رقان  
مشربة شرابا قابضا مضروبا بزيت ثم سائر الرباطات وليسكن العليل وليفه وليفه وليقصده  
ان احتج اليه ولا تطلب في كل صدع وكسر ان تأخذ العظم كله فان هذا لا يمكن في كل موضع  
ولكن تذكر ما أوصينا به في الباب الكلي من الكسر والجبر على ان كثيرا من الناس أخذ  
العظم من رؤسهم قطعها وعلى وجه آخر وثبت اللحم والجلد على الشجة فعاشوا وأما الهاشمة وما  
يهدمها فاعلم ان عظام الرأس تخالف عظاما أخرى اذا انكسرت فانها اذا انكسرت لم تجبر  
الطبيعة عليها شدا قويا كما تجبره وتثبته على سائر العظام بل شيئا ضيفا فلذلك لا ينصب  
القبح الى باطن يجب ان يخرج ان كانت الشجة تامة أو تقطع ان لم تكن تامة ولا يشغل بجبرها  
ويجب ان لا يدافع بذلك في الصيف فوق سبعة أيام وفي الشتاء فوق عشرة أيام وكلما كان أسرع  
فهو أجود وأبعد من ان تعرض الا آفات العظيمة وما يستدعي الى ذلك ويوجب ان العظام  
الاخر غير عظم الرأس قد يصرف عنها الرباط المواد وهذا الرباط لا يمكن على الرأس فكذلك لا بد  
من أخذ العظم في الكسر الذي له قدر حتى يخرج الصديد كما يحتاج اليه وأيضا لو عرض صديد  
في داخل عظم مجبور من يوط بالربط العاصر الدافع للمادة وقد كان تولد ذلك الصديد من تنفس  
الموضع ونفذ الى المخ احتجنا الى الكشف والتنقية فكيف في مثل هذا العضو ولا بد ان من  
هذا الملقط أو القطع ومن كشف الموضع ومنع التصامه الى ان يأسن ولولا خوف سيلان الصديد  
الى داخل ما قطعنا العظم ويجب ان يكون القطع من الموضع الاوفق والافق هو الجامع  
للمحاذاة التي يحدث من ان الصديد يسيل منه أجود ويسهل القطع وقلة الحاجة الى الهز  
والتعنية والذي هو مع ذلك أبعد موضع بين العصب مثل اليافوخ فان وسطه لا يلاقي منبت  
الاعصاب واجتمعت ان لا يصيب الجباب برد فانه ردي وخطر وأطف التدبير وادمن صب الدهن  
المتروان ظهر على الجباب سوادا فريحا كان في ظاهره ولم يكن ضارا وربما كان سببه الادوية  
في علاج بعمل مضرب بثلاثة أمثاله دهن الورد حتى يذهب السواد وذر عليه الدواء الراسي وان  
كان السواد متمكنا فاهرب فاذا صحت الحاجة الى قشر شيء وقطعه واخر ابعده فلتبادر ولا تقتظر

استكمال تولد اقيح في الموضع فان هذا انما يحتمل حيث لا يكون الغشاء المسمى بالام مضغوطا  
أو منخوسا فان النخس يوجب في الحال وربما تشنجا وربما أدى الى السكتة فيجب ان يخرج  
ذلك العظم في الحال فيعود الحس ان سككت في الحال واما ان كان ثقب قالا من أشد  
استعجالا واذا انكسر القحف وبرز الطباب وورم من ذلك فطرة فطيك فيما ذكرناه بمشعل هذا  
الاستعجال وان كان لا بد من انتظار فالي يومين او ثلاثة وفي أكثر الامر يجب ان يعالج في الثاني  
والقطع قد يكون بالمشارة اللطيفة المذكورة وقد يكون بان يثقب ثقب صغير متتالية بحيث  
يجب ان يسقط منه على ان فيه خطرا فانه ربما تقذفه الى الغشاء اللهم الا ان يكون استئصال  
بالخيلة التي ذكرناها فيكون أسلم وأما كيفية هذا العلاج فلنذكر في ذلك ما قاله الاولون قالوا  
ينبغي ان يحلق أولا رأس المشجوج ويصير فيه شقين متقاطعين على زوايا قائمة ويقطع أحدهما  
الأخر بشكل صليب وينبغي ان يكون أحد الشقين الشق الاول الذي كان من الضربة ثم  
ينبغي ان يصلح ما تحت الزوايا الاربع لينكشف العظم كله الذي تريد تقويره فان عرض من  
ذلك نرفد دم فينبغي ان تحشوها بخرقه مغموسة في ماء وخل والا فاحشها بخرق يابس ثم صير  
عليها رقادة مغموسة في شراب وزيت ويستعمل الرباط الذي يصلح لذلك حتى اذا كان الغد  
ان لم يحدث شيء من الاعراض الرديئة فينبغي ان تأخذ في تقوير العظم المكسور وذلك انه  
ينبغي ان يجلس العليل أو قاصده ان يستلقي على الشكل الذي يصلح للكسر ثم يسد أذنيه بصوف  
أو يقطن لئلا يتأذى من صوت الضرب ويحل رباط الجراح وينزع جميع الخرق منه ويصده  
ثم يأمر خادمين ان يضبطا بخرق رقيقة أربع زوايا الجلد الذي قد شق ويدها الى فوق أعنى  
الجلد الذي يكون على العظم المكسور وان كان العظم ضعيفا من طبعه أو من الكسر الذي  
عرض له فينبغي ان ينزعه بمقاطع بعض بمذاق بعض ويتسدى من اعرض ما يكون منها ثم  
يستبدل منها المقاطع الرقيقة ثم يصير الى الشعرية ويستعمل الرفق في النقر والضرب لئلا  
يؤذى الرأس ويقلعه وان سككت العظم قويا فينبغي أولا ان يثقب بالمشاقب التي تسمى غير  
غائبة وهي مشاقب يكون لها ثوة قابله داخل من المواضع الحادة منها لئلا يذلل ذلك التواء  
ان يغوص فيصل الى الصفاق حتى يقو ربهما العظم المصدوع فيقاهه لاجرة بل قليلا قليلا فان  
امكنه ان يقلعه بالاصابع فذلك والا فبمقاش أو كلبتين أو نحو ذلك وينبغي ان يكون بين الثقب  
فروج قدر مرود حتى يصير قريبا من سطح العظم الداخل وينبغي ان يبقى أن عس المثقب شيئا  
من الصفاق ولهذا فينبغي ان يسكن المثقب قدر تخف العظم وان يستعمل في ذلك مشاقب  
كثيرة فان كان الكسر انما هو في موضع انثناء العظام فقط فينبغي ان يصير التينات الى ذلك  
الانثناء فقط حتى اذا قورنا العظم فينبغي ان يسوى خشونة عظم الرأس الذي يسكن من  
القطع والتقوير اما بمجرد ما يشق من المقاطع التي تشبه الشفرة بعد ان يضع من تحت الآلة  
التي تسترا الصفاق وتحفظه وان بقي شيء من العظام الصغارا والشظايا فينبغي أن يؤخذ برفق  
ثم يصير الى العلاج بالقتل والمراهم فان هذا أسهل ما يكون من أنواع العلاج وأقل مضرة  
وقال جالينوس اذا أنت كشفت جزءا من عظم الرأس فصير فحته مقطعا يكون الجزء الذي  
يشبه العدسة في آخره ثابتا كالاملس ويكون الحاد في الطول حتى يكون العرض العدسي

يستدير على الصفاق وينبغي أن يضرب من أعلاه بالطريقة الصغيرة ويقطع عظم الرأس قانا  
إذا فعلنا ذلك كان منه جميع ما يحتاج إليه وذلك أن الصفاق لا يخرج شيئاً ولا أن كان  
المعالج ناصباً لأن الصفاق يستقبل الجانب العريض من الآلة العنسية وإن صارت هذه  
الآلة إلى عظم الرأس فأنما اتقاه من غير أذى وذلك أن أجزاء الشكل العنسي المستدير يمدى  
المقطع من خلف فيقطع عظم الرأس وأيسر يمكن أن يوجد نوع آخر لقطع هذا العظم أسهل ولا  
أسرع فعلمنا من هذا النوع وأما العلاج الذي يكون بالمشير والالات التي تسمى بكونها من  
فان الحداث قد ذموا لردائه فهذا قولنا في علاج عظم الرأس إذا عرض له شق ويصلح هذا  
العلاج بعينه في سائر أنواع الكسر الذي يعرض لعظم الرأس وإن كنا نتمادى في علاج الشق  
فصيرناه مثلاً لغيره قال فواس الاحتياطي وجالينوس أيضاً يعلمنا كيفية العظم الذي ينبغي أن  
يقطع وهذا قوله أما ما ينبغي أن يقطع من العظم العليل فإن ما كان منه قد تفتت تفتتاً شديداً  
فانه ينبغي أن ينزع كله وأما ما كان ممتدداً منه شقوقاً ممتدداً كثيراً فإن ذلك ربما عرض فلا  
ينبغي حينئذ أن تتبع الشقوق إلى آخرها وإن تعلم أنه لا يحدث بهذا السبب شيء ضار إذا كانت  
سائر الأفعال التي ينبغي أن تفعل على ما ينبغي ثم ينبغي بعد العلاج بالحديد أن يؤخذ خرقة كتان  
مبسوطة قدر عظم الجرح وتغمس في دهن الورد ويغطى بها فم الجرح ثم تأخذ خرقة مشنية أو  
مثلثة وتغمسها في الشراب ودهن الورد ويطبخ الجرح كله بدهن الورد ثم توضع الطريقة عليه  
بأنف ما يكون لئلا يثقل الصفاق ثم يستعمل من فوقه بطاير يضاولا تشده الأبقدر ما تمسك  
الطرق فقط ثم تستعمل التدبير الذي يسكن الالتهاب ويذهب الحمى ويرطب الجنباب من فوق  
بدهن الورد في كل حين وتخله في اليوم الثالث وتغسله وتعالجه بالعلاج الذي ينبت اللحم  
ويسكن الالتهاب ويذرع على الصفاق ذرواً من الأدوية اليابسة التي تسمى أدوية الرأس حتى  
ينبت اللحم في بعض الاوقات على العظم إن احتجنا إلى ذلك إذا كانت عظماً نابضة ولينبت  
اللحم سريعاً ويعالجهم بسائر الأدوية التي ذكرناها في علاج الجراحات وقال بواس أنه كثيراً  
ما يعرض الصفاق الرأس بعد العلاج بالحديد ورم حار حتى أنه يعاود فتن عظم الرأس وتفن  
الجلد أيضاً ويكون مع ذلك حساوة تمنع حركة الطبيعة وكثيراً ما يعرض لهؤلاء امتداد  
وأعراض أخرى رديئة ويتبع هذه الأشياء الموت وانما يعرض الورم الحار للصفاق أما العظم  
فإنه ينحسه وأما الثقل القتائل وأما البرد أو كثرة طعام أو كثرة شراب أو لعله أخرى خفية فإن كان  
الورم الحار من علة يئنة فينبغي أن تحسن تلك العلة سريعاً وإن كان من علة خفية فأجته في  
إزالتها واستعمل قصداً لدرق أن لم يكن شيء يمنع من ذلك والأفلاقلال من الطعام والتدبير  
الذي يصلح للأورام الحارة مثل التنطيل بدهن الورد الحار وبماء قد اغلى فيه خطمي وحلبة  
وبزركان وبابونج واستعمل الضماد المتخذ بدقيق الشعير والماء الحار والدهن وبزركان  
واستعمل ضم الدجاج في صوفة ورطب بها الرأس والعنق والقفار وقطري الأذنين شيئاً من  
الادهان التي تسكن الحرارة وأجلس العليل في ما صار في بيت وارضه فاذا دام الورم الحار  
ولم يكن شيء مانع من أخذ دواء مسهل مره ففعل ذلك فإن أبقر أطأمر به قال بواس فإن أسود  
الصفاق وكان السواد في سطحه وكان ذلك أيضاً من دواء عولج به فإن الدواء الأسود ربما فعل



ذلك فينبغي أن يؤخذ من العسل جزء ومن دهن الورد ثلاثة أجزاء ويخلط ويلطخ به الخرقه وتوضع على الصفاق فان حدث في الصفاق السواد من ذاته وكان واحدا الى العمق سيما ان كان ذلك مع علامات اخرى رديئة فينبغي ان تبأس من سلامة هذا العليل لانه دليل على قناء الحرارة الغريزية وذهابها و قد رأيت من أصابه كسر في رأسه فقور عظم رأسه بعد سنة فصيح وذلك ان الكسر كان في اليافوخ وكان من رمية سهم وكان له مسيل ولهذا لم يصب الصفاق شي بل سلم من الفساد قال جالينوس عرض على "انسان قد انكسر يافوخه وأيضاً عظم الصدغ كسرا متدا فتركت الكسر عليه بحاله الاشياء من عظم اليافوخ و قطعته للغرض المعلوم وكانت ذلك كافيا وقد عوفي الرجل

• (فصل في كسر اللحي) قال العالم ان انقصع الى داخل ولم يتقصف باثنتين فادخل ان انكسر اللحي الايمن السبابة والوسطى من اليد اليسرى في قم العليل وان انكسر اللحي الايسر من اليد اليمنى وارفع به ماحدية الكسر الى خارج من داخل واستقبلها باليد الاخرى من خارج وسوء وتعريف استواءه من مساواة الاسنان التي فيه وأما ان تقصف اللحي باثنتين فامدده من الجانبين على المقابلة بخادم يده وخادم يمينك ثم يمسح الطبيب الى تسويته على ما ذكرنا واربط الاسنان التي تعوجت وزالت بعضها ببعض فان كان عرض مع الكسر جرح أو شظية عظم ينقص فشق عنه أو وسعه وانزع الشظية واستعمل فيه الخياطة والرفاندر الادوية المهمة بعد الرد والتسوية قال ورباطه يكون على هذه الجهة يجعل وسط العصابة علىقرة القفا ويذهب بالطرفين من الجانبين على الاذنين الى طرف اللحي ثم يذهب به أيضا الى القرة ثم الى تحت اللحي على الخدين الى اليافوخ ثم يمر منه أيضا الى تحت القرة وليوضع رباط آخر على الجهة وخلف الرأس ليسد جميع الف الذي لف ويجعل عليه جبيرة خفيفة وان انقصص اللحيان جميعا من طرفها فليمد بكنتا اليدين قليلا ثم يقابلان ويؤلفان وينظر الى تألف الاسنان وتربط الثنايا بخيط ذهب اثلاين ول التقويم ويوضع وسط الرباط على القفا ويجاء برأسه الى طرف اللحي ويؤمر العليل بالسكون والهدوء وترك الكلام ويجعل غذاؤه الاحساء وان تغير شي من الشكل فخل الرباط الا أن يعرض ورم حار فان عرض فلا تغفل عن النطول والاضمة التي تصلح لذلك مما يسكن ويحلل باعة دال وعظم الفك يشهد كثيرا قبل الثلاثة الاسابيع لانه لين وفيه مخ كثير يملؤه

• (فصل في كسر الانف) الانف أعلاء عظم وأسفله غضروف ولا يعرض لذلك الغضروف الكسر بل الرض والتقرطع المقطس والزوال الى جانب وأما أعلاء العظمي فقد يعرض له كسر واذا انكسر الانف ولم يعالج أدى الى الخشم وأيضاً قد يصاب ويبقى على عوجه فلا يقبل التسوية فيجب أن يبادر في اليوم الاول ولا يجاوز العاشر واعلم ان كسر الانف اذا بلغ المواضع العالية منه او وقع فيها فاصح التدبير فيه أن يؤخذ ميل مهتم أملس ويدخل بالرفق في الانف الى أقصى الخياشيم ويمسك بيد ويسوى الانف باليد الاخرى حتى يستوي ثم يتعاطف في ادخال الفتيلة الحافظة لشكل التسوية والاولى أن تكون من السكبان والاحتياط أن تدخل في المضرين جميعا وان لم تكن الا في جانب واحد وربما جعل في داخل الفتيلة

أصل ريشة ليكون أصل لها ثم أضده والصق عليه خرقة الضماد ولا تخرج القشيرة إلى أن يبلغ مبلغه من الاستحكام والالتصاق ولا تركب على الالتف وباطنا فانه يقطسه اللهم الآن يكون هناك قن عظيم وتنتوي بحسنه النظام وأما إذا عرض في الأجزاء السفلى فيمكن أن يسوي بأصبعين من يدين كسيتين أو خنصرين وإذا عرض في هذه الحال ورم فرهم الدياخيلون جيد جدا فانه يسكن الورم ويحفظ أيضا شكل التسوية ويقويه وكذلك الدواء المتخذ بالخل والزيت والسهميد ودقاق الكندر يذرع عليه رماد ويضمده وإذا كان الكسر رضام فستأخذ لا يمكن أن يعود الأنف معه إلى الصلاح إلا بعد أن يشق ويخرج هشيم العظام ويخيط ويذرع عليه الذرورات وإذا عرض ضمير ميل وزوال للغضروف فسوء قهرا ثم اربطه بباطن يحفظه على ذلك وهو أن يجعل الربط مشدودا من صفحة العنق التي عنها الميل ويحيط به هذا الربط ويجود أن تأخذ حاشية ثوب قوية أو سيرا للعرض أصبع وتطبخ أحد طرفيها بغراء السمك أو غراء جلود البقر والصمغ أو بسائر اللزوقات ويصقه على طرف الأنف من الجانب الذي عنه الميل حتى يحف عليه وترد الأنف إلى وضعه بالقهر ثم تد ذلك السير أو الخرقة حتى تسويه به وتقبله إلى الجانب المخالف للميل الأول ويجيزه على الرقبة وتربط بباطن أسكال الأنف على تلك الهيئة وتضمده بالضماد الذي يجب

«(فصل في كسر الترقوة)» الترقوة تنكسر إما بالثقل محمول وإما بالسقطة عظيمة وإما بالضربة شديدة ثم إن الترقوة يصعب جبرها وتحتاج إلى لطف قالوا في جبرها إن اندقت بالقرب من القص كان نزول رأس العضد إلى أسفل أقل قال وإذا اندقت الترقوة ينصفين فأجلس العليل على كرسي ويضبط خادم العضد الذي فيه الترقوة المكسورة ويمده إلى خارج وإلى فوق أيضا ويمد خادم آخر العنق والمنكب المقابل بقدر ما يحتاج إليه ويسوي الطبيب بإصبعه ما كان ناتئا يدفعه وما كان منقعا رايجد به ويجبره فان احتلج في ذلك إلى مدا أكثر وضع تحت الأبط كرة عظيمة من خرق ورفع المرفق حتى يقربه من الأضلاع فانه يمد على ما يريد وإن انقطع طرف الترقوة إلى داخل كثيرا ولم يجب بجذب الطبيب ولم يعمل لانه صار إلى حق كبير فالتقى العليل على قفاه وضع تحت منكبيه مخدة محمد ودية وأكبس منكبيه إلى أسفل حتى يرتفع عظم الترقوة ثم سوه وأصلحه بإصابعه وشده فان وجد العليل نخسا من امر أو اليد عليه فان شظية تنخسه تحت الموضع فشق وانزع الشظية وليكن ذلك منك برفق خاصة إن كانت الشظية تحت لبلا يضرق صفاق الصدر وأدخل الآلة الحافظة للصفاق تحت العظم ثم أكبس العظم فان لم يعرض ورم حار نخط الشق وألمه وإن عرض ورم حار قبل الرقائد بالدهن وإن نزل رأس العضد عند الكسر مع قطعه الترقوة إلى أسفل فينبغي أن يعلق العضد بباطن عرض ويضو ويشال إلى ناحية العنق وإن كان قطعه الترقوة يميل إلى فوق وقلا يكون ذلك فلا تعلق العضد وليستلق صاحب الترقوة المكسورة على ظهره وباطن تدبيره وتشد الترقوة في شهر وأقل وأما رباطات الترقوة فقد قالوا إن الترقوة لا تنفلت من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر غير منفصلة منه وهذا لا تصرفك من هذا الجانب وإن ضربت من خارج ضربة شديدة ونبرت فانها تسوي وتعالج بالعلاج الذي يعالج به إذا انكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب وتنفصل منه فليس ينضج كثيرا لأن

العضلة التي لها رأسان يمنة من ذلك ويمنة أيسار رأس الكتف وليس تنحرف أيضا الترقوة حركة شديدة لأنها انما صيرت لتفرق الصدر فقط وتبسطه ولهذا صارت الترقوة للانسان وحده من بين سائر الحيوان وان عرض لها ان تلج من صداع أو من شيء آخر مثل هذا فانها تسوى وتدخل الى موضعها باليد وبالرفاء الكثرة التي توضع عليها مع الرباط الذي يثبت ويصلح هذا العلاج اطرف المنكب أيضا اذا زال ويؤديه الى موضعه والذي يربط به الترقوة بالمنكب وهو عظم غضروفى وهو يغلط به في المهازيل واذا زال ظن الذي ليست له تجربة ان رأس العضد قد انقلبت وخرج عن موضعه فان رأس الكتف يرى حيث قد واحد او يرى الموضع الذي انتقل منه مقعرا لكن ينبغي أن تميز بالدلائل التي تجربهم من بعد

• (فصل في كسر الكتف) • اما الكتف فقلما ينكسر الموضع العريض منها وأكثر ما يعرض من الكسر لها فانما يعرض للعروق والجوانب والشظايا واذا عرض فيها للتمس يعرف وبما يتبعه من النخس لكن قد يعرض لها كسر اشق تدل عليه خشونة تعرف باللمس والوجع المكاني والنخس ان كان وان لا تكون سائر العلامات وربما عرض لها انكسار الى داخل فيبدل عليه التقصع الحادث وشخصه خفيفة ياله السمع اذا امتست من الاستبانة ونادر يحدث باليد التي تليه ووجع وعلاجه أيضا بتلطيف اليد وحسن التاني للدفع من قدام والتسوية وربما احتيج الى المهاجم فيما أظن حتى يجذبه الى خلف ويسوى مع احتراز من مضرة في جمع المادة واما شظايا الكتف اذا انكسرت فانها ان كانت قلقة ناعسة مؤذية فلا بد من اخراجها وان كانت ساكنة سويت وربطت بباطات تشبه بباطات الترقوة ويجب ان ينام صاحب كسر الكتف على الجانب الصحيح لا غير

• (فصل في كسر القص) • قد يعرض للقص انغلاق مفرد وقد يعرض انكسار الى داخل والاول تعرفه بالقرعة المسوسة باللمس والتسمع وبما يجده من تباين جزأين منه وبامتداد الوجع واما الثاني فقد تتبعه امراض رديئة من ضيق النفس والسعال اليابس وربما نفت صاحبه الدم وربما تولد منه تعفن الحجاب وعلاج هؤلاء علاج من به ذلك في المنكب وان مال الى أسفل والعلاج الذي رسم في ازعاج الترقوة المتطامنة بالكسر وان دخلت الاضلاع استعملت عليها الرباط المتخذ من الصوف بالاستدارة بعد بباطات توضع عليها من أسفل بالاستقامة ثم تجمع طرفا الرباطين ويربط بعضهما ببعض فانها تنزع الرباطات المستديرة من ان تنصل

• (فصل في كسر الاضلاع) • الاضلاع الصادقة السبع يعرض لها كسر من الجانبين واما الكاذبة فيعرض لها كسر من جانب القلب ولان اطرافها الاخرى غضاريف الشراسيف على ما علمت فلا يعرض لها الا الرض واما تعرف كسر الاضلاع فهو سهل لا يخفى على اللبس لما يحس من الخشونة ومن الحركة في غير موضعه او ربما سمع ان تسمع شخصه خفيفة فان كان الميل من الضلع الى داخل وتدل عليه اعراض ذات الجنب وربما كان معه نفث دم فلا يقدم من الجبرون على علاجه بالمدا الى خارج لعموز الحيلة فان ذلك يضر بغير مهاجم ولان المهاجم قد يخاف منها ان يجمع مادة كثيرة الى ذلك المكان وفيه ما فيه من الفساد فان رفقت بها ولم

تطل أسسا كها لم يكن بأس ولكنه ربما اطعموا العليل أغذية نقاخة جدا التفتيح أجوافهم  
 فيزاحم النفخ الكسر ويدفعه الى خارج وهذا أيضا وان كان لا يوجد عنه في بعض الاوقات  
 بدفه وسبب عظيم في احداث الورم قال بعض العلماء من أهل الجبر ينبغي ان تغطي الموضع  
 بصوف قد غمس في زيت حار وتصير رقائده فيما بين الاضلاع حتى تقتل ليكون الرباط مستويا اذا  
 لف على الاستدارة كما وصفنا في الصدر ثم يصير كما يصير في أصحاب الشوصة على قدر يلايم العظم  
 وان أرهقنا أمر شديدا وكان العظم ينضج الجباب فحما مؤذيا فينبغي ان يشق الجلد ويكشف  
 المكسر من الضلع ثم تصير تحت الآلة التي تحفظ الصفاق لتلايخرج الصفاق ويقطع برفق  
 العظام التي تنضج وتخرج ثم ان لم يعرض ورم حار يجمع الشقوق ويعالج بالمرهم وان عرض  
 لها ورم حار غلي برقائده مغموسة في دهن ويغذى العليل ويعالج بما يسكن الورم الحار  
 ويستاق على الجانب الذي يخف عليه

• (فصل فيما يعرض للخرزات من الكسر) • قال بواس الاحتياطي ان استدارات الخرز  
 ربما يعرض لها الرض وأما الكسر فقاما يعرض لها وحينئذ تنعصر صفاقات الضاع أو الضاع  
 بعينه فيشار كهما العصب في الالم ويتبعهما الموت سيما ان عرض ذلك لخرز العنق ولهذا ينبغي  
 ان تقدم القول وتخبر بالعطب الكائن وان أمكن أن يخاطرو وينزع العظم المؤذي بالشق فذلك  
 والا ينبغ ان تدبرهم بالتدبير الذي يسكن الاورام الحارة وان بقي شيء من الاجزاء الثابتة من  
 الخرز التي تكون منها التي تسمى شوكة فان ذلك يسقط سر يعا تحت الاضلاع اذا أردنا  
 تفقيشه لان الذي تفتت يتحرك فيزول عن موضعه فينبغي ان ينزع ذلك بشق الجلد من خارج ثم  
 يجمع بالخطاطة ويستعمل فيه علاج يلحم فان انكسر عظم الكاهل أسفل القطن والمصراع  
 فليدخل الاصبع السبابة من اليد اليسرى في المقعدة ويسو العظم المكسور باليد الاخرى  
 على ما يمكن وان أحسننا بعظم مكسور قد تبرأ فينبغي ان ينزع أيضا بالشق كما قلنا ثم يستعمل  
 الرباط الذي يليق بالمقعدة والعلاج الموافق لها

• (فصل في كسر العضد) • عظم العضد اذا انكسر كان في الاكثر انما يميل الى خارج فيجب  
 أن تفعل ما يجب أن يفعل في رد الكسر الى وضعه على ماعلت ونحوه بيدك وتسويه التسوية  
 البالغة واربطه بالرباط المتصاعد ولو الى المنكب تشد به ان كان قريبا منه ثم الرباط  
 المتنازل على ماعلت ولو الى تحت المرفق ان كان الكسر قريبا من المرفق ثم اربطه برباط ثالث  
 يصعد من أسفل الى فوق وعلق اليد من فوق لا يكون معلقا مدلى فانه ردي والاجود ان يسهل  
 العضو الى الصدر وعلى التزوية في المرفق ان لا يتحرك وخصوصا اذا كان انكسر بقرب المرفق  
 واجعل على الرباط اماما وخلاأ واما وحده ان كان الكسر بعد لم يرم واجعله من كان وعرضه  
 أربع أصابع لا غير وان كان قد أفي عليه مدة وورم فاجعله في صوف واغمسه في دهن وان  
 أمكنك ولا يكون مانع فلا تحلن الى السابع فباب بعده الى العاشر ثم حينئذ تحل وتربط بالجبائر  
 وان دعاك الاحتياط الى غير ذلك فحل في الثالث وهو الذي يميل اليه بقراط فانه يدفع آفات وان  
 أضر بالانجيبار وأما كيفية وضع الجبائر فيجب أن يكفيك ما بينالك في بابها ولا تقصر عنه الشد  
 الى أقل من أربعين يوما واذا احتيج بحسن الاعادة الى مد شديد ولم يواتك ولم تكن معوية من



يعينه كفاً جالس العليل على كرسى مشرف ويكون الى القائم أكثر منه الى القاعد ولا يمكن  
بابطه على درجة من السلم أو ما يشبهها مما عالت في باب الخلع وقد وطئ ذلك الموضع ومهدولين  
ثم لتعلق من مرفقه شيئاً ثقيلاً تعلقه الى أسفل فإذا امتد الامتداد المطلوب سوى وإن أثنى الخريط  
عصائب قوية تحت الكسر وفوقه وإقامة العليل مستلق ومدماعصبت بأقوياء من الرجال  
الى تحت والى فوق ففي ذلك كفاية وإذا كان الكسر في وسط العضد جعلت الربط يبعد واحد  
من طرفي المفصل وإن كان أقرب الى جانب جعلت الربط شديد القرب من طرف بعيداً من الآخر  
وإن كان صدع فقط فعالجه علاج الصدع وشده عليه الربط

• (فصل في كسر الساعد) • قد يتفق أن تنكسر الزندان معا وقد يتفق أن ينكسر أحدهما  
وانكسار الزند الأسفل شرواً فبحر من انكسار الزند الأعلى إذا انفرد الكسر بأحدهما وذلك لأن  
الزند الأسفل وهو الساعد هو الحامل فانه ~~كساره~~ شرواً ولانه معرى من اللحم فانه كساره أقيح  
وأيضاً فإن قبول الأعلى للعلاج سهل يكفيه مدبسر ولا كذلك الأسفل وخصوصاً أن انكسار  
معا ويجب أن يتوكل عند مد العضو على الكوع وهو أصل الكف ويتعرف مبلغ شد الرباط  
فانه إن أحدث منه في الأصابع ورغما يسير أو وجها يسيراً فإن الرباط معتدل وإن لم يكن البتة  
فهو رخو وإن كان ~~كثيراً~~ مفرطاً فهو شديد يجب أن يرتخى وأما وضع الجبائر فليس مما ينبغي  
عليك ولكنها يجب أن لا يبلغ بطولها الكف وأصول الأصابع بل أقصر من ذلك بقليل إلا أن  
المهوج إليه قرب الكسر من المفصل الرسمى ولكن حينئذ أيضاً يجب أن لا يمس البراجم من  
الأصابع وإذا جبر وربط فيجب أن يعلق من العنق على شكل منقوى ويجب أن يكون تعليقه  
خاصة إن كان كسره الى أسفل بخرقه عريضة تأخذ طول الساعد كله فانه إن كان ملاقة  
العلاقة من قرب ~~الكسر~~ فقط وسائر مبرأ عن المستند عرض التواء لا محالة ومال على  
ما يوجهه ميل الكف بل يجب أن يكون الكف وأكثراً الساعد في العلاقة وأما إن كان الكسر  
الى فوق فيجب أن يكون التعليق بحيث يبرى الكسر ويقل الطرفين من جانب الكف ومن  
جانب المرفق فإن تبرا ما بين ذلك يكون عوناً له على استواء الشكل وتكون العلاقة خرقه لينة  
ويكون التعليق بحيث لا ~~تسببه~~ البتة ولا تبسطه بسطاً عنيفاً وربما عرض للساعد أن يصير  
يسرعة الى قرب ثمانية وعشرين يوماً

• (فصل في كسر الرسخ) • هذه العظام قلما تعرض لها الكسر فانه أصلبة جداً وإذا أصابها  
سبب أزالها عن مواضعها ولم يكسر هافتكون غاية العلاج فيها نحو ما قلناه في الخلع  
• (فصل في كسر عظام الأصابع) • هذه أيضاً قلما تعرض لها الكسر بل تعرض لها زوال  
وقالوا إن عرض لها كسر فينبغي أن يجلس العليل على كرسى مرتفع ويؤمر أن يضع كفه  
على كرسى مستو ويمد العظام المكسورة خادماً ويسويها الطبيب بالأيهام والسبابة وإن  
كانت الأيهام مائلة الى أسفل فينبغي استعمال الرباط من فوق فرجاً عرض ورمحاً ولو كان  
استرخاء هذه العظام تجتمع اليها فضله كثيرة وتجهدها من بعد ما فيشدد وإن عرض الكسر الى  
أول أصبع إن كان الأيهام فينبغي أن يربط الرباط الخاص له وإن يربط أيضاً مع الكف لتثبيت  
ولا تتحرك وإن عرض الكسر لشيء من سائر الأصابع إن كانت السبابة أو الخنصر فلتربط مع

التي تقرب منها وان كان من الاصابع الوسطى فتربط مع التي من جانبيها أو تربط كلها على الولا بعضها مع بعض فانه أجود وذلك انما تثبت ولا تتحرك وتكون حينئذ كأنها قد ربطت مع جباثر اعنى العظام المكسورة

• (فصل في كسر العظم العريض والورك) • عظم الورك قد ينكسر في النخرة بحال قوته وقد يعرض ذلك به على سبيل تقفت الاطراف وقد ينشق في الطول وقد يدفع داخله الى باطن وقد يعرض بعد هذه الاحوال أيضا من الوجع والتخثر ونخر الساق والفتق قريبا مما يمرض للعضد من انكسار المنكب واذا انكسر العظم العريض الذي فوق العضد أصعب أو تشظت عضلة صعب الامر في اصلاحه وصار أحد الوركين الى النقصان وعلاجه ان يقطع العليل ويتعاطى رجلان قويان مدنفذيه كل يد منه فخذ او قد تشبث واحد بيديه لئلا يتسارع الى مدافعة عن مدنفذيه ويتولى مجبران غمزو ركيه بشدة وقوة حتى يستوى ثم يمسك به الضماد ثم يستلقي على مثل كبة من مرقاة أو نحوها مما له صلابة وهذا قريب مما يعالج به الكتف أيضا واذا انكسر من جانب الورك فعلاجه علاج انكسار المنكب ويجب أن يستعمل الترطيب على الربط ويسوى الرفائد كما ينبغي ويجب أن تكون مستقيمة على موضع وطى جيدا

• (فصل في كسر الفخذ) • اذا انكسر الفخذ احتيج الى مدقوى شديد ثم يسوى على الهيئة الطبيعية التي له وهي تحديق في وحشية وتقعير يسرى انسيه على استقرار الهيئة التي له في العضة وتراعى من شأن انكسار وسطه وطرفه الاعلى والاسفل أحوال ذكرت في باب العضد ويكون الشد الى فوق ليحفظ ويحبس قالوا اذا انكسرت الفخذ اتقبلت الى المواضع القدام والى خارج وذلك انها عرضة من هذه الناحية بالطبع وتسوى بالايدي والرباطات وأنواع المد التي تكون على المساواة ويسير أحد الرباطين فوق الكسر والاخر تحت الكسر اذا كان الكسر في الوسط وأما اذا كان الكسر ما تلا عن الوسط وكان قريبا من رأس الفخذ فليؤخذ قسط ويألف في وسطه صوف لئلا يقطع في اللحم ويصير وسطه على العانة ويصعد اطرافه الى ناحية الرأس ويدفع الى خادم يحسكها الى اسفل وان كان الكسر فيما يلي الركبة فانا نصير الرباط من فوق الكسر ونرفع اطرافه الى من يدها الى فوق ونضبط الركبة أيضا برباط نلقه عليه ونسوى هذا العضو والعليل مستلق على وجهه وساقه مدودة وان كان عظام تخثر فينبغي ان تسوى كما قلنا مرارا كثيرة وما اردتقع منها قليلا ونخسذ وأما سائر التدبير فليكن على ما ذكرنا في باب علاج العضد وعظم الفخذ يشد في خمسين ليلة وسنخبر كيف ينبغي أن يكون وضعه بعد أن يجمع علاج الساق ويجب أن يوضع بين الفخذين شدة كسر من خشب أو صغور ماقظة للهيئة التي تسوى عليه وتجبير الجبر المعروف على تمامه لما سيحدث من ورم وحكة واذا عرض ورم على الفخذ فانه يكون ورما قويا وهو مما يتسارع الى الفخذ فينشد يجب ان تبادر الى الحل ليتنفس ويتبدد الورم وقد عرفت النطولات الخاصة به وأما القواب والبراج فهي الواح عظام فيها قليل تقعر لئلا تنهدم على الالفائف وتأخذ طول الرجل فانه ان قصرت ولم تجبر على الساق وقطع دون ذلك كان ذلك مما لا فائدة فيه الفائدة المطلوبة فيه وان

طولت كان المريض منها في تعب على انما ان قصرت لم يخل من اتمام وفائدة تطاويها ان يمنع  
أيضا الطائفة العقيمة من الرجل أن تصرف اذا كانت حركة ذلك القيد وضارة بالكسر  
وخصوصا في حال الفسلة والنوم وكان الحاجة الى هذه الآلات انما تكون في الكسر  
العظيم جدا ولا يمكن مع ذلك استئصالها الا قبل ان ترم فان الورم لا يمتل أمثاله و بالجملة  
هو ثقل وبلاء وتعب ولا يجب ان يرغب فيها مادام عنها استقناء بجعل أخرى وأما نصبه فمجبور  
التخذ فينبغي أن يكون على ما اعتاده في العضة من دوام القبض والبسط والذي هو الاغلب  
فهو البسط واعلم ان من كسر الفخذ والورك قلما يعري من عوج اذا الشجيرة وان انقطعت شظايا  
عضاها استرسلت ولا ثم تقاصت ثانيا

• (فصل في كسر الفلكة) • الفلكة قلما تنكسر وفي الاكثر تنشق ويمرض ما يعرض لها باللس  
وخشوته وبالفرقة التي يقطن لها باللس ويسمع بالاذن ويجب في علاجها أن يعد الساق  
ثم يلقم الفلكة موضعها وان كانت افرقت فجمع أولا ثم تدس

• (فصل في كسر الساق) • اذا انكسر العظم الصغير من الساق فهو واسلم من ان ينكسر  
العظم الكبير واذا انكسرت القصبة الصغرى العليا كان الميل الى خارج وقدام وكان المشي  
مع ذلك ممكنا وان انكسرت القصبة الكبرى السفلى مال الساق الى خاف والى خارج واذا  
انكسرت القصبتان جميعا فهو وارد أوجنته قد يعرض للساق ان يميل الى جميع الجهات  
واعلم ان علاج كسر الساق على قياس علاج الساعد وفي مثله وليس حال الساق في انحراف  
يعرض لشكله الطبيعي كحال العضد بل هو مستقيم فيجب أن تكون مدقة على ان يرد الى  
الاستقامة فقط

• (فصل في الكعب) • الكعب ممدون عن الانكسار لصلابته وباطنة الوفايات به وأكثر  
ما يمرض له انما هو الخلع وقد قيل في ذلك كلام مستوفي

• (فصل في العقب) • انكسار العقب صعب وعلاجه عسير واكثر ما ينكسر اذا سقط  
الانسان من موضع عال فالتكسر على رجليه وربما عرض معه رض عظيم مع سيلان دم الى  
بطون العضل يجده فيها وقد يؤدي الى اعراض عظيمة من حمى واختلاط عقل وارتعاش وتشنج  
من الرجل واذا عرض فيه ورم جامد ليس يستعين ولا يخرج وقد احدث كودة لم تكن فهو  
علامة رديئة يدل على انه في طريق التعفن وان كان ورمه ظاهرا مدافعا فهو واجود وربما  
يسر اتياره واذا الشجيرة العقب كان المشي عليه موجعا واذا لم ينجب برالعقب على ما ينبغي بطل  
الاتقاع به

• (فصل في اصابع الرجل) • علاجها في الخلع والكسر علاج اصابع اليد وربما سواها الشجيرة  
بقدمه يطورها به وعليك ان تهتاط في جمع ذلك

• (الفن السادس كلام مجرى في السموم يشغل على خمس مقالات) •

• (المقالة الاولى في اصول ما يهلم من احوال السموم المشروبة وتفصيل

القول في معالجات السموم التي ليست بحيوانية وغير ذلك) •

• (فصل كلام كلي في التحرز عن السموم المشروية وهـ لاجها) • من خاف أن يسقي مما فيجب أن يحترز عن الاغذية الغالبة الطعوم في حوضه أو ملوحة أو حارة أو غالية الرائحة فانهم يكسرون يذات طعم ما يدسونه ورائحته ويجب أن لا يحضروا مكانهم ماء على جوع شديد أو عطش شديد فان كل واحد منهم ما يخفى ما يجب أن يتفطن له لشدة النهم وعلى أن المتلى من الطعام والشراب اذا سقى السم عرض للسم عرضا أن أحدهما أن يتدفن في خلال ما أملا منه والثاني أن العروق تكون ملوثة فلا يجسد السم فيها متفذا وربما كان فيها طعم شئ يضاد السم هذا ويجب عليه أيضا أن يكون متناولا على سبيل الاعتبار الادوية الدافعة المضرة السموم كالتروديطوس فقد جرب منفعته ومثل مهبون الطين الارسي وكذلك التين مع ورق السذاب والجوز والملح الجريش وأما الاوزان فان ياخذ من السذاب اليابس عشرين جز ومن الجوز جزأين ومن الملح خمسة أجزا ومن التين اليابس خمسة أجزا والجذوار عجيب في دفع مضرة السموم كلها وبوجا أيضا واستأحقق هل هو مادوا آن أو واحد وأيضا من بزر السليم الصغار وزن درهم ونصف يشرب بالمطبوخ والسذاب والملح أيضا كذلك ويجب على المتحرز أن لا يكون كل تحرز من الطعام غيره أو سقيه نرجس معرض له من حيث لا يحتسب بل قد يتفق أن يسقط شئ خبيث مثل الغطاية والرتيلة والعقرب فيما يطبخ أو في الاواني التي فيها شراب فان كثير من الهوام يحب رائحة الشراب ويأخذ اليه وقد يموت في الدنان وقد يشرب منه ويتقيأ فيه ولهذا يجب أن يتوقى المسققات وما تحت الشجر العظام والمعاشب واقه أعلم

• (فصل كلام كلي في السموم المشروية) • اصناف السموم صنفاً قاعل بكمية فيه وقاعل بصورته وجملة جوهره والاول اما اكل معقر مثل الارنب الجري واما ما يلهب مضمحل مثل الاقريون واما مجرد مخدر مثل الافيون واما مسددة المسالك النفس في البدن مثل المر داسنج واما القاعل بجملة جوهره مثل البيش ومثل الهلhel الذي يدعى انه صمغ اما البيش واما اقرون لسبيل واما شئ آخر ومثل قرون السبيل ومثل حرارة النمر وما شبه ذلك وهذا شر السموم وايضا فان من السموم ما يحمل على عضو واحد بعينه مثل الذراريح على المثانة والارنب الجري على الرئة ومنه ما يحمل على جملة البدن مثل الاقيون وكل ما قيل بتبديل المزاج او بالتعفين او بالحل على عضو فقط فيجوز ان يكون فعله بعد حين على ان المتعفن كلما بقى في البدن كان فعله اشد أو السلاسة منه بتحويل يعرض له ولما يقبه بالعرق وتغويه او بالعلاج المقابل له واعلم ان مضرة المخدرات بالاعتراف الحارة من جهة أضعف ومن جهة أقوى واي بلهتين غالب كان الحكم له فمن حيث ان المزاج الحار في القلب يقاومها ففعلها اضعف ومن حيث انها تجلب من البدن الحار تلطفها الجوهرها البارد الثقيل واجتذبا بقوة حركة الشربانات وجذبها عند الانقباض فتكون نكايتهما في الابدان الحارة أشد لاسيما وهي مضادة لمزاجها ويشبه ان يكون القول في السموم الحارة هذا القول ايضا فان المزاج الحار يقاومها بالدفع عن القلب وتحليل القوة لكن الشرايين من المزاج الحار يجذبها فيعرض مثل ذلك ولذلك قال جالينوس ان الاقونيون واطنه البيش او مما قاتل انما يقتل



الانسان ولا يقتل الزرازي لانه لا يصل في الزرازي الى القلب الا بعد مدة قد انفع عمل فيه من  
البدن الانفعال الذي مابق بعده الا انفعال الاستحالة غذاء وفي الانسان يستعمل قبل ذلك  
لسعة حياريه وشدة حرارته وقوة حركات شرايينه الجاذبة واقول هذا وجهه قالكن  
المناسبات ايضا بين القوى الفاعلة والمنفوعة مما يجب ان يراعى ومن اين علم ان القوينون سم  
بالقياس الى المزاج العريض الذي للحيوان مطلقا اذا تمكن حتى يكون قاتلا اذا تمكن من  
مثل الانسان غير قاتل اذ لم يتمكن من مثل الزرزور فعمسى ان القوينون ليس بسم بالقياس  
الى مزاج الزرزور ولولم يستعمل غذا ووصل الى قلبه واصله الى قلب الانسان بسهولة لم يقتل  
قال وقد كانت بعض الهجائن تناولت في اول الامر من البيش شيئا قليلا بعد ان لم تنزل تلازمه حتى  
القتله الطبيعة وتجرات عليه وما ضرها شيئا وقد حدثت روفس انه قد يغذى الجارية بالسم  
ليقتل بها الملولك الذين يباشرونها وانه يلغ مزاجها مبلغا عظيما حتى يقتل اعاجيب الحيوان  
ولا يقرب اعاجيب الدجاج

(فصل في الاستدلال على اصناف السموم) قد يستدل على ما يصح حدث في البدن من  
الاوصاف فان حدث شبه لذع وتقطع ومغص واكال عرف ان السم من قبيل الادوية الحارة  
الحادة الحريقة مثل الزونيخ والسك والزئبق المقتول وان حدث التهاب شديد ودرود  
العرق وحمة العين وكرب وعطش دل على انه سم بحرارته فقط مثل القرينون وان حدث  
سبات وخدر وبرد دل على ان السم من قبيل الخلدات وان لم يظهر الاسقوط قوة وعرق بارد  
وغشى فهو من السموم التي تضاد الانسان بحمة الجوهر وهو ادرؤها وقد يستدل عليها  
بالروائح امارات حمة البدن كانه مثل سطوع رائحة الاقيون من شاربها واما رائحة عضومته  
كرائحة الفم عند شرب السموم المعقنة مثل ارنب البحر وافونيطن والنواريج وقد يستدل  
عليه بالتقيئة فانه اذ قيئ السموم لم يمدان يقع البصر على جوهر ماسق منه او يعرف بالرائحة  
او بالطعم مثل ما يقع البصر على المرءاسنج والجيسين وعلى الدم الجلامد والابن المنعقد وكذلك  
الاقيون يعرف بالرائحة والارنب البحرى والضفدع بالسهولة

(فصل في الامات الرديئة) اذا اخذ السموم يغشى عليه وتنقلب حدة قواه فيغيب  
سوادها فلا يرى وكذلك اذا اجرت عينه وداع لسانه وسقوط النبض والعرق البارد دليل سوء  
وفي مثل هذا الحال قلما يعيش

(فصل في قانون علاج من سقى سمما) يجب ان لا يداقع بل يدا ركبا يحس به قبل ان تفسد  
قوته في البدن ويشرب ماء فاترا ودهن الشيرج والزيت ويتقيأ ويبالغ في ذلك ما يمكن  
والاجود ان يكون فيه قوام من شبت وبورق وقد يعاط بالزيت الحاض ونهم الاوز  
ويستحب ان يكون الذي يشربه لائق من دلائل ومن غيره ماء كثير او انقذية كثيرة فانها وان لم  
تقي فقد تفسد السم وتغلبه واذا تعقيا ما يمكنه ثم شرب اللبن الكشيري فانه يكسر عادية السم  
ولا يأس لو انقذ عنه وايضا ان شرب طيبخ بزر الانجرة مع السمن دفع السم قيا واسهالا ثم  
يشرب اللبن والزبد اجود من اللبن وايضا طيبخ بزر الكتان وكذلك الشراب الملو بشحم الاوز  
المذاب وكذلك ما مر ماد حطب الكرم ويجب ان يتبع الفى بالحقنة خصوصا اذا احس ينزل

الاذى الى اسفل فان كان الاضطراب فوق ذلك استعمل ما بقي ويسهل ولا يغفل ان يشرب  
 اللبن وان احتجت ان تدفيه مثل ترياق الطين المختوم فافهمه - رفته نعم العون على دفع السم  
 وخصوصا اذا سقى في اول الامر فانه يقذف السم كما هو ونسخته يؤخذ حب العارضة قالين  
 طين مختوم مثقالين اير سامثقالين يهجن بزيت والشربة بنفقة وايضا يؤخذ حب البلسان  
 ز و فايابس بز والافت السرى فاقفل ايضرا واسود ودار فلقل ورج انيسون قطرا ساليون  
 اسارون تكون كرماني بز والينج من كل واحد اربع درخميات سقيل فقاح الاذن من كل واحد  
 خمس درخميات سليخة ثمانية عشر درخمية اما زعفران من كل واحد ست درخميات يهجن  
 بعسل ويسقى بشراب مثل الباقلاء الرومية ويسقى الطين المختوم كما هو ونسخته بالشرب يفعل  
 ذلك وقد زعم قوم ان خروا الديك اذا سقى في الحلال قذف السم وبما يسقى ايضا عصارة الفراسيون  
 وورق القصب والتاردين وبزر الجزر والجندبيدستر والبندق والتين اليابس والسذاب ومما  
 هو محمود في هذا الباب ان يسقى من القنة المنتنة وزن اربعة دراهم ومن المروزن درهم بشراب  
 حلو واذا عرض به سدا التي العجايب شديدا فاسقه ماء الثلج ودهن الورد مبردا وقيمة به مع ذلك  
 ويجب ان لا ينام البتة ولا يترك نفسه بحيث ينام بل يجب ان ينه ويقهق حوله فاذا انشرفت  
 له الصورة وعرف السم عالج كل سم بما يقال في بابيه وهذا الانشراح يكون على وجهين  
 احدهما ان تعرف ان السم من اى جنس هو والثاني ان تعلم انه من اى نوع هو مثال الاول  
 ان تعلم انه من المقطعات الحادة فتعالجه بمثل اللبن الحليب والزبد والقالوذج السيل المتخذ  
 بدهن اللوز والسمن وكل ما يكسر الحدة وتعلم انه من الملهيات فيبرد بالكا فوروما لورد  
 وماء الكزبرة وما يشبه ذلك كل ذلك مبردا بالثلج وتضاد اعضاءه الرئيسية بمثل الطعالب وغيره  
 يحدد عليه التبريد كل وقت ومما يقع من مثله بعد ان يخفض البقرة مبردا وان احتجج الى القصص  
 قصصا او تعلم انه من المخدوات فيستعمل مثل استرياق ودواء الحلتيت في الشراب  
 الصنف وكذلك الثوم او تعلم انه مضاد بالجوهر فيه عالج بالثر وديطوس والترياق ودواء المسك  
 والبادزهر ويسقه عمل ماء اللحم والشراب وطيب العليل و يروح الموضع الذي يادى  
 اليه ويلبس المطيبات ويعطس ويدلك قدمه ممدته وينفخ في فمه ويقتف شعره واما اذا عرف  
 نوع السم عولج بما يخصه ومما نذكره وبالجمله فان الادوية التي تشرب بسبب السموم  
 اما ان يراد بها كسر حدة السم واحالة جوهره مثل اللبن والفاذ زهر واما ان يراد بها  
 اخراج جوهره مثل الطين المختوم واما ان يراد بها مقابلة كفيته مثل سقى الثوم في الشراب  
 لمن لسهه المقرب

(فصل في ادوية مشتركة للسموم) هذه الادوية هي الادوية التي تعارض السم فلا تدفعه  
 ان يسيل الى القلب وهي مثل الترياق والمثر وديطوس والفاذ زهرات ما كان يحربا والطين  
 المختوم والترياق المتخذ منه وترياق الاربسة وقالوا ان زهرة الدفلى وورقه يخلصان عن السم  
 ويقال ان حب العرب عجب في هذا الشأن لانظيره ونسخته يؤخذ من الانجودان واصوله  
 بالسوية درهم ومن الشج الاربي درهمان يهجن بعسل ويسقى في ماء التفاح والدواء المتخذ  
 منه غاية اصول بخور صريم اذا شرب بالشراب والفوتنج ايضا وبزر السليم وايضا الغاريقور

ر هـ - حين بشراب و البرشاوشان و الخبازي و بزره و ورقه و ورقه و ايضا الدار صيني و رخ  
الارنب جعل خمر ارقميتين أو جند بيدستره مثقال مع اوقيتين من زيت و القيصوم و ايضا يؤخذ  
ماء الحسك المعصور و رويقي و بزر الخبز و صمغ الاقريطي و الحلتيت و طيبخ البامدة و طيبخ  
الساليوس و بزر شجرة السكينج البري يهيب جدا مركب يؤخذ من السكينج البري  
و جند بيدسترو و ورق القصب من كل واحد جزء منهم الحنظل ثلاثة أمثال الجميع يسقى منه  
بدقة كبيرة و أشياء تنسب انفعالها الى الطواص في امثل ما ذكر و ان قديدا بن عرس البري  
المتنظف المسلوخ من أقوى الادوية لدفع السموم

• (فصل في جملة السموم الجارية من المعدنية و غيرها) •

البحر الارمني من ذلك البحر الاحمر قد حكي بعض الناس ان في الابهار بحر اميا يشبه  
السدوان و زن دانيق منه قتال و عده في السموم الحقيقية التي تعمل بجملة الجوهر كالبيش  
و قال ان علاجه علاج البيش و اتفق الادوية له القاد زهرات

• (فصل في الزئبق) • اما الزئبق الحي فان أكثر من يشربه لا يتضرر به فانه يخرج بجماله من  
الاسفل بل من يصب في اذنه الزئبق الحي فانه يعرض له ألم شديد و اختلاط عقل و رجما نأدى  
الى التشنج و يحس بثقل شديد من ذلك الجانب و رجما نأدى الى صرع و سكتة لتأدى جوهر  
الدماغ يرد و رجما نأدى و ثقله و اما الميت و المصعد فانه ردى و ضارمة قطع تعرض منه اعراض  
شبيهة باعراض من يشرب المرتك من مفاص و القواء و أمعاء و مشى الدم و ثقل اللسان و ثقل  
المعدة و يرم جسمه و يحتبس بوله

• (فصل في العلاج) • من جيد العلاج له بعد التقينة و ما يجرى مجراها ان يسقى من الادوية  
مثل المرو و زن ثلاثة دراهم في شراب أو يسقى ماء العسل مرة بعد مرة و أيضا فليحق به مع  
البورق ثم ينع ذلك بعلاج السحج و حقه مع تقوية القلب أيضا بالادوية المشتركة و اما اذا  
كان صب في اذنه فيجب أن يقوم على فرد و جيل و يجعل على ذلك الشق و قدميل رأسه أكثر  
ما يمكنه من التقييل و خصوصا اذا تعلق باليد التي في الجانب الاخر شى و كذلك اذا ترجع  
على ذلك الشق و الذي يريد أن يلقطه بميل من رصاص يدخل في الاذن فتجد الزئبق يتعلق به فهو  
مخبط لان الزئبق اذا كان في ذلك الموضع و بالقرب منه لم يحتج الا الى ترج و جعل فقط و ان كان  
أغوص من ذلك لم يفتفع بذلك الميل ولم يصل اليه

• (فصل في المرتك و برادة الرصاص) • يعرض لمن يشرب المرداسنج ان يرم بدنه و يشغل لسانه  
و يحتبس منه البول و الغائط و رجما نأدى و يحمى الغائط بل أقرط انطلاقه و يجد ثقل في معدته  
و أمعائه حتى رجما نأدى السرم و يؤدى الى صرع و تكون في أعاليه نفخة و يخرج في بطنه  
كغدة متحجرة و يصير لونه رصاصيا و يضيق نفسه و رجما نأدى و رجما نأدى و رجما نأدى  
ايلاوس و يصير لون البدن كالون الاسرب و كذلك برادة الرصاص

• (فصل في علاجه) • يجب أن يبادر و يبدأ بالعلاج المشترك من التقينة و يمكن بشى فيه  
تستج كطبخ بزر السكر و التين و الشب و البورق و يجب أن يسقى من المرو و زن ثلاثة دراهم  
في شراب أو يسقى السنبيل الروى مع زبل الحمام لرابعه بشراب فانه علاج بلوغ أو يسقى

الاستئين والزوقا وبن الكرفس او القلقل خاصة كل ذلك بشراب أو وزن درهم صربون  
نصف درهم قلقل حتى يعرق ويسقى ستة قراريط سقمونيا في ماء العسل وغذاؤه الذي يجب أن  
يدوم عليه الاسفيداجات المتخذة من لحم الخروف وعلامته برثه أن تنطلق الطبيعة ويدرا البول  
وبالجملة يحتاج الى المفتحات المعركة والمدررة والمسهلة

• (فصل في الاسفيداج) • يعرض اشار به ان يبيض لسانه وتسترخي اعضاؤه ويشتد سعاله  
وقواحه ويختلط عقله ويرد بدنه ودماغه ويحرق ويغشي عاينه وربما أحس في حلقه  
بعقوصة ووجع في اجهاته ولسانه خشونة ويساوي بطنه مغصا في معدته لاذعا وفي فتراته  
وجعا وفي شرا سيقه تدا وفي نفسه ضيقا وربما انتهى الى خناق و يبيض لون بدنه وربما بال  
أسودا ودمويا

• (فصل في علاجه) • مثل علاج المرتك ويسقى سقمونيا في ماء العسل ومدرات البول ويحقق  
ولا يترك ينام ويمسح بخل في ثقبه دهن الاقحوان ودهن السوسن ودهن الترجس ويقع في  
أدوية صمغ الاجاص ودواء دم الدردار وأيضا مما ينفعه ان ياكل السمسم يغمسه ويضمغه  
ويشرب عليه الطلي

• (فصل في الجبين) • يعرض منه مثل ما يعرض من الاسفيداج ولكن يعظم خنقه فيجب  
ان يعالج بعلاج الاسفيداج وبالعلاج الفطر ثم يسقى الالهابات الزجاجة لتزول خشونة الحلق بعد  
التلين المذكور والاحساء اللينة ويحتاج الى اسهال بالسقمونيا ونحوه ويعاود الاسهال  
مرارا وان اسحق عو ليج السحج ومما هو مذكور للجبين رمادا طرف الكرم مع الحاشا

• (فصل في الزنجفر والسك) • تعرض منهما اعراض تشبه اعراض الزنجبق المقتول لكن  
السك ربما عرض منه اسهال كثير وهو ذا أولى علامته به العلاج ذلك العلاج بهينه ثم  
يستعمل الاحساء الدسمة والشهوم اللينة

• (فصل في الزنجار) • يعرض منه مغص شديد ولذع قوي في الحلق وتقطع في الاستثناء وفي  
وقروح علاجه مثل علاج الزنجبق الذي ذكره

• (فصل في برادة الحديد وخشبته) • يعرض من ذلك وجع شديد في البطن ويس في القم  
واهب وبغلب الصداغ

• (فصل في علاجه) • يسقى اللبن مع بعض ما يسهل بقوة ثم يسقى السمن والزبد حتى تسكن  
تلك الاحوال ويدام صب دهن الورد ودهن البنفسج ودهن الخراف مضروبا بالخل على  
رؤسهم وربما سقى شارب شيئا من مغناطيس حتى يجمع المتفرق الى نفسه ثم يتبع المسهلات  
المذكورة وربما سقى منه كل يوم وزن درهم ثم حسوه بعد المرقاة الدسمة المزلقة مع دهن البقر  
ليسهل ان كان نزل أو قيؤه بها ان كان بعد في المعدة

• (فصل في الثوردة والزنج) • من سقى منها بحقها حدث به مغص وقروح في الامعاء ومن سقى  
الزنج المصعد عرض منه قريب مما يعرض من السك وقد يعرض سعال مؤذ ومن سقى  
الثوردة وحدها عرض له ينس القم ووجع المعدة وأمر البول واستطلاق البطن بالدم  
وتخرج الثوردة في بوله وربما عرض منه برد الاطراف وعرض الغشي وربما جف اللسان



وعرض الخناق

• (فصل في العلاج) • يبدأ بما يجب ثم يسقى الماء الحار بالجلاب ليتقيماً أو بالدهن ثم يؤخذ طبع  
بزركان وطبع الارز وطبع الجرجير ومجموعهما وعصارة الملوكة باعسل ولا يزال يسقى  
اللبن والاعباب والزوجات والدسومات والمرق الشخصية وخصوصاً بالحبازي ويعالج السعال  
ان حدث به بالمينات وعلاج النورة أيضاً التقيئة والحلق والتدسيم والتليين وعلاجه  
قريب من علاج الذراريح وعما قيل في ذلك يؤخذ بول الحار وعصارة الغزال ويسقى قدر  
دانقير في ماء حار

• (فصل في ماء الصابون) • قريب الحال من النورة والزرنج وعلاجه علاجه

• (فصل في الزاج والشب) • يجمع من شربهما سعال شديد يؤدي الى السيل العلاج شرب  
ابن الاثان وشرب الزبد والسكر والاشربة الزوفانية ونحوها

• (فصل في شرب الماء البارد على الريق) • من شرب ذلك على الريق أو على حمام أرجاع خفيف  
منه فساد المزاج والاستسقاء (العلاج) دواء الكرم ودواء الكرم ونحوه وربما كفى الشراب  
الصرف بشربه عليه

• (فصل من جملة السعوم النباتية البيش) • هو من شر السعوم ويعرض لشاربه أن ترم شفاته  
واسانه وتحتفظ عيانه ويتواتر عليه الدوار والغشي ولا تعمل ساقاه وهو ردي ومن تخلص  
منه فقلما يتخلص الا واقعاً في الدق او السيل وربما صرع ريحه ويسقى عصيره الشاب فيقتل  
من يصيبه في الحال

• (فصل في العلاج) • يجب أن يبادر الى تقيئة شاربه بطبع بزركان السليم ويسقى الطلى ومن  
البقرسة الى سقى وكذلك طبع قشور الباطون بالخير ثم علاجه الاصلح القاذر وهو دواء المسك  
والجلد واروالبوجا والترياق الكبير وقد ينفع منه الى حد ومن أجود الاشياء له ان يسقى المسك  
في حكاكة القاذر أو مقدار درهم دواء المسك مع قيراط مسك وزعم قوم ان أصول الكبر  
بازهر البيش وجميع القاذرات جيدة وخصوصاً الذي تشبه الشب وله خيوط كخيوط  
المرك والحوان الذي يسمى بيش موش هو قارة تضاد البيش وتبطل فعله اذا أكل منها

• (فصل في قرون السنبل) • من سقى منه ظهرت به علامات السرسام واسود اللسان وقطر الدم  
من احاطه قطرة قطرة

• (فصل في العلاج) • يجب بعد العلاج المشترك من التقيئة بماء الشعير بدهن الورد المختار  
وتحذرك ان يسقى من الكافور مثقالاً واحداً في اوقية من ماء الورد ويضمد كبده وقلبه  
بالاضمة الشديدة التبريد المكوفة والمصندلة ويسقى مثل سويق التفاح الحامض وسويق  
الشعير بماء الثلج في جلاب ويسقى عصارة الرمان الحامض وعصارة الحبازي والبطيخ الرقي وماء  
الشعير وماء عنب الثعلب ويسقى الرائب الحامض

• (فصل في القوانين) • هذا دواء استأخره وأظن من بعض وجوه الظن انه يشبه بالبيش  
والعلامات التي تخص هذا الدواء يقولون انه يمرض لمن شربه لدغ في البطن وفواق وغشي  
وصفرة في الوجه كله وخصوصاً في الشفة وتبرد نفسه وتتن ويبتل بدنه ويخدر ويحتلمط منه

العقل بعد ثقل في الرأس ويصغر النبض وينقطع ويعرق عرقاً بارداً ويحمر ويموت (علاجه)  
علاج البيش عدة ادوية سموية حادة

• (فصل في الفرييون) • يعرض عنه كرب شديد واهيب ويحدث لذع في البطن وفواق وربما  
استطلق البطن منه باقراط

• (فصل في العلاج) • يجب أن يقيأ ثم يبرد ثم يسقى السمن والزبد بقوة ثم يعالج بعلاج قرون  
السنبيل وايقيم على ماء الرمان المزوماء التفاح المزوماء الرائب

• (فصل في ألبيان المتوعات) • وهي السبعة المعدودة في الادوية المفردة وخصوصاً ابن الشيرم  
وابن العشر وابن اللاعبة يمرض منها من اللذع والاسهال المسرف ما يعرض من الفرييون  
فيجب أن تكسر قوتهم بالدوغ والسمن والزبد ويعالج العارض الحادث منها من اسهال دم  
او بوله بما علم في يابه وقيل ان ابن الشيرم يقتل منه وزن درهمين (وعلاجه) الاستحمام بماء الثلج  
ولين العشر يقتل منه وزن ثلاثة دراهم في يومين ويقتت الكبد وعلاجه أيضاً مثل ذلك

• (فصل في السقمونيا) • الشربة القاتلة منه وزن درهمين وهو قريب الاحوال عما ذكرنا  
ويجب أن تكسر عاديته بالدوغ وسويق التفاح ورب السفرجل ورب الريحان والسعاق  
• (فصل في المازريون وخامالون) • الشربة القاتلة منه درهمان يعرض منه في واسهال  
مفرط والاسود المسهي منه خامالون قتال أكثر ويعرض منه لذع شديد في الحشا ووجع في  
البدن كله ودغدغة وفواق ثم في بلغمي وزبدى ثم يؤدي الى كزاز ويذهب الصوت

• (فصل في العلاج) • لابد من سقى ابن حليب ومن على التواتر والجلاب أيضاً يكسر ذلك  
شربه واذا عظم الخطب فلا بد من سقى الترياق والمثروبوطوس أو دواء الطين المختوم واذا سكن  
سقى به ماء السكنجبين والهندباء اياماً ليزول سوء المزاج

• (فصل في الدفلى) • ان الدفلى كثير ما يقتل الناس والدواب وقليلها يورث كرباً شديداً وانتفاخ  
بطن واهيباً عظيماً وهو حار يابس لذاع مقطع والماء الذي تنبت الدفلى فيه ردى مو اذ لم يكن  
منه بد فيجب أن يقطر أو يمزج بالحلاوات

• (فصل في العلاج) • يجب أن يوير طبيخ الطلبة والتمر الشهور بزقانه عجيب ويزر الفخجنكت  
والفخجنكت نفسه وطبيخها ترياقه والتين بالعسل والسكر والجلاب والحلاوات كلها ورب  
الذهب جيد ومع ذلك فلا بد من الدسومات والازوجات التي علمتها امراراً ومن اتباعها بالحقن  
• (فصل في البلاد) • يعرض منه تقطيع في الحلق والجوف والتهاب وأعراض حادة وربما  
عطل بعض الاعضاء واذا سلم منها أحدث الوسواس بأراقه السوداء والقاتل منه مثقالان  
وربما يضر بعض الناس بالخاصية وخصوصاً اذا كان يابلوز وقد رأيت من كان يقضم  
منه يابلوز قضم لا يأتى منه

• (فصل في العلاج) • يسقى دهن اللوز والشيرج والزبد والسمن واللبن الحليب والدسومات  
والامراق وما يجري هذا الجرى ليسكن اللذع والاضطراب ثم يسقى رائب البقر المبرد بالثلج  
ودهن البنفسج المبرد وماء الشير المبرد وماء القواكه المبردة ويجلس في ماء الثلج ويعالج  
بعلاج السرسام ومن الاشياء التي يعالج بها صاحب الشوبروا الخوز بادزهره

• (فصل في الكبيكج) • هو أيضا مما يقتل جدته • علاجه مثل علاج البلاء ذروا لها فوات من أنفع الأشياء لمضرته

• (فصل في الميوريزج) • اعراضه وعلاجه كاعراض الذراريج وعلاجها ونحن سنذكر ذلك

• (فصل في السذاب البري) • يعرض لمن يشرب منه يحرق العين ويحرق والتهاب شديد • علاجه يجب أن يقيأ بالماء الحار والزيت ثم يعالج به علاج الدفلى ونحوه

• (فصل في الثافسسيا) • هذا هو صمغ السذاب الجبلى وقد يوجد طعمه كطعم الباذرواح وهو حاد ويعرض من شربه احتباس كل ما يسيل من السيلان ويرم اللسان ويحدث قرقرة ونفخا وحرقة في الحلق والمعدة ويجوظ عين وحجرة وجه وربما شرى اليد من جدته وكثيرا ما يفضى الى غشي وصفر قفس

• (فصل في العلاج) • هو أن يادرقية أو يسقى بعد ذلك اللبن والسمن والزبد وماء الشعير ويتغرى بدهن الورد واللبن الحليب ويسقى بالسكنجبين وتقيع الافستين ومما هو معروف عندهم كالباذهرله بزره وعلك البطم وأصل الحروث وطبيخ الصعتر يقال أيضا الجند بادستر مع الخل المسخن او مع العسل وهذا عسى أن يكون على سبيل الخاصية أو على سبيل دفعه عن البدن بالتصليح واما على ظاهره الواجب فالتبريد أولى

• (فصل في الجياهنك) • أعراضه وعلاجه اعراض السكندس والتريق الاسود وعلاجهما • (فصل في الدند الصيني) • يعرض منه اسهال عظيم جدا • (العلاج) • يجب أن يقيأ ان أمكن وتكسير قوته بسقى اللبن الحليب والزبد سقيا بعد سقى أو يسقى الدوغ ويستعمل بمنع الاسهال وربما أعات من مضرته ومنع اسهاله الترياق

• (فصل في الكندس) • والتريق الابيض والعريطيشا وعصارة قشاة الحمار وضرب من الشونيزردى والغار يقون الاسود • الكندس يغشى تغشية عظيمة وربما خنق به وكذلك العريطيشا والتريق الابيض أيضا فانه يغشى ويقي وربما جمع ما لا يندفع بل يخنق وربما سرك الاسهال والجميع يتأدى بالانسان الى الغشى وسقوط القوة والعرق البارد والتشنج وخصوصا التريق الابيض والغار يقون الاسود وهما متشابهما التأثير جدا قال جالينوس ان نبض شارب التريق الابيض في أوله عرض متفاوت ضعيف جدا بطنه جدا لا خنقا الحرارة الغريزية تحت المادة الكثيرة التي لحقها قوة الدواء دفعة ولا تستقل بدفعها الطبيعة واذا أخذ بطنه يظهر اختلاف لان القوة الباطنة مضغوطة فاذا أخذ ينظم ويستوى جدا فقد أخذ العمل بحسن حاله فان لم يكن وجهه الى الصلاح بل الى الفواق والتشنج ضعف النبض واختلف وتواتر جدا فاذا خنق تفاوت بلا نظام وابطل ولان الحار يطغى وربما ظهرت فيه موجية للرطوبة والتريق مما يقتل الكلاب

• (فصل في العلاج) • يجب أن تبادر الى قذفه بمائه لم أو استنزال مدد ضرره بالحقنه القوية بمثل شحم الخنظل ثم معالجة خنقه بما قيل في باب القطروان قل التي ان كان في الابداء بقي لا يكون شيا كثيرا يجب ان يعلا بطنه بالماء القاتر ثم يقيأ ثم يمسود واذا عرض التشنج سقى اللبن والسمن الكثير ومرخت أو صاله بالقيير وطيبات اللينة وألزم الابرن المعتدل وعلج

## بإعلاج التشنج المياضي

«(فصل في الخربق الاسود)» يحدث منه اسهال كثير شديد وخنق واذا سقى منه درهمان تشنج  
وقتل ويتقدم ذلك خفة قان وحرقه لسان وعرض عليه وجشاع كثير وتفتح ثم يتشنج شارب  
ويرتعش ويموت

«(فصل في العلاج)» تكسر قوته أيضا بمثل ما صلت وبان يسقى الافستق بالشراب او يؤخذ  
من الكمون والانيسون والجندبادسترو السقيل اجزاء مساوية يسقى منه قريب درهمين بشراب  
ويوضع على التفتح نرق مسخنة وكادات مفششة ما علمت ثم يطعم اللبن الرطب بالعسل وبالسمن  
الطري والامراق السمكة والشراب الحلو والشراب الكثير المزاج وان حدث منه تشنج  
فصل ما قيل في باب الخربق الابيض واذا افراط اسهاله جلس في ما يابد وشرب الربوب  
والادوية الحارسة

«(فصل في الجرمدانق)» يعرض من شرب درهمين منه حكة وورم ويقتل (علاجه)  
علاج القريون

«(فصل في الدادى)» اذا اكثر منه قتل (علاجه) ما بقي ويسهل والالبان والدسومات  
على نحو ما علمت

«(فصل في كسب الخروع والسمسم)» قيل ان المستقصى في عصر من هذين سم قاتل  
وان علاجه العلاج المشترك

«(فصل في الجندبادستر)» انه اذا فزع عرض منه اعراض البرسام الحار مع الذبحة وقاتل  
ذلك في يوم وخموصا الاسود المثلث منه والاغبر الذي يضرب الى السواد

«(فصل في العلاج)» يجب ان يقيأ منه ماء الشبث والقوتنج والسبستان بالعسل والطلاء  
ثم يسقى الخوضات مثل حماض الاترج وربوب القواكه الحامضة والنخل الخمرى وحده وراتب  
البقر وصادة التفاح وابن الاثر غاية

«(فصل في العنصل البرى)» قد يعرض من تناوله ومن الاكثر من جيبده ايضا تفرح  
الامعاء ويجد اول السكبد ويتقدمه مغص وتقطع

«(فصل في العلاج)» اذا عرض ذلك فيجب ان تبادر الى سقى اللبن المطبوع بقطع الحديد المحماة  
ويصفرة البيض مسلوقة في النخل وبسفوف البرزور بالمقلبات والمحو

«(فصل في خالق الذئب وخالق الخمر)» يعرض لمن تناول مع ماء فوصة في الحنك واللاهة  
والمرى وقصبة الرثة ويس مع ورم ويتصاعد من نفسه بخار ردي دخاني ويتأدى الامر الى  
انعقال لسانه واختلاج صدغيه ثم الى رعشة وتشنج وكودة لون واختناق ويكون مع ذلك  
قراقر في البطن ورياح كثيرة ويعرض لشارب خالق الخمر سدرة وظلمة عين كلما اراد ان يتوض مع  
رطوبة في العينين ويثقل صدره وخالق الخمر يثقل في ارض حرقة ومواضع اخرى وهو من  
الطعم كريه الرائحة

«(فصل في العلاج)» تبادر الى تقيته بما هو قدي ثم يثقل الصعتر الجبلي  
والقراسيون والسذاب والافستق والشح الارمني بالشراب وكافيتاوس في الشراب او



يسقى دهن البلسان قدر درهم ونصف في الشراب وخير الشراب ما طفق فيه الحديد أو الفضة أو الذهب وخشب الحديد نفسه جيد والنافع خصوصاً تفحيمه الأيل والغزال والبلندي ثم الأماق الدسمة

• (فصل في الأزاذ درخت) • ورقه يقتل البهائم وخشبه ربحاً يقتل (علاجه) العلاج المشترك وقريب من علاج الدفلى

• (فصل في قشر الأرض) • من سقى قشر الأرض على ما قاله بعض الأولين اعتراه في الوقت وجع في القدم واللسان وورم لسانه ثم امتد الوجع في مريته ومعدته وأمعائه والتهب جميع بدنه وعدوه في السموم

• (فصل في العلاج) • يعالج به علاج الذراريح ويجب أن يتكون زيتاً الذي يسقاء مطبوخاً فيه السقرجل

• (فصل في بر الأجر) • يمرض منه ما يمرض من العنصل وأيضاً قد يمرض منه سعال قوى (وعلاجه) علاج العنصل الآن سعاله يعالج بالمائعات مثل شراب البنفسج بجمه لشعر وغير ذلك من أدوية السعال

• (فصل في التبريد الرديء الأصفر والأسود) • يمرض منه كاعراض الخريق الأسود والغاريقون الأسود (وعلاجه) ذلك العلاج ويخصه بجرع دهن اللوز الكثير

• (فصل في سورديون) • لست أعرف طبع هذا الدواء ولا علاجه إلا المشترك وأظنه من الحادة ولا يبعد أن يكون من غير الحادة وقالوا هو دواء يمرض منه اختلاط العقل والقدح يمرض للشفة من الامتداد حالة شبيهة بالفمك ولذلك تمثل اليونانيون بأنه يضيحك ضحك سارونيا

• (فصل في العلاج) • علاجه العلاج المشترك وقال بعضهم يجب أن يتقيا شارباً ويشرب بعده ماء العسل ويثقفه شرب اللبن وتدهين البدن بالمسكنات واستعمال الأبرن الحار والتدليك والأدوية الدافعة للتشنج الطيب

• (فصل في طويون) • هذا أيضاً لست أعرف طبعه ولا علاجه وأظنه من الحادة ولا يبعد أن يكون من غير الحادة وقيل أنه يحدث قلغمونيا في الشفة واللسان والحنون والوسواس وسقوط النبض

• (فصل في اللبوب الزخفة) • أحواها وعلاجها قريب مما قيل في العنصل والأجر وخصوصاً بربوب القواكه مثل رب الحصرم والرياس والتفاح ويعرض منها غشيان وغشى وكرب وهذه اللبوب مثل الجوفونوى الشمس والتارجون واللوز

• (فصل في الشراب الصريف على الريق) • كثيراً ما يحدث ذلك خنقا أو وجاعاً والمأبأ وخصوصاً بعد الرياضة والتهب وخصوصاً إذا كان الشراب غليظاً وحاراً

• (فصل في العلاج) • علاجه الاستقراغ بالقصد والاسهال أن وجب والقيء ثم الدواء أن تيسر ثم تبريد المزاج بالماء البارد والقشع البارد وماء الراث المحض وماء القواكه وأقراص الكافور ونحوها

• (فصل في العسل الرديء) • أكثره يجلب من بلاد ارقليا وهذا عسل حادي عطس من شمه وتعرض منه اعراض وديثة شبيهة بما يعرض من العنصل والافجرة ونحو ذلك ويسرع الى من شمه الغشى والعرق البارد ومن العسل صنف آخر رديء ~~ممكنه~~ في اعراضه وعلاجه كحكم الشوكران

• (فصل في العلاج) • (علاجه) أكل السذاب والسبك والملح والشراب المسمى أنوما الى ولا يزال يا كل ويتقيا ما أمكنه

• (فصل في الدبق) • من شرب الدبق عرض له قرقرة في البطن ومنع من غير اختلاف ودواء • (فصل في العلاج) • يجب أن يسقى الماء والعسل ويقا به ويحقن بمقنة لينة ويتقنه شق الافنتين مع النير الكثير والسكنجيين ومما يختص به طيخ الجرجير وأيضاً السبيل مع الجند بادسيرو القاقل ويكمد بماء حار وخل

• (فصل في جلة الادوية النباتية السمية الباردة) • الافيون يعرض لمن شرب الافيون خذو الاطراف وبردها وحكة تفوح منها رائحة الافيون ودوار وفواق وظلة العين وضيق خلق ونفس وصفرة وكودة اطراف وصفر قشقة ووجه وصعوبة تحشي وسبات واعتقال اللسان وغور اليمين ثم يعود الى كزاز خاف وعرق بارد ونفس بارد وموت ومن أسه باب قتله تغليظة الدم فلا يجري وتبريده الروح وتشفية لآلات التنفس الشربة القاقلة منه وزن درهمين تقتل في يومين وخصوصا اذا سقى بالشراب فهو أعل له اللهم الا أن يباغ الشراب مبالغا يقاومه وفي الايدان الحارة لانه أشد مضادة لها وأسرع نفوذ فيها على ما قلناه في القانون

• (فصل في العلاج) • يستعمل فيه القوانين المستقرخة المشتركة من التقيئة بالدهن والماء والملح والبورق ثم بالسكنجيين ويسقى الماء والعسل ثم يحقن بمقنة قوية ومن أدويته السكنجيين بالافنتين وأيضاً الافنتين بالشراب والحلثيت ترياقه وكذلك الدارصيني خاصة ومع الخلل والسكنجيين أيضا وكذلك الجند بادستر خاصة والقاقل بشراب أو بسكنجيين والصعتر والسذاب والملح وكذلك دهن الورد مع الخل أو مع العسل والثوم والجورجيد منه وقد يستعمل شارب به ترياقا خاصا له ونسخته • يؤخذ من الحلثيت والابهل والجند بادستر والقاقل اجزاء سواء يحقن بعسل والشرية من النيقة الى الجوزة وكثيرا ما خلاص منه سقى مثقال من الحلثيت في وزن خمسة وعشرين درهما شربا باريا وشراب العتيق الكثير المقدار عجيب له وخصوصا اذا كان رقيقا ريمانيا كثيرا الاحتمال للماء وكان مع الدارصيني ولا كالترياق والشعير ينار الماء ثم يوطوس بالشراب ويجب أن يززع دماغه بالتعطيس بالكندس ونحوه فانه علاج جيد لدفع أسبابه ويجب أن يتف شعره ولا يترك أن ينام وأن يمرخ بدنه بالادهان الحارة مثل دهن القسط ودهن السوسن ويشتم مثل الجند بادستر ومثل ذلك ويجب أن يجلس في ابرز حاركة لا يتشج ولا تشد به الحكة ويخصى الاعراق الدسمة والمخاخ خاصة والشحوم

• (فصل في جوز مائل) • يعرض منه دوار وحركة اليمينين وغشاوة وسكر وسبات وقد يقتل منه مثقال في اليوم وخصوصا الهندي وقبل أن يقتل يعرض منه عرق ونفس باردان وأما ما هو

دون نصف درهم فيسبب ويسكر ولا يقتل الا الضعاف من الناس

• (فصل في العلاج) • أعظم علاجه التقيئة بالنطرون والماء والدهن والسمن ترياقه ويسقى معه الشراب الكثير بالقليل والعاقور قرطاب الغار والدارصيني والجندي بادسترو يتفع منه وضع الاطراف في الماء الحار وتسحق البدن بالخرق وتدهيته بدهن البان والقسط وأن يحضر ما أمكنه ونير تاض و يغتذى بعد ذلك بالاغذية الدسمة والشراب الحلو ويستعمل جميع علاج الافيون

• (فصل في البيزوح) • امراضه امراض مائل واحد والتهتك كالشاورقوس وحكالك وكزاز وصمم وشرب ما فيه قشور ووجهه قريب من ذلك وجرمه أيضا قد يفعل شيئا من ذلك • (فصل في العلاج) • (علاجه) قريب من علاج جوز مائل والافيون ويجب أن يسقى الاقينتين في الشراب وأيضا قليل وجنت بادسترو سذاب ونردل والخل تافع لهم ويلجئ مع المخدرين ويعطس أيضا بامثال هذه الادوية ويشتم الزفت ودخان القتل المطفاة وما يجب أن يجعل على رؤسهم خل خمر ودهن ورد ولا يتركوا ينامون بل ينهون بتنف الشعر والتعطيش ونمزا أصل الابهام

• (فصل في دروفنيون) • هو دواء من جملة المخدرات وفي طبيعته البنج ويسكر ويعرض منه أول اغشيان شديد وفواق ومغص وحاله كايلاوس ورجما قيا الدم واسهله ويؤدي الى الغشي ويسبب ويميت من بين الرابع الى السابع بعد خدر ابدن كله (وعلاجه) العلاج المشترك • (فصل في البنج) • يعرض لشاربه أن تسترخي أعضاؤه ويرم لسانه ويخرج الزبد من فيه وتحممر عيناه ويحدث به دوار وغشاوة عين وضيق نفس وصمم وحكالك بدن ولثة وسكر واختلاط عقل ورجما صرع ورجما حكاوا أصواتا مختلفة ورجما نهق واور رجما صهلا ورجما شجوا ورجما نهقوا

• (فصل في العلاج) • يجب أن يسقى في العاجل ماء وعسل ولين البقر وابن الماعز وابن الغنم أيضا بعسل وغير عسل والسمن وحب الصنوبر بر مطبوخ بالزيت ولوز الصنوبر أيضا وطبيع التين وأيضا الشراب الحلو الكثير وأيضا البصل المشوي ويسقى بزرا الفجل والنردل والحرف وبزرا الانجيرة وكل حريف مقطوع ويسقى من البصل والثوم والفجل وبزورها ولوا كالثروديطوس والترياق والشجريت والنحوه وترياق الافيون وعلاجه التقيئة

• (فصل في الشوكران) • يعرض منه خفق وبرد اطراف وتعدش شديد خفق وغشاوة حتى لا يكاد يبصر شيئا ويطل التخليل ويبرد اطراف ثم يشج ويخفق ويقتل

• (فصل في العلاج) • تستعمل أولا الحلقن والتقيئة والاسهال على ما علمت يبدأ بالحلقن ثم يسقى الشراب الصريف شيئا بعد شي ساعة بعد ساعة فانه عظيم النفع ثم يسقى لبن البقر واقينتين ويسقى القليل بالشراب وكذلك يسقى الجندي بادسترو والسذاب والنمغ والحلتيت وورق الغار وحبه ورب العنب وأيضا وترياق الافيون تافع لهم ورجما نهق وبزرا الانجيرة والاصحبه دان والقرد مانا والميعة كل ذلك بالشراب وكذلك طبيخ قشور التوت ودهن البلسان مع لبن ويجب

أن تضمد البطن منه والمعدة بديقيق حنطة مع خر

\*(فصل في عنب الثعلب)\* الخدر الردي تعرض منه كودة لون وبه قاف لسان وفواق وفي دم كثير وتنفسه واختلاف يحس بخاطي ويمرض منه في المذاق كطعم اللبن

\*(فصل في العلاج)\* علاجهم على القانون العام يقبل ذلك ويسقوا لبن الاتن مع ماء العسل ولبن المعز أيضا الحليب مع أنيسون والاصداق كلها نافعة منه وصدور الدجاج مطبوخة وأكل اللوز المر

\*(فصل في الكزبرة الرطبة)\* اذا استكثر من الكزبرة الرطبة وأكل قريبا من نصف وطل أو شربت عصارتها دفعة وما يقرب من ذلك الى اربع أواق حدث من ذلك دوار وسدر واختلاط عقل وغلظ صوت وسهات وطال كالكرم من الخشاش كلام سكري وغير ذلك ويشيم منه رائحة الكزبرة

\*(فصل في العلاج)\* يجب أن يقيأ وخصوصا بدهن السوسن أو بالزيت وخصوصا بطبخ الشبث وفيه بورق ويطعمه واصفرة البيض الخمر شت بالمخ والقلقل ومرق البجاج الحين يلع كثير وقلقل وكذلك مرق الاوز والشراب القوي الصنف يسقونه قليلا قليلا ويكون ما يأكلونه بقلقل كثير وملح ويتقهم الافستق والدار الاصفي والفاقل في الشراب ويتقهم الماء المالح والميجنج غاية اهم

\*(فصل في بزرقطونا)\* قد يعرض من شرب بزرقطونا الكثير سقوط القوة والنبض ويرد جميع البدن والتم وضيق النفس والقدر والفاق والظلم مع ضعف ثم الغشي (العلاج) علاجه كعلاج الكزبرة

\*(فصل في الفطر والكافة الرديئة)\* مضرة الفطر اما يجنبه فان منه ما هو قاتل يجنبه واما بالاستسكان منه والردي في جنسه هو الذي لا يكون نباته في موضع معروف بسلامة ما ينبت فيه بل يكون نباته في موضع ردي وعنده جرة الهوام وعند أشجار قوية الكيفيات والاسود منه والاخضر والطاووسي كالردي ويعرض منه ذبحة وضيق نفس وتنفخ البطن والمعدة وفواق ومغص وصفار اللون وصغر النبض واقشعرار وغشي وعرق بارد ويقتل

\*(فصل في العلاج)\* يقيئون بما تودري وخصوصا بصير الفجل مع البورق ثم يسقون رماد الكرم في السكجيين والكثيري تر ياقه وخصوصا ورق شجر البري منه والمرى أيضا ترياقه ويجب بعد التقية أن يسقى من المرى التبطى شيئا بعد شئ ومن البورق والعسل وذرقة الدجاج عظيم النفع منه اذا سقى في السكجيين والبورق أيضا والمخ الهندي وعصير القوتج مع السكجيين والبورق والمعاجين الحارة من الفلاني والكموني والشراب العتيق القوي والزراوند وأصل الجاوشير وذردى الشراب والطرود والحرف وأيضا الافستق والصعتر الجلبى وطبيخهما وطبخ التين ويجب أن يكمد ما تحت الشرا سيف منه دائما

\*(فصل في السهام الارمنية)\* وما يليق بهذا الباب تدبير علاج من حرقته السهام الارمنية قال انه يجب أن يشرب على المكان القنة فهو علاج ذلك قالوا وعلم مسوخ ابن عرس البري



المنزوع الاحشاء ويقصد ويشرب منه مثقالان بشراب وقد بلغني ان شرب زيل الناس  
ترياق لذلك

• (المقالة الثانية في السموم المشروبة الحيوانية) •

هذه السموم المشروبة الحيوانية منها ما هي لحم ذلك الحيوان وجملة بدنه كيف كان ومنها ما هي  
عضو خاص من حيوان ومنها ما هي وطوية منه وكل قسم على قسمين فمن ذلك ما يكون بلوه  
مثل لحم الضفادع الالهامة ومنها ما يكون اعراض يعرض له مثل السمك البارد والشواء  
المغموم والابن الجامد في المعدة

• (فصل في الحيوانات التي تقتل بجملة اجسادها وتفسد) • اما القسم الاول من قسميه  
فكالوزغة والذراريج والضفادع والارنب البصري والحردون واما القسم الثاني فالسمك  
البارد والشواء المغموم

• (فصل في الذراريج) • الذراريج حادة سريرة قتالة تحدث مغصا ووجعا في الاحشاء وبالجملة  
ويجاء بمدا من الفم الى العانة وايضا عند الورل والكليتين والشراسيف وتقرح المثانة تقرحها  
موجعا موريا ويورم القضيب والعانة ونواحيها بالتهاب شديد ويقسم الى البول فاذا اراد  
صاحبه ان يبول فاما ان لا يستطيع واما ان يبول دما وقطع لحم يوجع شديد وقد يعرض مع  
ذلك اسهال صهيبي وعثي واختلاط عقل وسقوط عند القيام وغثي وثقل وأكثر نكاته  
بالمثانة ويجد صاحبه في فيه طعم القطران والزفت وأضر ما تكون هذه الحيوانات فيما يلي  
طالع الشعري قبل وبعد في الخريف

• (فصل في العلاج) • يجب ان يقيا ويحقق بماء تؤدري ويجب ان يقع فيما يقيا به ويحقق  
التطرون وطبخ التين ايضا وتكون التقيئة متدركة وان رأى ان يقصد سحقها للمثانة فعل  
ثم يسقي اللبن سقيا متداركا واما بزر قطونا وماء الرجل والزبد الكثير ثم يحقق في هذا الوقت  
بماء الشعير والخطمي وبياض البيض ولعاب بزر الكتان أو بماء الشعير وماء الارز أو طبخ  
الحلبة أو طبخ الهندروس والامراق الدسمة ودهن الاوز وشحم الاوز وصفرة البيض  
النيرشت والسمن والعسل والجلاب ودهن الاوز ومخيض البقر جديده ويتقيد بماء العسل  
وحب الصنوبر الكبار والصغار والمبيخج بشحم الاوز وشراب العسل والمطبوخ بالحبوب  
المدرة مثل حب البطيخ والقناطير وطبخ التين وشراب البنفسج وقيل ان سقي دهن السمك  
ترياق له ودهن السوسن وكذلك طين شاموس ويتقيد بهم الاسهال بشراب ادر ومالي ويجب  
ان يقطر في احليل شارب دهن الورد لا بالزرافة بل بقصع لطيف ألين ما يكون ويستعمل  
الابرن القاتر

• (فصل في الارنب البصري) • يعرض لمن سقى منه ضيق نفس وعسر وجع عيني وسعال يابس  
وتقن دم وعسر البول وبول الدم أو بول بنفسي ووجع في المعدة وفي مفرط اصفراء دم  
ويرقان وكرب ووجع كلية وبراذه يكون بنفسي او رجما كان مخاطيا او دميا عرفا متقنا  
بماف الطعام واذا رأى السمك اشماز منه فاذا صار لا يشمت منه فقد عوفي ويجد طعم السمك

المتن في فيه وفي جشاته مع ملوحة أيضا وأكثر من يعا في منه يقع في السل  
 • (فصل في العلاج) • يقع منه شرب لبن الماعز منقعة بالغصة وابن الاتن أيضا ولبن النعام من  
 القدي وقضبان الخيازي أو الخطمى الرطب مصاوقا وحرقة السرطان النهرى خاصة فإنه  
 يقدر أن يأكله دون سائر الماتيات والقنقذ الطرى المشوى أو دمه والحرذون البصرى لا يعا فله  
 ويا كل منه وأما من الأدوية القوية فالقودنج النهرى طريا ودم الاوزحارا طريا أيضا وبول  
 الانسان المعتق وأصول بنجور صميم ثمان أو بولوسات بشراب أو قطران يشرب ذلك القدر  
 بشراب أو في طلاء وانخر بق القابل في شراب وإذا جاء اليوم الثاني من هيجان الاعراض  
 وسكنت اتخذ منه حب من انخر بق الاسود والسقمونيا والغار يقون ورب السوس  
 والكثيراء أجرا سواء والشربة درهم فافوقه قليلا بجلاب وعلامة برته أن يرى السمك فلا  
 يشتر منه بل يأكله وإذا وقع في السل عوج السل

• (فصل في الوزعة والحرياء) • لحم الوزعة قاتل ورماس سقطت في الشراب وماتت فيه  
 وتفتخت فصار ذلك الشراب كالسم يعرض من شربه التي ووجع القواد الشديدا والحرياء  
 أيضا قتال قريب من هذا ويبيضه كما يقال سم ساعة وسنذكره وقد قال قوم ان هذه الدابة اذا  
 طبخت ورش عليها في ماء الحمام اخضر كل من يستحم منه مدة ثم يرجع الى حاله قليلا قليلا وهذا  
 قول لا حقه • (العلاج) • هو العلاج المشترك ومنه علاج الذراريح

• (فصل في الحرذون) • ان ضربا من الحراذين هو سالامندرا أو فيه تشابه من طباعه  
 وما يشبهها قتال يعرض لمن شرب له ورم اللسان وحكة وصداع وحرقة وغشاوة عين  
 • (فصل في العلاج) • يؤخذ السمسم وانخر نوب النبطى والسكر بالسوية ويسقى بسمن البقر  
 ويجب أن يسقى اللبن الحليب ويغرس بالدهن ويستحم

• (فصل في شرب سالامندرا) • هذه ضرب من العظايا انصه في باب العضو يعرض من  
 شربها أو جاع شديدة في المعدة وورم كالاستسقاء في البطن وكزاز واحتباس بول وقال غيره  
 هذا القاتل وهو اطيوس الامدى وغيره انه يعرض من شربه تورم اللسان وذهاب العقل  
 واسترخاء وزعامة واسوداد مواضع من البدن وعفونة اجزاء من البدن تسقط اذا عوج  
 الانسان فصيح

• (فصل في علاجها) • علاجها المشترك علاج الافيون وسقى الترياقات الكثيرة مثل  
 الغاروق والمثرد وديطوس ونحوه وأما اطيوس الامدى فقد ذكر ان علاجه علاج من أخذ  
 الذراريح وعما يخصه ان يؤخذ الراتنج وعلك البطم واحد منهما أو كلاهما مع الميعة أو مع  
 الباطيانا وينفعهم ما يطبخ الكافيطوس مطبوخا فيه حب الصنوبر والصغار وورق السرو  
 وبزوال الفجرة ويشرب مع زيت وكذلك ينفع منه من السطفاة البصرية والضمادع  
 المطبوخة بقودنج

• (فصل في الضفادع) • الالبامية الخضر والبصرية الحمر • يعرض ان شربها كودة اللون الى  
 الصفرة ويورم البدن على سبيل الترهل وحرقة في الحلق والقم وعسرة نفس وظلمة عين ودوار  
 وتنفم ورمات شجوا وامتدوا وأسيانا يعرض لهم اسهال دوسنطاريا وغنى وفي

واختلاط عقل وغشى وربما قذفوا المني والفضول بغير ارادة ومن تخلص منهم لم يكدر تسلم  
استانه بل تسقط

• (فصل في العلاج) • يقياً بالزيت والماء الحاراً وبشراب كثير ويكثر الرياضة والتعرق في  
الجسم والابزنج الحار والقريح بالادھان الحارة ويتقعه دواء الكركم واللاك وكل ما يتقعه من  
الاستسقاء ويتقعه شراب كثير مع وزن ثلاثة دراهم أصول القصب وكذلك السعد وقصب  
الذريقة في الشراب

• (فصل في الضفادع الصقر) • تنقطع منها الشهوة للطعام ويحتمض البشاء ويقصد اللون  
ويقع غشي وفي وجع قواد ويرم البطن والساقان

• (فصل في العلاج) • العلاج قريب من علاج الضفادع الاول الاجامية والبحرية

• (القسم الاخر من هذا القسم السمك البارد) •

السمك البارد وخصوصاً الموضوع في مكان ندي فإنه يعرض منه اعراض الفطرو وربما يظهر  
شيء الى يوم أو يومين (العلاج) علاجه التقيئة وسائر علاج الفطر

• (فصل في الشواء المفهوم واللحم القاسد) • يجب اذا شوى لحم أي لحم كان أن لا يتم بل يترك  
مكتشفاً حتى يتنفس فإنه ان غم صار سمياً تعرض منه علامات الهبضة من الكرب وانطلاق  
البطن وربما قد طاعمه عقله يوماً ويومين وربما سبب وقد يقتل

• (فصل في العلاج) • يقياً ويسقى الميعة والميسوس والشراب الریحاني مع عصارة السفرجل  
والتقاح والطين المختوم جيد له بعد التي وتعالج هبضته بعلاج الهبضة

• (فصل في الجنس الثاني من الحيوانية) • وهو مثل المرات القاتلة وطرف ذنب الابل

• (فصل في حرارة الافعى) • هذه من السموم التي اذا سقيت على الصوا الذي به يقتل تواتر  
الغشي وقلمان تقع الدواء

• (فصل في العلاج) • ان نفع شيء فالتقيئة بالسمن حالا بعد حال والمباداة اليه بعد التي  
بالترياق والمثروود يطوس والبادزهر أجسل شيء لهو المسك ودواؤه واذا تواتر الغشي أو بر  
الشراب وماء لحم القرار يج مع شيء من المسك أو من دواء المسك

• (فصل في حرارة النمر) • يعرض لمن يشرب منه أن يتقيأ مرة خضراء وصفراء ويحتمد  
ويج الصبر في أنفسه وطعمه في فيه ويعرض منه في العين يرقان وهو قتال فان جاوز ثلاث  
ساعات رجي

• (فصل في العلاج) • يقياً كما تدرى ويبقى الترياق الخاص به وهو ان يؤخذ من الطين المختوم  
وحب الغار جز مبرز ومن انقعة الغزال أربعة أجزاء ومن بز السذاب والمر من كل واحد  
نصف جزء يجهن بعسل والشربة مثل الجوزة ومع ذلك يقياً أيضاً ويجب أن يكون قد اتخذ له  
أبرز من ماء الریحان

• (فصل في حرارة كلب الماء) • قال بعضهم ان أكل انسان حرارة كلب الماء قد رعدسة قتل  
بعد أسبوع • (العلاج) • يسقى من البقر مع الجنطيانا الرومي والدارصيني وأيضاً انقعة  
الارنب وتقرخ بدهن طيب وبلطف التدبير

• (فصل في طرف ذنب الابل) • يعرض لمن شربه كرب شديد وغشى وهو سم قاتل • (العلاج) •  
يقبأ شربه كما تدرى واجود بالسمن والشيرج ثم يسقى البندق والقسطق وفيلنهرج مبهمة  
معا كل مرة ينشفة كبيرة ويسقى ذلك في اليوم أربع مرات

• (الجنس الثالث من الحيوانية دم الثور الطرى) •

يعرض ان شرب الطرى منه عسر نفس ووجع اللوزتين والمرى وسحرة لسان وقطع دم جامد  
في الاسنان واللثة وغشيان شديد وكرب واضطراب وربما ظهر تاكل في الاسنان ثم يؤدي  
الى خنق وكزاز

• (فصل في العلاج) • يجب أن يبادر هؤلاء الى الحقنة والاسهال فان بقيت ماء شطرف فربما اندفع  
ما لا يطاق دفعه نفع ويجب أن يسقى الادوية النافعة في جود الدم مثل التين الفج المملوء  
لبنا ويزال الكرب واصول الانجذان والحلتيت والبورق ورماد طيب التين في الخل  
والفلقل في الخل وعصارة ورق العليق في الخل والنافع في الخل فاذا قطعت الادوية الدم  
الجامد في بطونهم أسهلوا ويتذوقوا بطونهم يدق الشعير مع مالى قراطون

• (فصل في عرق الدواب) • يخضر منه الوجه ويتورم ويسيل من البدن عرق منتق ومن  
لابطين • (العلاج) • يقبأ بماء قاترو يسقى الطلاء مع دهن ورد ووزن نصف درهم زراوند  
ونصف درهم ملح اندرائي ويتفع منه ترياق الطين المختوم

• (فصل في يعض الحرباء) • زعم بعضهم ان من شرب من يعض الحرباء قتل في الحال وان لم  
يتدارك لم يتفع شيء • (علاجه) • يسقى زرق البازي في الطلاء ثم يقبأ قياتا ما ويرخ جسده  
بالسمن البقرى ويكمد رأسه بالملح ويأخذ التين اليابس والرندي والجنطيانا

• (فصل في اللبن القاسد) • هو الذي يستحيل في طريق الحوضه الى عقونة أخرى ويتولد منه  
دوار وغشى ومغص في فم المعدة وربما عرضت منه هيضة قتالة

• (فصل في العلاج) • التي بماء العسل ثم شرب الشراب الصرف مع القلاقلي ويكمد معدته  
بدهن الناردين

• (فصل في الدم الجامد) • ان الدم اذا جمد في البطن كان لا محالة سببا من هذا الجنس وان كان  
تغاسا استفاد أهمية لان خارج البدن لانه حيث يجمد فيه من أفضية لبطن من الصدر  
والمعدة والامعاء والمثانة تعرض منه اعراض كثيرة فانه اذا جمد في الصدر ذهب اللون وصغر  
التبعض وضعف وأدى أولا الى تواتر واسترخاء المريض وأدى الى الغشى واذا جمد في المعدة برد  
البدن وعرض اختناق وصفر نبض وغشى مترادف واذا جمد في المثانة عرض اعراض قريية  
عماد كوكذلك في الامعاء

• (فصل في الادوية العامة لذلك) • هي الاقحوان الابيض خاصة والاحمر أيضا والمقل والحاشا  
والنافع ثلاث أدوية لوسات وخصوصا النفعة الارنب ولبن التين والتل الحريق والحلتيت وماء  
رماد خشب التين المكرر وماء أور وهو عجيب لبن الماعز قالوا انه يذيب اللبن الجامد في  
الجوف أجمع أو يؤخذ الانجذان والكرب اجزاء يسوى يسقى في الخل وهو دواء عجيب

• (فصل في علاج جود الدم في المعدة والمثانة) • هذا كتاب ذكرناه في الكتاب الثالث مرة



فليقابل البابا - فمقول ان صاحبه يجب ان يقيأ ان أمكن بإعسل وعصارة الكرفس ويتقعر من ذلك ترياق الطين المختوم وطعمين القرطم اذا ذوب في الماء لما كان نافعاً جديداً وهذا الدواء الذي نحن له - (وبسخته) يؤخذ من الطين المختوم ثمانية دراهم انقعه لارنب ستة وثلاثون درهماً انقعه الغزال اثنتان وثلاثون درهماً جنياناً أربعة دراهم زراوند مدحرج أربعة دراهم بزرا السذاب البري أربعة دراهم مزار أربعة دراهم حلتيت أربعة دراهم - درهم يجهن بعسل والشربة منه كالجوزة في ماء حار أو في سكنجبين (وأيضاً) يؤخذ زباد التين وزن درهمين مع مخ الارنب مقدار مثقال وأظنه انقعه الارنب يدافان في خل خمر ويشرب والمخ الاندرا في مع انقعه الجدي (أيضاً) أو مثقال من خمر الكلب ويخص مائة قد منه في المئانة أن يهطى العليل عصارة ورق زرين درخت فان له خاصية عجيبية في ذلك ويدام شرب السكتجبين والقرافي والمثرديطوس والمدرات اقوية وورق البرنجاسف والمثيت وعصارة الكرفس و بزرا القبل كل ذلك في السكتجبين وفي الخل أيضاً فان الخل دواء جيداً لهذا الشأن وكذلك مثقال من القرمد ما بماء حاراً ونصف مثقال من حلتيت أو شربة من غارية قون أو ساليوس أو شئ من الانافع أو درهمين من حب البلسان أو درهمين من اظفار الطيب أو درهمين من عود القارانيا وتسعة من الادوية المفتحة للعصاة شربة وعقونة وطلاء ويزرق في مثاقه وزن نواة من ملح مسهوق محلول في ماء أو يد - - - - - يعمل ما مر ماد الكرم فان لم ينفع هذا لم يكن يد من الشق من الدم الجامد واستخراج كانه يخرج الحصة

• (فصل في جهود اللين في المعدة) • قد يجمد اللين في المعدة بسبب من الاسباب الموافية الجمدة أو لاستعداد قوى في اللين أو لانقصة بيت في اللين ويعرض منه عرق بارد وغشي وحى ناقص وان كان جهوده مع انقصة فهو أردأ وأسرع الى التلق وجود اللين في المعدة من جنس جهود الدم وتعرض منه الاحوال الرديئة مثل ما يتعرض من ذلك ومن السعوم فانه يتعرض أيضاً لجهوده في المعدة برد اليدين وصغر النبض واختناق مضيق للنفس وغشي وربما انتفخ بطن صاحبه

• (فصل في العلاج) • يجب أن يجنب من تجمد اللين في معدته الملوحات فانما تزيد تجمداً ولا يمكن يجب أن تسقيه الخل وحده أو بمزجاً بما واسقه من القودنج اليابس وزن خمسة دراهم فانه يجيب بحله من ساعته واقوته في ذلك يمنع اللين الحليب عن الجود ويرققه واسقه من الانافع شيئاً الى مثقال قائم بحله ويخرجه بقى أو اسهال واسقه أيضاً الادوية المذكورة لجود الدم في المعدة وخصوصاً ما يتخذ من الطين المختوم مما ذكرته ودواء الانجذار والكبريت أو يسقيان بالسوية في الخل وما مر ماد خشب التين أيضاً اذا كرر استعمال الرماذ فيه

• (المقالة الثالثة في تدبير انفس الكلى وفي طرد الحشرات

وفي علامات لدغ الحيات واصنافها) •

• (فصل في كلام كلى من قوائين المعالجة) • اعلم ان القانون الاكبر في علاج النهم تقوية

الحار الغريزي وتجهيزه الى المدافعة كما يفعله الترياق والاعبة البربرية وتديرها بالتقوية لتعرق السم وتدفعه الى خارج ومراعاة تقوية الاحشاء ثم دفع السم وابطال فعله بالمشروبات والاطعمة التي لها ذلك بخاصية او بطبيعة معروفة على ما ذكره وما يدخل في هذه الاعراض شئ آخر وهو التسدير الما قبل الرطوبة في البدن فان نفوذ السم في الاعضاء الاصلية اعسر واصعب عليه من نفوذه في الرطوبة اذا وجدها وامتطأها ويدخل في هذا الباب القصد والاسهال ونحوه وأولى الاوقات بالفصد حين ما تعلم ان السم قد اقتشر في البدن وليس مما يجذب وخصوصا لمن كان محتاتاً وقد يدخل في هذا الباب شئ آخر وهو تصيير الاخلاط متحركة الى جهة اخرى غير جهة الاعضاء الرئيسية والمشروبات على السهول اما تريات وباد زهرات كلية او خاصة بذلك السم واما ادوية مضادة للسم بالمزاج كالحلويات المضادة للسم المقرب بالخاصية واما نحو جنة للسم الى خارج فتصيرك الاخلاط الى خارج كالادوية المعركة واما ادوية منخبة للاخلاط عن وجه السم فلا تجدد على ما ذكرنا من كمال الادوية المسهلة والمقيضة في السهول وكذلك المدرات واما ادوية محركة للمواد الى البعد عن الرئيسية فيتدافع ما يتحرك اليها كهذه الادوية المسهلة والمقيضة والمدرية والادوية التي تستعمل على العضوض اطلية في الاعراض احدها ان تمنع نفوذ السم في البدن وذلك اما برباطات وسد طرق ومنع نوم لتحرك الحار الغريزي الى خارج فيتدافع ومن هذا الباب قطع العضو الملسوع واما بادوية تكوي واسباب جوارب ولذلك القوابض ضارة اهلالة لا تقع من الدواء الذي يجذب السم الى خارج ويمتنع عن النفوذ الى داخل وخصوصا اذا كان السم بعد لم يقتشر ومن هذا القبيل المهاجم وربما احتيج الى شرط ان كان قد تعمق ونفذ وان كان يمكن فارسل العلق حينئذ يفي عن ذلك وعن المص مادام في الجلد فان المص ربما كفى ويجب ان يكون المصاص غير صائم بل قدأكل وغسل فاه ويكون غير متما كل الاسنان وقد تغمض بشارب ريحاني وشرب منه شياً وامسك في فمه دهن الورد او دهن البنفسج واذا كان في فمه آفة اخر ودفع وكل ما يحسه هذا المصاص فيجب ان يصقه واما الادوية تقتل الادوية المعركة شراباً والمهجرة والجاذبة طلاءه يقول جالينوس ان الادوية الجاذبة للسم اما ان تكون جاذبة بالقوة المسخنة او بسبب المناكلة لتجذب ما تشاء كالمثل ما يعمل شحم القساح لعضة القساح ولحم الافعى بعد قطع طرفيه في جذب سمه حتى تكون بعض الادوية النافعة من السموم مموهاً ايضا لكتما أضغف وكنهم انما يبين من اج البدن ومن اج السم وهذا القول مما يجب ان يتطرق فيه الطبيعى من الحكمة ليعرف انه غير متقن واما الطبيب فلا يضره ان لا يعرف هذا وكثير من الطبولات الجاذبة تقرح وتنقط فيجب ان يسبل ما فيه فهو ذامن شرائط الدواء المطلي ومن شرائطه ان يكون الدواء محبب لطبيعة السم احدي الاحالات اما الاجاد كقفل أصل البيروج واما الاسراق كقفل الكي بالنار او بالزيت والزفت خاصة الزفت المغلي وهو عمل أهل مصر واما الخاصية مضادة واما الكيفية في الحار والبرد مضادة واذا استعمل ما يجذب في الابتداء او يفعل شيئاً مما ذكرنا ولم يتفع وكان الامر عظيماً قطع ما حوالى اللثة واخذ له كاه الى العظم وان كان الخوف اعظم من ذلك قطع العضو ثم كوى وما يحتاج اليه في جميع

ادوية السموم خصوصاً في اطلية ان تكون مسكنة للوجع ومتداركة لاعراض خفية تتبع  
الاسوع مثل القلقطار يقع في اطلية الاسوع ايحيى الدم اذا اعمى في سيلانه عن النهشة  
ومن الوصايا التي يجب ان تحفظ في السموم والعضوض ان تمنع اندمال الجرح الى وقت برء  
العليل من غائلة السم

(فصل في المشروبات على الاسوع) ومن الادوية الجيدة ان يسقى بزرا الحندق وفي ماء  
او شراب وطبيخ انواع القودنج الثلاثة والجندبيد سترجيب وامالين اللاصية واطنه الترياق  
المعروف بالبوشنجي والفرأوى فشيد النقع من لسح جميع الهوام خصوصاً الافاعي  
والجندوار والبوساويش موش والاذريون وبزرا الباذاود والحرف وايضا الكمون  
الذي يشبه الشونيز والكاشم والثوم وقشور ورق العرعر مع القلقل والقلقل نفسه قال  
جالينوس الشراب الذي تقع فيه الافاعي نافع من لدغ الهوام فكيف الترياق وبزرا لا ترج  
يضاد السم اجمع والشرية مثقالان واصل الانجودان نافع من جميع السموم وقمره القنجيكشت  
ودهن البلسان وحبه والقنجيكشت والجوز مع التين والبندق والبطيخا واولا وشرير مع  
زراوند وزهر الدفلى وورقه وثمره الداب الطرية يجيب في ذلك والدارصيني المينى وبعر  
الماعز عرقاضا ودا وسقيا والكادريوس والكاشم وايضا السرطان النهرى مع لبن  
والناغواء والسكينج والفسق مع شراب والقودنج وطبيخه شرابا وضمادا والراسن  
والقيسوم والقردمانا والغاريقون واصل الخنتى ثلاثة دراهم وكذلك بطون ابن عرس  
الى معدته اذا حشى بالكزبرة وجفف واخذ منه عند الحاجة وطبيخ الخبازى المستانى  
وبزرا الخطمي ودماغ الدجاج خصوصاً مع القصة ومرق ابن عرس الحى ومزقة البذر الى الحى  
اذا شرب بشراب والرق المملح وطبيخ السرطانات النهرية ودم السلحفاة والقسنة بحبيسة  
والجنطيانا يجيب وبزرا الجزر البرى نافع ومما يقع في ذلك من الادوية الباردة اصل البيروح  
ضمادا بالعلل والهندباء البرى يجيب في هذا الشأن والبرشياوشان وعارصك  
غاريقون زراوند طويل وايسا ترياق يجيب بهذه الصفة ونسخته يؤخذ ذاقون ومر  
درهم درهم فلفل درهم ونصف اصل الزراوند الطويل والمدسرج ثلاثة دراهم حرمل ويكون  
هندي من كل واحد درهم شونيز خمسة دراهم جنطيانا ثلاثة دراهم سذاب درهمين يجهن  
بعلل وماء الجرجير الشرية مثقال بمطبوخ جيد (وايضا) دواء الطين المختوم بهذه الصفة  
ونسخته وهو ان يؤخذ حب الغار مثقالان طين مختوم مثقالان واوقولوسين يشرب بزيت  
والشرية بزرقة في ثلاث اواق من ماء العسل (وايضا) ترياق عام للاسوع والمشروبات بهذه  
الصفة ونسخته يؤخذ فلفل وزن عشرة دراهم سذاب درهمين زراوند واصل الخنزاع من  
كل واحد درهم يجهن بعصير الخرنوب ويوضع في الشمس اربعين يوما يحرك كل يوم مرة  
وكما جف يندبه ويسقى بماء حار وقوم يدعون انه ينفع ايضا كدلا وطبيخ السرطانات النهرية  
ودم السلحفاة والرق المملح (دواء نافع لكل نهشة) يؤخذ شونيز بزرا حرمل يكون من كل  
واحد درهماين جنطيانا زراوند مدرج من كل واحد درهماين فلفل ابيض من كل واحد  
نصف درهماين يجهن بعسل والشرية باقلاة رومية في الشراب (وايضا) يؤخذ جنطيانا

درهمين قلقل سذاب من كل واحد درهمين يحجن بعسل وهو شربة واحدة تنقي في الشراب  
(وأيضا) يؤخذ حامض البلسان من كل واحد ثلاث درخميات بزرا الجرجير والزكراث من  
كل واحد درختي زراوند أصل الانجذبان الاسود من كل واحد درخمين صر وزعفران من  
كل واحد درختي طين الصبيرة أربع درخميات يحجن بعسل منزوع الرغوة والشربة مثل  
البقلالة (وأيضا) يؤخذ حب البلسان ووقايا بس بزرا لقت البري قلقل أبيض واسود دارقائل  
وجايبون قطراسا ليون أسارون كوث كرماني بزرا البنج من كل واحد أربعة سنبل فتاح  
الاذخر من كل واحد ستة يحجن بعسل والشربة باقلالة رومية

• (فصل في الاطلية على السور) • مما يطلى عليه يؤخذ نقط أبيض أو أزرق أو الثوم كماهو  
أو سلقا بالسمن أو الجندبيد ستر بالزيت أو عصير الكراث الذي لم يمس ماء والقدحج النهرى  
م الجذاب للسم والكبريت بالبول والدجاج والديك يشقان أحياء ويضمدهن بما اللسعة  
وتبدل كل ساعة وتستهمل ضمادا رقا قوم الدجاج شديد الحرارة ولذلك يذيب النحاس  
المبلوع والرمل والحصى ويشبه ان يكون ذلك في حوصلة وكرشه لا غير مما يضمده الملع أو  
الحل أو صرارة الثور أو النعام وورق الحنثي والرماد والحل وخصوصا رما حطب التين  
والكرم وخصوصا في الاشداع والزفت والملح مطبوخين قالوا ان الضماد بالثوم والملح وبعر  
المسامر نافع من كل اسع الدغ الاصل له الصم والضماد بالنورة والعسل والزيت نافع حق  
للأصل (وأيضا) يؤخذ خردل وخل ونورة ويطلى عليه بماء الصابون أو القطران أو يطبخ الزفت  
بالملح ويطلى والزيت المغلي جيد في صلبه على اللسعة حتى لسة الاقاعى وهو من معالجات أهل  
مصر وهو كى جيد وابصل مع السويق والمرهم المعمول بالملح وصرهم انطرون ومن النطولات  
الجيدة ماء البصر حارا مقردا ومع الخردل وطبيخ الجرد الحى وابن عرس

• (فصل في أطلية اذا طلى بها على الابدان لا تقربها الهوام) • مما ذكره هذا الشأن دماغ  
الاذنب مع الخلل والزيت والميعة اذا حلت في الزيت والزيت المنقوع فيه ورق الصنوبر  
الطري المسدقوق أو ققاح السرو أو حب العرعر وكذلك ورق لقضنكشت في الزيت  
والقيسوم وأصل الانجذبان والحنثي والدوق وحب البلسان وأصل الحرف كل ذلك بالزيت  
وصركبات منها مثل أن يؤخذ أصل الانجذبان الاسود وفتح الساج الطري وحب العرعر  
من كل واحد جزأين أصل اليبروج نصف جزء حب البلسان وقر دمان من كل واحد ثلاثة أجزاء  
يرش ويطبخ بزيت طينا جيدا حتى يصير له قوام ومنخ الحمام ويدهن به (أيضا) يؤخذ خنثي  
درهمين حب البلسان ويزرا البنج من كل واحد نصف درهم يحاط بخل وزيت ويطلى به (أيضا)  
ققاح الصنوبر جزء أصل اليبروج جزأين بزرا البنج ثلاثة اجزاء يخلط الجميع لزيت ويطلى  
وهذا ايضا يصلح بحدودا (وأيضا) يؤخذ حب العرعر جزأين صبعة جزء واحد يخلط الجميع بدهن  
ويطلى به والطلبي بدهن الفجل يهرب البق

• (فصل في طرد الهوام على الكلية) • يجب ان يرش البيت بما سئذ كره وقرش به وتطلى  
الطيرة والكوى بما ينطلى به مما سئذ كره في البخورات وغيرها الا تقربها الهوام وأما البخورات  
فمثل دخان خشب الرمان فإنه يطرد الهوام وكذلك أصول السوسن وقضبان الرمان بحبيبة



في ذلك وكذلك القننة والقرون والاطلاف والخواقر والشعر والمقل والسكينج والحلايت  
وورق الغار وجبهه والفوتنج والشيخ والافتراش بالقطران والجمدة والتبخير بالفضة كشت  
والافتراش به وكذلك الحرف وكذلك رما د خشب الصنوبر وخصوصا مع القننة وان اتخذت  
دخنة من اقبون وشوتيز وقننة وقرن الابل والسكريت واطلاف المعز طردت الحيات  
والهوام وايضا يؤخذ مية وقرن الابل وشونيز وقننة وقرن المعز والماء من اطلاقها من كل  
واحد نصف جرم يقرض ويضربه القراش (أخرى) يؤخذ قردمانا وأصل الاتخذان الاسود  
ومبعة من كل واحد أوقية قشور يرض النعام شونيز بز البرجل من كل واحد أوقيتين  
(وايضا) ورق السرو والصنوبر وشونيز بز البرنج من كل واحد درنخي قنن وأصل البعوض  
درنخي شهر الماء عز ثلاث درنخيات فودنج رنخين قنن أربع درنخيات ويخلط ويضربه على  
جمر الكرم وفي بخوره أمانه ومما اذا فرش نقر أكثر الهوام دواء به هذه الصفة (ونسخته) هو  
السيسنبر والحبق والفتنج كشت حوز عجيب من الهوام اذا قرش حول المرقد والشيخ أيضا  
والحلايت والفتنج عيب في هذا وكذلك اذا جعل حول المجلس منديل من رما د خشب الصنوبر  
ومما يستظهر به في ابعادها أن توضع المصابيح والسرج في الموضع البعيد من المرقد قليل ليه  
ومما يستظهر به في دفع الحشرات والهوام امساك مثل الاقلق والطاوس والبيصايات  
والايايل والقنافذ وبنات عرس وما يجري مجراها فان الهوام تفرع منها فاذا ظهرت قتلها  
قالوا من اتخذ سفرة من جلد اتمامه لم تقر به حية وكذلك اذا اتخذ منها لباسا حكام من  
لا يؤثق بقوله

• (فصل في أشياء ذكرها قوم في اتلاف السباع) • قالوا الخربق يقتل الكلاب والذئاب  
وخائق الغمر يقتل الغمر وخائق الدئب يقتل الذئب والكلاب وابن آوى واللوز المر يقتل  
الذئاب والدقلى وورق الازار دخت يقتل الهمائم وأكثر هذا معروف

• (فصل في طرد الحيات) • مما يطرد بها بالذخان قرن الايايل واطلاف المعز وأصل السوس  
والهاقر قرحا والكبريت ومن لطخ بدنه بلوف الحية وعصارتها او طيخه لم تنهشه الا في ورش  
الموضع مما حل فيه النوشادر مما يهرج به عنه والخردل يقتلها واذا وضع على ماله كما تفتت  
عنه ومما يقتل الحيات قفل الصائم في فيها وخصوصا ان اخذ في فم النوشادر

• (فصل في طرد العقارب وقتلها) • العقارب يقتلها اتلى الصائم الحار المزاج عليه او القبل  
المشدوخ وعصارتها داسم او ورقه وكذلك الباذر وج

• (فصل في بخور يخرج العقارب) • يؤخذ مية زرننج وهر الغنم ثم يرب الغنم اجزاء سواء  
يذاب الثرب ويخلط به الادوية ويضرب عند جحر العقارب واذا وضع القبل المقطع على جحر  
العقرب لم يجسر ان يخرج منه ومن التبخيرات لها العقرب نفسه اذا بخر بها وكذلك  
الزرننج

• (فصل في طرد البعوض) • اذا رش البيت بنقيع الحنظل غاوتت البعوض وتهاربت  
وكذلك طيخ النونوب وطبيخ الملق قالوا واذا جعل دم التيس في حفرة في البيت اجفقت  
البراغيث معه ثم اتقتل وكذلك تجتمع على خشبة مملية بشحم القنفذ ويهر بمن ربح

الكبريت وورق الدفلى وهما حشيشة معروفة بكبروانة أى حشيشة البرغوث اذا جعل  
فى القراش اسكرها واخذوها فلم تعش

• (فصل فى طرد اليعوض والبق) • يدخن بنشارة خشب الصنوبر أو بالقلقديس أو بالشونيز  
والاجودان يجمع بينها وكذلك التدخين بالأس اليابس وبالصكبريت والمقل والشوكة  
المنتنة المسماة قونورا واخناه البقر والحرم مل مدخناه ووضوعا على القراش والى كوى وورق  
السرو وجوزة واذا دوش البيت بطيخ اصل الترمس تقع ذلك او بطيخ الشونيز او بطيخ الحرم  
او بطيخ الافستين او بطيخ السذاب

• (فصل فى طرد ابن نهرس) • قالوا يطردهم ريح السذاب

• (فصل فى طرد القارة وقتلها) • القارة يقتلها المرء اسنج وانخرى و ايضا انخرى وبنز الربنج  
وكذلك اصل الكرنب وكذلك يصل القار والشك وخبث الحديد وزعفرانه ويطردها القارة  
الذ كراذ اسلخ وتركى فى البيت او خصى او قطع ذنبه والسلخ اقوى وقيل ان ربط الواحد منها  
فى البيت شدودة الرجل من خيط صوف مؤيد يهرب الباقيات وفيه نظر

• (فصل فى طرد الفل) • اذا جعل على حجرها قطران هربت منه وكذلك من المغناطيس ومن  
سراة الثور ومن الزفت ومن الحاتيت ويهرب من دخان الفل نفسه

• (فصل فى طرد الذباب) • يقتلها الزرنج اذا جعل نى منه فى الابن ووضع للذباب ويقتلها دخان  
وطيخ الكندر وطيخ انخرى بق الاسود

• (فصل فى طرد الزنابير) • يهرب من بخار الكبريت والثوم ولا يقرب من تلطح بالخطمي  
او بعصارة الخبازى والزيت

• (فصل فى طرد الخنافس) • يطردها على ما قيل دخان الداب وخصوصا دخان ورقه

• (فصل فى طرد الارضة) • لا تألف الارضة اذا راقها هدهد والتقتير والتدخين باعضاء  
الهدهد وشه يقتل الارضة فيما يقال

• (فصل فى طرد السوس) • الافستين يمنع الثياب عن السوس وكذلك القودج وكذلك  
قشور الاترج

• (فصل فى اصناف الحيات) • ان العلماء بأص الحيات وطبائعه اقسامها ثلاثة اقسام قسم  
شديد الحدة لا يجهل من الخال الى فوق ثلاث ساعات ولا علاج لاسوعها وهى الصم والاصلال  
ولا ينفع فيها الا قطع العضو فى الحال او الكى البالىخ الناقد بالتار فانه يحرق السم ويضيق  
الجارى وقد ينفع فى علاجها التقيئة على الامتلاء من سمك مالح ثم بعد ذلك يعقب المعالجات  
ال اخرى وان كانت الحية أضعف يسيرا كفى الربط الشديد ثم سائر العلاج المشترك وقسم  
ضعيف قلما يقتل وقسم متوسط لا يتأخر عن ثلاثة الى سبعة قالوا وأما التنين البرى ونحوه  
من الحيات الكبار الجثية فانما يعالج لسهه من حيث هو قرحة فقط لا من حيث هو سم يعتمد  
به قالوا والطبقة الاولى اجناس منها مثل الحية المسماة بالملكة وبالبيوانية بالديقوس  
وهى تقتل بلطفها وباسماع صوتها ومنها مثل الحية المسماة بالخطاف ولونها يشبه لون  
الخطاف وطولها قر يرب من ذراع وتقتل قبل ساعتين ومنها الحية المسماة اسقلس اليابسة

لشدة يبس جلدها وهي في قدرها ما بين ثلاثة أذرع الى خمسة أذرع ولونها رمادي والى الصقرة  
وعيونها شديدة الضوء وتقتل ما بين ساعتين الى ثلاث ساعات ومنها البراقة فأنها تقتدر على  
ان تنجح بزاقها وتزرقه بهصر اسنانها بعضها على بعض فتقتل من يقع عليه بصاقها ورائحة  
بصاقها وطولها الى ذراعين ولونها رمادي الى الصقرة وتقتل ملسوعها قبل ان توجع وهذه  
الطريقة انما تذكر في الكتب لالرجاء كثير في معالجتها ولكن لتعلم ويعلم انها لا ينفع فيها علاج  
الا ما قد ذكر قلعه ينفع احيانا بما قلناه وللصم المقصود اصناف اخرى تسكن في حدود مصر  
وربما كان لبعضها قرنان والوانها مختلفة بيض وشقر وحر وعسالية وورد وقد تكون على  
خلق الاقاعي وقد تكون لبعضها اسنان كالصنابير والنعا بين القتلة في الجبال من هذا القبيل  
والطريقة الثانية من الاقاعي ونحوها أيضا مختلفة من منها الاقاعي الاملية ومنها الاقاعي  
البلوطية ومنها المعطشة وسائر ما ذكره وقد يعرض للحيات اختلاف أيضا في النوع يل  
بحسب الاتفاق في نوع واحد واذا اختلفت بالذ كورة والافثة فالذ كورة اقل انيابا واكثر  
سما واحدا على ان قوما قالوا ان الاناث اردأ من الذكور ايها او أيضا من قبل السن فان الفقى  
اردأ من المن ومن قبل الجثث فان الكبار اردأ من الصغار القصار الجثث اذا كان نوعهما  
واحدا وامام من قبل المكان فان التي تأوى المعاطش والجبال اردأ من التي تأوى الريف  
والامكنة الكثيرة المياه وامام من قبل حالها في الامتلاء وانما لان الجياح منها اردأ سما واما التي  
من قبل اتقما لانها النفسانية فانه المخرجة العضي اردأ سما وامام من قبل الزمان فان سمها  
في الصيف اردأ قالوا والطوال الغلاظ من جنس واحد اردأ وقد ظن بعض الناس ان سم  
الحيات والاقاعي بارد وهو في غلط والذي يعرض من البرد للملسوعها فهو لموت الحمار الغريزي  
عضادة السم والحمار الغريزي هو الذي يحسن البس بانه يشاره واشتد له ما اذا لم يكن حار  
غريزي واشتد له القلب نار حقيقة لم يجب ان تسخن له الاطراف وقد ظن قوم ان سم الاصل  
خاصة بارد ويجمع دم القلب ويجمد ولذلك يخدر جدا وليس هو كذاب بل هو مما يجعل الحمار  
الغريزي ويميته والذي يحتاج به من أن الحيوان ان يلد المزاج يكون في الشتاء صيبا والحار  
تزداد حرارته وحدته كانه من صكان هذا التأويل بحجة غير صحيحة ولا هذه الدعوى تصح في  
الحشرات الممخار وانما كان في الحيوانات الكبار الابدان والدليل على قساده هذا القول ان  
الزنبور ساو المزاج جدا وهو مما يتفاوت في الشتاء فلا يتحرك ولا يبعد ان تكون الحية مع حرارة  
من اجها لا تتحرك شتاء لانه مضادة في المزاج الطبيعي ولما يعرض لها من احوال آخر  
(فصل في اسع باسلية وس) وهو الاول من السم وسم ما ناولست اعلم انه حار وغيره قال  
قوم انها انما تسمى ملكة لانها امكالة الرأس طولها شبران الى ثلاثة ورأسها حاد جدا وعيناها  
حرراوان ولونها الى سواد وصفرة تحرق كل ما تنساب عليه ولا ينبت حول جحرها شيء واذا حاذى  
ممكنها طائر سقط ولا يحس بها حيوان الا هرب فان كان اقرب من ذلك خدر فلم يتحرك وتقتل  
بصقيرها الى غلوة ومن وقع عليه بصرها من بعيد مات وليس كما يقال ان من وقع عليها بصره  
مات ومن تم شهته ذاب بدنه وانتجح وسال صديدا ومات في الحال ومات كل ما يقرب من ذلك  
الميت من الحيوانات وقلما يتخلص من ضرر وجواره واكن قد يخلص في بعض الاوقات ان

تسببها وفي الاكثرا من مسببها به صاهل هو بتوسط العصا ولذلك قدمه بها فارس برحمه  
لغات الفارس ودابته ولست بحفلة القوس لغات القوس والقارس وهذه الحية تكثير لاد  
الترك ولوية

\*(فصل في علامة لسها)\* هي ان ترى موتا بغتة من غير وقوع سبب ياد ظاهرو خصوصا اذا  
كان في موضع عرف بتلك الحية فلا علاج له اصلا

\*(فصل في اسع جرمانا)\* قد ذكر جرمانا في صفات قرية من صفات الملكة من انها لا تشوى  
وليس انما تقتل بالسع فقط بل وباللغظ وباسماع الصقيرواى حيوان لسعة تهري وأهلا  
ما يقرب منه من الحيوانات لكنهم وصفوا قدها بخلاف قدام الملكة فزعموا انها من ذراع الى  
ذراع ونصف قالوا وان لا يتقح لمسوعها شئ وان نفعه شئ فيبزر الخشخاش الى درهمين  
والجند يدسترا الى درهمين فقد شهد قوم بذلك

\*(فصل في علامات اسع الحية المسماة بالخطاف وهي من الصم)\* يعرض لسوعها فواق  
وتغير لون وخدر وبرداء وسبابات وانما مضاجعات مع شدة خفة فان يختص به وعظم  
وجع وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

\*(فصل في علامات لسع اسقيوس اليابسة وهي من الصم)\* من لسعته هذه عرض له  
ما يعرض من اسع الخطاف فيتغير لونه ويخدر ويكثر فواقه وتبرداء اعضاءه وتنفخ مضاجعاه  
وتبت وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

\*(فصل في لسع ابراقة واسقيوس)\* من لسعته يبقى بلا حس ولا حركة مسكوتامس جوتا  
بعد الامور الاخرى المذكورة في باب اسقيوس بعد تناوب متتابع وتغيض والتواء رقبته  
وكزاز ونفض غير منتظم ولا يحس بوجع وربما حس في أوائل الامر بوجع مقبي ثم يدخل  
اصبه حلقه ليتقيأ وقد ذكر بعضهم اسقيوس ووصفها بانها ترفع رأسها وتبصق السم فاست  
ادري انما والى ذكرناها نوع واحد وهي من جنس البصافات لكنه ذكر من اعراضها ان  
موضع لسعها صغير بقدر فخس الابرة من غير ورم ويسيل منه دم قليل اسود وقروح  
السوءها غشاوة عين ووجع في الاحشاء والقوادا ولا ثم يعرض التغميض والسبابات ولا  
يعيش فوق ثلث انهار وعلاجها من جنس علاج الصم وقد ذكرناه

\*(فصل في اسع المقرنة)\* هي جنس من الصم يكون طوله من ذراع الى ذراعين وعلى رأسه  
توأت كقرنين ولون بدنها لون لرملي ويكون على بطنها كفلاوس يابسة صلبة تكس على  
الارض بصريروا سنانها مستوية غير معوجة وأكثرها في المواضع الرملية قال قوم ومنها  
جنس يسمى القصيرة وهي بسبب أن قرننها أقصر وأقد سقط قرنهما وهي أيضا صغار وهي  
كبيرة اللعين ولذلك تسمى اللعينة

\*(فصل في علامة لسها)\* يحس في موضع الاسعة كأن ابرة أو مسمارا غرز فيه وركز ويشغل  
بدنه ثقلا عظاما ويتفتح بفناء ويمرض له دوار وظلمة عين وذهاب عقل وعلاجها أيضا علاج  
الصم وما يختص به أن يبتى بزرا القبل مع شراب وخصوصا اذا تقيأ به واذا قد فوات فقههم  
الصكمون الهندى والسهم نافع أيضا من عضه مع شراب والجند يدسترا مع شراب



والقودنج البري مع شراب ويزر القجل بحبيب المنقصة فيه ويوضع على اللسعة ملح مسحوق  
مهبون بقطران أو يصل مدقوق بخل

\*(فصل في حبة تسمى أودريس وكدوسودروس) هذه الحبة اذا كانت في الماء سماها  
اليونانيون أودروس واذا كان مسكنها في البر سميت كدوسودروس وهي اصغر من الاصل  
الصماء واعرض عنها واشروا ضرب يعرض من اسمها أن تأخذ اللسعة بوجع شديد أو تلتب  
ثم تخضر وتتناكل ويعرض للملحوع دوار وقذف حرة متتنة وحركة غير منتظمة وضعف  
قوة ويمتلك في الاكثر في الساعة الثالثة ولا تجاوزا الثالث فان املت لانها مائية أو لان مزاج  
الملحوع قوى لزمته امراض لا يكاد يبرأ منها

\*(فصل في العلاج) \* علاجه العلاج العام وما يختص به أن يشرب من جوز السرو المنق  
مع حب الاس من كل واحد درخي بماء العسل أو بشراب وكذلك الزراوند وزن درهمين  
بشراب أو خل ممزوج وكذلك عصارة الفراسيون ويضمه بالكلس والزيت والقودنج  
الجبل وقشور أصل البلوطة ونحو ذلك مفردة ومخلوطة وما يخط به دقيق الشعير

\*(فصل في اذريس) \* انما اذريس في هذه الجملة لاني غير واثق هل هو اذريس وقد  
خواف بالتصريف والكتابة كما يقع في كتابة اليونانيين وحبة أخرى لكن الموضع  
الذي نقلت منه هذا قد ذكره من قبل اسمها اعراضا آخر فقال ان اسمها تجرح ويستعرض  
جرحها ويكمد لونه وتخرج منه رطوبة سوداء كثيرة منتنة جدا ويطول علاجهم ويعسر  
فيجب أن ينظر غري في هذا ويعرف ما يفتقل الى الطبقة الثانية من الحيات

\*(فصل في قول كل في اسع الاقاعي واسكامها) \* شر الاقاعي والتنانين كورتهما اما لاناث  
فاسم اسلم ولسع الاتي يعرف بوجوده مغارذ لاكثر من نابين في الجهة التي عرض بها ويخرج في  
أول الامر من موضع النابين أو الانياب دم ثم صديد غليظ ورعما ابتداء ما ثبات ثم يتيانم  
زنجاريا قد استحال الى جوهر اسم ولونه ويوجع الموضع ثم يذب وجهه ثم يظهر ورم حار  
احمر ذو بشور كثيرة ونقاطات كحرف النار ورعما فشا ثم يخضر ذلك الورم في قرب اللسعة ويجف  
القم ويعرض في الاحشاء التهاب وفي البدن حمى مع نافض ثم عرق بارد وفساد لون الى خضرة  
وتهيج دوار وتواتر نفس وصغره وغثى وفواق ورعما فشا تخطا مريا ويعسر البول وينقل  
الرأس ورعما أرعف ويظهر ثقل في المصاب ثم عرق بارد ورعدة شديدة وغثى واكثر ما يملك  
يملك في ثلاثة أيام ورعما يبق الى السابع

\*(فصل في علاج اسع الاقاعي بما هو كالقانون) \* تراعى الاصول المشتركة في العلاج ثم أقوى  
العلاج المبادرة الى ترياق الاقاعي واذا تأخر فقد يمكن ان ينفع الترياق كثيرا وقد يمكن أن  
لا ينفع وأما صيره آلة للسم فليس بشئ لان الطبيعة هي التي تستعمل الآلات وأما الشيء  
الغريب فليس يمكنه ان يستعمله اللهم الا أن يتفق هيجان منها معا وان امكنه الاستكثار  
من النوم والشراب فربما استغنى عن كل علاج وكذلك الكرات والبصل مع الشراب ان لم  
يوجد النوم وقد ذكروا ان ذكر الايل مشويا اذا طعم في الحال نفع والحرم من الادوية  
الخاصة وكذلك اب سب الاترج ومن الترياقات الخاصة بها القوية انيسون اكسوثانون فلفل

اربع درخيات قشر الزراوند المدرج جند بادستر من كل واحد درهمين بالطلاء  
والشربة جوفة (أيضا) يؤخذ من جند بادستر قليل ذرنيخ حرم من كل واحد درهمين والشربة  
او قيتسين يجهن بالطلاء (وأيضا) يؤخذ من زراوند قوق وزراوند مدرج والسذاب البري  
ليس هو الحرمل على ما يظنه بعضهم بل هو ضرب من السذاب نفسه ويجب أن يعطى السمن  
الكثير وخصه وصا العتيق كثيرا ما خاص السمن العتيق وحده ويحار في أوزن من ابن  
ويكلم الانتباه ويحشى ويحم في بعض الاوقات حمامة رقا ويسقى الانافع وهو عاقب  
ذلك وخبرها انقصة الارنب الطرية فانها أيضا طيب اذا سقيت باربع اواقى خمر عروج  
باعتماد ال و انقصة ال ايل أيضا جيدة قال قوم ان اخذ انسان البصل البصرى ومضغه وباع  
ما يبسل منه وضمد بثقله اللسعة لم يهلك البتة ويحرب قوم مرقة الضفادع فكانت نافعة مخرصة  
اذا أكلت ولحم ابن عرس الخلل الملح والسرطانات البصرية ودم السلحفاة البصرية وقال  
قوم ان الطير الذي يعرف بحجر الحية اذا علق كان فيه عافية

• (فصل في سائر المشروبات المدوحة في لسع الاقاعي) قالوا السكر في البري وهو  
السرفيون جيد من ذلك وأصل الوج وورق الزراوند وأصله وأصل المرو وأصل الفاشرا  
او افاشريتين أو القار يقون أي ذلك كان يسقى منه في شراب أو قد درخى وكذلك عصارة  
اناغلس أي آذان الفار وكذلك الكمون لاسيما الجليل وعصارة الكرنب او قسط درخمين  
مع اقولوسين قليلا وأصل بخور حريم أو بزرا الكاشم وأصله أو بزرا الحرمل بعصارة الكراث  
او عصارة الخرشف وأيضا انقصة الارنب ودقيق السكر سنة خاصة والزنجبيل في لبن النساء  
ويسقى أصل الخزاو الخزييل الذي هو معروف بنواحي الترك وهو شديد المنفعة وقوم  
الزراوند وأصل الخندقوقى وقد زعموا ان اتر بذاذا سقى في لبن حليب تقع جدا ولبن اللاعبة  
وأظنه الترياق القراوى والابوشنخى نافع أيضا فيما ذكر من لسع الاقاعي وجميع الهوام أو  
الماوشير وزن درهمين مع خل • وأيضا يؤخذ من القسط ثلاثة مثاقيل أو من الجنطيانا  
وأيضا مما هو جيد بهر المعزينة في شراب ويسقى وجميع المقطعات الحادة خصوصا الثوم  
والبصل والسكرات والفجل وماؤه وجميع المعطيات خصوصا جوف ابن عرس والعقرب  
المشوية وعصارة الديك وسائر الطير ومن العصارات الشديدة المنفع عصارة السذاب  
وعصارة ورق التفاح وعصارة المرزنجوس والخل نفسه ويغلى منه اربع اواقى ويسقى وعصارة  
اطراف الكرنب النبطى أو بول الانسار فيما يقل

• (فصل في الضمادات من خارج) هذه الضمادات الجذابة تسهّل عمل قبل ان يتورم وهي  
تخذ من الليمون وحب الغار ومن البابونج والاشقيل المشوى خاصة ودقيق السكر سنة كل  
ذلك افرادا ومخلوطة بشراب والتضميد بالبن العتيق جيد بالغ والتضميد بالدجاج المشقوق  
جيد جدا غاية وكذلك بلحم الاقاعي وباضفادع المشقوق ومن الادهان دهن الغار ودهن  
طبخ فيه ورق العار

• (فصل في الحيات البارقة للدم من المسام كاهام مثل اموريوس وبسطيس) هذه الحيات  
رديئة اذا لم تنفجرت المسام والمنافع كاهام منبهة تنجى باحتى من القروح المذمومة

مع وجع مفصل وقى دم وتفت دم وقد ذكرنا ان هاتين الحيتين رملينا الابدان وعلى ابدانهم مناطق سود وبيض وطوالها طول المقرنة وقد قال بعضهم انهما اصغر من الالهى ورؤوسها واذا نجاها دقاق وهى رعدة الالوان وربما كانت سوداء وجرأه وبيضاء وتكون على رؤسها جدد بيض متقاطعة ولا تنسب اليها كشيء لبوسة قشور بطونها كأنهم اخشخشة القضا وهى ثقالة الحركة مستوية الاسنان وهذا يصفها بصفات بعض حيات الطبقة الاولى ويقول هذه حيات رديئة يفجر لسانها المسام والجاري الطبيعية دما متبعثا فجا وربما سال منه شئ قليل مائى حتى من ابدان القروح المندملة حتى من مائى العين وانزعاج فى دم وتفت دم وربما فمع وجع فى المعدة وقال بعضهم ان الموضع يرم ويسود ويسيل منه شئ قليل مائى ويستطلق البطن ويضيق النفس ويعسر البول وينقطع الصوت وتستترى الاعضاء ويغلب على البدن حالة كالتسبيات ويحدث الكزاز وتسقط الاسنان ويموت صاحبه

• (فصل فى العلاج) • علاجهم قريب من علاج الاصلات والافاض من حيث يسهلون شربا كثيرا ويقومون عليه بعد التغذية بمثل الطرثوج ولسان الملح ولثوم ويكرر علاجهم حتى تم ياكلون بعد ذلك الخبز بالسكك المكيب على الجرويا كاون الزبيب ويزر القبل ايضا مما ينفعهم وخصوصا بشراب وعصارة الخشخاش مع اصل السوسن الاسمانجوني بشراب وقد ينفعهم بياض البيض بشراب وقد ينفعهم من حيث ترف الدم التضييق ديقلة الحقا ودقيق الشعير ورق الكرم المطبوخ أو لسان الحمل أو العفص وما يهدس الدم بالكلى الكرات والاشجرة والسذاب بدقيق الشعير وبياض البيض

• (فصل فى الحية المعطشة) • قالوا ان الحية المعطشة طولها شبر واحد وعلى بدنها آثار سود كثرة ورأسها صخرة وعنه غليظة ويتدى خلقة لها من عنق غليظة الى ذنب دقيق وقال قوم ان أكثر ما تكون هذه فى بلاد لوبية والشام وصورتها صورة الافعى ولون مؤخرها الى الذناب الى السواد وانساب مشيلة ذنبها وقال قوم انما تكون فى السواحل قالوا ويعرض للمسوحها ان يحترق بطنه ويأثم فلا يروى من الماء بل لا يزال يشرب من غير شرب حتى يبول او عرق حتى ينتفخ بدنه كله ويجرى الماء فى جميع عروقه

• (فصل فى العلاج) • تدبيرهم بعد المشتراكات من التداوير الزاهم شرب الدهن الكثير والقذف ثم حقنهم بما يخرج الاثقال والرطوبات ويجذب الماء الى اسفل ان يعطوا المدرات مثل طيخ السكر فس والسنبيل الهندى والدارصيني والاسارون والسبالوس والقطر اساليون ونحو ذلك ويضمدوا من خارج بالملح والزيت وبالاخمدة التى تذكرها لمن عضه الكلب الكلب

• (فصل فى القفازة والظمارة) • هذه حيات صغار دقاق ربما كانت على الاشبهار واحدة وترى بانفسها على من يمر بها وتذب منزجة اليه أقول ان جفا من هذه الحيات رأيت ما يشواحي دهستان هى الى الحرة وهى خبيثة جدا وقالوا يعرض من نهمها وجع شديد ووردها فى جميع البدن ان كان من الجف من الذى رأيت ما فيه مرض منها الهلاك قالوا (وعلاجها) العلاج

المشتركة وعلاج الاقاعى وقد ذكر حية اسمها امفيسينا وذكرا انها الطقارة الى الجهتين وليست احق انها هي الففارة او غيرها ~~التي~~ كما يصفونهم ايان طرفيها متساويان في الغلط ومساويان للوسط وما اظن ان هذا هو الذي رأيت بالحق

\*(فصل في البلوطة وهي درونيوس) \* هذه تاوى المبالط و يعرض من لسعها انسلخ الجلد للمسوعها وانسلخ جلد من يخالطه ويعالجه وله اراثة خبيثة تسد له عن مباشر قتلها سواء كانت شامة او غير شامة وتعرض منها اعراض لسع الاقاعى

\*(فصل في العلاج) \* علاج هذه كعلاج الاقاعى وينفعهم خاصة شرب الزراوند الطويل بالشراب وكذلك الحندقوقى وأصل الخنزير في الشراب والتضميد بثمر البلوطة

\*(فصل في البياورسية) \* هذه جنس من الحيات كان ألوانها الصفرة اللون البياورس وتعرض لمن لسعته اعراض رديئة شبيهة باعراض الاقاعى وعلاجها ذلك العلاج

\*(فصل في الحية المسماة بسيطالى) \* قالوا انها تشبه الطقارة الى الجهتين اكن تلك شر واعراضها تلك الاعراض وعلاجها ذلك العلاج

\*(فصل في الحية الرقشاء ذات الالوان المختلفة) \* قد ذكر بعضهم انها خبيثة تقتل في اليوم الثاني بتأكل الكبد وتفتت الامعاء وعلاجها علاج الاقاعى الصعبة

\*(فصل في حية نارسطليس) \* قد وصفت هذه الحية بان اعراضها اعراض الاقاعى لكن مع اتقاخ من موضع اللسعة وصلابة وثقافات ويظهر سبيلان رطوبة دموية وسودا من ذلك الموضع ويعرض له تغير عقل وغشاوة بصر وكزازة مهلك وعلاجها علاج الاقاعى وقد ذكرت ان هذه الحية في هذا الموضع تخميننا وما عرفها ولا طبيعتها ولا جنسها بالتحقيق ولا اعرف هل هي في المكر رأم ليس

\*(فصل في قنبونيوس) \* قالوا لسعها شبيه بلسع الاقاعى لكن يعرض للحم المسوع منها فساد واسترخاء كما ان به الاستسقاء ويعرض سبات ونسيان واسقام في الكبد والصائم والقولون وقول في هذه الحية وانى على التضمن ان وردتها في هذا الموضع قول في التي قبها وربما لم تكن من هذه الطبقة بل من الطبقة المعقنة وعلاجها علاج الاقاعى

\*(فصل في مودوطيس ومواعروس) \* قالوا ان هذه الحيات طول كل واحدة منها الى ذراع والوانها اللون الرمل وعلى ابدانها آثار قالوا ويعرض لمن تأسعه وجع شديد في موضع اللسعة وورم عظيم ويسيل منه صديد دموي ويعرض له وجع في المثانة والكبد والمرارة مبرح وهو مما يقتل في الثالث ولا يعجل بهما السابح

\*(فصل في علاجهما) \* قالوا ان علاج ملدوغهما العلاج العائى ويخصهم سقى الجند بيدستر والدارصينى وأصل القنطوريون من ايها كان درهما بشراب وينفعهم أصل الزراوند وخصوصا الطويل منقعة عظيمة وكذلك اصل الشواصر وعصارته خاصة وأصل الجنطيانا وينفعهم من الاضمة العنصل المطبوخ المحفف المدقوق وقشور الرمان وكذلك القنطوريون ويزال الكتان والنس ويزال الحرمل والبلابل والسذاب البرى وينفعهم الضمادات الخمسة بالقروح المتعفنة



• (فصل في الطية المسماة سير وهي المعقنة) • قد زعم قوم انها حيات تكون في بلاد الشام وصرع رضة الرؤس دقيقة الاذناب مستديرة البطون ليس على رؤسها خطوط وجمدد ولكن على اجسادها خطوط مختلفة الالوان واذا انسابت لم تستقم بل تهجرت ويعرض لمن تادغه ورم موجه وعفن البدن كما بعد ان ترأضه وتقرط في الشعر ويرجمها اسرع العفن فهلك اسلم وكاتها ضرب من الافاعي

• (فصل في العلاج) • يجب ان يكون علاجها العلاج العام والعلاج المتوسط من علاج الافاعي ثم علاج ما عرض من اسهالها من الاحوال والاعراض

• (فصل في اصناف الحيات الاخرى التي تؤذى اذا عضت بالروح لا بالسم المعتد به وهي الحيات الكبار بالثبث جدا)

### • (في التنين) •

قالوا اصغر اصناف التنانين على ما ذكره بعضهم خمسة اذرع واما الكبار فتكون من ثلاثين ذراعا الى ما فوق ذلك قالوا ويكون للتنين صينان كبيرتان وتحت الفك الاسفل فتوء كالذقن وتكون له انياب كبيرة قال قوم انها تسكن في ناحية النوبة والهند والهندية والصين واليونانية التي تكون في بلاد آسية تكون الى اربعة اذرع والهندية هي الكبيرة جدا قالوا وتكون صفتها ما ذكرنا واهوا وجوه صفراء وسود ولها افواه شديدة السعة وجواحب تغطي عيونها وعلى اعناقها تقليس وفي كل لحي ثلاثة انياب اقول وقد رايت من هذا القبيل ما على رقبته في حافته شاعر غليظ قالوا ويحدث من نمشها وجع يسير ثم تليثم بوز كورها الخبيث من اناسها اقول قد صبح ان في غير بلاد الهند قد تكون تنانين عظيمة جدا وقالوا علاجها علاج القروح الرديئة فقط

• (فصل في اغاذينون والسير) • يشبه ان تكون هذه من اجناس التنانين قالوا ان من نمشه اغاذينون يعرض له ما يعرض اسائر منوشى التنانين واما السير قالوا ان انيابه شديدة وممر شأنه ان ينثر اللحم ويبسه فيه ظم الخطب في قرعته ويحتاج الى علاج الجراحات الرديئة جدا • (فصل في عضر التنين البصري) • قالوا يطل على عضته بالكبريت وانخل قالوا وينفع منه شحم السماسخ ضمادا والسمكة المسماة طريفة والرحاص اذا دلك عليه اتفع به وادوية كتبناها في باب الرتبلاء وخاصة الترياق الاول والباذروخ شرابا وضمادا نافع منه

• (فصل في حيوانين بحريين) • ذكرهما بعض العلماء واظن انهما من جنس التنانين البصرية اسمهما سموريا زعم ذلك العالم انه يعرض من نمشه ما يعرض من نمش الافاعي ويشبه ان يكون علاج الافاعي الا سنخوطر وغورون قال من نمشه طر وغورون عرض له وجع شديد وبرودة كثيرة وخدر وموت وشبك ويشير الى ان علاجها علاج الباردة السموم حال يجب ان تنطل المشة بالخل المفتر ويضمه الموضع بورق الغار ويرش بخبر القسط ودهن العاقر قرحا وما يشبههما من الادهان وما في اقوة العنصل والافجرة واما المشروبات لهم فسلقة ورق الغار مع خل الانجبة اذ ان بسذاب او يؤخذ من المر والقلقل والسذاب اجزاء سواء والشر بقرن خبي في شراب والترياق الاول المذكور في باب الرتبلاء

## (المقالة الرابعة في عرض الانسان وذوات الاربع)

نذكر في هذه المقالة آفات عرض الانسان وعرض الكلب والذئب وشجور وعرض الكلب من الكلاب والسباع والتمساح وعرض القرد وعرض ابن عرس وعرض الغلا وهو موغالي  
 (كلام كلي في علاج العرض) \* شر العرض ما كان من جائع كان انسانا أو غير انسان ومن أراد ان يعالج العرض فيجب ان يضع على العضة خرقة مغموسة في الزيت أو يمسح بنفس الزيت ثم ان لم يبلغ به الغرض خمد بمثل العسل والبصل والباقي لا يمنة وغاليا كما هو فذلك عجيب في هذا الشأن وايضا الطلاء بالمرداسنج والعصميد يذيق الكرسنة عجيب وان رأى فيه فسادا نقي أولا بقصد أو بحجسة أو بدواء عذب ويترك حتى يقيح ويتطرق ان رأى في قيحه عنونة علم ان التنقية والذب لا تفي لم تكن قوية بالغة فيعالج بالجواذب القوية التي ذكرناها في باب الاسود وان لم يكن في العضو فساد منع التورم وألحم الجرح ومن أجود المراهم للعرض ولشرب الخالب المراهم الاسود يستعمل به جذب الغائلة ان احتيج اليه وبعد غسل بماء وملح

(فصل في عرض الانسان والانسان) \* يوضع على العضة اذا وقعت شديدة بصل وملح وعسل يوما واحدة ثم يعالج بالمرهم الاسود المتخذ من الشحم والشمع والزيت والبارز دقانه خير ضماد للعضة وكذلك الرمان المحجون بالخل والبصل والعسل ودرجما عرض من عرض الانسان وخصوصا الصائم أو المتناول للحبوب المستعدة للفساد وخصوصا العدمس حالة رد يثة فيجب ان تمسح العضة بالزيت وقصمدا بصل الرازيانج مع العسل أو دقيق الباقلا مع ماء واخل ويبدل الضماد كل حرة وأيضاد قاق الكندر بشراب وزيت وايضا عظام الحجاب بصل محرقا الى ان تبيض يعجن بعسل وايضا ملح مسهوق بعسل أو مر وصمغ البطم والبراحة قد علا من شدة يابس محرق علاقه وتشد ويطللى أيضا عليها رماد الكرواب

(فصل في عضه الكلب الاهل غير الكلب وكذلك عضه الذئب والحمور) \* يقرب علاج ذلك مما ذكرناه في الباب الكلي ومن علاج عرض الانسان ودرجما كفى ان يرش الموضع في ساعته بالخل ويضرب عليه بالكف مرات ثم يوضع عليه نهار ونجخل ويجدد عليه كل ثلاثة أيام وخصوصا اذا خيف عليه الكلب ودرجما كفى أن يعالج به ملح وملح وسذاب والباقي لا والاوز المر مع العسل ولسان الحمل مع الملح وورق القثا والتليار والذودنج مدقوقا بشراب وايضا الطلاء عليه برداسنج وخصوصا ان كان هناك ورم وان كان هنالك لهيب شديد قد قيقو الكرسنة بالعسل ومما ينفع منه صمغ بري مع ملح وعسل والمرى الخلل وتلن المذاب فيه الملح المتروكة اياما وهذا ايضا تنفع من البابين الاولين

(وهل في حقة الكلب الكلب والذئب الكلب وابن آوى الكلب) \* الكلب وغيره مما ذكر يعرض له الكلب وهو استحالة من حن اجه الى سوداوية خبيثة ممية وتعرض له هذه الاستحالة امان الهواء واما من الاغذية والاشربة امان الهواء فان يحرق الحرا الشديدة اخلاطه في الكلب في الخريف أو يجرد البرد الشديد منه الى السوداوية فيكالب في الربيع واما من الاغذية والاشربة ان يبلغ في دماء القمايين وياكل من الحليق ويشرب من المياه العفنة

فتميل اخلاطه الى سوداء معتمة فيعرض لخلة تته ايضا ان تقشوش بين عرض لمزاجه ان يتغير  
كما يعرض له يذومين وربما يورم بدنه واستحال لونه الى الرمدة ويؤذي في اسباب فساد  
فانه يجوع فلا يأكل ويعطش فلا يشرب الماء واذ القى الماء فزع منه وعاقه وربما رتمش  
به وارتعدوا كثيرا لا يرتعاش يكون في جلدة وجهه بل ربما مات منه خوفه وخصوصا في آخر  
أمره وتعرض لبصره غشاوة ويكون دائما لا يحسنون الا يعرف اصحابه فتراهم همرا العيون بين  
شرا لا تظلم من كرمه الى اللسان سائل الريق يزيد سائل الانف اذنه قد طأطأ رأسه وارثنى  
اذنيه فهو يجر كاهما وقد حذب ظهره وعطف صلبه الى جانب فتراهم قد عوجه الى جانب وإلى  
فوق وقد استقر ذنبه على حائط ما تلا كانه سكران كتيب مغموم ويتغير كل خطوة واذ الاحل  
شبح ماثل عدا اليه حاملا على سواه كان حائطا أو شجرة أو حيوانا وقلبا تقرر حائسه فيجبه  
الى ما يجبه على عليه على عادة الكلاب بل هو ساكت زميت واذ نجح رأيت نباحه ايج وتري  
الكلاب تصرف عن سبيله وتفر عنه وهو بعيد فان دنا من بعضها غلظت له تبهبت له وتغاشت  
بيزيديه ورامت الهرب منه والذئب شرم من الكلب وكذلك ما في قدره من الضباع وبنات آوى  
(فصل في ذكرا ما يكلب غير ما ذكرناه) قيل ان الثعلب يكلب وابن عرس يكلب وقال بهضمه  
ان بعض البغال كاب بعض صاحبه فبعض صاحبه البطنون الذي يعرض من سائر الكلب  
(فصل في احوال من عضه الكلب الكلب) اذا عض الكلب الكلب انسانا لم يبر  
الاجراحة ذات وجع كسائر الجراحات ثم يظهر عليه بعد أيام شيء من باب القكر القاسد  
والاحلام القاسدة وحالة كالغضب والوسواس واختلاط العقل واجابة بغضب ما يشبهه  
وتراه يشنج أصابعه واطرافه يقبضها اليه ويهرب من الضوء واختلاج الجفون وقواق وعطش  
ويسقم ويهرب من الزجة وحسب استقراد وربما أبغض الضوء وتحمم راحته وخصوصا  
وجهه ثم يتقرح وجهه ويكثر وجهه ويصيح صوته ويكي ثم في آخره ياختفي الخوف من الماء ومن  
الطويات وكما قربت منه تخيل الكلب تخاف منه وربما لم يقزع بل استقذره وربما سب  
لتمرغ في التراب وربما سجدت به زرقا المنى بلا شهوة ويؤدي لاهماله الى تشنج وكزاز وتؤدي  
عرق بارد وغشي وموت وربما مات قبل هذه الاحوال عطشا وربما انتهى الماء ثم استغاث  
منه اذا بقيه وربما تجرع منه فغص به ومات وربما نجح كالكلاب وكان ايج وربما انقطع  
صوته فصار كالمسكوت لا يستطيع ان ينادي وربما بال شيئا تظهر فيه اشياء خبيثة هيبية كأنها  
حيوانات وكأنها كلاب صفراء واماني كثيرا لحوال في قوله رقيق وربما كان اسود وقد  
يحتبس بوله فلا يقدر ان يبول البنية ويكون بطنه في الاكثر يابس ومن عجائب احواله  
انه يحرص على عض الانسان فان عض انسانا بعد هيبانه عرس لذلك لان الانسان ما يعرض له  
وكذلك سورمائه وفضله طعامه يسهل ان يمن يتناولها لذلك وما فزع منهم من الماء أحد  
فيخلص بعلاج أو غيره خصوصا اذا رأى وجهه في المرأة فلم يعرف نفسه أو تخيل له فيها كاب  
الرجلين فيما زعم الاوائل عاشا في مثل هذه الحال ولم يكن الكلب نفسه عضه ما بل انما  
كان قد عضهما انسانا عضه كلب كاب واما قبل الفزع من الماء فعلا به قريبا وقد يقتل  
ما بين اسبوع ونحوه الى ستة اشهر والاجل العادل اربعة ايام وقد ادى قوم لم يصدقوا انه

و بما نزع به سبع سنين قال به ضمهم وكانه روفر وانما يخف ف من الماء ويحب القرغ في التراب لان من ابيه قد استحكمت بيوسسته في كره الضاد لا زاج ويحب الموافق وهذا القول مما لا أميل اليه فان الميل الى ما يوافق ا زاج الغريب مما لا أصل له واسلم من عضه هذا الكلب حالا من يسيل من عضته دم كثير وكذلك اذا بال به دسقى الادوية الترياقية ما فقد آمن من القرع من الماء

• (فصل في الفرق بين عضه الكلب الكلب وغير الكلب) • وبما عرض به من الناس كلب فلم يثبت له اثبات صورته وتحقق احواله واحتيج الى معالجته وعلاجه من حيث وجراحة الادمال ومن حيث هي عضه الكلب الكلب التقييح والتفتيح انه ان ادمل كان فيه الهلاك فيحتاج ذلك الى علامة يعرف منها حاله ومعالجته في ذلك انه ان أخذ الحوز الملو كى أو غيره وجعل على الجرح وترك عليه ساعة ثم أخذ وطرح الى الارجاء فان عاقبه فالعضه عضه كلب كلب وان أكلته وماتت فهو ايضا كلب أو يؤخذ قطعة خبز وتلطيخ بما يسيل من تلك الجراحة كان دما أو غير دم وتطرح للكلاب فان عاقبه فالعضه عضه كلب كلب قالوا ومن علاماته انه اذا صب عليه ماء بارد سخن يذنه عقبيه واقول هذه علامة غير خاصة به

• (فصل في العلاج) • يجب أولا ان لا تترك جراحته تلتئم بل توسع وتفتح ان لم يكن واسعا ويفعل به من المص ووضع المحاجم ما قيلت في باب اللوع واقل ما يجب ان لا يذمل فيه الجرح للاستظهار أربعين يوما وان جذبت في الاول ثم لم تطم فعملت فعلا نافع جدا وان كان قد وقع التلطأ اللحم فيجب ان ينكت ويبالغ فيه ويجب ان تضع عليه من المفصحات اذا أدركته في أول الايام مثل الجاوشير والجزوز والثوم ومرهم الزفت بالجاوشير والتل على هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ من التل قسط ويجب ان يكون حاذقا ومن الزفت رطل ومن الجاوشير ثلاث اوراق ينقع الجاوشير في التل حتى يحصل ثم يخلط الجميع وربما كفى الثوم والبصل والجرجير ايضا المسلق والخلطيت مر كبة ومفردة والسلق أيضا وربما جعل معها من وربما اخضت الى ان تستعمل الادوية الا كالمع القلديون ثم يتبع السمن ومن الموصفات ان يؤخذ ملح ثلاثة اجزاء ونوشادر جزأين قلقد يس غماسة اجزاء اشقىل مشوى ستة عشر سذاب أربعة عشر شحما من محرق أربعة زنجبار ثلاثة بزر القرا سبيون اثنين يجعل عليه مضولا بصريرة ولا يذفى الا بتداه من تعريقه بما يمكن من مشى واستحمام ولا يجب ان تبادر في الايام الاول الى الاستفراغات بل تشتغل بالجذب الى خارج فان الاستفراغات ربما اعانت على نفوذ السم الى الدم حق وطا وقت جذبته الى خارج لانها تجذب الاخلاط الى داخل فيجذب معها السم فاذا جذبت ما أمك ذلك فيه يومين او ثلاثة فاشتغل بالاستفراغ ماعسى قد نفذ وان لم تكن جذبت ووقمت غفلة فالاسه تفراغ ينتدأ ويجب واولى ان يكون أقوى وان رأيت امتلاء دمويا غصدت والا فلا واذا غصدت فلا تدعه ينظر الى دمه وخصوصا في آخر الامر واما الاسهال فليكن بما يخرج السوداء وحتى يانثر بقى ويبقى ويخوه بما يذمنه وبادرج رؤس يوجب لهم وما يجب ان يذمنه واولا به قناء الحمار (صفة من هل جيد لهم) يؤخذ اهلج كابل منقالتين اقميون منقالت ونصف ملح هندي نصف منقالت نصف فانيج منقالت حجر أرمني



منقال غاريقون منقال رنه فتر بقا اسود منقالين الشربة من الجميع بحسب منقالان واذا  
 اسمائه الاسهالات القوية فلا يدا أيضا ان ترعيه في كل يوم أو يومين بحقنة - فيفة لا تؤذي  
 المقعدة مثل الزيت وماء الساو أو اسمال بمثل ماء اللبن مع الاثيمون ويجب ان يكون غذاؤه  
 بعد الاسهال بما يتخذ من الداريج والفراريج المسمنة وتستهمل بعد ذلك المدرات  
 الملطقة والشراب الحلو خصوصا العتيق مع حلاوته والطلا أيضا واللبن والشراب شديد  
 المنفعة لهم وواجب الامور تعديل غذاؤه والتمطيب فهو ملاك أمره وذلك بمنسل احراق  
 الطيور والناضلة ومنسل الخبز الموارى في الماء البارد و يفقه من المياه ماطقة فيه الحديد  
 مرارا كثيرة نفعها عظيما لكن البصل والثوم من الاغذية التي اسب علاج السموم  
 وتقطعها وتدرؤها عن لبسها فيجب ان لا تنسى استعمالها على انها أدوية وان تبادر  
 فتنقيبها ترياق القاروق ودواء السرطان الخاص به ويقال ان ترياق الاربعه شديدة النفع  
 لهم وكذلك ترياق الاتافح الذي سنذكره وأطعمه السرطان انهرى وقد يجب ان يؤخذ  
 من فحم السرطان النهرى المحرق على حطب الكرم الابيض باعتدال على قدر ما ينسحق ويطعم  
 جنطيانا على ذلك الحطب بعينه وبذلك القدر يستقي منه بشراب صرف والشرربة اربع ملاعق  
 منه ما في ذلك الشراب ويجب ان يكونا مسحوقين كالكمل ولهذا أيضا نسخة أخرى  
 (وصفته) • يؤخذ من فحم السرطان النهرى المصيد والشمس في الاسد المشوى في تنور  
 في قدر نحاس شيئا معتدلا وقد جعلت فيه احية خمسة اجزاء ومن الجنطيانا خمسة اجزاء ومن  
 الكندر برص يسحق ويحفظ بها والشرربة في الايام الاول ملعة في ماء ويسقى بعد ايام تمضي  
 ماء قصبين وكذلك تزيد فيها الى اربع ملاعق ومن الادوية الموصوفة باتم بالغة لهم دواء  
 الداريج وسنذكره عن قريب ودواء السرطان لا يسقى في الاول الا ان أمن معه حدوث  
 الفزع من الماء وربما جعل في نسخته جنطيانا نصف السرطان المحرق وان أدركته بعد  
 يومين او ثلاثة فيجب ان يكون مائسة قيسه من دراهم الرمادين ضعف مائسة قيسه لو أدركته في  
 الاول وكذلك حال الادوية الاخرى التي سنذكرها وان كان بعد سبعة أيام فاكثرا ضعفا  
 واشطر فبما يلي الجرح اراد دركته في منسل هذه الايام شرطا عيقا ومصر مصا شديدا وان  
 أدركته بعد ايام ائت عليه أكثر من ذلك فليس في توسيع الجرح حينئذ بلاغ ولا يفرط فيه  
 فيولم العليل بلا كثير فائدة بل اجهد في أن يبقى مفتوحا فان التوسيع لا كبير غنى له حينئذ  
 اذا مضت الايام الثلاثة الاول وما يقرب منها لان السم يكون قد انتشر فاقنع حينئذ بقاء  
 الجراحة مفتوحة وأضف اليه من سائر التدبير من سقى ترياقاته واستعمال استغراقاته  
 ويشبه ان يكون السم يفتقر الى اربعة أيام ان كان قويا وفي أقل منه أيضا فقد قتل كثيرا في  
 اسرع ولا محالة انه انتشر سريرا اسرع مما ذكرنا ولا شئ في الجوانب كالكى حتى انه ان  
 كانت المدة اطول من ذلك وخفت الوقوع في الفزع من الماء وبادت الى كى ظم بعد المدة  
 لم يعد ان ينفع فليس يجذب الكى وافساده بل هو السم يجذب غيره وافساده فان عاقب ذلك  
 عاتق استعمال الادوية التي تقوم مقام الكى مثل مرهم الملح والادوية الهمة كضماد  
 النردل والمحوه ولا تدخل في مثل هذا الوقت الحمام البتة حتى يبل ويظهر فيه الاحبال فانك ان

حجمته قتلتته وقد قيل ان الابرز مما يتفع بالملوس فيه وان دل في الاوائل والبرد مما  
يجب ان يتوقا. وربما اجتمعت في هذا الوقت وبعد ذلك الى فصد ثانيا فانصد ولا تمكثه ايضا  
من النظر الى دمه واذا رآته قد توجه الى البره قليلا فحشمه رياضة معتدلة وجهه باعتدال  
وحب عاينه ما فاترا كثيرا وادلكه وصرخه بد من معتدل واذا آل امره الى القزع من الماء  
فلا تجبن أيضا لم يصير بحيث لا يعرف وجهه في المرآة قالوا فانه ربما لم يعرف وجه نفسه وربما  
تخيل مع ذلك ان في المرأة كبا فاسقة ما ذكرناه من الماء المطهرا فيه الحديد وبالليل التي تذكرها  
فهو نعم العلاج واحتل بكل حيلة في سقيه الماء وان احتجت الى شدة واكرهه فقلت وضعت  
معدته بالمبردات وقد جرب الشراب الممزوج مناصفة فنفع نفعا عجيبا وقد ينفع في هذا الوقت  
دواء من هذه الصفة (يؤخذ) انقصة الارنب وطين البصرة الجلوب من اسكندرية وحب العرعر  
وجنطيانا من كل واحد اربع درخيات حب الغار وصر من كل واحد ثمان درخيات يحسن  
بمسح والشربة مثل الباقلة المصرية وايضا خواتيم البصرة وحب العرعر من كل واحد  
عشرة انقصة الطيب اربعة انقصة الارنب ستة زراوند مدرج حب الغار من حاما بزر  
السذاب البري من كل واحد ثلاث درخيات يدبر عنها شراب حلو ثم يحسن بمسح والشربة  
قلادة وايضا الطين المختوم ثمانية مناقيل حب الدسمت مثله انقصة الارنب ستة عشر  
انقصة الطيب اثنين وثلاثين درهمه اصول الجنطيانا اربعة المرات مرة يجمع بمسح ويسكن  
والشربة منه خمسة وعشرون حار وقد قال بعض الناس من علق على بدنه ناب الكلب الكلب  
المحرف عنه الكلب الكلب فلم يقصده وكذلك سائر الكلاب وايس من يوثق به  
(فصل في الادوية المشروبة) اما البسيطة فالخضض والحاميت والافستين والجمعة  
والطين المختوم بشراب والشونيز عجيب في هذا الباب حتى ان اسمه في اليونانية مشتق من  
معنى النفع في عضة الكلب والمرض يبدله شرابا وضادا قالوا ولادواء له خير من الجنطيانا  
والسكاذريوس ايضا وحكى بعضهم ان عربون السراطين اذا شربت كانت انفع الاشياء من ذلك  
قال بعضهم ان سني انقصة جرو صغير في ماعوف وزعم بعضهم ان دم الكلب الكلب نفسه علاج  
وانا لا اقدم عليه وكذلك قالوا اطعمه كبدا الكلب الكلب مشويا خصوصا الذي عضه قالوا  
وبعد القزع من الماء اطعمه الكلب كبد المذكور وقلبه او جلد الضبعة لعرجاء مشويه  
قالوا واذا سقيته ما هو دانه مع الجند بيدستر في هذه الحال وحلته اشياء فانه اتفع به وزل  
القزع ومن المركبة دواء بالينوس وثر ياق كير قريب مما ذكرناه سابقا (ونسخته) يؤخذ  
من السرطان الثمري المحرق وجنطيانا من كل واحد خمسة كندر وفودج ثلاثة ثلاثة طين  
مختوم اثنان تستف منه ثمة دراهم على الريو بماء قاتر وثلاثة اخرى بالعش يستعمل ذلك  
اياما كثيرة قبل الاربعين (نسخة دواء الذراريح المافع لهم) يؤخذ من الذراريح السمان  
البحار المنتوفة القوائم والرؤس والابنسة جزء ومن العبد من المقشرب جزء ومن الزعفران  
والسنبل والقرفة قنبل والفلقلى والدارصيني من كل واحد سدس جزء يصفى الجميع ناعما  
وخصوصا الذراريح ويحسن بماء وقرص اقراصا كل واحدة منها دانقان يسقى منه كل يوم  
قرصة بماء قاتر وان وجد منه في الماشاة شرب طيب العبد من المقشرب ودهن لوزا وزبادا ومن

ويدخل الحمام كل يوم به - يشربه ويحلب حتى يسول في ابرن ويستهمل ثم يذاهم طبا من اسقى ذاج بقرو وج مهن ويشرب نبيذا ويتوقى ابرد \* (نسخة مختصرة لدواء لذارريح) \*  
تؤخذ ذارريح على نحو ما وصفنا فتقع في الرائب يوما ليلة ثم يصب ذلك الرائب عنها ويبدل راتبا آخر ويترك فيه يوما ليلة يفعل ذلك ثلاث مرات ثم يجفف في الظل ويسحق مع مثله عدس مقشر او يقرص والشربة منهم ما اذا نمان بشراب او ماء فاتر واذا شربه توصل الى التعرق بما يمكنه من مشى او تدثر فان اكرهه ما شربه شرب عليه سكر جعة مر زيت او مهن واستعمل الابرن وبال فيه فاذا بال الدم فقد امن الفزع من الماء

\* (فصل في الضمادات ونحوها للجذب والتوسيع) \* الحلتيت ضماد جيد وقيل ان تضميده يكبد الكلب الكلب نافع جدا وشهده به جماعة والثوم ضماد ومشروب ولحم السمك المالح جيد بالغ ويحب الجذب السم منه بقوة ان يجعل على العضة يول انسان معتقا وخصوصا مع نظرون ورما د الكرم وحده ويغسل والنهنع مع الملح والباوشير عجيب جدا وورق القثاء البستاني شديد النفع من ذلك واصل الرازيانج قالوا قد ينفع منه عجيبة ان يعلى الموضع بغراء السمك مرارا وايضا ان يضميد بالخل المدقوق وايضا زنجبار وملح من كل واحد أربعة دراهم ثمصم الهجاجيل اثنا عشر يعمل من ذلك مرهم \* وايضا البلاب ثلاثة يورق اثنان زبد البحر واحد ملح أربعة شعاع الاوز عشرة وثلاثين دهن الحناء مقدار الحاجة

\* (فصل في الاحتياال في سقيه الماء) \* قد ذكر في لغريوس انه اذا فزع من الماء فسقيه في ابرن من جلد الضبع شربه وقال غيره اوى انا يغشى بجلد الضبع وخصوصا ان كان اناؤه من خشب او جلد كلب وقال بعضهم او يجعل تحت الانا - او فوقه ترقية من حرق المتروضة وقال غيره هؤلاء ان شيا من ذلك لا يغنى وقد احتال بعضهم ببلالة طويلة تدخل حلقه الى بهيمد وتصب الماء فيها غطاء عجايب ستر الماء ويجعل طرفها في الحلق ويصب الماء فيها او انايب خاصة من ذهب ومن الحليل في سقى الماء ان تخذ اشياء بحوفة من عقيد العسل او من الشمع يجعل فيها الماء ويؤمر بيلعها

\* (فصل في عض النمر والفهد والاسد وبراحة محاليها) \* هذه السباع وما يشبهها اليف كالكلاب السلية والناس بل لا تخشوا انيابا ومخالبهم امن طبا ع - مية فلذلك يجب ان يعالج ولا يالجذب ثم بالادام ويكنى في جذبه امر قليل

\* (فصل في عض التماسيح) \* من عضه التماسيح فليدبر التدبير المذكور في باب عض الكلب غير الكلب مع جسد السم الذي لا يخلا عنه عضه وان كان سليما وذلك بمثل الطرون والعسل فاذا سدس تنقية الى البحر معناوشهم الايل وتضمم الاوز والعسل ثم يلهم وشحمه انفع الاثب اء عضه قال بعضهم - قى ان من اكل التماسيح بعض بدنه كان شفا مثل تلك الجراحة بشحم التماسيح

\* (فصل في عض القرد) \* من عضه القرد فليقبل به ايضا لما يجذب السمية ان كانت في عضه وذلك بمثل التضميد بالرماد والخل والبصل والعسل واللوز المر والتين وخصوصا الفج او مجرد اسنج مع ملح او اصل الرازيانج مع عسل ويسكن ودمه بالمر د اسنج المدوق في الماء

وتفصده بالشونيز والعسل او الكرسنة والعسل

• (فصل في عض السنور) • ريماء مرض من عض السنور وجع شديد وخضرة في الجسم وعلاجه هم العلاج العام وينتفعون بضماد البصل وضماد القوتنج البري وبأكلها ايضا وبالضماد المتخذ من الشونيز والسهم بالماء

• (فصل في عض ابن عرس) • قالوا ان عضته سريعة فشو والوجع ويكون لو نها الى كودة وعلاجه اقرب من علاج ما ذكر من التضميد بالبصل والثوم واكلها والشراب لصرف علاجها وينفع منها التين الفج مع دقيق الكرسنة قيل في كتاب الترياق ان التضميد به من لوها على عضته وعلى عضه الكلب الكلب جيد نافع يبرئ في الحال

• (فصل في عضه موغالي وهو الغلاة) • قال بهضم هذا الحيوان أصغر من ابن عرس في قده ولونه أبيض الى الرمدة مع لطافة ودقة وطول قم في الغاية وسرعته في الغاية قال هذا وانته ذارأي حيوانا طفر اليه وتعلق بخصيه وقال بهضمه هو في صورة قارة وفي لونها اسكن خطمه محدد وعينه صغرتان ولسانه طبقات ثلاث بهضمها قوف بعضه عقدة تعقها يبرأ الى فوق قالوا تعرض من عضته اوجاع شديدة وتخنس في البطن وتظهر رجرجة في مواضع بحسب انيابهم وتحدث حول العضة فساخات عملاوة رطوبة دموية على قواعد كدة وما يحيط بها كد واذا شق عملاقتها خرج لحم أبيض في لون العصب ذوصه فاقات وربما تظهر فيه احترق ما وربما تأكل كل وسقط قالوا بل يسل في الاقل فيج صديدي ثم يعفن ويتأكل ويسقط لحمه وربما تأدى الامر الى غص في الامعاء وعسر بول وعرق بارد قاسد

• (فصل في العلاج) • قالوا يجب ان يوضع على الموضع الفنة مفردة أو مع خل وينطلى بالماء المالح الحار ويقل ما رسم فعمله من المعالجات العامة أو يوضع عليه دقيق الشعير يستحبين أو تنق الدابة بهيئتها وتوضع عليه ويجب ان يذرع على نواحي العضة واليهما قرقرا أو خبازي أو قوم مدقوق أو خردل كل ذلك ان لم يكن ورم واما مع الورم فقشور الرمان الحلو مطبوخا يضمده واما ما يسقى منه فاشيج الارض مغلي بالشراب او الجرجير أو القمام أو جوز السرو بشراب أو العاقر قرقرا أو زرا الجرجير والقرطاس وعما هو قوي بخور صريم بالسكرتين أو الجاوشير أو اصل الجنطيانا أو تفحة الحدي أو تفحة الخروف جيدتان جدا وينتفعه اللبن مع السكرتين تفعا بالغلاة قال بعض العلماء أنفع شيء منه عصارة ورق الغار الرطب مع الشراب أو طيخ الجرجير أو طيخ القيسوم أو طيخ اللبلاب مع الشراب والمبعة أيضا جيدة لهم اذا سقيت بشراب وكذلك ان أكلت الاشياء المذكورة بها لها فاذا سقط اللحم الفاسد عولت القرحة بعلاجها

• (المقالة الخامسة في اسوع الحشرات والرتيلاوات وعضوضها) •

نذكر في هذه المقالة لسع العقارب والرتيلاوات والزنابير والعظاآت وما يصير مجراها وتبدا بالبريات منها



« (فصل في اصناف العقرب البري) \* قال القوم ان العقرب الاتي أكبر من العقربان فان  
الذ كره دقيق نحيف والاتى - منه عظيمه لكن ابرة الاتي دقيقة وبرة الذ كره غليظة وقد يتفق ان  
يكون لبعض العقارب ابرتان فيما زعم بعضهم تترك ثقبين عند اللسعة وتبرد اللسعة ويسخن  
جميع البدن ويبرد المرق احيانا واما العقرب بالجناح فهو كبير وكثير ما يعضه الريح اذا طار  
عن ان يقع فيسافر به من بلاد الى بلاد وقد تختلف خرزات ذنب العقارب فمنها ما له ست  
خرزات تشبه سدس طوتهم في زمان طلوع الشمس ويقتل لذيغها ومثما ما له اقل وزعم قوم ان  
العقارب تسعة الوان البيض والصفر والحمر والرماد والكهيب والخضر ومنها الذهبية السود  
الزبائيات واطراف الاذنان ومنها خريفة يحس من ضربتها نفس ابرى ووجع وتؤذي منها  
الدخانية ويعرض من لدغها قهقهة واختلاط عقل

« (فصل في اعراض من لسعها) \* يعرض من لسعها ان ترم من - اعترها ورماد صلبا الحمر ووجع  
ممتد تارة تائب وتارة تبرد ويتخيل عنده بان يذنه يرحم بكسب الثلج وتعرض او جاع بفتة  
وقنص كخنس الابر ويتبع ذلك عرق واخذ علاج شفة وبردها رقدف شي لزج يجدها يلمس  
وقشعريرة وتقيب من الشعر وارتعاد وبردا طرف وخصوصا الاتي تلى الضربة واسترخاء  
جميع البدن وتوهم الاربيتين وامتداد القضيبي وتعرض نقعة في البطن وربما وقع على  
ممدوخه ضراط وخصوصا ان كانت اللسعة في الاسفل وتعرض أورام لا يابط وجشاش كثير  
وخصوصا ان كانت اللسعة فوق ويستحيل اللون وان كانت العقرب شديدة الرداءة كانت  
الامراض رديئة جدا فانما فرطت الاحوال المذكورة وكان اللسع كالكي في احراقه والبدن كله  
ينفخ بردا وتعلو الشفة رطوبة لزجة تجدها يار تسيل من العين كذلك رطوبة ثم يجدها  
الرمص في المايق وتنسب استحالة السحنة وتخرج المقعدة ويرم الذ كره يغلف اللسان وتصلط  
الاسنان وتتشنج الاعضاء الخلقية وربما تتركب الاسنان بعضها على بعض لا ينفتح وهو دابل  
ردي \* قال جالينوس ان اصابته بضر بها الشريان احدثت غشايا او العصب احدثت  
تشجيا والاوردة اورثت عقونة

« (فصل في العلاج) \* يهالج بالقوانين العامة وبالنسبة بمسائل الملح والياورس ونحوه وأول  
ما يجب ان يهمل هو المص بشرطه وسائر ما قيل في الجذب وتسهل عمل عليه ادوية حادة  
اطيقة سريعة الالتهاب مثل الحمايت والثوم والعاقر قرحا واما الخمر فانه من افضل الادوية  
له وكذلك لب الرنة وهو البندق الهندي وكل يندق وحشيشة كائن ورقها ورق المرزجوش  
منسطة على الارض على التدوير يكون قطرها شبرا وفي طعمها الزوجة مذاقها كذاق  
النبق العفص يشرب في الماء فيسكن الوجع في الحال \* وذ كروا ايضا شائش واشجارا  
باسماها نعرها وايضا شجرة يرتفع ساقها على الارض قد را صبيح وايضا نباتا له اغصان  
مسوية تهمل ودر ذراع ويظهر عليها اشبيه بالبلح طعمه طعم البلح يسكن شربه الوجع في الحال  
واللعبة البربرية غاية في ذلك وبصل الاشقييل يجيب اذا كل ويتفع منه الترياق القاروق  
والتمرو ديطوس وثرياق عزرة وثرياق الاربعه والشجيرة ناودوا الحلتيت دواء جيد له والفاشرا  
والحرمل عالج بآلان والقرطم البري بحيث يشهد جالينوس ان امساكه يسكن الوجع

وهو من اصناف الحراشف الشاكة قال قوم ان سقى من البيش مثل سمسة يكن وجهه  
ودفعه فلم يقتل لان القتال الى ذمة درهم ومن ادوية الجيدة له الثوم بشراب يشرب  
الشراب عليه بعد هنية وتوصوا اذا كان مع مشله جوز ويؤكل منه ما قريب ارقية ويجب  
بعد تناول الثوم والشراب ان يدثر في موضع شديدا لافا وان استعمل لنصبة فوق بجمار ماء حار  
كان نافعها والغرض في ذلك ان يعرق والغرض في ان يعرق تحريك المواد الى خارج والعرق في  
الحمام شديد النفع لهم واذا خرجوا شربوا شرابا صافا (وصفة ترياق جيد لهم) يؤخذ  
زراوند طويل جنطيانا سب القارقشور اصل الكبر اصول الحظان افسنتين تبلى عروق  
صفر قاشرا يجمع بعسل (آخر جيد) يؤخذ بزر السذاب البري يكون حبشي بزر الحندقوق  
من كل واحد اكوناقون خل مقدار الجبن صمغ مقدار ما يلزم الحبل فتجمع الادوية  
والشربة منه درختي لا يزداد على ذلك ففيه شاربيل ان احتيج بعد ساعة اخرى الى زيادة سقى  
نصف درختي آخر (ترياق جيد له) يؤخذ الثوم والبوزير بزر ورق السذاب اليابس  
والحلتيت والمر من كل واحد نصف جزء يحجن بتين قد نقع فلان وتعمل والشربة منه ثلاثة  
دراهم بشراب (ترياق جيد له) يؤخذ جنس يدس ستة قلال ايض صرافيون اجزاء سواء  
يقصر والشربة ثلاثة ابولوسات باربع اواق شراب وينفع ايضا من عض الرتيلاء وايضا  
يؤخذ جياوشير صرقة جنس يدس ستة قلال ايض ويحجن بالماء والعسل بالسوية والدواء  
المكركي (وصفته) يؤخذ اصول الحنظل اصول الكبراقسنتير زراوند مدرج وطويل  
وطر شقوق اجزاء سواء الشربة للصبي دائقان وللأكبر درهم بحسب غاية لا نظيره  
(فصل في سائر المشروبات) ومن الاشربة الجيدة الحلتيت وايضا القاشرا وايضا  
القرمانا وزن درهم بشراب والسعد وحب الاس والبادروج وبزره وبزر الحماض البري  
والطر شقوق والهندبا والسكبينج مشروبا ومطليا والفوتنج البري والسرطان الثمري  
ان شرب بلين الاتن والعرب يسقون الملدوخ وزن درهمين من اصل الحنظل وهو قافينقع  
منه نفعا بينا وقوم جر بوا الملح ملح الجبن اذا استنف منه قحة كفي وزعم قوم ان الاشنان  
الاخضر اذا حجن بسمن البقر بسد الدق والتخل وأخذ منه قريبا من مثقالين كان عظيم النفع  
ومن كان قد اكل القبل او الباذروج لم يتضرر بالعقرب والجرادة التي لا جناح لها العظيمة  
البدن التي تسمى تركوك اذا جعة فتشربت بشراب نفع قال الثقة انه ان سقى لذيغها  
الا فون وبزر البجج بالسوية وهو بالعسل نفعه وزعم بعضهم ان المداد الهندي نافع شرابا  
كما ينفع طلاء الغار يقون بحسب المنفعة وثمره النعشي وزهرتها وحسب الغار خاصة وبزر  
الحندقوق وورق القبل وكاغ الحراء وايضا يؤخذ زراوند شونيز اصل الجياوشير بزر الحمر مل  
اجزاء سواء الشربة درختيان بشراب وايضا يؤخذ عاقر قرقا حار وراوند جزيرة قلال نصف  
جزيرة محر وثر ربع جزء الشربة كالباقلة وايضا يؤخذ زراوند طويل عاقر قرقا بالسوية  
يحجن بعسل والشربة درهمان بشراب وايضا صر جياوشير صرافيون اجزاء ووا قاشرا اربعة  
اجزاء يخذ منه قراض وايضا يؤخذ قشور اصل الزراوند الطويل عاقر قرقا من كل واحد  
جزيرة في قدر الواجب وقال قوم يؤخذ من دردي الشراب ستة ومن الكبريت الاصفر

ثمانية ومن بزرا السذاب ثلاثة ومن الهند يديست ووزر الجرجير من كل واحد درهمان يجمع  
بدم سلقاة بحرية والشربة درهم بخمس أو اقى شراب  
• (فصل في الاطلية والاضمة) • المقرب نفسه من الاضمة الجيدة للمقرب وذنبه ايضا  
وايضا لمبات الذي يقال له ذنب المقرب لشبهه به على انه يحذر ما يضمر به في حال الصحة  
وعيت الدم فيه على ما زعم بعض اليهود والقارة اذا شقت ووضعت على لسع المقرب  
نفعت يا جامع وكذلك الضرع وقد يربى شخن ايضا المداد الهندي طلاء فنفع وسكن الوجع  
وكذلك ابن التين القيق والهند يديست والبالاذر فيما قالوا يجب في ذلك مسكن للوجع والقلبي  
بضلي جيد والكبريت الحى مع الراينج او علك البطم ولحم السمك المالح والثوم المطبوخ  
والسمن يوضع حارا وايضا بزرا النكان أو بزرا النطمى او كلاهما مع الملح وايضا دقة الشعير  
بمصارة السذاب او طيخه • وايضا نخالة الحنطة مطبوخة مع خمر الحمام والبادروج من  
الاطلية الجيدة المسكنة للوجع في الحال وكذلك اصول الخنظل والهنديا والطرحشقوق  
والحمام مع البادروج طلاء جيد والمرزجوش اليابس وايضا ملح البول من الادوية اقى ليس  
وراءه نافع نافع • ومما ينفع منه ان يمسك اللسعة على بخار خيل على حجر محلى ومن نظروا له  
طبيخ النخالة وطبيخ الاقبرة وطبيخ البابونج هيب وماء البصر مضمنا وعصارة الخندقوقى  
وطبيخه هيب والنقط الايض المسخ هيب وذيت طيخ فيه وزهقة اذا قطر على اللسعة حارا  
كان هيب النفع

• (فصل في الحرارة) • هذه العقارب النجسة ذائسة بالحث حادة الاذئاب وسُمومها حادة وتكثر  
بالخوزو بعد كرم كرم خاصة رفي معادن الانجذان واذا السعت لم يشعربهم في الحال بل غدا  
او بعد ثم يحدث كرب ويتغير اللون وربما عرض يرقان وتورم اسنان ويتقرح موضع اللسعة  
ويبول الدم وربما احتبست الطبيعة وربما آل امره الى الهلاك ويبدأ بالحنقان والغشى  
ولا يجب ان يتهاون به الخفة وجعلها قاع اريدية السموم

• (فصل في علاجها) • بعد العلاج العام فالفضل المعالجات كى الموضع والمشروبات ماء النحل  
المزوماء الطرحشقوق وماء الشعير وجميع الطفقات خصوصا اذا اشتد الالهيى وأفضل  
علاجاته لمحربة سويق التفاح بالماء البارد وقال قوم ان أصل الجدة اذا شرب بالماء نفع  
والراسن دواء جيد له فيما يقال والرياق العسكري جيد • (ونصفته) • يؤخذ قشور الكبر  
جذبا ما افسنتين روى زراوند مدسرج خر طرحت فوق يابس يسهق الجميع والشرمة منه  
وزن درهمين • (ترياق آخر له) • يؤخذ طرحت فوق يابس ورق التفاح الحامض كزبرة أخضراء  
سواء يستف منها ثلاث راحات واذا عرض له التهاب شديد سكه بماء القواكه وعصاراتها  
مبردة وان عرض الخفقان نفع منه شراب التفاح الشامى وسويق التفاح والرائب الحامض  
باقراص الكافور واذا اشتد الكرب بماء القواكه مع دهن الورد المبرد وان احتبست  
الطبيعة حقن وان بال الدم فصد واستعمل علاج بول الدم وان ورم اللسان فصد العرق  
الذى تحتته وخرخر بماء الهنديا والسكنجيين وان عرضت في الادغة اكل عوج بالدواء  
الحاد وفي نواحيها بالطين الارمق والتخل طلاء وعوج علاج القروح الخبيثة

(فصل في اصناف العناكب والشبثان والرتيلاوات) \* اما الرتيلاوات فقد ذكر اصحاب المراجعة والتجربة لهذه الاشياء انها ستة اصناف ثم اختلفوا في العبارة عن صفة كل صنف منها فقال بعض المحدثين من الاطباء ان الاول من اصنافها ويسمى راوغيون مدورا الشكل عني اللون ويعنون بمعنى اللون ما يكون الى سواد والثاني يسمى لوقوس وهو اعرض جسمها من ذلك مدورا الشكل وفي الاجزاء التي في رقبته حروز ظاهرة وعلى فيه ثلاثة اجسام ناتئة بارزة مختلفة ملمس والثالث ورميغوس وهو في حجم القملة الكبيرة المسماة بهر وف ولونه الى الرمدة وتغشي بدنه اجسام ناتئة صفراء حرو وخصوصا عند ظهرها والرابع وهو سيليدي وقلون فان جميع بدنه ورأسه صلب وهو ذو جناح بكناح القملة الكبيرة والخامس وهو قليقون فانه طويل الجسم دقيقة وعلى بدنه نقط وخصوصا عند رأسه وعنقه والسادس وهو قرونو لقطيس فانه طويل الجسم اخضر اللون له كالبرة تحت عنقه وهذا الطيب يعمل للسع جميع اصناف الرتيلاوات اعراضا واحدة وزاد الاخر اعراضا خاصة وقال غير هذا الرجل ان الرتيلاوة دابة تشبه العنكبوت الذي يسمى القود وهو صياد الذباب وان اصنافها كثيرة وعلى ما قال جالينوس اثنا عشر صنفا وشربها المصرية فمنها حراء كانها العنكبوت مستديرة ومنها سوداء دخانية تشبه العنكبوت أيضا ومنها ارقطاء ومنها بيضاء مدورة البطن صغيرة القم كوكبية وهي محددة الظهر بخطوط براقة ومنها الصفراء الزرقاء ومنها العنابية المخصوصة بهذا الاسم لها في وسط رأسها وأرجلها قصار مائلة الى الخلف واذا ارادت السع استلقت على رجلها واذا ارادت ان تضرب قدفت رطوبة يسيرة وهي الطف من العنابية الاولى ومنها ثعلبية تشبه القمل حراء العنق سوداء الرأس بيضاء الظهر مربعة بالوان مختلفة ومنها ذروحية ومنها زنبورية حراء تشبه الزنبور ثم جعل لكل واحدة منها اعراضا ومنها الكرسنية سميت بذلك لغيرها وكانها كرسنة مدورة صغيرة القم شقراء البطن بيضاء القوائم كثيرة الزغب واما المصرية التي ذكرت اولاهي خبيثة ذات بطن كبير ورأس كبير تشبه الذباب الذي يطير حول السراج

(فصل فيما يعرض لمن لسعه الرتيلاء بالجملة والتفصيل) \* قال جالينوس ان لسعة الرتيلاء لا تغوص غوص لسعة العقرب فلذلك لا تصادف عرقا ولا تخضر في الاكثر قال من ذكر ان اصناف الرتيلاوات ستة وسماها الاسامي الاول ان جميعها تشترك في تورم موضع اللسعة ويكون موضع اللسعة في الاقل من الاوقات احر وفي اكثرها كدما اخضر ذا حكة به وبما يليه وربما امتدت الى الساق وزاد آخرون انه لا يكون هناك تنوء كثير جدا ولا التهاب وقال الاول تعرض للاعضاء العصبية والعظام برودة دائما أي لمثل الر كبة والقطن والظفر والا ككاف وربما برد البدن كله فارتعد وارتعش قال ويكون هناك وجع شديد يروح وسهر وصرة لون الوجه ويضيق في العينين أنهم سماه أرتطب من المعتادوية فطر الدمع قطرات متواترا ويحس في أسفل البطن وخصوصا بقرب العانة كالقراغ والخللاء وتأخذ الطبيعة في دفع مادة مائية من فوق ومن أسفل وربما ظهر في تلك المادة مثل نسج العنكبوت ويعرض في الاربيتين والاثنتين انتفاخ والمفاصل تقبض كالشج لا يكاد يستوي منبسطة ويعرض



وجع القواد وغثيان ويرشح البدن، وقا باردا ور بما تصدع الرأس صداعا كصداع المبرمين  
وزاد الاثرون انه يعرض للوجعة صفاد والبدن ثقل والبول حرقة رجا صعبا صرور ورجا  
خرج معه كالغثكوت ويعرض للقضيب والركب والعانة تعدد شديد وكذا في المعدة  
ويعرض للسان انكسار ووجبة وتشتد الاوجاع قال الاول وأما الخاص بالنوع السادس  
على ما حكاه فانه يعرض منه وجع شديد في المعدة وانتفاخ شديد جدا مع اختلاج كثير جدا  
هذا قال وأما التفصيل الذي ذكره جالينوس وغيره فهو أنهم قالوا أما الحار منها فيعرض  
من لدغها وجع يسير سريع السكون وأما البارد والرقطاء فيشتد الوجع بلسه تمام مع  
اقشعرار ويردور عشة وثقل في القهضدين وأما البياض المدورة البطن الصغيرة القم  
فيعرض من اسهتها وجع يسير مع حكة ومغص واسترخاء البطن واختلافه وأما الكوكبية  
فيشتد الوجع بلسه تمام مع حكة وقشعريرة وخدر وثقل رأس واسترخاء بدن وأما العنابية  
فيعرض منها وجع شديد في موضع الضربة وبرد البدن كاه واقشعرار وارثعاش وكزاز  
وعرق سبيل بارد وانقطاع الصوت وخدر في الجسد كله وورم البطن وتوتر القضيب وانعاط  
وقذف من غير ارادة وبول كدر وأما السوداء الخائفة فانها خبيثة يعرض منها وجع  
المعدة وتواتر في دأثم وصداع وسعال متتابع وحصر ويقتل سريرا وأما الصنرا الزغباء  
فيشتد الوجع من اسهتها جدا وتحدث رعشة وعرق بارد وانتفاخ بطن وتقتل كثيرا وزاد  
بعضهم شيئا من اوصاف هذه العنابية من الانعاط وتوتر القضيب وانقطاع الصوت وقذف  
المني والكزاز وايس ذلك هو فوق فأراعيه وأما الخلية فلسه هاسليم قليل الالم وأما الذروحية  
فيعرض منها تنقطة البدن وثقل اللسان وأما الزنبورية فيعرض منها ورم في الموضع وكزاز  
وسبات غالب وضعف الركبتين وأما الكرسنية فانها خبيثة واعراضها من جنس اعراض  
العنابية لكنهم اصعب من اعراض العنابية وأما المصرية فانها خبيثة تحدث صداعا شديدا  
وسباتا رديها موت وحى

\*(فصل في العلاج) علاجهم أيضا استعمال القانون الكلى من المذهب والمص ونظا  
لموضع عاهل حار واعطاء الترياقات المذكورة في باب العقارب والحمام والابزن اسرع شئ  
في اسكان وجعهم فانهم اذا استنقعو الى الابزن سكن وجعهم وان خرجوا منه عاد فيجب ان  
يحمموا كل ساعة (صفة ترياق جيد لارتية الاله والتين البهري وأجناس من الحيات) قالوا  
يسقى في اسع مثل سمور ياوطر وغون دواهم هذه الصفة ونسخته يؤخذ قلاقل ابيض  
زراوند اصل السوسن الاسمانجوني فاردين حار قرحادوقونى بق أسود كون حبشى ورق  
النبوت افونيطرون اقناع الرمان انقصة الارنب دارصيقى سرطان نهري ميعسة عصارة  
نخشا شحى البلسان من كل واحد اوقية يدق ويهجن بعصارة الكبر ويقصر كل قرصة  
درخمي وهو شربة تسقى بالشراب وفي بعض النسخ وأصل السوسن الابيض وعسدان  
البلسان ويزر الخندقوقى ويزر السرو ويزر الكرفس (ترياق لذلك بحرب) حب الصنوبر  
والسكمون الحبشى ورق شجرة الدلب وقشوره ويزر الخندقوقى والمص الاسود وخصوصا  
البرى وحب الآس جيد جدا ويزر القيسوم ويزر الشبث والزراوند ويزر الطرفاء وعصارة

في العام وابن النمر البري والشرية من أيها كان وزن ثقالين بشراب \* وأيضاً شراب طبخ فيه جوز السرو وخصوصاً بالدارصيني وصرق السرطانات وصرق الاوز وطبخ أصل الهليون بشراب ومن جيد ما يسقون به تركيا الزراوند والكمون أبراء سواء الشرية ثلاثة دراهم في ماء حار \* (صفة ترياق لذلك بحرب) \* يؤخذ ثونيز عشرة دوقوكون من كل واحد خمسة دراهم ايميل جوز السرو من كل واحد ثلاثة دراهم سنبل الطيب حب الغار زراوند مدرج حب اليلسان دارصيني حبة طمانا بزراوند قوقى بزراوند كرفس من كل واحد وزن درهمين يهجن بماء وشرية قد وجوزة بشراب عتيق

\* (فصل في صفة الاطباءة ونحوها) \* من جيدها رماد شجرة التين معجوناً بشراب وملح والقلقديس والاسفنج مغسولاً في خل معصوراً والزراوند بدقيق الشعير معجوناً بخل وورق الحرفش والكراث وعصا الراعي والزراوند مع رماد شجرة تين \* (ضماد جيد) \* يؤخذ قشور الرمان وزراوند ودقيق الشعير يانبل يستعمل بعد غسل البحر بماء وملح \* ومن المروحات دهن الخندقوقى اماولامسحاً \* ومن الانطولات ماء البحر مسحاً وكل ماء ملح وطبخ الحرفش وطبخ جوز السرو

\* (فصل في الشبت وعلاجه) \* هذا كالعنكبوت الكبير القوائم الطويها قالوا يعرض من لسه وجمع المدة رقى وعسر بول وعسر برازوهى قاتله والمصرية أرد (أقول) انى لست أعلم هل هذا المصري هو المذكور في باب الرتيلاء أو غيره وعلاجه علاج الرتيلاء

\* (فصل في العنكبوت وعلاجه) \* تعرض من لسه رباح كثيرة في البطن وقشعريرة وبرد اطراف ويتشعر القضيبي وعلاجه من جنس علاج الرتيلاء ينفعهم سقى الشراب شيئا بعد ثنى جميع النهار والسعد بالشراب والتعريق في الحمام ومن أدوية السم الشوتيز بالشراب والسذاب اليابس بالشراب وحده ومع الماء

\* (فصل في حيوانين ذكرهما بهض أهل العلم من الاطباء) \* هما أيضاً من جنس ما سلف ذكره الا انى است بهما ما بهضهما وحل هما داخلان فيما سلف أربابا ويعرفان بذوى أربعة فكوك قال ذلك العالم هما من جنس الرتيلاء وأما هما عرض له أرجل يضر وعلى رأسه تمواناً هما ينزل من مقدم الرأس على الاستقامة والاخر يمر مقاطعاً هذا عرضاً فيضيل ذلك ان له قين وأربعة فكوك وأما لا آخر له بدل التوائين طان يخيل ان ذلك الخيل ويعرض من لسه هما ما يعرض من لدغ العقارب ووجع شديد ويضلون اللدغة وتريد الوجه والرأس وسهر وعلاج ذلك علاج اسع الرتيلاء وأنص أدوية الرتيلاء هو الحيق وأصل الحياوشير والخندقوقى والقيدوم

\* (فصل في حيوان آخر يسمى موغرنيتا) \* هذا حيوان ذكره هذا العالم وقال يعرض من لسه وجع شديد وحرة وعسر بول وتنفع المبتلى به ثمة اطرقاء والكمون البري وورق الجوز والثوم والشراب الحلو

\* (فصل في قلة النسر المدعاة دة بالفارسية وصملاو كى باليونانية وطاغانوس بالهندية) \* وهى هامة كالقملة أو كاصغر القردان قال جالينوس هى صغيرة لا يتوقى منها وتكاد لا تبصر

اسمها وهي مما تنفجر الدم بولاور عافا ومن المقعدة ومن المعدة باقى ومن الصدر والرئة ومن أصول الاسنان وربما عظم الخطب فيم اقلمة بل الدواء

• (فصل في علاجها) • علاجها مثل علاج الحرارة ومما يخصها أن تطلى اللسعة بالصاد زهر وبعصارة الخس والصندل الاحمر ويسقى اسمها اللبن الحليب لبن الماعز والزبد والطين المختوم والبلد وادوا القرع وعصارة وبزر قطونا ولعابها وسائر المطففات مثل ماء الهندباء وماء الخس والقرع والطيبار

• (فصل في الطبوع وخرزالطين) • وهي دابة كثيرة الارجل حادة السم وهي في اسمها كقوله النصر

• (فصل في لسع الزناير) • هي أشد تسخيناً من النحل ويعرض من لسعها وجع وحكة وورم ومن الزناير الكارجه من اسود الرأس ذوا بر كثيرة قتال والكبيرة خرزها في الجمله أقتل فلذلك ربما أدى الى التشنج والى ضعف الركبتين وأما الصغيرة أيضا فرجاء عظم الخطب في اسمها فاحدثت تقاطعات وانقلت اللسان

• (فصل في العلاج) • يستعمل عايه من المص ما تعلم وان عظم الخطب فما يبق حتى حينئذ وزن درهم من بز المرزجوش فيسحق في الوجع في مكانه أو ثلاث راحات كز برقياسة ويتناول العصارات المبردة المعروفة والاشربة المبردة المعروفة وقد يحمّل الجمد كالتيافة فيمنفع ومن اطلىته ماء الطيباري وماء الباذر وج والطيباري بهيب بالخاصية والطيني أيضا بالقلية اليمانية وصنب الثعلب والسمسم المدقوق وورقه • وأيضا التين والخمل والطين الحار وماء الحصرم • وأيضا اخشاء البقر خوصا يخل وأيضا ورق التمام وورق الغار الطري وأيضا يؤخذ أفيون وبزر الاشوكران وكافور ويطلّى به صارة باردة ويغلى بخرقة كان مغموسة في ماء بارد ويطلّى حواليه بطين وخل وكذلك الطعاب بالخل بهيب وكذلك الخضره التي تحدث على جوار الماء وأيضا على ما زعم به ضمهم يكمد بماء ملح ويطلّى بلبن التين وأيضا سورج الحيطان يخل وقد يتخذ من مياه هذا وسلاقاته تطولات وقد يجرّب ان العضو اذا ترك في ماء حار ساعة ثم نقل دفعة الى ماء ملح ممزوج بالخل سكن في الحال ومن دلو كاتم الذباب فانه يسكن الوجع • (فصل في لسع النحل) • وعلاجها قريب الاحوال من الزئبورا لانه يترك ابرته في اللسعة وعلاجها يقرب من علاج الزناير

• (فصل في الثمل الطيار وشئ آخر يشبهه) • ذلك قريب الحال من النحل واسلم منه واقول من ذوات الحية والابرة شئ يشبه بالثمل الطيار الا انه اكبر منه جدا وهو في قدر الزئبورا الصغير الا انه أطول منه كثيرا وايسر في غايته وله رجل عنكبوتية طوال صفراء طول من ارجل الزناير والتعزين الذي له اصغر وليس له من التأتق لبناء عشه ما للزناير بل ينيها طيفية ذوات أبواب واسعة ويفرخ فراخا كالعناكب اذا أخرجت من او كارهها مشت مشى العنكبوت كأنها تسلم من بعد وتطير وعندى انه في حكم الزناير

• (فصل في سام ابرص والعظامة) • اذا عضها خلفا في موضع العضة اسنانا صغيرا دقا فاسودا

لا يزال الموضع يوجع ويحترق حتى ينتزع بإبريسم أو قزير عليه أو يدق قطعا فيسكن الوجع وقد يخرج استئنا من الدهن والرماد ثم يمسح الموضع ويوضع في ماء حار وقد ذكرنا أن أصل الطرحة فوق نافع جدا من عضته فان عظم الوجع سقى تر ياق الرتيلاء

• (فصل في الاربعة والاربعين) • هو الحيوان المعروف بدخال الاذن وربما كان في طول شبر وله في كل جانب اثنان وعشرون قامة وقد يشق قد ينكص بحاله وله قامة يقال سمية ما يحدث منه ويجمع يسير بسكن من ساعته وزهرة الخلق من تر ياقاته وربما كفى فيه استعمال الملح مع الخل

• (فصل في عضه سالامندرا) • زعم انها هامة شبيهة بالعضاة ذات اربعة ارجل قصيرة الذنب يزعمون انها لا تحترق وان طرحت في الانون اطفأت ناره ويعرض لمن عضته وجع شديد والتماب في البدن تاري وورم حار في اللسان واعتقال اللسان وثمة ورعدة وشدة وكثيرا ما يعرض منه اسوداد عضو على شكل مستدير وسقوطه

• (فصل في العلاج) • قال علاجه علاج الذراريح وأخص ما يعالجون به ان يسقوا الراقيخ من أي صنوبر كان مع العسل ويسقوا طيبخ كافيطوس وطيبخ السوسن مع ورق القريص والزيت ومنهم من يعطيهم الضفادع مطبوخة ويسقيهم من مرقها ويضمد بهم بطومها وقد يأكلها أيضا وكذلك يعض السلاحف البرية والبحرية مطبوخة

• (فصل في سقولة فندر البرية والبحرية) • ولست اعرفهما ولا بعد ان يكونا مما فرغنا من ذكره قالوا انه يعرض من عضه البرية ان تكمد العضة وتصير ردية اللون قلما تخرج حرة ناصعة بل يسير اجدا ويكون وجع شديد وحكة في البدن • وأما البحرية فتكون عضتها مائبة اللون ويشبه ان يكون علاجها علاج الرتيلاء ولحومها قال بعضهم لتضمد بخل أو رماد بشراب أو رماد هبون بخل العنصل أو بالسهم المحرق والشراب وينطل أو لا يزيت كثير بما حار ثم يوضع عليه ذلك

• (فصل في العقرب الجري) • أظن انه يعرض من لدغة العقرب الجري اتفاخ البطن وهيئة استسقاءية وربما عرض منه خروج الريح بغیر ارادة ويجب ان يستقصى في تعرف هذا وعلاجه علاج التين الجري والرتيلاء وقد قال من لا يوفق بقوله ان عقرب الماء حار السهم

• (فصل في العنكبوت الجري) • يشبه ان تكون احواله تقرب من احوال العقرب الجري • (فصل في عض الضفادع البحرية الحرة) • حكى عن العلماء انها خبيثة رديئة متعرضة للحيوانات والاجسام تقفز اليها من البعد لتعضها وان لم تتمكن من العض تفخت اليه نفخة ضارة ويعرض من عضها ورم عظيم وهو لالسريع (اقول) يشبه ان يكون علاجها بالتر ياق الكبير وبما يجانسه

• (فصل في جلة علاج الهوام البحرية السامة) • قالوا يجب ان تعالج بالتر ياقات وبما تعالج به السموم الباردة وبادوية الرتيلاء وترقياته والحمد لله وحده



• (بسم الله الرحمن الرحيم) •

• (الفن السابع في الزينة ويشتمل على أربع مقالات) •

• (المقالة الاولى في أحوال الشعر وفي الحزاز) •

• (فصل في ماهية الشعر) • الشعر يتولد من الجوار الدخاني اذا انعقد في المسام وثبت عليها بما يستمد من المدد وخصوصا اذا كانت رطوبة البدن لزجة دهنية ليست بجائية ولا طافية كما ان الاشجار الدهنية لا ينتثر ورقها وقد قيل في الكتاب الاول في سواد وشيبه وسائر ألوانه ما قيل لكن المتعلق من الكلام فيه بالزينة تدبير جوهره بالانبات والقريط وتدبير عدده بالتكثير والتقلييل وتدبير حجمه بالتخليط والتدقيق والتطويل وتدبير شكله بالتبسيط والتجويد وتدبير لونه بالتسويد والتشقيرو التبييض ونحو متكلمون في هذه المقالة على هذه الماهية

• (فصل في سبب بطلان الشعر) • الشعر يطل أو ينقص اما بسبب في المادة أو بسبب في الشيء الذي فيه ينبت والسبب في المادة ان تقل أو تعدد والقله اما بسبب ما يغمره أو يغيره أو بسبب قلة أصل الجوهر مثل قلة الجوار الدخاني في الصبي والمرأة كثرة الجوار الطيب فلا تنبت لحته واما قلة أصل الجوهر فاما لعارض واما لائم الطبيعة اليه أما الذي لا عارض فكما يعرض للناقهين اذا شفقهم الامراض الطويلة والسليمة والدقيقة فلم يبق لهم مادة يغتذي منها الشعر فيسقط ولا ينبت مثل ما يعرض للنبات المستسقي اذا لم يسق وكما يعرض للخصيان من تشبههم بالنساء في الرطوبة والبرد بسبب خصائهم وبسبب ان ما كان يتكون منها يتراكم فيهم ويرد ويتأدى برده الى الاعضاء الشريفة فيبرد هافلا فلا تتحمل رطوباتهم الى الجفاف وما قصال لا يبقى في المسام لقلته ورقته بل يخرج وكما يعرض لمن أدام العمامة الثقالة على رأسه وأما الذي هو من طريق الطبيعة فكما صلح فان الصلح يحدث لقصور مادة الشعر عن الصلحة وذلك لقلتها أو لتطامن الدماغ عما يغمره من القحف فلا تنفذ فيه سقيه اياه وهو ملاق وأما الذي يكون اسبب في الشيء الذي فيه ينبت فهو على ثلاثة أوجه اما ان لا تنفذ فيه مادة الشعر واما ان تنفذ فيه فلا تتحسب واما ان تنفذ فيه وتستحيل الى كيفية غير ملائمة لتكون الشعر عنها وانما لا تنفذ فيه لان سد مسامه وانما تنسد مسامه لشدة تلززه اليه كما هو من المعاون على الصلح ويسرع في حار المزاج اسرعة جفافه ولذلك يكثر على المستعدين للصلح شعر البدن والصددر لحرارة المزاج وهو لاه فان القليل من شعرهم صعب الاقتفاف أو لتلززه بسبب آتار قروح سائلة كما هو في الحال في القرع والذي لا يحتمس فيه فهو لشدة تخلخله واتساع مسامه كما هو من إحدى المعاوين في ان لا تنبت اللحية ويكون الباقي من شعره هو لا مرقيا سهل الاقتفاف وفي آخر العمر لما يس من المزاج فضاقت المسام مع رطوبة من اج اقله الحرارة أثر في ان لا يكون صلح كالنساء والخصيان والذي يفسد فيه فاما خلط مسكن خبيث كما في داء الحية والذئب واما قروح رديئة كآفة كما يكون في بعض أصناف القرع والصلح تعسر من الحية وان كان قد عيى كن دفعه قبل ان يتدنى أو تأخيره والذي يقول بقراط من ان الصلح اذا

عرض لهم الدوا التي ثبتت شعورهم فنفى به المترطين بداء الثعلب ونحوه وشعر الحاجبين والاشعار  
لا يقتصر بها بسبب ان منبتهم احصى في غضروف في حائط ولذلك يتأخر الصلع في الطبخة والزنج  
اشدة ضبط بجلودهم لشعورهم فان الصلب لا يثقب فلذلك يقل معه الشعر ~~لكنه~~ يحفظ  
الشعر فلا يقتصر بها ولا يتقرط واللثخ لا يصلحون لكثرة وطوبى ادم فثم ولذلك يكثر بهم الذرب  
الكائن عن التوازل

(فصل في الادوية الحافظة للشعر) \* الادوية الحافظة للشعر هي التي في حرارة لطيفة  
جذابة وقوة قابضة والتي فيها خواص تعمل بها وقد ذكرنا بسائط هذه الادوية في الادوية  
المفردة وذكرنا ايضا في القراباذين مركبات وتذكر ههنا من الادوية ما هو اليق بيم هذا الموضع  
والادوية البسيطة التي تصلح لحفظ الشعر وتدارك اخذه في التساقط على الجملة الى ان تستمر  
من بعد الشروط الواجبة في تدبيرها من امثال هذه الآس وحبه والاذن والامج والهيلج  
الكابي والمر والصبر والبرشياوشان وقد يقع فيها العفص اقبطه والقبلة هرج خصوصا  
مع شراب قابض او دهن الآس او دهن المصطكي او ماء الآس او عصارة ورق الازارخت  
وايضا حرافة شجرة بزر السكان محرقة مع بزرة طلاء بدهن وايضا قشور البلوز محرقة اذا خلط  
بدهن الآس والشراب القابض ومسح به وخصوصا للصبيان (ومن المركبات) حب الآس  
والعفص والامج يطبخ في دهن الورد او دهن الآس على الوصف المعلوم ويستعمل وايضا ورق  
الآس الرطب والاذن والعومج وأطراف السرو وحب الآس يغلف بها الرأس مدقوقة  
مدونة بالزيت وايضا حب الآس الاسود وبزر الكرفس وأطراف الآس وبزر السلق  
وأطراف العومج بزر برشياوشان لاذن نصف جزء ونصف جزء الشراب الاسود ستة أجزاء  
تهرى فيه الادوية لطبخا حتى يبقى ثلث الشراب ثم يلقى عليه زيت مطيب بالسعد والسنبيل  
جزأين ويعاد طبخه حتى يغلي ثلاث غليات ثم يصفى الماء والدهن عن الادوية بعصر شديد  
ويجعل في برنية ويخفضه ويستعمل عند الحاجة فانه حافظ مسود وايضا بزر الكرفس وبزر  
الساقي وبرشياوشان وكندر من كل واحد اوقيتين البلوز خمسة عشر عددا قشور اصل الصنوبر  
رطل يشوى اليه سيع ليلته في التنور وقد جعل في قدره طين ويترك حتى يحترق جميعه احتراقا  
معتدلا ويصفى ويلقى عليه رطل من شحم الدب فهو واجودا ومن شحم الاوز ويرفع وكلما احتج  
اليه ديف في دهن مطيب ويستعمل وينفع ايضا من الصلع المبثد وايضا يؤخذ رطل  
ونصف شرابا قابضا ومن الاذن اوقية ومن قشور الصنوبر محرقة اوقيتين برشياوشان محرقة  
مثله شحم الدب رطل عصارة عنب الثعلب اربع اواق ونصف يطبخ الاذن في الطلاء حتى يثخن  
وتلقى عليه الادوية ويخلط ويرفع حتى احتج اليه اخذ منه ثلثي في دهن مطيب وخيره دهن  
الناردين ويطل ويقد يطل بلاد دهن وايضا مما هو خفيف ان يؤخذ المر والاذن ودهن الآس  
وخصوصا ما اتخذ من دهن الحسري وماء الآس طبخا وشراب قابض ويخلط على ما توجب  
المشاهدة ويطل به وايضا يؤخذ ورق شقائق النعمان مع دهن الآس ويمسح به الرأس  
ويترك ليلته ثم يستعمل فانه يحفظ ويسود وايضا يؤخذ لاذن وبرشياوشان ورماد قشور  
الصنوبر وشحم الدب ومن الشراب العفص ما يكفي مخلوطا بمثل دهن المصطكي أو الآس

(فصل في دواء يحفظ شعرا واحواجب) يؤخذ ورد شقائق النعمان أربعة رعي الحمام  
 واصوله وأطراف الثين من كل واحد واحد دلاذن ثلاثة برشياوشان اثنان يصفى الجميع  
 ويستعمل بدهن المصطكي مثله أيضا أصل الفاشرا وأصل الاشراس ورماد شجرة الصنوبر  
 الطرى من كل واحد جزء يورق جزآن يخلط بدهن الآس المطيب فهذا هو الكلام الاكثرى  
 لكنه ان كان السبب ليس من اج وقلة دم رقة البدن وغذاء جسد الغذاء معه وبه ميل الى  
 حرارة لطيفة واترك كل حامض ومالح وعفص واجبر الباه واجبر من المراب ما كان غنية قوا آدم  
 الاستحمام بالمياه العذبة ولا يقرب من البدن نظرون والاشنان ولا صابون بل مثل دقيق  
 الباقلا وحب البطيخ وطين وبرزق طونا ونحوه وان كان اتقبض المسام جدا احتيج الى ما يحلل  
 ويخلخل فوجب ان يجعل في الغذاء ما يفتح مثل الخردل والثوم والسكرات ويطلق الجلد أيضا  
 بمثل التافسياء والخردل والفوتيج والسذاب والبصل ويستعمل الحمام بمياه محلاة ويغسل  
 الرأس بالبورق ويزيد البصر ويجب ان يجتنب صاحبه الادهان والذي للتخلص تنفع منه  
 الادوية المذكورة التي أكثر مياهها الى القبض والاطمية والادهان القابضة ودخول الحمام  
 واستعمال الفاتر ثم اردافه بالبارد دفعة

(فصل في مطقولات الشعر) \* اكثر مطقولات الشعر ما في جوهره لزوجة يمكن ان ياخذ منها الشعر وهو مثل ورق السمس وورق القرع والادهان التي فيها حرارة وقبض مثل دهن السوسن محرقا مع شمع أو كما هو ودهن الحناء ودهن الآس خاصة وقد ينفع في ذلك غسل الرأس بتقريب الخلط ولما ينفع في ذلك ان يؤخذ الاذن ويذاب البليد منه في قدح مطين على الجرا لا يطبق اذاية في زيت ويد وعليم - ماشي من نوى محرق ويمزج الجميع على الجار من جالطيها ويستعمل ولورق الازادرخت والماء رقة خاصة جيدة في ذلك ولقمم بزر الكتان مستعملا بدهن الشيرج مركب يؤخذ ورق الازادرخت والبرشياوشان الحديث الرومي والمر والاملج ويغلف به الرأس في بعض الاغسال المارة وايضا الخردل يجعل في طين الساق ويقبل به الرأس ويدهن بعده بدهن الآس أو دهن الامالج (مركب جيد) تؤخذ حرارة لوز وحرارة الذئب واهليلج كالي وبليج وأملج وسبادداوران وعفص صراح من كل واحد جز يدق ويربي بعصرة عنب الثعلب سبعة أيام ثم يحفف ويستعمل طلاء بشيء من البطيخ بعد غسل الرأس واللينة بماء وغسل وزجاج ورق أيضا شعيرة عشرة لاثين درهم الأملج خمسة بطيخان في الماء طبخا شديدا حتى يأخذ الماء قوتهم او يطبخ في ذلك الماء دهن البنفسج مثل نصف الماء ولاذن وزن ثلاثة دراهم وورق السمس وورق الطامي وورق القرع وطبا او يابس وزن عشرة عشر لا يزال يطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن (نسخة اخرى) تنصب الى الكندي شيبرا أملج

عشرين درهما يطبخ برطلين من الماء الى الربع ويصب عليه مثل دهن النادرين وشهير مقشر  
وثني من اللاذن ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن  
(فصل في منبتات الشعر القوية وفيها علاج ما يمكن علاجه من الصلع ومن انتشار الخواجب  
ونحو ذلك) \* جميع الادوية التي تذكرها في باب داء الثعلب وجميع وجبه التدبير من ذلك  
الرأس وتحميره واستعمال الشحوم عليه ثم استعمال الادوية القوية الجذبة والتصليل معا  
الخاصة بداء الثعلب فهي نافعة في الصلع وانبتات الشعر في المرط وفي الخواجب وفي اللحية  
واقشور اصول الغرب بالزيت تقوية وفصل عجيب في الحفظ مع تسويدا مالا وية التي من  
عزمتا - تذكرها هنا وان كانت أيضا نافعة في داء الثعلب بعد اعتبار ما ذكرناه في آخر باب  
حفظ الشعر فهي هذه (ونسخته) تؤخذ الذرايح الطرية - قطونة الارجل والرؤس مخففة  
في الظل وتسحق في دهن البنفسج أو تطبخ فيه أو في زيت حتى تغلظ وتطلى به حيث شئت  
فينضج ثم ينبت الشعر وكذلك غسل البلاذرا إذا جعل على المواضع التي تمرط شعرها أو يسهق  
السكرندس في دهن البيض ويطلى به حيث شاء الناس مرارا فيمنبت الشعر (أخرى) أو  
يؤخذ صافر حار محرقا وقرون محرقة ويطلى به دهن الحبل منه قوى وأما يبيض الغل مع دهن  
البان فهو مما عدي في المنبتات وعند عامة الناس انه مما يمنع النبات ومما يجرب العظامة التي  
تكون في البيوت قوت تجف وتسحق وتطلى بالدهن وأيضا سحق الزجاج الفرعوني مع الزئبق  
\* وعما هو أخف من ذلك ان يؤخذ نهر وصلاية من رصاص ويجعل بينهما دهن من الشعرية أو  
شحم مما عرف ويسحق حتى تصل اليه قوة من الرصاص ويطبخ به ويضعه في موضع يورق التين  
المسلوق جيد أو الى قوة ما وأيضا يؤخذ لب عشرين بندقة ويشوى حتى ينسحق ويجمع بدهن  
الفجل أيضا أو يؤخذ من الحشيشة المسماة نركوش ومن قضيب الحمار وطحاله مشويين من  
كل واحد نصف رطل ومن اللاذن عشرون وزنة يخلط الجميع بعد غسل اللاذن في الشراب  
ويستعمل وأيضا وعما ذكره فيلظريوس يؤخذ شحم النور على حدة وتسعون درهما الاثنان  
والثاقسيان من كل واحد ثمانية عشر درهما مر ثمانية دراهم لاذن منله برشيا وشان غالية  
وأربعون درهما قضيب الحمار غالية وأربعون درهما طحال الحمار ستة وتسعون درهما يشوى  
طحال الحمار وقضيبه ويخت ويجمع الجميع بشراب اسود يخلق الرأس ويطلى به ويترك خمسة  
أيام ويغسل ويبراح يومين ثم يمدفان تقرح عوج الموضع بشحم الاوز (وأيضا القريطن) تؤخذ  
بطون ستة من الارانب وثلاثة ناعما وتحرق في قدر طين فخار ويأق عليه من ورق العوسج  
ومن ورق لاس مثله ومن البرشيا وشان تسع أوق ويحرق مرة أخرى في اناء زجاج ثم يسحق  
ويخلط بثلاثة أرطال من شحم الدب وثلاثة دهن الفجل ويرفع ويد - تعمل عند الحاجة في دهن  
مطيب وحب الفار ودهن القاضل ودهن الخروع ~~كل ذلك~~ مما يمنع على النبات وأيضا  
يؤخذ زباد القيسوم إذا خلط بالزيت العتيق أنبت اللحية البطيئة النبات ورماد الشونيز  
بالماء وخصوصا اللخواجب وأيضا اللخواجب تحرق جوز تاء الى ان تنصفه قافطة ويجمع اليهما  
منقال من نوى التمر المحرق كذلك يغير استقصاء وخمسة عشر قافلة ويطلى بدهن ورد وأيضا  
يؤخذ زباد القيسوم ويندق محرق ولاذن وذرايح وسكرندس يغلى في دهن بان في مغرفة



حتى يسود ويمزج بمنسله غالية ويدلك الموضع ويطل به وأيضا برش ياوشان وحب الاس  
وبزر الكرفس يحرق قليلا حتى يسود ويجمع بشحم دب ودهن فجل (دواء) ينبت الشعر في  
الحواجب يؤخذ كندر أربع درخيات خرو القساح وخرو القنقذ البصري وسذاب جبلي  
درخى درخى يصبق بشراب قابض ويخلط بشحم الدب ويستعمل (آخر) للقرط في الحواجب  
القديم الصعب من داء الثعلب أو غيره ونسخته يؤخذ من الشحج جرمون زبد البصر ثمانية  
أجزاء ومن الاوفريون وحب الغار ثلاثة ثلاثة زفت رطب أربعة يداف الزفت في دهن  
السوسن ويذاب فيه الاوفريون ثم تخلط به سائر الادوية (آخر مثله) يؤخذ أصل القصب  
المحرق سبعة رماد الصفادع خمسة بزرا الجرجير أربعة أصل الاشتراس ثلاثة يصبق بدهن الغار  
ويستعمل

• (فصل فيما يحفظ داء الثعلب وداء الحية) • قد علمت أن السبب في تولد داء الثعلب مادة رديئة  
مستكنة في الجلد وفي منابت أصول الشعر فتفسد أصول الشعر أكلها ورمعها للغذاء الجيد  
اياها وسمى داء الثعلب لعروضه لثعلاب والفرق بين داء الحية و داء الحية ليس انما يفتقر  
فيه الشعر فقط بل قتل مع جادة رقيقة كما يعرض للحية ورمعها عرض فيها تشككل فاق كشكل  
الحية والمادة التي تورت داء الثعلب وداء الحية قد تكون صفراوية وقد تكون سوداوية  
وقد تكون باغمسية وقد تكون من دم قاسد ويستدل على كل ذلك بما يظهرو عند الخلق من  
لون الجلد وخصوصا اذا ذلك كما وقد يستدل عليه من التدبير المتقدم ومن الاعراض التي  
تصعبه مما يدل على الخلط الغالب مما عرفت وقد يستدل على سرعة برئه وبطئه بما يرى من سرعة  
احمراره بذلك والخلق لسرعة انجذاب الدم اليه أو بطئه على أن ذلك الكثير يقرح فيمنع  
نيات الشعر

• (فصل في العلاج) • لا شك أن صواب التدبير في استقراغ ذلك الخلط القاعل أولا وادخال  
الاغذية الحسنة الكيموس جدا الى البدن مما تعلمه والشرب المعتدل الممزوج المسائل الى أثر  
من الحلاوة قليلا مع رقة وصفافان هذا أغذى والحمام ينفعه قبل كل ذلك ويعد لها ويتدى  
أولا باستقراغ البدن عن الخلط القاعل بالادوية المخرجة له أو بالقصدان أو جيت المادة  
ذلك ثم باستقراغ الرأس عنه بما عرفت من السعوطات والنشوقات والفراغ مما هو مذكور  
في باب تنقية الرأس بحسب فصل فصل ثم الاقبال على الجلدة وتنقيتها عما استكن فيها باخراجها  
عنها وتحليلها وتستعمل في ذلك ائلا تكتب الجلدة كيفية راضعة رديئة ولا شك في أن الادوية  
المستفردة من الموضع للمادة الخبيثة يجب أن تكون مقطعة ومحللة تحليل لا تبلغ الضعيف  
لشدة التسخين فيفسد الجلد جفا فيكون في الاجل سببا لسقوط الشعر وان كان في العاجل  
له أن يذهب بداء الثعلاب فان كان حارا قويا كالنافس ياروه وأصل في الباب الذي لا بد منه  
كسر حرارته بالارهاق المعتدلة تغلب عليه وبالمياه برفق فيها وأجوده الحار الذي أتى  
عليه سنون ثلاث ضعيف ومن حق القوى أن يقلل قدره ويكثر من اجتهاد ويسرع أخذه عما  
طل به ومن حق الضعيف أن يعمل بالضعف ويجب أن تكون لطيفة والالم تنفذ قوتها في غور  
الجلد ويجب أن تكون في تلك الادوية تقوية ومنع ائلا يقبل الرأس مادة خبيثة ولا يجب أن

يجب تلك القوة قبض كثير يمنع المادة عن الورد الى الموضع ثم القوة في مسامه ويجب ان تكون فيها قوة جذب للدم الجيد ويخارجه العلات من البدن بعد تحليله للقاسد الذي في الجلد ليجمع تحليله للقاسد القريب وجذب الجيد البعيد وذلك بعد التنقية واذا استعملت هذه الادوية فيجب ان تراعى تأثيرها وتبداً بها مضغقة بالمزاج والتقلييل وتنظر فيها كان منها فان وجد المريض محملاً والاثر سلباً يزيد في القوة والمقدار وان لم يحتمل وعظم الاثر نقص بالمقدار او بالمزاج واجتهد حتى لا يؤدي الى تقرح وتوريم وخصوصاً في الابدان الالهية المزاج أو السن او الخفس وان أدى الى توريم وتقرح تدور ذلك بالشهوم وطلبها عليه مشمل ثم البط والدجاج ومشمل القير وطى اللين فاذا سكن عود بالقاسد الذي يحمله واذا عظم الاثر فلا يزال يفعل ذلك حتى يتعالى القاسد وينجذب الجيد وعلامة تأثير الدواء فيه ان يحمر يداككات ألين وأقل عدد من الدلكات التي كان يحمر بها قبل استعمال الدواء فان لم يتغير الحال فاعلم انه يحتاج الى دواء أقوى واذا كان لا يحمر ذلك بالطرق الخشنة أشد ذلك حتى يخاف الانقشار ثم ذلك بمثل البصل فان لم يحمر لم يكن بد من شرطه وجع وطلي بمثل الثوم ومما يحتاج اليه في تنقية الجلد عن مادة داء الثعلب الرديئة العلق والمهاجم وغرز الابراكسيرة وأيضاً التنقيط بالادوية الحادة التي ستذكرها وتنقية ما تنفط وتبرئته ليخرج الشعر عنه ومما يعين في تحليل المادة ليس بالنسوة مؤبرة دائمة بالاولونهارا فانه يحلل ويعرق ويجب ان يحلق في كل يومين او ثلاثة بالاموسى وكلما ثبت حلق ويجب قبل استعمال الاطلية ان يحلق الرأس ويدلك على ما قلنا بخرقة خشنة أو بمثل البصل أو قشور الفجل حتى يحمر ويصير قليلاً لقوة الدواء متفتح المسام ودرجاً ناب المسام عن ذلك وان لم يحلق رقى الدواء ليصل الى الاصل فأما الاستقراغات فليست تفرغ الصفراوى بطبيخ الهليلج مع قوة من خربق واقتهون ويجب القوقايا راج فيقري وأيضاً فان أيارج ثم الحنظل جيد خصوصاً الباقى مى فان كان هناك سوداء خلط به شئ من الخربق الاسود وان كان هناك صفراء خلط به السقمونيا راج روفس والاورغاذيا جيدان خصوصاً للسوداوى وكثيراً ما يبرأ بالاستقراغ وحده وأصناف هذه الاستقراغات مما قد أسطت به علماً فيما سلفك وان أراد اخف من ذلك سقاء الايارج المرمر بكباشهم الحنظل والتريد في الشهر شرباً ثلاثاً وأربعاً واذا لم ينفع استقراغ واحد كرر بعد اراحات فيما بين ذلك واذا رأيت جلدة الرأس حراء وعروقه احمرًا ممتلئة فصدت بعد القصد الكلى ان أوجبته الرأس عروق الرأس وعروق الجبهة والصدر عين وان لم تر ذلك فلا تفعل شئاً من ذلك فان الدم يحتاج اليه هذا وأما الفراغ والسعوطات ونحوها فمعرفة في باب معالجات الرأس وأما الادوية الموضعية فأقواها الضريون الذي لم يات عليه فوق ثلاث سنين يدبر على ماء عطينا من التدبير في القاتون وبعد ذلك انفسها فانه يجرب جدياً بالغ ثم الحرق والخسردل ورماد الذراريح معجوناً بالزفت الرطب أو ميوزج مع قايدهن الغار ولبن البتوع ينقط به ويفة قاليسيل ما تحته فاذا طرح القشر طاع الشعر من تحته والكبيكج يوضع على العضو مدة قليلة ويحتاج اليه في القوى من داء الثعلب وبعد ذلك الكبريت والخربقان وبزرا الجرجير ورغوة البورق والصنفان من زبد البصر وقشور القصب وأصوله محرقة ونحو القصار وبعير الغنم محرقاً

ودار فلفل والخردل والبندق المحرق وورق التين وكندس وعروق مامبران والقطران وقد يقع  
فيها صرارة الثور ثم مثل اللوز المر محرقا بقشره ومثل الكندر المسحوق أياما في الخل الفائق  
والطرونب النبطي من أدوية هذه العلة وأفضل الأدهان المستعملة فيه دهن القار ودهن  
الخرع وأفضل الأدوية الشعبية القطران ثم الزيت وأفضل الشحومات شحم الدب وخصوصا  
ما عتق لطوخ جيد ياطخ بالخردل والقطران (صفة لطوخ قوى نافع) يؤخذ قرييون ثمانية  
دهن القار من كل واحد مثقالين كبريت حى ونخريق أيهما كان أسودا أو أبيض من كل واحد  
مثقال يتخذ قيروطى بشمع مقدارا الكفاية وأيضاً بورق اقريبى جزأين فوشادر جرير صرقان  
ويصقان في خل ثمين ويطلى به الموضع بعد ذلك طلياً رقيقاً ويعاد بعد ثلاث ساعات  
وقد نشف يدوم ذلك ثلاثة أيام فان تنقط فيه فعل به ما تدرى وأيضاً ذراريح وخردل يطبخان  
في دهن حتى يصير كالغالية ثم ينقط به الموضع القوى وتسكس قوته بالمزاج للضعيف (ومما)  
هو اقوى من ذلك وهو عجيب نافع ان يؤخذ الخل الثقيف مع مثله دهن الورد البليد ويخلطان  
ثم يدلك الموضع بخرقه خشنة ويطلى به وايضاً المسحوق بغالية فيها شئ من نافعاً واعلم ان  
الصبيان تكفيهم الحمية والعصبى المراهق يحقل نصف درهم من حب القوقايا ولا يني عشر سنين  
دانقين

• (فصل فيما يخلق الشعر) • يؤخذ من النورة جزآن ومن الزنخ جزآن ويطلى به مامع  
قليل صبر محمول فيهما فيخلق في الحال وان جعل من النورة أجزاء أكثر ومن الزنخ أقل كان  
أعدل وان زيدت النورة كان ابطأ عملاً الا انه يعمل وقد تؤخذ النورة والزنخ جزأين وجزأ  
يطبخان في الماء طبخاً حتى تسقط الريشة وان كرر العمل في ذلك الماء كان أجود والشمس  
أجود ويؤخذ ذلك الماء فيطبخ فيه دهن قليل منه في كثير حتى يأخذ قوته ويطلى به وربما  
ترك ذلك الماء لانه قد ملأوا ستهل ذلك الملح في الماء واكلا من الاصداف تعمل عمل النورة  
مع الزنخ وتكون الطفوان أخذت النورة ماء النورة المسكر فيه النورة تشمسها وطبخا  
وجعل في الماء الزنخ المسحوق كان جيداً وقد يستعمل أيضاً العلق الاخضر التي تكون  
تحت البحر وان أريد أن يكون ما ينبت رقيقة التي في النورة رماد الكرم أو البورق وأكثر  
تقليبه ثم غسل بدقيق الشعير والباقلاب وزر البطيخ وقد تركب النورة والزنخ بمثل ماء الكشان  
وماء الارز وقد يجعل فيه المر والمصطكي وقد يعان بزبد البحر

• (فصل في علاج من احرقته النورة) • يجب ان تقلل تقليبها وتسرع غسلها وقد قدم عليها  
قبلاً دهن الورد فاذا غسل بالماء الخارج لم يمس به ذلك في الماء البارد فان ذلك علاج جيد ثم  
يطلى عليه عدس مقشر مسحوق بما ورد وصندل وخصوصاً ان احرق فان احرق اسرافاً قويا  
فلا بد من مثل مرهم الاسفيداج ومثل الطلاء بالمرداسنج المربى ببيض البيض ودهن الورد  
والكافور

• (فصل فيما يقطع رائحة النورة) • ان يطلى به دهن الطين المربى في الطيب أو الطين بالخل  
وماء الورد ولورق الخوخ خاصة في ذلك عجيب ولورق الكرم وورق الشاهسرم المسحوق  
والحناء ولحمير العصفرو الورد والسعد والسك والاذخر ونحو ذلك فرادى ومجموعة

• (فصل في ما نفع نبات الشعر) • تمنعه الخدراوات المبردة مثل أن يبدأ ويتقف ثم يطلى بالبنج والافيون والخل والشوكران معهما وواحدة وان يكون مطبوخا في الخل أجود وجرم الضفادع الاتجابية مجففة من المانعات اذا سحق وخلط بلعاب بزرقطونا أو عصارة البنج أو الخل يكرر ذلك وقيل ان طليه بدهن تقصفت فيه العظاءة طخا مع ما يمنع نباته وكذلك بدهن طبخ فيه القنفذور بما ادعى فيه ضد ذلك ومما ذكر في ذلك أن يؤخذ القيموليا واسقيداج الرصاص بالسوية والشب نصف جزء يسحق بماء البنج الرطب وقد زعم قوم أن دم الضفادع الاتجابية ودم السلاخف النهرية قد يمنع ذلك قالوا وكذلك دم الخفاش ودماعه وكبدته وقد ركبوا دواء من هذه وقالوا تؤخذ الضفادع من آجام القصب وتجفف ويؤخذ من قديده ومن دم السلفاة النهرية المجفف ومن البورق الاسمر ومن المرداسنج ومن صدف اللؤلؤ المحرق اجزاء سواء يجهن بالماء ويستعمل على تنف الشعر في العانة والابط وبزرا لا تجر بدهن هو مما يثر الشعر بقوة

• (فصل في المجعدات للشعر) • هي مثل دقيق الحلبة ودهنها والسدر والايض والمر والعفص والنورة والمرداسنج قحط أو يقتصر على بعضها ويغلف به الرأس وقد يوضع فيها بزرا البنج ودهنه وقد يستعمل البنج كما هو وحده والنورة بماء شيط ويحرق بمراد داخله في هذه الجلة خصوصا اذا قرن بماء المناها من السدر ويجونين بماء بارد وكذلك رغوة الملح المرتجعة شديدا (مجمع جيد) يؤخذ من العفص والسدر كزمازل وسدالة البر وورق السرو وواحبه وحب السفرجل والمرداسنج والكثيراء والطين الطوزي والامالج من كل واحد جزء النورة التي لم تطفأ نصف جزء يجهن بماء السلق ويستعمل فانه مجمع مسود

• (فصل فيما يسهل الشعر) • علاجه علاج شقاق الشعر المذكور وبالجملة استعمال الادهان المرخية والامابات المرطبة

• (فصل في تشقيق الشعر) • سببه اليبس والغذاء اليابس وتمنعه الادهان اللينة المعتدلة والامابات اللزجة كاداب الخطمي واماب بزرقطونا واماب ورق الخلاف وجميع ما فيه ترطيب • (فصل فيما يرقق الشعر) • البورق اذا وقع في أدوية الشعر رقيقة

• (فصل في الشباب والشيب) • قد قلنا في غير هذا الموضع في سبب الشباب والشيب والذي تذكره الآن هو ان الدم مادام دما تقينا الزجاقان الشعر يكون اسود فاذا أخذ الى الماتية مال الشعر الى الشيب

• (فصل فيما يطي بالشيب) • الاشياء المبطة بالشيب منها تدبير الاسباب الاول ومنها تدبير ما يوصل الى الشعر نفسه فاما الاول فاستفراغ الخلط الباقى كل وقت وخصوصا بالتي على الطعام وبالحن أيضا وراح وبعاد ثم تستعمل المعاجين والادوية الشيبة التي تذكرها مع استعمال الاغذية الحسنة الكيموس باعتماد من جنس ما يتولد منه دم محمود متين مثل القلايا والمطجنات والمكيمات والمشويات دون المرق والثرائد ونحوه حتى يكون بقدر الهضم فانه أصل واذا فسد الهضم فسد الدم ويجب اذا كان المزاج رطبا جدا ان تستعمل الابازير الحارة من الخردل والقفل والتوابل والكواخج والمرى وخصوصا على الريق والسلق بالخردل والاقتصار



على شراب قابيل صرف واجتناب القواكه والبقول المرطبة والالبان والسمك والمهريسة  
والعصيدة وشرب الماء الكثير والفصد الكثير وتنقب الشعر والسكر المفرط والجماع الكثير  
واما من مثل الكافور وماء الورد ودهن الياسمين وماء الياسين للشعر واجتناب كثرة استعمال  
الماء العذب استحماما فان غسل بحقه ونشفه بسرعة على ان غسل الشعر حافظ لقوته فان  
استعمل استعمال مثل شحم الخنظل والشونيز والبوريق وحرارة الثور غسولا وأما المعاجين  
والعقاقير التي تقطع مادة اليافم وتبطل بالشيب مثل لوك الهليلج السكايلي كل يوم منه واحدة  
بالعسل دياقي عليه لو كاوبلا فان هذا يحفظ الشباب الى آخر العمر وكذلك  
الاطريقات المتخذة من الهليلجان الصغير والكبير والمحبوب بالحب وخير منه ان يكون  
فيه ذهب ومن هذا ترتيب جيد لهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ الهال الح الاسود والامليج من  
كل واحد جزء عسل البلاذر المستخرج منه نصف جزء يخلط بالسمن ويحجن بعسل ويستعمل  
وهذا قوي جدا ويجب ان تستعمل قليلا قليلا قدر ما لا يؤثر اثره في ثا والانه قد ياقوى  
والثريد طوس قوي والترياق قوي ولحوم الاقاعي حافظة للشباب والقوة اذا اعتدأ كلها  
(صفة) معجون معتدل جيد (يؤخذ) هليلج اسود وبرنج ودارقفل وامليج وقد يكون بدل  
الدارقفل نخل خبث الحديد وسكر يتخذ منها اطريقتان ومن الجيد المحرب ان يؤخذ زنجبيل  
واهليلج كايلى ودارقفل اجزاء سواء يحجن ويستعمل (وايضالنا) ان يؤخذ من الهليلج السكايلي  
وزن عشرين درهما خبث الحديد وزن أربعة دراهم ومن الغارية وزن خمسة دراهم ومن  
الزنجبيل والدارقفل والقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم يحجن بالعسل ويستعمل ويجب ان  
يتناول هذه المشيبات سنة كاملة واذا شرب المحب للشباب من امثال هذه المعاجين صبر عليها  
الى نصف النهار ثم اكل الغذاء

(فصل في الطوخات المانعة من الشيب) جميع الادوية الحارة المقوية وجميع  
السبالات التي تشبه ذلك في الطبع حافظة لمزاج الشعر على حرارة غريزية لا يتكبرج معها  
ما ينقذها من الغذاء وهذه مثل القطران اذا طلى به يترك أربع ساعات ثم يدخل الحمام وهذا  
ايضا علاج لسحب الرأس البارد المزاج وكذلك الزيت الرطب الساخن الرقيق وكذلك  
دهن القسط فانه قوي جدا ودهن البان ودهن الشونيز اقوى من كل شئ والدهن المتخذ  
بشحم الخنظل ودهن الخردل والجيد الاقوى هو ان يتخذ من دهن الخردل ودهن الشونيز بان  
يطبخ فيه الشونيز ثم يطبخ فيه الخنظل بعسل او معه والزيت المتصهر من الزيتون البري اذا  
اديم لتريح به كل يوم منع الشيب (دهن جيد) يؤخذ زيت انفاق ثلاثة اقساط سنبيل اوقية  
ونصف اظفار الطيب نصف اوقية فقاح الاذن نصف اوقية تطبخ الادوية اما في الدهن  
حتى يبقى ثلثه واما في الماء حتى يأخذ الماء قوته يأخذ اشديد جدا ثم يطبخ الزيت في ذلك الماء  
حتى يذهب الماء والاصوب حينئذ ان يقال قدر الزيت ويقتصر على قسط ونصف ثم يؤخذ  
اوقية افاقيا فتداف بشراب وتصحق ناعما وتخطط به الافاقيا ويستعمل (دهن جيد) يؤخذ  
دهن حب الفطن ودهن الاسود ودهن الامليج اجزاء سواء يؤخذ من جاراتها رطل ويؤخذ من  
السعد والسايخة والسنبيل والشونيز والقرنفل وشحم الخنظل والقسط والعودان الحام وفاقح

الاذخر وقصب الذريرة من كل واحد اجزا سواء يؤخذ من جلعان وزن مائة درهم ويطبخ في عصارة الخنظل ان وجد او في عصارة قشور الجوز قدر اربعة ارطال فاذا انتصف الماء جعل عليه الدهن ولا يزال يطبخ حتى يبقى الدهن ويذهب الماء ويصفى ويستعمل (لطوخ جيد) حتى انه يذهب الحديث منه يؤخذ اقايا وعفص وحامية ويزر البنج والكزبرة اليابسة والسنبيل واللاذن وعصارة قشور الجوز مجففة وعصارة شقائق النعمان مجففة وصدا الحديد وورس خنج وابرنج والشب الاسود يتخذ اقراصا دقيقة ويجفف ويستعمل في الشهر ثلاث مرات طلاء بماء الاملج او ماء الاس (خلوف جيد) يؤخذ هليلج اسود واملج وعفص من كل واحد عشرة لادن عشرين ورق الاس وحامية ثلاثين ثلاثين يجعل في ثلاثة ارطال زيت ويترك فيه ثلاثة ايام ثم يطبخ حتى يغلي ويغاف به وعمار به من تقدمنا وجرب في زمانا شرب الزاج الاحمر البطني وزن درهم فانه يثر الشيب وينبت بده شبعرا اسود لكنه انما يحتمل القوي البدين المرطوب ويجب ان يستعمل بعد ما ينقى الرئة ويرطبها

(فصل في ذكر الخضابات) انه قد وجد في الكتب ادهان يظن بها انها خضابات والتجربة تخرج ان قوي العقاقير الخاصة اذا علاها الدهان لم ينم او بين الشهورة لم تنفذ فيها ولم تعمل شيئا الا ان تكون هذه القوة شديدة او خاصية عظيمة فلا تتوقع القوة الشديدة الا من اشياء قوية الصبغ مثل صدا الحديد ومثل صدا الاسرب ومثل مائية قشور الجوز فلعل هذه وامثالها اذا كبرت قواها في الادهان ووسطت قوي الادوية المبهذقة كالخل والخرامكن ان يكون شيء وهو ذا ارى واسمع قوما يشهدون بصحة ما يقال من ان عرقا من عروق الجوز اذا قطع في اول الربيع واقم قارورة فيه ادهن ودقنا من في الارض نشف ما في القارورة شفا ومما ثم يرسلها في الخريف ارسالا فيعود كثير منها الى القارورة ويكون خضابا واكثر ما ينفع من هذا الباب ويؤثر فاعما يكون ذلك منه بالتكرير ثم ان اصناف الصبغ الذي يصبغ به الشعرة ثلاثة سود ومشفرو ومبيض ونحن نبدأ بذكر عدة من المسودات البليدة

(فصل في المسودات) اما الحناء والوسمة فهو الاصل الذي اجمع عليه الناس ويختلف اثرهما بحسب اختلاف استعدادات الشعوب والناس يتداون الحناء ثم يرد فوته بالوسمة بعد غسل الحناء ويصبرون على كل واحد منهم ما صبره القدر وكل ما صبرا كثر فهو اجدود ومن الناس من يجمع بينهما من الناس من يقتصر على الحناء ويرضى بتشديده ومنهم من يقتصر على الوسمة ويرضى بتطويسيها والوسمة الهندية الجيدة اسرع خضابا لكنها أشد تطويسيها وشقرة والوسمة الكرمانية اقل خضابا وابطالكن صبغها الى سواد شعري لا كثير تطويس فيه ومن أحب ان يرد صبغ الوسمة الى لون الشعرو يبل شقرته وتصوعه استعمال عليها الحناء ككرة اخرى وان كان استعماله قبلها فانه يبطل التطويس ويرده الى لون شعري والاولى أن لا تطيل الباث بل تبادر الى غسله أعنى الحناء الذي بعد الخضاب الاول ومن الناس من يجمع بينهما بماء لسماق وجماء لزمان أو جماء الرائب أو يركب معهما المصل وما قشور الجوز وجميع ذلك عين ومنهم من يجمعهما بماء ربي فيه المراد سنج والتورة طبخا أو تشميسا حتى تسود الصوفة وهذا ايضا جيد واذا جعل في الخضاب وزن درهم قرنفل سودجدا ومنع غائلته عن الدماغ وأما

الخصاب الاكثر الذي يستعمل كثير ولكن دون استعمال الاول فهو ان يؤخذ العقص ويصنع  
بالزيت ويحرق واجوده في قدر مطين وغاية لاحتراق قدر ما يسود وينسحق ولا يبالغ فيه  
ويؤخذ منه وزن عشر بن درهم ومن الرومضج عشرة ومن الشب درهمان ومن الملح الدراق  
درهم يتخذ منه خضاب فانه يسود الشعر تسويدا ثابتا وقد يستعمل على هذه النسبة (وصفته)  
يؤخذ رطل من العقص ويصنع بزيت ويقل حتى ينسحق ويؤخذ من الرومضج ومن الشب  
ومن الكثير من كل واحد خمسة عشر ومن الملح سبعة دراهم يجاد سحق الجميع ويجمع بماء  
حار ويختضب به ويترك ثلاث ساعات ورماء خلطوا به حناء وممعة والذي هو مشهور به  
هذا فهو المتخذ من النورة والمرداسنج والطين المأكول أو اللوزي أو طين قجوليا أو أي طين  
شيب من أصناف طين الرأس أجزاء سواء يجمع بالماء يجمع الخضاب ويستعمل ويعلى بورق  
السلق وملاك الامر شدة سحق المراداسنج وان كان ماؤه ماء الحناء والوسعة الماخوذ بتكرير  
طبخها أو تشميسها فيه فهو أجود ولكن من الواجب ان يترك قريبا من ست ساعات وتحفظ  
عليه رطوبته وأيضاً يؤخذ من الحناء والوسعة ومن المراداسنج المسحق كالكحل ومن  
النورة ومن العقص المقلو ومن الرومضج ومن الشب والطين والكثير من الماء والقرنفل أجزاء  
سواء يختضب به وههنا خضابات مسودة قد ذكرت في الكتب أوردت منها ما هو أقرب الى  
ان يقبله القلب او يقع به الايمان (صفة خضاب جيد) يؤخذ من الحناء جزء من الوسعة جزءان  
ومن الرومضج والشب والملح الدراق والعقص المقلو وخبث الحديد أجزاء سواء يسحق  
بالحل ويترك حتى يخمر ويستعمل وجمادى من ذلك دواء به هذه الصفة ونسخته ان يؤخذ  
خبث الحديد بعد سحقه في خل خمر يعلاه بربع أصابع صفا شديداً ويطح إلى النصف  
ثم يترك فيه اسبوعين حتى يتزجر كله ويؤخذ من مثل الخبث هاليج أسود ويصب عليه ذلك  
الخل بعد سحقه ويطح حتى ينشف الخل ويصير كالتلوق ثم يغمر بالدهن ويطح حتى يصير  
كالغالية وان شئت طيبة وهذا ان صنع مع الدهانة فلقوة هذا الحديد (وايضاً) قالوا ان  
خبث الفضة المطبوخ في الخل طبخا شديداً يمد في جلة المسودات القوية والاحب الى ان  
يكون بدل الخل حاش النارجع او الاترجع وان يكون بدل الطبخ الترك الحديد في حمادة وقالوا  
ايضاً ان ترك في قنينة ساف من شقائق النعمان وساف من شب وقنة وسك للرطل من الشقائق  
او قيتان منهما ودفن في الزبل انحل خضابا قالوا وكذلك ان دفن نبات الشعير الرطب قبل  
ان يستعمل مع نصفه شبا في السرقين في جوف قارورة صاركاه ماء اسود واطو خامودا قالوا  
وكذلك ان قورا القرع الرطب وهو على شجرته واخر به ما فيه وجعل فيه ملح وشي قليل من  
خبث الحديد ورد القشر المقور وطين فان جميع ما فيه ينحل ما اسود خضابا او صداد قالوا  
وان سحق ورق الكبر وطبخ بلبن وخصوصا لبن النساء حتى يبلغ الثلث ويترك الليل كله كان  
خضابا جيدا والاولى عندي ان يكون من جلة الحناء غلات وقد شهد جالينوس لهذا الخضاب  
(وايضاً) قال يؤخذ من الزهرة التي تكون مثل العناقيد في شجر الجوز فقصق بزيت ويطلى  
به مع شيء من قشر رطب وقال بعضهم اذا خلط به بماء من جاد قالوا وكذلك قشور أصل  
القرب اذا سحق بالزيت وادهن به فانه يسود وعندى انه ان كان صابغا ايضا اضعف فعله

الزيت ولو كان بدل الزيت ماء له كان اجود وكذلك قولى فيما قاله قواس من ان ورق الشقائق اذا سحق في الزيت حتى يصير كالغالبية صار خضابا فان كان له . ذامعنى فلا بد من مغوص كالشب وكذلك قولهم في ترية الدهن بقشور الجوز وطبخهم اياه في مائه وادخال قليل شب فيه كل هذا مما استضعفه وكذلك ما قبل في طبخ الدهن في ماء الشقائق حتى يغنى ومثل ما قالوا من انه يجب ان يؤخذ دهن الحل و يلقى عليه ثلثة أمليح و يطبخ ساعة بالرفق و يعنى ويؤخذ لكل رطل ربع رطل من صفائح الاسرب الرقيقة ثم يغلى بالرفق لثلاث لا يذوب الاسرب ولثلاث شغل الدهن ويحركه دائما ثم يتركه اياما ثلاثة ثم يأخذ ما قولى في هذا رجا ما خصوصا اذا كان فيه الشب قالوا وكذلك اذا جعل دهن البان في جوف النار جيل ثم استوثق من تطيينه ووضع في التنور وضعه بالاحتياط خرج الدهن خضابا والاولى ان يعد هذا في جملة ما يمنع الشيب قالوا وان ثنى بحم الزبيب ومحق ناعما كالسكر و غمر بدهن حل ودفن شهر في السرقين كان خضابا وجيد النصول ومما هو كالجميع عليه ان ييض اللقلق خضاب قوى وكذلك ييض الحبارى وقد اتفق في زماننا ايام حياة الملك شمس الدولة قدس الله روحه ان سلخ فهد من فهودته على طائفة من لحية فهادنا ثم يجنبه فخصها سوادا

(فصل في غالية قديم دوها) قالوا يؤخذ خمسون درهما أمليح ورطل ونصف ماء الآس الرطب المعصور واربعة أرطال ماء يطبخ حتى ينقص النصف ثم ينزل عن النار ويؤخذ خمسون دوهما خطميا وخمسون درهما حنئا وخمسون وسمعة وعشرون عصفاسا قسوا وعشرة زاجا وخمسون صمغا فيلقى فيه ويغلى بالطبخ ويطيب بالمسك والمسك ويغلى به ما يراد خضابه قدر ما يعلوه قالوا ويؤخذ دهن سب القطن وزن ثلاثين درهما و يلقى فيه من برادة الحديد و برادة الاسرب والرصاص من كل واحد وزن اربعة دراهم ويسحق الجميع معه ويترك حتى يسود ثم يغلى ويقوم ويطيب بالمسك واعلم ان الشعير المحرق وقشور الباقلا وقشور الرمان من جملة ما يدخل في الخضاب مدخل الحناء وكذلك قشور الجوز وقد ذكرنا أدوية الخضاب في الادوية المفردة واهمها تم الشيطرج والمر والحضض والوردل والملح والطر بى والسرمق والامليح والبرشيباوشان والشقائق والحناء والوسمة والخصام المحرق وخبت الحديد وماء قشور الباقلا الرطب وقشور الجوز وماؤها والاقاقيا والحلبة ويزر السلق والآس وحبه واللادن والمرداسنج والنورة والابخيات كلها والبرادات

(فصل في المشقرات وما يجري مجراها) قالوا ان سيالة القصب النبطى الطرى المأخوذ عنه قشره اذا أوقد عليه من الجوانب الاخر نار يختضب كالذهب وكذلك صيدا الحديد بماء الزاج يصير عليه كما يصير على الحناء أو يؤخذ الحناء ودرى الشراب والر يتيانج سوا وشى من اخر ويختضب به أو يؤخذ الحناء ويختضب به بعد ان يجهن بطبخ الكندس قالوا ويختضب بالشب والاسقرلة والزعفران أو بالمر والسورج ويترك يوما وليلة ثم يمتعه كرو ذلك اياما واذا كرو عليه بترمس مجنون يخل حره واذا أخذ ترمس مسحوق عشرة دراهم مر خمسة دراهم ملح الباغين أى السورج ثلاثة دراهم درى الشراب الجفف المحرق ثلاثة دراهم ماء مر ماد طب الكرم بقدر الكفاية (محرقوى) يؤخذ من السماق أوقيتين ومن العقص ثلاث



أواني ومن الأذريون الأصغر أوقيتين ومن البرشيا وسان باقتين ومن الأفسنتين باقة ومن الترمس المقشر اليابس كفين يدق ويتقع في عشرة أطلال من الماء أياما ثم يضع عليه الرأس وهو فاتر قالوا وطبخ السعد والكندس في الماء جدا مشقة قوي قالوا ويؤخذ ردى الشراب محرقا وغير محرق يخلط بدهن البان أو دهن الأذخر

• (فصل في المبيضات) • منها خر الخطاف ومنها النسرين ومنها الماش ومنها زهرة البوصين الأبيض ومنها قشور الفجل ومرارة الثور وبخار الكبريت وفقاح السكر وفقاح الزيتون قرادى ومجموعة وخصوصا بالخل وخصوصا بعد تجفيفه بالكبريت (أيضا) يؤخذ بز الرأس وقشر الفجل اليابس والشب يجمع بالدق مع نصف جزء صمغ عربي (وأيضا) يؤخذ ورق النسرين وقشور الخشخاش واللفاح وإن كان بداهما البنج كان قويا ويخلط خضابا وإن كان فيه كافور وماء الورد فإنه أجود وقد بيل الشعر ثم يلف في كبريت ثم يحترق به يفعل في الليل مرتين

• (فصل في تدارك أحوال تتبع الخضاب) • أكثر أصناف الخضاب مبرد للدماء مفسده موقع إياه في الاستعداد للنوازل والـ مكتة ونحو ذلك فيعالج ذلك بما يقرن بالخضاب أو تستعمل عقيبته من الطيب الحار كالسك والقرنفل ونحوه وقد يعرض من الخضاب أن يمتد الشعر كأنه وتد وتزول بهودته ويتقبح وضعه ويتدارك ذلك بأن يجعل مع الخضاب ما يرقق ويجمع خصوصا في الخشن من الشعر الذي فعل ذلك وقد يعرض من الخضاب أن يتلبد الشعر ويصقر اللحية ويتكسر الشعر ويتدارك ذلك بأن يتبع بمثل دهن البنفسج ودهن الخيري وقد يعرض من الخضاب أن يسود البشرة والناس يغسلونه بدقيق الباقلا والحصى ونحوه ولا اغسل له من دهن حار وقد يعرض بعد الخضاب التصول واجود ما يستعمل فيه أن يؤخذ من الخضاب مثل الجوزة ويحفف وخصوصا من خضاب فيه قوة غواصة وكلما ظهر التصول أو كاد يظهر اخذت خشبة كالسوالك وبلت واخذت على طرفها من حلاة ذلك الخضاب المعقود وتتبع بها التصول وقوم يأخذون دخان دهن طيب كدهن البان والاذن أو الشمع ويمسحون به التصول فإذا مسح بطل

• (فصل في الخزاز) • ولأن الكلام في الخزاز مناسب للكلام في الشعر بوجه ما قلنا تكلم فيه والخزاز وهو الأبرية أعنى الضالة التي تتكون في الرأس ضرب ما من التقشر الخفيف يعرض للرأس افساد عرض في مزاجه خاص التأثير في السطح الأعلى من الجلد وادؤه ما بلغ إلى التقرح وإلى افساد منابت الشعر ويكون عن مادة حادة بورقية أو دم سوداوى وربما كان اسود مزاج في الرأس يفسد ما يصل إليه وربما فعله ييس مجرد ولم يكن سائر المزاج في البدن الأجيد أو ربما كان بالشركة

• (فصل في العلاج) • من الخزاز خفيف يكفيه العلاج الخفيف ويطله طلي الرأس بدهن الورد والبنفسج والامانيات ومنه ما هو أشد من ذلك ويحتاج إلى ماله جلاء وتحليل قوي ثم يتبع بما يربط ويعدل ومنه ردى جدا يؤدي إلى التقرح والواجب في علاجه أن ينقى البدن بصد واسهال إن كان إلى ذلك حاجة وكان السبب فيها يترافى إلى الرأس امتلاء من

البدن ثم يعالج وكلاءه وبلج بما يجلو اتبع بالادهان

• (فصل في ادوية الحزاز اللينة بغير لذع كثير) • يكفى الحزاز الاقربب الضعيف الغسل بماء السلق وماء الحلبة ويحب الطبخ وبقيق الحص والترمس والباقلاء وبزر الخطمى مطبوخا في الزيت وبلعاب السفرجل والخطمى والكثير او بالطين الخدو زى والقيوليا وخصوصا بعصارة السلق بعد ان يترك على الراس ساعة وتعصير ورق الخلاف الرطب فانه غاية وبالقر الهندي والكرفس وعصارتها وطبيخ الازاد رخت وورق الشهدا نج وورق السمسم وهذان ربما ابطالا القوي مع لطافتها وكذلك عصارتها والاوز المقتشر بالخل ودقيق الحلبة بالخل او يؤخذ دقيق الحص مع ورق السمسم المسحوق ويحق بماء السلق وثق من خل الخمر (ايضا) او يؤخذ الحص المدقوق والخطمى ويحق بخل ويغلى او يغسل الراس بقدر ما يحل الموت مسهوقه كالغيار مستعملة كالخطمى او يربي الخطمى في الزيت او كتندر محلول في شراب مخلوط بزيت يكرر ذلك اسبوعين ومن اللطيف السهل غسل الرأس بماء ورق الخلاف الرطب فانه جيد بالغ مجرب سليم ويجب ان يغسل بايها كان ثم يدهن ليسلا بمثل دهن الورد والبنفسج

• (فصل في ادوية الحزاز التي هي اقوى) • يخطط بالاغسال البورق او الكبريت او حرارة الثور او صم الخنظل او دردى الشراب او الخردل والميوزنج او الزجاج المحرق او الخربق او النافس يا ونحو ذلك (وايضا) يؤخذ القيوليا ويحق بحرارة البقر ويستعمل ويترك ساعتين او حب البان ودقيق الباقلا بالسوية ويطبخ بماء يغسل به الراس (وايضا) يؤخذ دردى الشراب رطل ومن الصابون اوقية ومن البورق اربع درخميات يجمع الجميع ويلطخ به الراس ثم يغسل بماء السلق ودقيق الحص ثم يستعمل دهن الاس وقدي يطلي الرأس باخشاء البقر فينفع جدا ايراح ليلية ويطلي ليلية وغسله يبول الجمل خصوصا الاعرابي شديد النفع والزجاج المسحوق قوي في باب الحزاز الردي وكذلك ما تقع فيه القلقند والميوزنج او يؤخذ رغو البورق وقلقند بالسوية ويطلي به الرأس بعد الخلق وربما جعا بالزيت او يسهق الميوزنج في الزيت ويدهن به (ايضا) يؤخذ الكبريت والقلقند والبورق بالسوية ويجمع بالاذن مذاب في دهن المصطكي ويترك على الرأس وربما جعل فيه الخربق

• (فصل) • في دوا يدهيه بعض المحدثين وقد جرب فوجد جيدا ونسخته • يؤخذ من الزوا الرطب نصف جرة ومن صم الباط جرة ومن دهن الخيري جرة ومن الشافسيار ربع جرة ومن اللادن جرة ين يغسل الرأس بماء حار وصابون ثم يدلك بخمرة يابسة حتى يحمر ويطلي به يوما وليلة ثم يغسل

### • (المقالة الثانية في احوال الجلد من جهة اللون) •

• (فصل في الاسباب المغيرة للون) • اللون يستحيل الى السواد بسبب شمس أو برد أو وريح أو ثقل وقلة استحمام أو كل الملوحات أو اتصال الدم الى السوداء وية ويستحيل الى الصفرة • (فصل في الاسباب المصفرة للون) • هي الامراض والغموم وفقدان الغذاء وكثرة الجماع والافجاع وحر الهواء الشديد وشرب المياه الراكية • ومن المأكولات النافخواء وكثرة شمه

حتى النظر اليه فمقابل والخل وادمانه مصفر لوجه والكمون شربا واطو خابا للخل وطول  
مقام في بيت فيه كون كثير والاستسكان من أكل الخل وأكل الطين حتى يوقع سدا في فوهات  
العروق فلا يخلص الى الجلد دم قاني بل شيء من بخار الصفراء  
(فصل في الاشياء المحسنة للون بالتبريق والتعمير والجلاء اللطيف) اعلم انه كلما تحرك الدم  
والروح الى الجلد فانه يكسو رونقا ونقا وحرارة ويعينه ما يجلو جلا خفيفا فيجعل الجلد ارق  
ويكشط عنه مامات على وجهه كسطا لطيفا وخصوصا ان كان فيه صبغ ويحتاج مع هذا كله  
الى استتار عن الحر والبرد والرياح والاشياء المحركة للدم الى الجلد يفعل ذلك على وجهه اربعة  
منها بتوليد الدم وخصوصا الرقيق فان الدم الجيد اذا تولد وكثر وانتشر يمل كل موضع ومنها  
بتنقية الدم ومنها بنشر الدم وبسطه بتهريك اياه الى خارج وتفتيح مجاريه ومنها بجذبه اياه  
قسرا من داخل الى خارج والاشياء التي تحسن اللون بالطريق الاول فمثل تناول الحصى  
والبيض الغبيرشت وماء اللحم والشراب الريحان وتناول التين فانه يولد دما رقيقا متسدا الى  
الجلد وبسبب ذلك يعمل وين سمج لونه من الناقهين فاريدان يهودا الى لونه القديم انتفع بالتين  
البابس وبالبسر فانه يميز يدان في دم لطيف وحرارة غريزية وعماء ويجرب لذلك ان يشرب  
اياما متوالية على الرقيق شرايا وابنا والاشياء التي تفعل ذلك بتنقية الدم فهو مثل الاطريق  
الصغير والهلج المربي اذا استعمل على الدوم والهلج الكايلي اقوى من الاطريق في  
والاشياء التي تفعل ذلك ببسط الدم ونشره فمثل الحليب والقاقل والسعد والقرفل اذا وقع  
في الطعام ومثل الزعفران على ان الزعفران يصبغ الدم ايضا وخصوصا في الميخنج والشرية  
الى الدرهم ومثل الزوقا يؤخذ من الزوقا وزن درهمين ومن الزعفران نصف درهم ويشرب  
بالسكر والوج ايضا يحسن اللون والاعبسة البربرية من درهم الى درهمين اذا شربت في الاسوقه  
معلوثة بمعاينة شديدة الا يورث اشتعالا فاحش ومن البقول مثل الفجل والكراث والبصل  
والكرفس خاصة وادمان أكله والثوم ايضا ومن الاعمال والحركات الاغتباط والغضب  
والجدال والرياضة المتعددة والمصارعة وايضا السرور والطرب ومطالعة ما يؤنس من الاعمال  
والاعمال مثل السماع الطيب ومجالسة النظاف والطراف والنظر الى اصناف المباراة من  
الرهان في السبق والهراس وغير ذلك والاشياء التي تفعل من ذلك من خارج بالجذب والجلاء  
ايضا فالاطوخت والغسولات المتخذة من دقيق الباقلاء المقشر ودقيق الشعير ودقيق  
السكر سنة ودقيق الحنطة والنشاء ودقيق الحصى خاصة ودقيق العدس ودقيق الارز وغراء  
السمك والاريسار والاذن والتين والكندر والمصطكي ودهنه وقشور البيض ولحم الصدف  
والمقل والمرتك والاسفنج ذاج ونشارة العاج والعظام النخرة والحلب ونوة الطيب قوي  
ايضا في ذلك واللوز الحلو والمرو وزور الخيار والبطيخ والقطف والقرع ودقيق بز الفجل  
وبز الجرجير وكثيرا ما صفي الوجه ونقاء الطلاء بالنشاء والكثيرا ما يلبن كل يوم وعصارة  
القنابري وزودج العصفر والالبان كالحليب وطبخ اظلاف الحمام الجبل قد هربت فيه  
وطبخ لحم الصدف وبيض البيض وطبخ الحلبة او طبخ اكل الملك (غسل جيد) يؤخذ  
ياقلا مقشر كرسنة ترعى بز الفجل بز البطيخ المقشر حصن نشاء يتخذ منه غسول (غمره)

جيدة) يؤخذ من دقيق الباقلا ودقيق الشعير من كل واحد جزء ومن دقيق الحصى جزء عدس  
 مقشر كثيرا نشاء من كل واحد نصف جزء حسب البطح جزأين زعفران قدر ما يصبغ يطلى ليل  
 ويغسل نهارا بطبخ قشور البطيخ وطبخ البنفسج ونحوه (أخرى) يؤخذ اللوز الحلو والكثير  
 والصمغ ودقيق الباقلا وإبرسا وغراء السمك أجزاء سواء يذاب الغراء في ماء يصق  
 الجميع ثم يجعل فيه الادوية ويخذ طلاء (أخرى) يؤخذ دقيق الباقلا والشعير والحصى  
 والسمك يطلى ببياض البيض ومما يجلي قهلية قوية البلبوس والبصل والبورق والساقنواء  
 مع العسل والاشق ودهن البابونج والميعة الرطبة شديدة لتنقية والكركب أيضا والزرنج  
 ونحو الضب وأصل الترمس (غمره قوية) يؤخذ زردج العصفرو يطبخ الى أن يغلا فيؤخذ  
 منه اوقية ويحجن به حن الطلاء هذه الادوية ذرق العصفير دقيق الترمس دقيق الحصى بز  
 البطيخ مقشر يصق ويجمع ويطلى به (غمره أخرى) يؤخذ كثيرا وزجاج شامى مصق  
 كالغبار وزعفران وترمس ولب حب القطر من كل واحد مثقال يطلى بدهن اللوز اذا طلى  
 الوجه كل ليلة بالحدردل الايض والزرنج الايض والزرنج الاحمر والاصفر باللبن وغسل  
 من الغدس الوجه فحمير اشديا وهذه الادوية القوية الجلاء تنفع السحنة التي تكون  
 من ابتداء الجذام التي تسمى التنكر والبثور والسمن اذا استعمل عليها أذهبها ومما يختص  
 بذلك أيضا وينقى بقوة شعاع ابيض بورق كندر كبيريت أصفر بالسوية يقرص بالخل ويصفى  
 ويستعمل عند الحاجة بخل وعسل ورغوة البورق خيري ذلك من البورق (وأياضا) يؤخذ  
 رطل صابون ومثله اشق ويحلان بالذوب في ثلاثة أرطال ماء ثم يلقى عليه من الكندر والمصطكى  
 والنطرون أجزاء سواء سبع أواق ويسحق الجميع في زجاجة محققة شديدة ويستعمل ليل  
 (وأياضا) يؤخذ دقيق الكرسنة ودقيق الحصى والباقلا والشعير والترمس والابرسا وأصل  
 الترمس أجزاء سواء ومن الصمغ وأصل السوس نصف جزء ونصف جزء يقرص واهلم أن كل  
 ما يتقع في الكلف والبرش والاثار وكودة الدم فهو يتقع في هذا أقوى نفع وقليه يكنى  
 (فصل في حفظ الجلد عن الشمس والريح والبرد) يجب أن يطلى ببياض البيض أو بماء  
 الصمغ أو بالموم روغان أو يؤخذ حلاله السميد المنقوع في الماء المصفى ويحفظ بمثله بياض  
 البيض ويحس به الوجه

(فصل في آثار الضربة والاصمار والود) يلقاها المرء من الخبيث المبيض اذا طلى بشئ من الضحوم  
 أو بلباب الخبز وكذلك سحر الفلقل المعروف يتقع من ذلك نفعا يئنا والبقلة التي يقال لها فلقل  
 الماء وكذلك ورق الكرنب والكندر والقصل والفوقنج الرطب مع الزرنج كل ذلك يذهب على ماء  
 الكزبرة والكرفس وذالطخ الموضع بنورة وينطرون اسحر مع خل حاذق زالت الآثار الخضر  
 وكذلك بالكندر والنطرون والصبر يقطع الآثار الباذنجانية والافسننتين بالعسل وكذلك  
 علاج البطم والاذن أيضا يجب أن يترك على العضو أياما وممرهم ديا يخيلون جيدا أيضا (طلا  
 لذلك جيد) يؤخذ لوز مر مقشر درهم صدف محرق خرف ابيض من كل واحد درهمين ماش  
 مقشر نصف درهم حص ابيض مقشر درهمين كرسنة درهم ترمس نصف درهم زبد البحر درهم  
 العظام الشديدة البلى والجفاف درهم أنزروت درهم يسحق ويحجن بماء الشعير والسكر ويطلى



بماء الزردج • وأيضاً • كما كذا الخنزف تطل على العضو وكيكج يدهن جوز • وأيضاً يؤخذ نظرون  
أشقر مر • كبريت أصفر بالسوية يتخذ منه طلاء مكسوراً بانحل اثلاً يقرح وكذلك قمولياً  
وزيل الحمام والصابون والكندر بالسوية يطل بخل أيضاً يؤخذ قرن أيل محرق حتى يبيض  
وكندر ودقيق الترمس ودقيق الكرسنة ودقيق البافلا أبوا مسوا • أشقر فوشاد ولوز مر  
من كل واحد ثلث جزء • كثير اصمغ من كل واحد ربع جزء • أيضاً يضم دبالك ثم يؤخذ  
نظرون ونورة وماد الكرم ويجمع بالمال ويطل وهو ذاصالح للنمش وآثار القروح وربما  
احتيج إلى شرط

• (فصل في آثار القروح والجلدي) • جميع ما هو قوي عماد كراه يتقع الضعيف من آثار  
القروح ومن الأدوية المذكورة أنلك المجربة تشحم الحمارا وعصاره أصول القصب الرطب مع  
شي من العسل والحبق مع ملح المجهين معجوناً به • لالتل وبطبيع الفاشرا في الزيت حتى يغاظ  
وهو محجوب وكذلك ضمادهم هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ الأبرسا والقسطو والمرتك المغسول  
وقرن الأيل المحرق والبورق والاشق ويعر عتيق يدق ويستعمل حتى للنمش والكاف • أيضاً  
يؤخذ من البعر العتيق البالي الأبيض ومن العظام النخرة عشرة عشرة ومن أصول القصب  
السياس عشرة من الخنزف البلسدي عشرة ومن الفشاء عشرة ومن الترمس خمسة ومن بزر  
البطيخ المقشر ومن الارز المقشر عشرة عشرة ومن دقيق الحصى عشرة ومن حب البان خمسة  
عشر يجهن بماء الشعير ويطل وان جعل فيه قسط ومر وزراوند من كل واحد عشرة فهو أجود  
وقد أشرنا إلى معالجات هذه الآثار في موضع قبل هذا الموضع

• (فصل في الدم الميت والبرش والنمش والكاف) • النمش والدم الميت قد يكون كدم قد انفق  
عنه قوه عرق ليني أو انصداع اضربة أو غيرها فاحتقن تحت أعلى الجلد احتقاناً في موضع  
يتأدى لونه وشكله منه فها هو إلى الحرة يكون غشاوما هو إلى السواد يكون برشا واللطخي منه  
يسمى كافا وقوم بسعون النقطي كافا وكثيرا ما يمرض لصاحب النمش تشقق الشفتين ليدمن  
من اجبه ويجب أن تبادر إلى جميع علاج ذلك قبل أن يثبت • تدجود الدم ويسود فانه بعد ذلك  
يوسر علاجه فاما الدم الميت والبرش فقد يستخرج بطرق مبضع ينحى الجلدة الرقيقة تحية  
غير مقرحة فان كان هناك شيء جامداً أخذ بالرفق وان كان غير جامد بعد سيل بالرفق ثم يهالج لتمام  
الجلد بالأدوية وقد عالجت البرش والنمش بمثل هذا فزال لكن يجب أن تتبع ذلك بضماد فيه  
قبض اثلاً يسيل من قوهات العروق الدم كذا أخرى على انه لا يده من خايط أدوية قابضة بما  
يستعمل من المحلاة لا تجذب المحلاة المادة من طريق ما أتت مع من العروق خصوصاً في  
المبتدئ من الكاف ولذلك ما لا ينبغي أن يشد عليه الاذع والمزمن الواقف لا يخاف ذلك بل  
يجب أن يستعمل عليه الحلل للذاع رفة ما ودهما على التوالي والمزمن الاسود لا غير وقد يمكن  
أن يحال الدم الميت في أول الامر بتنطيه بالماء الحار الكثير زماناً طويلاً وخصوصاً ان كان  
في ذلك الماء قوة محلاة وربما شرب طناً أولاً وقد يقع شيا ف المر والشيا ف الوردى من ذلك طلاء  
يكرد ذلك وما يجري مجراه في اليوم مرتين وهذا أن يفصل الموضع بمثل طبيخا • كليل الملك وأجود  
ما يستعمل به هذان الدوائن وغيرهما • ماء الحلبة والشيا ف المتخذ من المرقع البواقى من

تنقية الادوية التي هي أضعف والتين المنقع في الخل الحامض وجماعل الدم الميت وكذلك  
الطرون المشوي وذرق الحمام والبورق بالسوية يطلى به غسل وأيضا يغسل الموضع  
بالتطرون ثم يضمد بصمغ البطم ويشده ستة أيام ثم يغسل ويخس بالابوليدى ثم ينشف الدم  
ويترك ستة أيام ثم يدلك بالملح ويترك نصف ساعة ثم يوضع عليه هذا الدواء الذي تذكره  
خمس أيام فيخرج جميع الباقي من الدم (وهذا الدواء هو) كندرون ونورة وشمع وعسل  
يذاب الشمع مع العسل ويخلط ويضمده ويستعمل في كل أيام ثلاثة أو أربعة إلى خمسة  
تركا على الموضع فيذهب باثر الدم الميت وبالوشم ومن الادوية المفردة الجيدة الكندس  
مع لباب الخبز والاوزا مارو وبزر الكرنوب وبزر الفجل ولبن التين وماء الجرجير مع مراة البقر  
والكنكرزد وورق البيرو ح ذلكا على النمش وغيره من الا<sup>٣</sup> ثلأ سبوعا والمرزنجوش اطوخ  
جيد للدم الميت وجميع الادوية القوية الجلاء المذكورة في الابواب الماضية (وأياها)  
يؤخذ مثل القرد ما ناوالمروا الشافسي وبصل الزير بهسل وأصل لوف الحية وقديرب  
جالينوس وغيره الجوز الحنين ينعم دقه ويشد ليله عليه ثم يعاد وأيضا القاشرا أو القاشرا سين  
ونجيد حب البان واليا من وخصوصا الرطب ونشارة العاج والعصفر يانخل والخر بقان  
والدارصيني وجماض الاترج جيد اياها والحمددوقي وخر الحمام وخر الصافير وخر  
البازي (وأياها) يؤخذ قليل جزء نورة جزأين زرنج أحمر وأصفر من كل واحد جزأين  
يجهن بالعسل ويرفع في فخار واذا احتيج اليه غسل الموضع بالتطرون ثم ضمدا بالراتنج خمسة  
أيام ثم يغسل ويخس الموضع بالابرة وينشف ويضم عليه ملح ويعاد عليه الدواء خمسة أيام  
اخرى يفعل ذلك مرارا فيذهب بالدم الميت وبالوشم (أيضا) يؤخذ بورق وكثيرا بالسوية  
يتخذ أقراصا ويطل بالخل ويغسل بالصابون أو يطلى بقرع يابس سحق جدا مع قليل زعفران  
فانه جيد بالغ (وأياها) يؤخذ طين قريطي وحب القطن ويجمع بماء الصابون ويطل  
فينقى الكلف والنمش والبثور وكذلك عكر الزيت المحرق ودقيق الكرسنة ودقيق الترمس  
أجزاء سواء ويطل ومن الادوية الخفيفة التي تنفع من البرش والنمش وجميع الا<sup>٣</sup> ثلأ  
لعاب حب السفرجل مع الزعفران وحب القرع مع طيبخ الحلبة ومما يذهب بالكلف بزر  
الفجل والخردل يجهن تين منقوع في الخل والدواء المتخذ من الخردل والزرنج اذا كان  
بقدر ما يقشر يسيرا ولا يقرح ويذهب به (أيضا) يؤخذ القسط مع الدارصيني فيجهن  
بماء الزردج ويطل أيضا ويؤخذ تراب الزئبق وبزر البطيخ والحلب والاوزا مرو يستعمل  
(أيضا) ويؤخذ الزردج يجهن به المقل وبزر الجرجير (وأياها) يؤخذ المقل بالخل  
تستعمل هذه الادوية وكلما الذعت أخذت ثم أعيدت (وأياها) يؤخذ بصل الزعفران  
وبصل الترجس (وأياها) يؤخذ بزر الجرجير ونشا و مراد سنج مبيض من كل واحد جزء قليل  
عفران وخر الصب والكلب ودقيق البقل ودقيق الشعير ودقيق الحلبة جزأين جزأين  
دهن الاوزا ملو ودهن النارجيل ما يجمع به (أيضا) ديا خيلون على هذه الصفة ونسخته تطبخ  
أوقية من المراد سنج في أوقية من الزيت العتيق حتى يوصل فيه ثم يؤخذ من احاب الحلبة  
واماب الخردل بالسوية أوقية ومن المقل والمر من كل واحد قدر خمسة دراهم يسحق الدواء آن

ثم تاتي عليها الامايات ونسحق مصقا شديدا ثم يجمع مع الزيت و يتخذ منه دياخيلون (قرص جيد) يؤخذ ما زرعون أربعة خردل أيضا عشرة دراهم اشق مقل درهمين درهمين يحمى لان في ماء يقدر ما يجمع به الباقي ويقرص (دواء الساهر جيد) يؤخذ سنسكسبوه درهمين بورق درهمين زرا القبل وعظم بال وحب البان وبهر الفلفل وترمس و بزرا البطيخ وقسط ولوز مر يتخذ منها أقراص ويستعمل (وهذا دواء) جيد غاية قله يوجد له نظير ونسخته يؤخذ من الزئبق المقتول وزن درهمين في طحين ثلاثة دراهم مر لوز مر مر بي يسحق حتى لا يرى أثره ويسود الطحين ثم يطرح مثل الجميع بزرا البطيخ مدقو قاجدا ويطلى أسبوعا كل ليلة ويغسل من الفد (وأيضا) يؤخذ سنسذاب جبلي وزوقام من كل واحد جر درهم الطين الاخضر ثلث جر كندر جر بورق جر آن صمغ البطم جر آن ونصف شمع سبعة أجزاء يذاب الشمع والشمع بدهن الورد ويحل البورق ورخام الطين بالماء الحار ويجمع الجميع ويحفظ به ثوب من العسل ويستعمل على حذر من تقرحه قالوا وما يذهب بالكلف فصد عرق الاوتية الا أنه يجعل الوجه في حرة الوجه السعفي

• (فصل في الوشم وعلاجه) • قذيق قلع الوشم دواء آن ذكرناه حاق في باب الخشور بما كفى أن يغسل الموضع بالنظرون ويوضع عليه علك البطم أسبوعا ويشد ثم يحل ويدلك بالمخ ذلكا جيد او يعاد عليه علك البطم الى أن ينقلع ومعه سواد الوشم فان لم تنجح أمثال ذلك لم يكن بد من تقطيع مغار ذاب الوشم نقط البلاذرا يقرحها ويأكلها

• (فصل في الباذشنام والحرة المقرطة) • الباذشنام حرة منكرة تشبه حرة من يتدث به الجذام يظهر على الوجه وعلى الاطراف وخصوصا في الشتاء والبرد وربما كان معها قروح ويكون سببه حقن البرد للجوار الكثير الدموي وعلاجه الاسهال والقصد والطهارة وارسال الملق ثم استعمال التدبير المذكور ان به التنكر في ابتداء الجذام في باب قبل هذا الباب

• (فصل في البهق والوضح والبرص الأبيض والأسود) • الفرق بين البهق والبرص الأبيض الحقيقي ان البهق في الجلد وان كان غورا فليل جدا والبرص نافذ في الجلد واللحم الى العظم والسبب العام للجميع ضعف فعل القوة المفيرة حين لم تشبه تمام التشبيه لكن المادة كانت في البهق أرق والقوة الدافعة أقوى فدقت الى السطح والمادة في البرص كانت غليظة والقوة الدافعة ضعيفة فارتبكت في الباطن وأفسدت مزاج ما فستت فيه فكان زيادة التصاق ولم تكن تشبهه وقد عرفت هذه المعاني في باب القوى واذا تمكنت هذه المادة احالت الغذاء الذي يحيى اليها الى طبعها وان كان اجود غذاء كما ان المزاج الجيد يحصل المادة الفاسدة الى صلاح وموافقة وكان الاشجار تنقل من مغارس الى مغارس فتستحيل عن السمية الى الماء كولية وعن الماء كولية الى السمية كما هي جالينوس وغيره ان الشجرة المعروفة بالبخ كانت بفارس سمية الثمرة فلما غرست بمصر كانت ثمرتها بما يؤكل وكان ألوان الحيوانات والنبات تستحيل بحسب البلاد كذلك لا يمد أن تستحيل المواد بحسب الاعضاء فانها لها كالبلاذوا اذا صار العضو بلغميا ولحمه كالم اصدا فاحال الدم الجيد الى مزاجه البلغمي ولونه الأبيض والفرق بين البهقين هو أن أحدهما بسبب مادة سوداوية والاخر

عن بلغمية خامة وأما الشيء الذي يسمى البرص الاسود فليست نسبتة الى البرص الابيض  
نسبة اليه بل هو جنس مخالف في المعنى للبرص الابيض وذلك لان  
البرص الاسود هو المسمى القوياء المتقشر وهو تخزف يعرض للجلد مع خشونة شديدة  
وتفليس كما يكون للسوداء مع حكة وهو تخلص سوداوي يشربه الجلد مما يليه تشرى بأقوى من أن  
يؤثر في اللون وحده وهو من مقدمات اليلذام وهو مع رداءته ومع ان الزمن منه لا يبرأ وكذلك  
المزمن من البهق فانه أسلم من البرص الابيض وسبب جميع هذا معلوم واعلم ان البرص قد  
يتبع الحماض ويظهر على آثارها ويكثر عليها لما يجذب من الدم من الرطوبة فلا يعصمها عدد  
من الحماض ويبقى في الجلد ولما يذهب الجلد الجروح عن الكال أنعماله

(فصل في العلامات) أما البهق الاسود فلا يشك كل امرء وأما المشكل فهو الفرق بين الوضع  
الذي هو البهق الابيض وبين البرص الردي ومن الفرق بينهما ان الشعر ينبت على الوضع  
بلون الشعر اسودا واشقر وينبت على البرص ابيض لا غير ويكون الجلد فيه انزل واشد اطامنا  
من جلد سائر البدن وربما كان ذلك للوضع الا انه قليل جدا وأيضا فان الغرز بالابريخرج من  
الوضع دما ومن البرص غير دم بل رطوبة مائية وهذا لا يبرأ وأيضا فان ما يتحمر بالذلك فهو  
الى الرجاء واولى ان يكون بهما وما لم يتحمر به فهو ردي وأما الفرق بين البهق الاسود  
والبرص الاسود فهو التقشر والتفلس والتخزف فانها لا تكون في البهق الاسود ثم البرص  
الاسود ايضا متفاوت فانه منه خشن ومنه أملس وأملس الابيضين شروا أملس الاسودين خير  
لانه البهق ومنه شديد البعد عن لون البدن ومنه اقرب اليه وهو أسلم والذي هو غائص لا يحمر  
ولا يدي او هو شديد الاتساع آخذ مكاما كثيرا فلارجا فيه وكذلك الذي هو آخذ كل ساعة في  
زيادة لان مزاجه قوي يحيل ما يليه الى متايمته فلذلك هو ردي جدا

(فصل في علاج البهق الاسود) يجب أن يبدأ بالفصدان كان هنالك ~~ثمة~~ ثمة من الدم  
وباستفراغ الخلاط المحترق والسوداوي بمثل طبيع الاقتيمون والفاريقون والهيلج الاسود  
والبسفايج والاسطوخودوس بالزبيب والتين ونحو ذلك والحرارة في واللازورد اذا وقع  
في أدوية مكان بالغا والخرق الابيض وايارج لو غاذيا وايارج رونس وغير ذلك ومن  
الاستفراغات الرقيقة ماء البين بالافتيمون يشرب كل يوم وزن درهم افتيمون في قدح من ماء  
البين فينقى بالرفق وقد ينفعه استعمال الاغذية الحسنة المكبوس واستعمال الحمامات  
واستعمال الاطريقات الاثيمونية ~~سفرة~~ نافعة له والبرص الاسود ايضا يؤخذ اهلج  
اسودا ملج شونيز من كل واحد جزء زعفران جزء ونصف يشرب منه كل يوم ثلاثة دراهم بكرة  
وثلاثة دراهم عشية واذا مضى البدن تركا اياما ثم عود ويجب ان يغنيهم الاشتغال باصلاح  
حال الطحال ان كان قاسدا وضعف عن جذب السوداء وبذلك فلا يستعمل الاطليسية  
القاسرة القوية الجلاء والجلالية لادم ~~اصح~~ واصح واذا تقطت اريج اياما حتى يسقط الجلد ثم يعاود  
ان وقعت اليها حبة وربما لم يترك أن ينقط بل كلما جدت في اللذع أخذت حتى تهدأ ثم اعيدت  
وهذه الادوية مثل الناقه او الفلفل والخردل والحرف ولين البتوع والشي طرج والخرمل  
وبزرا القبل وقشور اصل الكبر والطلي بالكبيكج أيضا نافعة في البهق والبرص أشده جذبه لادم



ولاعظام النخرة والتواء العتيق انخر الماقوط من الحيطان وجبجج الحلاآت القوية  
المذكورة في باب قلع الا<sup>٣</sup> نار والمياه التي يطلى بها ماء القنابري وطبيخ الحنظل \* (صفة طلاء  
جيد) \* يؤخذ بزرا القبل ويدق مع كندس ويطلى به اليق الاسود في الحمام \* وايضا يؤخذ بز  
القبيل ويزر الخردل مجنونين بالتبن المطبوخ بانخل \* (صفة طلاء جيد) \* يؤخذ شونيز مقلو  
شيطارح فارسي من كل واحد عشرة شب سما من كل واحد ثلاثة زاج عقص من كل واحد  
درهمان بزرا الخردل المفلو خمسة يطلى بخل ثقيب ثم يتدارك اثران عرض يلين الناس وجميع  
الاطمية القوية المذكورة في باب البرص والنخس وغيره نافع لليق الاسود

(فصل في علاج الوضع والبرص) \* يجب أن يجتنب القصدان لم يكن يوجبه أمر قوي  
والحمام الاحياء على الريق والشراب الا الصرف والتعرق في الحمام ينفعه ان كان في البدن  
ويستعمل التي ايضا ثم الادوية المستقرعة للباطن ان لم يكن البدن نقياً ثم المدرات والمسهلات  
مثل الايارجات الكبار خصوصاً ايارج شحم الحنظل والياجوب التي تشبهه والايارجات تسمى  
في طبيخ الهليلج والافتيون والبسفايج والزيب والملح وحب النيل خاصة هجينة في استخراج  
الخلط الشافي للوضع والبرص ومن المسهلات الموافقة لهم ايارج فيقرا مر كبا بشحم الحنظل  
أو على هذه النسخة \* (وصفته) \* يؤخذ من الدارصيني الصيني والسنبل وعيدان اليلسان  
والمصطكي والاسارون والزعفران والساذج والقودنج النهرى وشحم الحنظل من كل  
واحد درهم الصبر ثمانية عشر درهم الشربة درهم أو مثقال بالسكنجبين العسلي والماء الحار  
ومن المسهلات الموافقة لهم ان يؤخذ من الهليلج والامليج جز جز ومن التبريد ثلاثة أجزاء  
وكل جز أو قية ويحل من القانيذ نصف رطل بالماء الحار ويقيم ويحجم به والشربة من ثلاثة  
دراهم أو مثاقيل الى خمسة وأنا استحب أن يجعل فيه من الزنجبيل جز ويستعمل المعاجين  
الاطرية يغلية ويجوار شحم هذه الصفة (ونسختها) يؤخذ هليلج أسود كندراً بيض من كل  
واحد جز زنجبيل ربع جز يعجن به سسل الزيب يؤخذ منه كل يوم قدر يدقة (أبضا) يؤخذ  
هليلج أسود امليج شونيز بالسوية زعفران ونصف يشرب منه كل يوم ثلاثة دراهم ويتركه  
مقياً وايضا يؤخذ زوج ودار فلفل وهليلج ككايلى ومصطكى والسكندر والشونيز  
وحب الغار يعجن بالعسل بالسوية الشربة درهمان وعما ذكر في كتاب الاختصاصات  
دوام هذه الصفة أيضاً يؤخذ صفة سويق المنطة الشديدة القلى وان احتجج الى اعادة قلى فعل  
ويشرب على اثره نصف أوقية صرى يطلو ويصابر العطش الى نصف النهار ولازوفرا ويزره  
في الشراب خاصة في هذا الباب هجينة وعصارة أطراف الكرم المزة يشرب منها كل يوم قدح  
فانه يقشف البرص ويمسح ازدياده وشرب الترياق وأكل لحوم الاقاصي نافع جداً في ذلك  
واقراص الاقاصي أيضاً ومن المعاجين والادوية التي هي من الاطرية يغلية والمسهلة ترتيب  
بهذه الصفة (ونسختها) أن يؤخذ من بزرا الزوفران جزان ومن بزرا الفجوة نصف جز ومن  
الصبر ربع جز يجمع به سسل والشربة ثلاثة دراهم استعمل ذلك دائماً ومن الناس من يجعل  
معه الوج والافتيون وايضا كل كلاج درهمان اهليلج اسود ودهم افتيون دافقان يشرب  
السنة عما هو مما يجرى هذا الجرى الانه أقوى وأظهر نفعاً ويحتاج أن يشرب ستة دواء

بهم هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ من الوج ستة دراهم ومن الهليج الكابلي والبسقايج  
من كل واحد عشرة ومن الهليج الاصفر خمسة عشر ومن ايارج فيقرا عشرون درهما ومن  
الملح الهندي سبعة دراهم ومن بزرا الزوفرأ عشرون درهما ومن العاقر قرحا عشرة دراهم ومن  
التريدخسون درهما ومن شحم الحنظل عشرون درهما ومن الغار يقون خمسة دراهم ومن  
القمونيا ثمانية دراهم يحجن بعسل الصعتر والشربة من مثقال الى مثقالين ومن هذا القبيل  
للكندي دواءهم هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ بزرا الحرفش ثمن كيطبة زوفرأ وصبر اسقوطري من  
كل واحد ثلاثة دراهم يلقى ذلك على رطل ونصف من العسل ويقوم والشربة منه كل يوم قبل  
الطعام قدرا الحاجة مع سويق ثم يجرع بعده ثلاث جرعى ويحفظ الرأس بدهن البنفسج  
ودهن الورد والغذاء بعده اسقيد باج وقد يجوز أن يستعمل دأعها الاوغاذايا والتياذيرطوس  
كل يوم شربة صغيرة الى نصف درهم وأقل وقد اتبع قوم بان كوا موضع البرص فخلصوا  
واستراحوا لكن هذا يمكن في القليل قدرا منه وإذا كان البدن نقيًا ومن ارج البدن معتدلا  
فدع الادوية المشروية فامار بما جلبت آفة وأقل ذلك أن يتزف الدم ويقل الروح وهما  
من المحتاج اليهما في علاج البرص واقتصر على علاج العضو بما يختص به من الاطمية  
وتنحوها وليجعل غذاؤه سريع الهضم لا لزوجة ولا دسومة فيه وليجتنب البقول والهراريس  
وما يجري مجراها وأما الادوية الوضعية والبرصية الموضعية فاول درجاتها أن تكون شديدة  
الجلل قوية بالذب للدم شديدة تعفين عن ارج العضو وأما بعد ذلك فان تكون مفرحة  
مقشرة وفي الادوية الوضعية أدوية تستعمل على أن تصبغ والاحب أن تستعمل الادوية  
الموضعية بعد ذلك والتكمير وأن يكون الدلائل مثل ورق التين الى ان يكاد أن يدهى  
أو بعد غرزالا بر في مواضع كثيرة ومن المعينات على نفع الادوية أن يستعمل اطوختان  
في الشمس وأفضل الادوية البرصية ما تقرح او تنقط فتسيل مادة وتبرأ وتعاود ورجع عالم يترك  
أن ينقط بل لذهها واعد بعد الراحة والادوية البرصية بحسب الاعتبار الاول هي القوية  
سماذ كز كالنربسين والنورة والزرنيج والسكنس والميويزج وأصل القشائر او الخنطيانا  
والابهل والراتينج وأصل دم الاخوين وأصل الخثي وزبد البحر والحلتيت وقشور أصل الكبر  
والخردل والخرمل وبزرا القبل وأصل قشور الحمار وبزرا الجرجير والقوة والقاقلة والمازريون  
والزاج والقلقند والزنجار والكبريت والقطران في الحمام والابوس والقسط  
والزراوند والشقائق وثافسيا وفريون والكرم دانه شديدة الموافقة والكبريت أيضا يخل  
طلاء بعد طلاء ويل التريجس وحماجرب التوشادر ودهن البيض طلاء جيد وأصل اللوق  
جيب وأصل النياوفر دم الاسود السالم وأصل السقمونيا ورق التين اليابس وورق  
الدقلى والراسن وورقه والاشترغا زوا ما المياء فانخل وماء الزردج وماء القنابري وماء البلبوس  
وماء العنصل خاصة وماء المرزنجوش وخصوصا على برص آثارا المهاجس وعصارة الراسن  
وشور باج لحوم الافاعي ومن الاطمية الجيدة الترياق والمسه وديطوس او اللوغاذايا بماء  
لقنابري وأيضا الشيطريج المدقوق والخردل المدقوق فرجا أبرأ هذا ما كان بين الجالدين  
ومن الادهان الجيدة دهن الاس مطبوخا فيه الشيطريج المحرق مخلوطا به بعد ذلك زاج ومن

الاطمية الحيدة الذرايح تسحق بانخل وتطلى او يؤخذ الشاهترج الرطب او اليابس ويجعل  
 في جوف أفني مذبوحة منقاة الخوف حشوا وتختبط وتشوى الا فني حتى تنضج جدا ثم يؤخذ  
 ذلك الشاهترج ويضع فيه البرص فيبرأ بسرعة (نسخة بحرية) يؤخذ ورق الدفلى الطرى  
 ويغلى مع الزيت حتى يحرق الورق ويصق الزيت ويجعل عليه الشمع المصق بقدر ثم يذرع عليه  
 الكبريت الاصفر ويصير كالمرهم ويطلى في الشمس (طلاء الهند) يؤخذ قسطا وشيطرج  
 هندي وزرنج أحمر وقلقل وزنجبار ويصق في النسل في اناء نحاس ويترك اسبوعا ويطلى به  
 ويقام في الشمس فيبطل البق والبرص المبتدئ او يقع القلبى والنورة في ابوال الصبيان  
 الرضع ويجدد عليه سبعة أيام ثم يطبخ كالعسل ويستعمل حتى يتقرح ثم يؤخذ ذرقت  
 وموم وقطران وقشور الجوز المحرق ودم فرخ الحمام ودهن الحناء يطبخ حتى يختلط ثم يوضع  
 على الموضع حتى يرى لونه لون الجسد والاجود أن يكرر في الشمس الحارة مرارا واعلم ان  
 استقراغ صاحب هذه العلة يجب أن يكون بالضعيف المستفرغ للريق يتدرج واما  
 الاصول منضج طرق للدواء وفي آخره يشرب حب المنق ثم يعاود ماء الاصول أسبوعين  
 ويتولد منه من اللعوم الحارة من الطير والمقليبات ويهجر الحوامض والمرق الا الزيرباج  
 أحيانا والماء أضر شئ به فليكن يشرب عتيق من غير تليين ويجب أن يدلك الموضع كل وقت  
 بخرقة خشنة يجذب اليه الدم ودخول الحمام يضره والغذاء الغليظ والفاكه الطرية  
 واليابسة والكي على البرص ردي ربما انتشر به البرص وكثر والبرص الذي يظهر عقيب كى  
 اسبب فليس يعيب وكذلك حول المشارط (صفة طلاء كثير الاخلاط اتخذ للمعتصم)  
 (يؤخذ من دم الاسود السالح ثلاث اواق ومن دم الغراب الا يقع والهام والانهث وفرخ  
 الورشان والفاخنة والسففاة البرية من كل واحد اوقية ومن القطران والزفت الرطب  
 والنقط والعسل البلاذر من كل واحد اوقية تخاط هذه وتجفف ويؤخذ من ماء الحنظل  
 الرطب جزء ومن الشراب العتيق جزآن ومن ماء الراسن الرطب جزآن ومن ماء السذاب  
 وماء النطر دل الرطب من كل واحد جزء تجتمع منها بالجملة عشرة أرطال على هذه النسخة ويجعل  
 في طنجيرو يلقى عليه قلقل اسودودار قلقل وزنجبيل وشونيز وبتدييدسترو عاقر قرصا وكنديس  
 وثافسيبا وقرنفل وسليخة ومازريون وأصل قناء الحمار والنريق الاسود والجاوش من كل  
 واحد اوقية يطبخ مع المياه حتى يبقى الثلث ويصق عن الادوية ويجعل على الدماء والاخلاط  
 المذكورة حتى تنشف وتجف ثم يؤخذ ماء الحنظل الرطب والرأسن الرطب والعنصل وماء  
 المرزنجوش وشئ من شراب عتيق يرش على المياه ويكون الجميع ثمانية أرطال ويلقى عليه  
 من الحلتيت المنق والمحروث والاشترغا زوم الزرنجيين والزنجار والكبريت من كل واحد  
 اوقية ونصف يطبخ في المياه الى أن يبقى الربع ويصق ولا تزال الدماء والاخلاط المحفظة  
 تشرب منه وتسحق حتى تشرب الجميع وتجف ثم يطلى الموضع في الحمام أقول انه قد يمكن  
 ان يسعمل هذا الدواء أخف مؤنة وأقوى تأثيرا مما تسوق به طبيب هذا الملك (طلاء)  
 جيد لاسا هره يؤخذ شونيز خربق شقائق أصل الكبريت من كل واحد جزء وشيطرج حوض دودم  
 مرزنجوش من كل واحد نصف جزء يطلى في الشمس (طلاء) خفيف جيد واقع وهو الشقائق

والهزار جشان بالخل (وأيضاً) قوة الصبغ زبد البصر بزرا الفجل كندس بخل خمر وأيضاً  
يؤخذ برادة الشبه والخربق الأسود والصفر المحرق والذرايح والزرنيخ الأحمر من كل واحد  
درهم يجمعن بقطران مدوف في خل ويطلى بعد ما يذر (وأيضاً) لاربياسيس يؤخذ خربق  
أبيض قاقل شونيز زبد البصر كبريت زرنج أسود قوة الصبغ شيطرج زنجبار ذرايح يسحق بخل  
ويقرص ويجفف وعند الحاجة يسحق بالخل ويطلى بعد ذلك بحمرة ويلطخ (وأيضاً من  
كتاب الزينة) قر يطن (ونسحقه) يؤخذ خربق أسود فاشرا أصل المازيون كبريت  
أصفر زاج زنجبار برادة الحديد زبد البصر ورق التين يسحق بالخل كالخلوق ويحفظ في رصاصية  
ويطلى في الشمس بعد ذلك (آخر جبريل) يؤخذ كبريت وفريون وخربق من كل واحد  
درهم يلاذ درهمين عاقر قرحا شيطرج منقلاً لا يطلى بالخل (وأيضاً) يؤخذ بزرا الفجل  
كندس نافسيا مازيون قوة الصبغ شيطرج حرف عاقر قرحا ميوزنج يجمع بدم الأسود  
السالح ويقرص ويستعمل بماء قوة الصبغ مطبوخا شديدا معني بعد الحمام (وأيضاً) يؤخذ  
قوة شيطرج من كل واحد خمسة دراهم بزرا الفجل عشرة كندس ثمانية يطلى بالخل بعد الحمام  
(صفة دواء ملكي) يؤخذ ورق المازيون وبرزه المقشر والخربق الأسود والاقاقيل يطبخ  
بغمره خلا حتى يتهري ثم يطرح فيه زاج وذراريج وبرادة الحديد ونظرون وزبد البصر ويطبخ  
حتى يغلي ويغلى ويحقل ولا يغسل ما أمكن وقوة النفاطات (طلاء جيد) يؤخذ غسل  
البلاذرسبعة دراهم عاقر قرحا نافسيا ثلاثة ثلاثة فريون أربعة شيطرج فارسي درهمين يطلى  
به معجوناً بالابز وفيما جري شاء أن يؤخذ من غسل البلاذرو من السكبيكج ومن ذرق الحمام  
ومن الذرايح ومن الشيطرج ومن بزرا الفجل وبرزه المقشر وقوة الصبغ والحنا والوسمة  
والزاج أجزاء سواء يقطبه ويقاوي بماء القروح ويعاود حتى يبرأ والذي يذهب بصر آثار  
الحاجم ماء القنابري وماء المرزنجوش وقوة الصبغ والشيطرج طلياً بماء البقم (وأما الأصباغ)  
التي تستعمل على البصر فليس يمكن أن ينص فيها على أوزان بعين الاختلاف ألوان الشراب  
بل يعطى فيها قوانين ثم تقدم وتؤخر فها أن يؤخذ السورج والمرود ردي الخمر والمغرة والقوة  
والشبه ونحو ذلك ويركب ويطلى أو صبغ جرياً يؤخذ من قشور الجوز ومنه حناء  
ومثل الحناء وسمة (وأيضاً) يؤخذ نورة وزرنج وشيطرج من كل واحد قوة الصبغ جزآن يجمع  
ذلك بماء البصل ويستعمل بحسب ما يشاء (صبغ آخر) يؤخذ قرظ شيخ نورة عنص زاج  
سنا يجمعن بعسل وبخل السواد ويستعمل طلاء (وأيضاً) يؤخذ زاج قلعند عقص يسحق  
ويجمعن بخل السواد ويدلك بالعضوي الشمر ويطلى به طلياً وهو صبغ باق وأيضاً يؤخذ  
شيطرج أسود وخبت الحديد وزاج الاساكفة وزنجبار وقوة الصبغ وقشور الرمان يسحق بخل  
تخر حتى يسود ويطلى عليه مرات (وأغذية) صاحب هذه العلة المشويات والقلايا والمطجنات  
والمكبيات من اللعوم الحقيقية بالابازير والاقتصار على الشراب ويتجنب شرب الماء أصلاً  
أمكن أو يقل منه ويستعمل المطبوخ منه والممزوج بالشراب

(فصل في علاج البصر الأسود) هو علاج البهق الأسود ويحتاج إلى تطيب للبدن أشد  
واستفراغ أقوى ثم يستعمل اجلاء أدوية البهق الأسود وقد يتفق لصاحبه أن ينفذ بها الجماع



واما الحمام فكثير النفع له فان اشتد و بالغ عولج بعلاج الجذام

\*(المقالة الثالثة فيما يمرض الجلد لا في لونه)\*

\*(فصل في السعفة والشيرينج والبطية والبطم)\* السعفة من بجله البثور والقرحية وقد جرت العادة في أكثر الكتب ان تذكر في أبواب الزينة والسعفة تنبت في بثورا مسنكة خفيفة متفرقة في عدة مواضع ثم تتقرح قروحا خشك ريشية وتكون الى حمرة وربما سبلت صديدا وتسمى شيرينجا وسعفة رطبة وربما ابتدأت قويا ثمية يابسة وكثيرا ما تشور في الشتاء وتزول بسرعة \* وسبب السعفة رطوية رديثة حادة كالتخاط الدم واختلاط غليظة أيضا رديثة فيصتبس الغليظ وربما يفسد الرقيق وسبب اليابس منها خلط سوداوي كثير يتخالطه رطوبة سريضة فيندفع الى الجلد فيفسد ويتأكل نأما البطية فهي من جنس السعفة الرية وأما البطم فقروح سوداوية تظهر في الساق من مادة الدوالي بعينها ويقرب علاجها من علاجها

\*(فصل في العلاج)\* علاجها قريب من علاج القوباء وسنذكره مكان قول الا ان ينفذ من السعفة اليابسة استقراغ نطاط الصفراوى والسوداوى والبلغم المالح بمثل طين الهليلج بالاقميمون يجعل فيه الصبر والسقمونيا ويستعمل بعدها ما ينقى الباقى مع ترطيب مثل ماء الجبن بالشاهترج الرطب يؤخذ من الجلة رطل واحد ويخاط به من الهليلج الاسود والاصفر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الاقميمون وزن درهمين ومن الملح النقطى دانقان ثم يمد ذلك يقتصر على ماء الجبن والاقميمون كل يوم وزن ثلاثين درهما من ماء الجبن ودرهم ونصف من الاقميمون ان احتقات الطبيعة ولم يقرط أو على ما يحتمل ويحبب كل ماله حلالة مقرطة خصوصا القراوة وحراقة أو مسلوحة ويقتصر على التفرغ المراد للخلط السالم الذى لا تدفع فيه ويرطب البدن رطوبة معتدلة بالحمام وغبيره ويقصد العروق من اليدين ان كانت الحاجة اليه ماسة أو من العرق الذى يسقى ذلك العضو مثل عرق الجبهة في السعفة الكائنة على الرأس والعرق الذى في جلد الرأس والعرق الذى خلف الاذنين وهي تكون في أكثر الامور على الرأس والنجاسة ايضا لما كان في الرأس وان كان في الاعضاء السافلة فصعد الصافن فاذا فعلت ذلك حككت السعفة حكاقويا حتى تدمى وتجنم حتى ان يسيل منها دم كثير ثم تعالج بالادوية الموضعية وخصوصا اذا ذلك بعد الادماء بالمخ والخسل وقد ينفع اليابس منها الحمام المتواتر من غير اطالة جلوس واكباب العنوة على بخار الماء الحار والفاتر في اليوم مرارا والادهان والشحوم والتدبير المرطب بالغذاء والتدهين والسعوطات ويحتاج في الاستقراغ لها الى ادوية تنجذب السوداء جذبا قويا وتسهلها ويستعمل بعدها ماء الجبن على ما قيل ولا يابس بارسال الملقى بالقرب ثم لا بد من الحلك والادماء ثم تستعمل الادوية الموضعية وقد زعم قوم ان مفضل السعفة من العرق القريب منها كعرق خلف الاذنين لسعفة الرأس علاج لها يطلى به ثم تغسل بماء السلق والزاج (فصل في الادوية الموضعية للسعفة الرطبة) اما الادوية التى للمبتدأ منها ولتقى على الابدان الرطبة وايدان الاطفال فمثل الحناء ومثل الوسمة مع العقص

المحرق بدهن الالبية فانه يحرب غاية ومثل الادوية المتخذة من القوايض المجففة كقشور  
المان بخل خروودهن ورد ورياحيل في المرداسنج ورياحيل احتيج الى استعمال ما فيه جلاء  
ايضا مثل الزراوند وكمثرى ابرأ المتوسط منها الدلك بالخل والملح والاشنان الاخضر فيجف  
ويسقط ومن ادوية التي في هذه المرتبة القوتيا والقيمايا والقيموليا والقريطاس المحرق بالخل  
وصمغ الصنوبر بالخل وروخل ودهن وردا ويؤخذ مرثك وخبث القضة ولو زمر محرق وعروق  
الصباغين من كل واحد درهم بخسل ودهن ورد وكذلك اصول السوسن الاسمانجوني  
وعود البلسان والكور المحلول وحسب البيان المسحوق وايضا العمدس والمغرة بخل وايضا  
لوزمر وعصا أخضر صحتان يتخذ منهما طلاء بالخل بعد ان يقوم بالتشميس قالوا وايضا  
يؤخذ السرطان الحلي ويدق مع المرثنجوش ويعصر ويستهطيه وبرطوبة السرطان وحسده  
وأما المزمّن والذي على الايدان الصلبة فيحتاج فيه الى مثل القاقطار والقاقند والسوري  
وناج الطبر والملم والكبريت وتراب الزئبق وعروق الصباغين ودواء القراطيس بتوبال  
النحاس ودخان التنور والملح من القوايض المحللة وايضا مثل المرداسنج والاستقيذاج وأما  
الحرف اليابس فهو من المجففات القوية وذرق الحمام من المحللات الشديدة الجلاء والتجفيف  
وكذلك خروء الضب وخروء الزرايزر وخصوصا الاكلة الارز ومرهم العروق بماء يرفع كل سعة  
والمرهم الاحمر المتخذ من العروق الصفراء والخناء والزراوند وقشور الرمان والمرداسنج والدواء  
الذي نذكره في باب اليابسة (صفة دواء جيد) يؤخذ قيقوليا كبير يتأخضرماد القرع  
شحم الحنظل أجزاء سواء بخل أو كزبرة يابس سعة محرقة ونخرف التنور وحناء بخسل ودهن ورد  
وايضا يؤخذ رماد طب الكرم وزراوند مدحرج وبلندار وعصا ورائنج بخل ودهن (صفة  
دواء جيد جدا) تفصل السعة بطبخ الدفلى ثم تطلى بتوبال النحاس ومر وزن درهمين وتراب  
الكندر وشب يمانى من كل واحد وزن أربعة دراهم زراوند وقلقلطاد ورماد الكرم وصبر  
من كل واحد وزن درهم بخل ودهن ورد

(فصل في الادوية الموضعية للسعة اليابسة) فالزمن القوي منها يحتاج الى دواء واحد  
يا كلها الى أن يلبخ اللحم الصحيح ثم يعالج بمرهم القروح مثل مرهم العروق بالمرداسنج والخل  
والزيت ومادون ذلك فيعالج بما يعالج به الزمن من الاول المذكور ويتفع منه ترطيب  
البدن بالاغذية والتشوهات والحقن وغير ذلك (صفة دواء جيد) للسعة الرطبة واليابسة  
يؤخذ دهن لوزمر دهن الحردل من كل واحد نصف سكر حبة نخل سكر حبة شيا ف مامشا  
وعصا من كل واحد ثلاثة مثاقيل فيلزهرج مثقال عروق صقربو رق من كل واحد نصف  
مثقال تصحق الادوية وتخلط بالدهنين والخل خاطا شديدا بالحقن ثم تستعمل على كل سعة  
وجرب وقل وقوبا وتخرط وداء ثعلب وحزاز والبطيخة من جنس السعة الرديئة وربما كان  
سبب السعامة البعوض الطيب وعلاجهامثل ذلك العلاج (دواء لنا) قوى محرب نافع جدا  
يؤخذ من الزراوند والزنجبار والاشق والمقل والحردل والزاج أجزاء سواء يجمع بدهن الحنطة  
ومثله خلأ وقليل عسل ويستعمل

(فصل في القوياء) القوياء ليست بعيدة عن السعة وانما تختلفاها بشئ خفي وخصوصا

السعفة اليابسة ويشبه أن تكون السعفة اليابسة قويا أخيت واردة آكل وابعده غورا  
وسبب القوبا قريب من سبب السعفة فانه ما تيسر يفسد مادة غليظة أيضا مادة غليظة  
سوداوية غليظة من مادة الجرب واسرع القوبا برأ ما كان رقيقة أغلب ومن القوبا الرطب  
دموى يظهر عند حكة نداوة وهو اسلم ومنه يابس أكثره يكون عن يلغم مالمح استعمال بالاحتراق  
سوداوي ومن القوبا متشعبة اليبوسة وكثرة الغور وهو كالبرص الاسود وكان شكريشة  
ومنها غير متشعر ومن القوبا ساع خبيث ومنها واقف ومن القوبا حديث ومنها من  
ردى وهو من ضحى حريق

• (فصل في علاج القوبا) • يحتاج القوبا في أصل العلاج الى أدوية تجمع تحليلية وقطعية  
واذابة وتلطيفة فاصح تسكين وترطيب والاول منها ما يحسب المادة الغليظة والثاني بحسب  
المادة الحادة الرقيقة وبحسب غلبة أحد الأمرين يحتاج الى تغليب أحد السدابين  
وارسال الملق من أجود أدويةها وتحتاج في أمر التنقية واتباعها ماء الجبن على نحو ما توجب  
المشاهدة والتغذية والترطيب والتدبير المرطب الى ما يحتاج اليه السعفة وكذلك الحمام من  
أجل المعالجات لها وربما احتجج الى صفارقة الهواء اليابس قال قوم وعما ينفع من حدوث  
القوابي ويبرئ من الحادث منها أن يسقى من اللك المغسول غسل الصبر درهم ثلاث أواق  
مطبوخ ريماني فاذا انتشرت القوبا وكثرت فعلاجها علاج الجذام

• (فصل في المعالجات الموضعية) • اما للعديث والمتوسط منها فن الادوية المفردة حاض  
الارجح وللقوى أيضا والصمغ الاعرابي بانخل وصمغ اللوز وصمغ الاجاص بانخل وعسل اللبني  
بانخل وانخل دل بانخل غايه والماء الكبير يقي والماء المالح وزبد البصر وغراء البلسود وريق  
الانسان الصائم وطلاوة اسنانه ويزر البطيخ وأصل الخنثى وهو الاشراس ودهن اللوز  
المرجيد وورق الكبر بانخل والسحبس يرفع من كل قوبا بالخاصية والاقايق والمغاث  
ودهن الخنطة يصلح لما يعرض لكل بدن وللضعيف والقوى والعروق الصفرة ولا بد بدئ  
ان يدام صب الماء الحار عليه ثم يدلك بدهن البنفسج يفعل ذلك على الدوام وماء الشعير طلاء  
ربما ذهب به وخصوصا مع الجوز مازج وينفع من السعفة الرطبة أيضا ولعاب بزرقطونا  
وعصارة الرطب منه وماء البقلة الحماة وصمغ الاجاص نافع اقويا الصبيان (دواء جيد) يؤخذ  
صمغ اللوز وغراء البلسود والميعة أجزا سواء ويجمع بانخل ويطلق أو يؤخذ غراء البخارين  
وكندر وكبريت ويخل يسحق ويستعمل (وأما المزمزمن) الردي منه فيحتاج الى أدوية أقوى  
مثل عصارة حاض الارجح مقومة بالطبخ ومثل دهن الحص ودهن الارز ودهن الخنطة خاصة  
ودهن اللوز المر والكبريت وبعرا المعز محرقا وزبد البصر والقطران والزفت جيبان وكذلك  
ادامة طلائه بالنقط الايض ونحو الخيوانات المذكورة في باب السعفة والقضككت  
والكبر والاشق والخريق وسبب البان والثاقف خاصة لاسيما اذا اتخذ منه قير ومالي بدهن  
الخردل والسحبس وبه والاشق بانخل والقرد مانا والكنده من رماد الحمام والكنده من والخردل  
والخرق ويزر الجرب وعسل لبلاذر غايه ومن المركبات يؤخذ القر دمانا ويسحق ويجمع  
بدهن الخنطة ورماد الثوم مع عسل والكبريت بصمغ البطم وتجب برب البان بانخل

قوى جدا وللمتقشر أيضا أو يؤخذ الكندر والزاج والكبريت والصبر من كل واحد درهم ومن الصمغ درهمان يطلى بالخل أو يؤخذ بورق أرمق نصف منق الى دهن الخنطة ثلاثه دراهم حاض الاترج قفر اليهود درهمين درهمين بز والجر جبر درهمين شونيز درهم ونصف خربق أسود درهم ونصف زاج محرق درهم ونصف يتخذ منه طلاء أو يؤخذ سنجب وهو فيطلى به بالنخل أو يؤخذ زاج ومرو كنذر وشب وكبريت وصبر يعجن بالطلاء ويطلى (دواء جيد) يؤخذ حب البان عشرة كبريت أصفر أربعة سنجبوية يجرى ثم دقه ويطلى بخل نمرود دهن ورد أو يؤخذ كبريت أصفر ودقاق الكندر وأشق يداف بخل أو يؤخذ خر الكلب واشنان القصارين وكبريت أبيض وسذاب ودخان التنور وقشور الرمان ورماد الحمام والزرنجان والكبريت الأصفر بالسوية يداف بالنخل والزيت ويطلى

• (فصل في البثور والبقية) • أنه قد تبثر على الأنف والوجه بثور بيض كأنها نقط ابن بسبب مادة صديدية تندفع الى السطح من بخار البدن (وعلاجه) كل ما فيه نجاسة وتخليط مثل الخربق الأبيض بنصفه ايرسا يتخذ منه اطوخ وبز السكبان مع البورق والتين والشونيز مع الخل

• (فصل في الجرب والحكة) • المادة التي عنها يتولد الجرب اما مادة دموية تخالط صفراء تسكاد ان تسخيل سوداء أو استحمال شطرم منها سوداء واما مادة تخالط باغمما مالخا بورقيا فالاول جرب يابس ومادته يابسة الى الغلظ والآخر جرب رطب ومادته رطبة الى الرقة وأكثر ما يتولد يتولد عن تناول الملوحة والخرافات والمرارات والتوابل الحارة ونحوها وما يأخذ من البدن مكانا واسعا فهو أيضا من جلة الجرب الرطب وما هو انشروا شخص وأشد رأسا من جميع البثور فهو أحد خلطا وما هو أعرض وأشد اطمة تانا نقطه أقل حدة وأسباب تولد مادة الجرب هي أسباب تولد مادة الحكة لكنها أقوى وتقارب أسباب تولد الغلة والسعفة والخزاز والقوبا وتقاربها في العلاج ويقارب الجرب الحكة بان الحكة لا تكون معها في الاكثر بثور كما تكون في الجرب لانها عن مادة أرق وأقل تميل الى الملوحة وفيها سكون واستقرار حبسها في الجلد بمسدد دفع الطبيعة اياها انسداد المسام وقلة التنظف واحتبست اضعف الدافعة مثل ما يعرض للمشايع وفي آخر الامر خصوصا اذا كانت المادة كثيرة أو غليظة أو الاغذية رديثة يتولد منها كيموس ردي مر يفسد مثل المالح والحريفة ونحوهما أو سوء هضم يعين معه الغذاء والحكة قد تخلو عن قشور فخالبة ولا تأخذ من العمق شيئا والحكة الشخيرة خفيفة قليلة الازعاج وانما تدبر وتدارى واعلم ان الجرب المتقشر والقواي تكثر في الخريف وبالجملة فان مادة الحكة تجتمع بين الجلدين فان كان في البدن منها شيء فهو جرب يابس والحلاوات مولدات للحكة والبثور وانما يجرب ما بين الاصابع أكثر لانها أضعف والجرب العظيم القاحش يخلف جراحة ويقتل الى القواي والسعفة والادهان تضرهم والسكنجبين ينفعهم ان لم يخف الصبح

• (فصل في العلاج) • اما علاج الجرب فاوله وأفضله والذي كثيرا ما يكتفى به هو الاستقراغ بما يخرج الخلط الحاد المسترق والبلغم المالح ثم اصلاح الغذاء والتدبير المرطب على ما علمت في



في اخوات هذا الباب واستعمال الاشياء المائية التذهبة التي يؤمن سرعة تعفنها مثل البطيخ  
 الهندي والهندباء والنخس ونحوها من خارج أيضا ويترك الجماع أصلا فان الجماع يصرف  
 المواد الى خارج ويشير بخارها عفا يأتى ناحية سطح الجلد فيه عن من هناك ولذلك ينق  
 أيضا راحة البدن ولذلك امر بذلك في فضل الجنابة ومن الاستقرعات الجيدة لاصناف  
 مواد الجرب طبع الا فتيمون بالهيلج الاصفر والشاهترج والنا واليسفقايج والانسنتين  
 وقد يجعل فيه الورد ويزر الهندباء ونحوه وقد يجعل فيه الماء من جناسية فيه وقد يجعل فيه  
 السقمونيا وأيضا فان حب الصبر والسقمونيا حب (طبيخ جيد) يؤخذ من الهليلج  
 الاصفر والزبيب من كل واحد عشرة درهم ما يطبخ بثلاثة ارطاب من الماء حتى يبقى الثلث  
 ويصفى ويؤخذ من جملة مائه ثلثا رطل ويمرس فيه من الخيار شبر عشرة فاذا مر من فيه صفي  
 أيضا وجعل فيه درهم غاريقون (حب جيد) وهو حب الشاهترج يؤخذ من الهليلج الاصفر  
 والكابلي والاسود من كل واحد خمسة دراهم ومن الصبر السقطري سبعة دراهم ومن  
 السقمونيا خمسة دراهم لا يزال يحقن بماء الشاهترج ويترك حتى يجف ويسقى مرة بعد أخرى  
 ويترك حتى يجف يعمل ذلك ثلاث مرات كل مرة مثل المسو ثم يترك حتى يتقووم ويحبب (دواء  
 قوى جيد لآلام زمن) يؤخذ من الهليلج الاصفر ومن الجليلج ومن الاملج ومن البرجج السكابي  
 المقشر من كل واحد درهم ومن التريبد درهماين يحقن بقايدو يقرص والشرية منه للاسهال  
 التام من عشرة الى خمسة عشر درهما الى عشرين بماء حار وربما جعل فيه السقمونيا عند  
 شربه وربما خلص من الجرب الردي المزمن أن يدام شرب الصبر ليكن يواثر ثلاثة أيام كل يوم  
 منقلا ثم يغيب بعده يوما ويوما لثلاثة أيام يجري على الاغياب أو يترك اياما ثلاثة ويعاود  
 المواثرة أو يقرح قرحة على ماترى بحسب المشاهدة ويعالج السحج ان حصل بحة فانه ذلك  
 نافع من اصل الجرب والجلد أدر يشرب منقوعا في ماء الهندباء ومعه قليل ماء الرازيانج ان  
 لم يكن من ماء الرازيانج مانع وقد ربما يكون فيه من الصبر من درهم الى مثقال واذا لم يحفل  
 المداومة ترك والبقوعات الاجاسية نافعة أيضا ويؤخذ من الهليلج الاصفر المتخذ من  
 تجفيف مائه المطبوخ هو فيه تجفيفا في الشمس ويؤخذ منه للارطب من خمسة دراهم الى  
 عشرة بالسكر وهذا الصفر اوى للارطب ويكن أن يتخذ مثل ذلك من جميع المسهلات الحبية  
 ويحاط بعضها ببعض وقدير ~~ككب~~ بعضها ببعض ويتخذ منه ربوب وحبوب وماء الجن  
 بالفتيمون جيد اذا استعمل كل يوم على ما ذكر في غيره هذا الباب أنقا وبالهيلج وعصير  
 الشاهترج أيا ما منوا البه غاية وما يجري مجرى المنقيات بالرفق أن يتخذ حب الصبر بالسقمونيا  
 والزعفران ويتخذ منه كل شربة خمس حصص والنسبة يؤخذ هليلج أصفر صبرا سقو طري  
 من كل واحد درهم كثيرا وورد من كل واحد درهم زعفران ثلث درهم وأيضا يؤخذ من  
 الدواء الذي يقع فيه البرجج وقد ذكرناه يوما أو يومين من درهمين الى ثلاثة دراهم وقال قوم  
 انه اذا كثرت الاستقرعات ولم تجد منجها فالاولى أن تخفف وتقتصر على سقى صاحب العلة  
 كل يوم بكرة وعشبة سويق الخلطة بالسكر والماء الكثير قالوا وما يقع صاحب الجرب  
 الا بابس والحكة القشقية ان يشرب ثلاثة أيام كل يوم من الشيرج مائة وثلاثين درهما مع

أدفعه من السكتين ونحوه ومن الناس من يخلط به ماء العناب وقد بر بناه إذا كان علاجاً  
بالغا إلا أنه مضعف للمعدة ومن المركبات المناسبة له - هذا الادوية خبث القضة وحرداسنج  
ومقل وعروق تجمن بخل ودهن ورد ويطلى به - هذا القوي أيضاً وأخف منه نسخة جيدة  
يؤخذ طين أرميني وكافور وزعفران من كل واحد نصف درهم بخل وماء العناب ودهن  
الورد عام للضعف ولما هو أقوى قليلاً بزر الرازيانج يسحق بالخل ودهن الورد ويستعمل  
في الحمام وأيضاً يؤخذ ماء الرماد الحامض ودهن الورد وبورق وأجود ماء الرمان ما فيه  
قوة شحمه وكذلك دقيق العدس ومغرة وخنبل ويخلط ويوضع في الشمس حتى يصحى ثم يطلى  
(وأما المعاجين) التي تحتاج أن تستعملها فهي مثل المعاجين التي تحتاج إلى أن يشرب بها  
أصحاب القوياء والسعفة والبق أعنى ما لان من ذلك مثل الاطرية قل الصغير بالقشيش وأيضاً  
مثل هذا المجهون يؤخذ من السناء والشاهترج من كل واحد درهمان ومن الهليلج الاصفر  
وزن أربعة دراهم ومن القشيش المعدل ضعف الجميع (وأما الادوية الموضعية) للجرب فهي  
جميع ما فيه جلاء وربما كفى ما كان جلاء مع تقوية للجلد وإصلاح مزاج مثل ماء الملوكة  
والحمضية والساق والرمان ومثل نخالة السميد ودقيق العدس المقشر وأيضاً الاقاقيا  
بالخل وحسب البطيخ وجوف البطيخ كما هو ونشاستج العصفور وعصارة الكرفس وطبيخ الحلبة  
وماء قشور الموز وربما احتيج إلى ما فيه تحليل قوي مثل شحم الحنظل وعلك الانياط بماء  
النعناع والريتيانج بالخل والزاج المشوي وخصوصاً الاصفر بالخل ودهن الورد وكذلك  
القلقة واخوانه والدقلى قوى جداً وربما كفى خله الذي تقع فيه ثم يطبخ مع شيرج وقد يخلط  
بالخادق مثل دهن الورد ليمنع الإفراط ومثل قشور الرمان مثل ذلك ومما جرب بزر الجرجير  
يؤخذ دهنه ويحك الجرب ويترخ به في الشمس الحارة أو يقرب إلى كانون ويكره فانه جيد  
غاية (دواء جيد) يؤخذ حرداسنج وزاج الجرب بالسوية فيسحق بخل خرو ويجعل في كوز خرف  
ويدفن في التداوة شهراً ويستعمل بعد ذلك طلاءه هو بالغ مع قلة لدغ والكندس والزئبق  
المقتول وشبث الحسديد والزداوند والكبريت والقنديل والدقلى والنحاس المحرق والمغاث  
والنوشادر والعدس والمرو بزر الحرمل والاشق والزنجار واشنان القصارين وزيل الكلب  
والازبال المذكورة في ابواب أخرى وقضاء الحمار (وأيضاً) قشور - طب الكرم المحرقة تنثر على  
موضع الجرب - وسواها بالزبد ويشد به - كذلك ويجدد إلى أن يبطل وقد تقع القردمانا بالخل  
وعلك الانياط به (ومن المركبات) الجيدة أن يؤخذ من الزئبق المقتول ومن ورق الدقلى ومن  
اقلية القضة ومن المر داسنج طلاء بالخل ودهن الورد ينشام عليه ليلا ويغسل البدن من الغد في  
الحمام بخل واشنان أخضر بماء حاراً ولا ثم بماء بارد ثم يرخ بالدهن (دواء سهل) يؤخذ حرداسنج  
وزاج أصفر بالسوية يسحق بالخل أسبوعاً في الشمس ويطلى به عند الحاجة (وأيضاً) زئبق  
مقتول في ميعه سائلة ودهن ورد يجمع ويستعمل (وأيضاً) زئبق مقتول وميعه سائلة وبزر  
البنفسج والقسط أجزاء سواء وأيضاً كندس بمغرة ثلاثة أجزاء يطلى بخل وإذا  
استعملت القوية المهللة أو اليابسة المقشقة فاتبعها بالادهان المغرية مثل دهن السعد  
والخللاف والنيلاوفر والبنفسج ونحوه وخصوصاً في اليابس والقليل الرطوبة وليستعمل في

الرطب ما هو أشد قهقريفا وفي اليابس ما هو أقل تجفيفا وما يقع فيه الزئبق المقتول فبعده ما قدرت عليه من نواحي المعدة والاعضاء السكرية (واما علاج) الحكة اليابسة بعد الاستقراغ أن احتجج اليه فمات علم ومثل من راتب البقر الحامض ومثل الاستحمام بالماء الفاتر واستعمال المروحات الدهنية من الادهان الباردة وخصوصا اذا جعل فيها عصارة الكرفس وعلاج الجرب اليابس والحكة اليابسة متقاربان ومن الادوية اللينة في ذلك الخشخاش المسحوق بالخل وأيضاً ورق السوسن وأيضاً الصبر مع ماء الهندباء والتشا أيضاً مما يقع في أدوية ماء الكرفس بالخل وماء الورد جيد ومن الادوية القوية فيروطى فيه أفيون يمسح به البدن فيسكن الحكة ومن الادوية القوية ان تركب من الادوية الاولى تركيباً ويجعل فيه النوشادر ويطل بالخل وخصوصاً على الخصى (وأيضاً) الشب المقلو والقطران وهذه أيضاً تنفع الحكة المستبطن في الفرجين يحتمل على خرقة والمشا يخ ينفعون في علاج الحكة التي تعرض لهم أن يطاولوا بدرى الشراب مع شئ من الشب الرطب (واما الاستحمامات) للحكة والجرب فمثل ماء البحر مسحناً أو بمحاله أو طبيع قشاة الجوار (واما الغذاء) لأصحاب الجرب والحكة فما برطب وولد ما محمودا من الاغذية المائلة الى البرودة والرطوبة والعموم المتبدلة وأصحاب الحكة القشبية لا بداهم من استعمال الادهان اللينة في المتناولات مثل دهن اللوز والشيرج ونحوه واعلم ان هجامة الساقين تنفع من الجرب الفاحش

• (فصل في الحصف) • قد يثير البدن أو العضو الكثير العرق جدا القليل الاغتسال أو قليل التلك عند الاغتسال وخصوصاً في البلاد الحارة بشوراشوكية كأنها عن مواد تسكل لثقلها عن طوق العرق السريع التفتت لرقه مادته فيجيب في سطح الجلد وكأنها اتقال العرق المستعصية على الرشح وربما يثير بشوراشوكية بل أحدثت خشونة

• (فصل في علاجه) • تقطع مادته ان كثرت في البدن بالقصد والاسهال ولذلك يجب ان يستظهر المعتاد لها كل وقت بالاستقراغ للاخلاط المادة (ومما) يمنع منه ويزيله الاستحمام والتنظيف ثم استعمال الماء البارد استقماما فيه ويصلح اهم التلك في الحمام بلحم البطيخ مع دقيق العدس بعد التعرق ثم بالشاه فرم بعده (وأيضاً) لحم البطيخ مع دقيق العدس والباقلأ وأما الصندل فيمنعه مع حكة يحدنها فاذا كان مع كافور لم يقل ذلك والحناء أيضاً ان لم يذكره صبيغة ينفع منه وتناول ما يشبه ماء الرمان والجماض والعدس والاباص والقمر الهندي واستعمل كل ما يمنع العرق من مثل طبع الآس والورد وماء الكزبرة قليل وينفع منه الماء المسخن بالشمس وقد يمنع منه جميع المياه التي طبع فيها القوابض وترك الحركة واجتناب المواضع الحارة المعركة وطلب الامكنة الريحية والترويح بالمرآوح الكثيرة مع الاغتسال بالماء البارد وأيضاً المسوحات من مثل دهن الآس ودهن الورد ولزبد خاصة هيبية عظيمة فيه خصوصاً مع كثير من صمغ وأيضاً المسوحات التي فيها قوة المرداسنج والحب والتوتيا خاصة ورماد ورق الآس وذرة ورق الآس وورق الغار الطري والسذاب ودقاق الكندر وقدرية تقع من الحصف طلاءه السلك مدافا في الماء وربما احتجج في القوى الى الميورج والكندر والكبريت (واما ما قد تقرح منه) فيعالج بمثل العروق والعص والطين الارمني

والاسقيذاج بالتل ومصرهم الاسقيذاج جيد لذلك وربما بلغت هذه القروح مبلغا عظيما من الفساد فيكون علاجها علاج حرق النار وان هي استحكمت فعلاج السحفة  
 (فصل في نبات الليل) من بلى بصفة الجلد وانسداد المسام وجودة الهضم فقد يعرض  
 لفي البرد وفي الليل حكة وخشونة ويترصغ وتسمى نبات الليل والسبب احتياض ما يجب أن  
 يتصل لضيق مسام في الاصل وزاد فيه فحسيف البدن وخاصة في وقت يكثرفيه الهضم ويتبع  
 كثرة كثرة البصار وهو الليل وبسبب ذلك تسمى نبات الليل اذا كثرت عرضها يكون في  
 الليل ومن أحوال هذه العلة ان الحكة تشتد فيها وتشتد بها ثم تؤدي الى وجع تشبه في  
 مواضع الحكة شديد

(فصل في العلاج) يجب أن تدبر في توسيع المسام بالحامات والتمريجات المعروفة لذلك  
 وبخلية العروق عن المادة الكثيرة وذلك بالقصد والاستفراغ على ما قيل في باب الحكة ان  
 كان الى ذلك حاجة وكان لا يكتفى بالادوية الموضعية (واما الادوية الموضعية) فالصبر  
 والمر من أجود الادوية لها وخصوصا مع العسل وكذلك الصبر مع دقيق العسل بقليل خل  
 وعسل وماء الكرفس من السوائل المناسبة له ومن الادوية النافعة له دردي التل وسده  
 والبورق والحناء والزعفران

(فصل في التاليل والمسامية منها والعرق القرطية وما يجري مجراها) السبب القاعل  
 لها الاول دفع الطبيعة والمادى خلط غليظ سوداوى ربما استحال سودا عن بلغم يمس جدا  
 اذا كثرت في الدم وربما يعرض لنفس الدم لاحتقائه وكثرت وعدم اسباب التعفن أن يستحيل  
 الى يمس ويرد وخصوصا في العروق الصفار التي لا يعفن الدم في أمثالها القاتسه وقربه من  
 الاسباب الخارجة التي هي الى أن تجفف أسرع منها الى ان تعفن لاسيما اذا لم يكن الدم حار في  
 جوهره جدا وربما ثبت منه واحد كبير فصار سببا لاستحالة مزاج ما ياتي العضو المجاور من  
 الغذاء الى مزاج مادته فيببس ذلك ويبردت كثيرا لئلا يلبس فاذا تفتأ وأبطل بآى تدبير كان  
 سقطت الاخر وتسمى البكار العظيمة الرأس كروى المسامير المستدقة الاصول مسامير  
 والطوال العقق قرونا ومن التاليل بفس يسمى طرسوس ويعد فيها وان كان يجب أن يميز  
 عنها ويشق اذا شقت عن مدة فتحها

(فصل في العلاج) أما المبادرة الى تقليل الدم بالقصد والى استفراغ السوداء فامر لا بد  
 منه اذا كثرت العلة وجاوزت القصد وكذلك التدبير المولد للكيوس البليد وغير ذلك مما سلف  
 ذكره مرارا وأما العلاج الموضعي فبالادوية التي لها ممرارة وقبض فالتخفيف منها للتخفيف  
 مثل قريح التاليل بدهن القسستق دائما وبطيخ الحنطة المصق المتروك بعد ثلاثة أيام وماء  
 الكرات النبطي مع سماق ودهن البان وأيضا بورق الكبر وجوز السرو والزيتون الفج  
 والبلور وما زج جيدا أيضا بورق الاس الرطب للتخفيف وللقوى وقشور الجوز الرطب والتمر  
 اليابس والخرنوب مع قلة اذا صالح لا عظيم منها والقوى وقشور الحناء أصل الغرب ورماده  
 بقل الترو وحمها هو جيد بالغ أيضا ان يؤخذ الحرمل والحناء يدق ويخل ويطل بماء بارد وأما  
 القوى منه للقوى فتسل الطلاء المتخذ من النورة والزنجير القلى وخصوصا مع الزبيق



المقتول لاسيما برما البسوط والزيت والملح بماء البصل والبسوس وبهر المعز \* وأيضا  
الذرايح مع الزرنج \* وأيضا غسل البلاد رقوى في نثره وابن اليتوع اذا كرر عليه صرا  
أسقطه ودمعة الكرم والكبيكج أيضا عظيم الامقاط لها والشونيز معجونا بالبول اذا ضمده  
كان عجيبا وحرارة التيس أيضا والحلتيت والمرهم الحاد والمفبر للديلات وهو مرهم البلاد  
(تركيب معتدل) يؤخذ قشور الجوز الرطب وزجاج ونورة حية من كل واحد جريديق  
ويخل ويوضع عليه أو يؤخذ زنجار وقرطاس محرق من كل واحد خمسة دراهم ثم صم الحنظل  
ستة دراهم بورق ستة دراهم نوشار أربعة دراهم قلى وزرنج أصفر من كل واحد ثمانية  
دراهم حرارة البقر ستة دراهم اشنان فارسي سبعة دراهم يدق ويخل ويطلى عليه بماء  
الصابون \* ومن معالجات التآليل قلعها وقد يكون ذلك بالبايب ريشية أو فضية أو حديدية  
تجويقها بقدر ما يلتقم الثولول به صرما وحرقة احاد قطاع فيا قم فيه الثولول التمام فيه  
عسر ما يلف عليه ويغمر يسيرا عند أصله فيستأصله أو يمدد بالصنانير حتى تتدد أصولها  
ثم يؤخذ نبات الحادة حارة تغوص الى الاصل ويجعل عليه السمن بعد القطع \* وأيضا كلسها  
الدواء الحاد فاقا في أخذ الدواء الحاد وجعل عليه السمن وترك قليلا ثم عود الى ان يتم سقوطه  
وقد يلع بان يسان عما يليها بحديدة لطيفة مقورة ثم يسلط عليها دواء حاد وقد جربنا قطعها  
بالموسى اعنى ما يملك مع مراعاة سطح الجلد ثم ذلك الموضع بالصابون والسعد والورد حتى  
يسيل ما سال من الدم ويحبس فيسقط بعد ذلك ما بقى

\* (فصل في القرون) \* هي زوائد ليفية مخفية تنبت على مفاصل الاطراف اشدة العمل  
وعلاجها القطع للمخلى منها الذي لا يوجع ثم يستعمل على الباقي الادوية الشديدة الحدة من  
ادوية التآليل حتى تسقط ثم تتبع بالسمن

\* (فصل في الشقوق التي تظهر على الجلد والشفة والاطراف وجلد البدن في كل موضع) \*  
سبب جميع الشقوق اليبس في الجلد حتى تشقق وذلك اليبس اما المزاج مفردا أو رداءة اخلاط  
ترسل مادة حادة مجففة وأما الحر مجففة أو ريح منشفة للندوة أو برد مجفف مكثف كما يعرض  
للارض الجافة والمجففة بالريح أو الحرا والاصردة جدا من ان تشقق وقد يقع بسبب المياه  
القابضة والتي فيها قوة الشب ونحوها اذا وقع بها الاغتسال وتصادها المياه الكبريتية  
والقصرية وقد جربنا الفرق بين ماء همدان وما يليها وما السابور خواست في هذا الباب  
تجربة قوية

\* (فصل في علاج الشقوق عامة) \* يجب ان يستقر غان كان خطا ردى ويبدل ان كان  
من اج يابس ويشرب الادهان خصوصا دهن السمسم المقشر الى اوقية ونصف كل يوم في صبر  
العنب او نقيع الزبيب الحلو ايا ما ولا وكذلك طبخ السرطانات النهرية بالماء والسكر ويدام  
الدهن وان كان من برد فينتفع منه الاقيا وأيضاً طبخ السليم والسليم وورق السلق  
وطبخه ونحو صافير وطيأت منها ومن السهموم المعروفة والامخاخ والزفت الرطب والقطران  
وان كان من حرقة بالقيرو طيأت الباردة الرطبة مضروبة بالعصارات الباردة الرطبة واصلاح  
الغذاء واستعمال الحمام بالماء الفاتر

• (فصل في علاج شقوق الشفة) • السبب في شقوق الشفة اليبس اما الرشح كزيت البلمد ويسته  
ونشفت مذاوته اولبرد او لحرا واتزاج يابس كما علمت اما منعه فبان يطلى قبل التعرض لسببه  
بالقير وطبات والشحوم والبخاخ ودهن الوردمع الزوقا الرطب وهذه ايضا قد تزيل الواقع  
او الصاق السماحق عليه مثل غرقى البيض والقصب وقشر الثوم والبصل واما ازالة  
الحادث منه فن الجيدله أن يؤخذ دردى مسوى وعلك البطم ويخاط بشحم مثل شحم الدجاج  
والاوند والعسل أو يؤخذ صيق العفص الفج كالغبار ويخونابصغ البطم مدافعا على النار وقد  
قبل ان تدهن السرة عند النوم أو ايداع قطنة مغموسة في الدهن صاخا السرة نافع جدا

• (فصل في شقوق الرجل) • شقوق الرجل قد تقع لاجثرة رديئة وقد تقع لليبس والقشف  
وبالجملة قد يقع بها انتفاع لما يتصل منها

• (فصل في العلاج) • ان امكن أن يزال بادامة وضع الرجل في الماء الحار وتغريخه بالادهان  
والشحوم وخصوصا شحم الماعز والبقر والنخاع مقومة يسيرا بالشحم وأيضا خصوصا دهن  
الخرع ودهن الاكارع والدهن الصيق فانه غاية جدا والدهن المتصيب من الالاية الممرض  
للنار فانه جيد جدا والحناء جيد جدا وخصوصا ينجي الحار من شريح العنب جيد  
صويج بذلك فان لم ينجح واحتيج الى لقمة مفترية تنفذ فيها كما يعالجونه بهد الاستحمام ووضع  
الرجل في ماء حار فيجب ان يجعل فيها الكثيراء المهيا بالدق والسحق فانه عجيب • وأيضا يؤخذ  
شحم ودهن حل وعلك البطم ومبعة سائلة يجمع ويقم فانه عجيب • وأيضا القطران مع طحين  
السهم عجيب جدا والكندر المسحوق بالادهان والشحوم نافع جدا • وأيضا الطلاء  
بالسرطان المحرق مسحوقا بدهن الزيت وهو في شقاق اليدين النجس واسرع أو يؤخذ الداخل  
من بصل العنصل فيغلى في الزيت ويداف فيه علك البطم ويجعل في الشقوق وعلك البطم  
في الزيت وحده أيضا غاية • وأيضا يهين يخذ من دقيق الخروع المطعون مع قليل ماء ويلزم  
العقب وكسب الخروع نفسه جيد للمزمن المتقرح أو يؤخذ مردها سنج وشحم وزيت وعسل  
بالسوية ويتخذ منه شيء مقوم أو يطبخ السرطان النهرى بالشيرج • وأيضا يؤخذ دردى الزيت  
وشحم البط وعلك البطم (علاج جيد لنا) يؤخذ الكثيراء ويهق كالغبار وأصول البسفايج  
نصفه وزنا والكهرباء والكندر المسحوقين من كل واحد ثلاثة وعلك البطم مثلا الكثيراء  
يجمع الجميع بدهن الخروع ويستعمل ونقول من استعمل تدهن العقب كل ليلة لا يغب  
أمن ذلك

• (فصل في شقوق اليد) • يعالج بعلاج شقوق الرجل الخفيف

• (فصل في شقوق ما بين الاصابع) • يعالج بمثل ذلك ويخصها ان تضمد بأصول البسفايج  
مسحوقا كالغبار

• (فصل في تقرح القطاة) • قد يعرض للقطاة أن تحمر ولا تنتشق او تقرح بسبب كثرة  
الاستلقاء وخصوصا للمرضى فيجب اذا بدا يحمر ان يترك الاستلقاء ويستعمل عليه الروادع  
واما في المرض فيستعمل فرش من مثل ورق الخلاف منزوعا عن القضبان وبمثل الجاودرس  
وبمثل الريش كل ذلك حشوك يابس اين أو ما يشبه الكرياس فان تقرح فرهم الاسفيداج

• (فصل في الرائحة المنكرة في الجلد والمفاصل والبول والغائط) • الرائحة تفسد لعقونة خلط او عرق وقد تعين عليه الحركات المشوشة للاخلط وترك الغسل من الجنابة والحيض وتأخيرها وتناول مثل الحلبة وما من خاصته ان يصر ذلك المواد الحريفة الى ظاهر البدن واما الجذر فقد قيل فيه

• (فصل في علاج فساد الرائحة للجلد عا) • يصلح الخلط بالاستفراغ والمزاج بالتبديل ويتناول ما يجود هضمه بكيفية وكنته ويتنظف في الحمام ويغمره ويتناول على الريق خاله تعطير العرق مثل السليخة والقلحة وأيضاً الكرفس والحرفش والهلجون وكل مدر للبول منق للدم عن العفن لكان بعضه مثل الهليون يتن البول ويحاشى منع من ذلك أن يشرب تقطيع الشمس الطيب الريح والشمس نفسه ويطلق على البدن مثل ماء الآس وماء ديق فيه الشب الماني والميسوسن وطبيخ النعام والنعنع والقودنج والمرزنجوش وورق التفاح وورق الخلاف وكذلك تمرخ بالآس المسحوق • وأيضاً الصندل خاصة والسعد وفقاح الاذخر وقصب الذريرة والسرو والورد خاصة والمرزنجوش والشاهسفرم والاشنة وورق الاترج وقشره وورق التفاح وورق السوسن نافع في هذا الباب جيداً وأيضاً اقراص الورد بالسك وأيضاً مما يسد المنافس ويمنع العرق المراد اسنج والتوتيا وورق السوسن والشب ونحوه والمر والسرو ودهن الآس ودهن الورد

• (فصل في الصنان وعلاجه) • زعم قوم أن الصنان من بقايا آثار المني المتخلق عنه الانسان وقد وقعت الى نواحي الابط وتفتت في مسام الجلد وهذا لا يجب ان يعتقد ولان ينسب الى بخار المادة التي تستحيل منيا في الانسان والى تحركه فيه أولى (وأما علاجه) فيجب ان يعالج بعد التنقية ان احتيج اليها بالتوتيا وبالمراد اسنج المربي وبالقلبيات وبرماد الآس وبماء حل فيه الشب وقد تمسندل هذه وتخلط بالكافور (قرص جيد) يؤخذ من الصندل والسليخة والسك والسنبل والشب والمر والساج والورد من كل واحد جزء ومن التوتيا والمراد اسنج المبيض من كل واحد ثلاثة أجزاء ومن الكافور ونصف جزء يتخذ منه قرص بماء الورد ويستعمل به بعد التحفيف • أيه يؤخذ من الورد الاحمر ومن السك والسنبل والسعد والمر والشب من كل واحد عشرة يقرص بماء ورد ويستعمل لطونا

• (فصل في صفة ذرور يطيب رائحة البدن وينفع أصحاب الامزجة الحارة) • يؤخذ سعد وساج وفقاح الاذخر والميعة الشامية وهي ابقي رمان من كل واحد عشر درخميات وورديابس وأطراف الآس من كل واحد عشرين درخميلاً السعد وفقاح الاذخر والساج بشراب ريحاني ويصفى ويسحق ثم يطرح عليها الورد وأطراف الآس مسحوقين وادق الزعفران بماء الورد واخاطه بالادوية الباقية ويحرقه في الظل ثم اسحقه وانثره على البدن بعد الاستحمام بان ينشف العرق من البدن أولاً ثم يشيقا بالغاشم ثم عليه الادوية (آخر) يقطع رائحة العرق الممتن ويصلح لأصحاب الامزجة الباردة ونسخته • يؤخذ سنبل الطيب وقرنفل وجاما وعيدان اللسان وسليخة من كل واحد ثلاث درخميات قسط وأظفار الطيب وسنبل هندي ودارصيني من كل واحد درخمين أطراف المرزنجوش وسنبل من سوربة من

كل واحد أربع درجيات لبقى رمان حل هذه بشراب واسحق الباقية بماء القمام واستعمله على ذلك المثال (آخر) يقطع رائحة العرق يؤخذ دارصيق وسنبل هندي وأظفار الطيب وقسطا من كل واحد وأوقيتين طين البصيرة وخشب الاسرب واسفيداج مغسول من كل واحد نصف أوقية شمع وسنبل رومى من كل واحد أوقية زعفران وورد يابس من كل واحد ثلاث أواق تسحق اليابسة بماء الآس والزعفران يحل بشراب ويصانى حتى ويستعمل

• (فصل في شدة تنن البراز والريح وعلاجه) • يكون ذلك بسبب عقونة الاخلاط وبسبب تناول أشياء من خاصيتها ذلك مثل الاشتغال بالثوم والبرجيرة والسكران والافجذان والحلتيت وأيضا البيض لكنه يذهب عنه جودة الهضم وتناول ما يحل العفن الى الجلد والبول كالحلبة فانه يتنن العرق والبول ويذهب تنن الرجيع والشراب الطيب ينزل شدة تنن الرجيع

• (فصل في تنن البول) • أسباب تنن البول هي أسباب تنن البراز وأيضا المدرات كالهليون ونحوه فانها تطيب رائحة البدن وتنن رائحة البول وأيضا قروح المثانة وعلاجه سهل مما علمت • (فصل في القمل والصبيان) • المادة الرطبة التي فيها حرارة ماء ومعهما حرارة ما اذا اندفعت الى الجلد فربما كانت من الرقة واللاطف بحيث تتحلل ولا تحس بها ويلبها ما يتحلل فيها وقد وسخا ويلبها ما يحس في أعلى طبقات الجلد ويولد منها مثل الحزاز والخصف ونحوهما ويلبها ما يحس أغور من ذلك فان كانت رديئة جدا فعملت مثل داء الثعلب ونحوه والقوباء والسعفة وان كانت أقل رداءة ولم تكن فيها قوة صديدية ولا أسرعت اليها العقونة المستحيلة البالغة وصلت لان تكون مادة تقبل الحياة فاض عليها الحياة من واهبها فحدث القمل وتحرك ونجس وربما حدث منه الكبير دفعة وقد يعين على تولد القمل أغذية جيدة الكيموس رقيقة مكركة الى الظاهر كالتين ويعين عليه حركات مكركة لذلك ولا سيما اذا حصبه بخار من المني المتولد مثل الجماع وقد يعين عليه ترك الاستنظاف والقمل واستعمال ما يفتح مسام الجلد ويحرك المواد المحتبسة فيه الى التحلل أو يدخل اليها التسميم المانع اياها عن الاستحالات العفنية والتسميمية بالعفنية وقد يغاب القمل حتى ينزف صاحبه ويصفر لونه وتسقط شهوته ويضعف بدنه وتصل قوته

• (فصل في العلاج) • القمل الكثير المتولد غير المنقطع النسل يحتاج في علاجه أولا الى تنقية البدن وخصوصا بالافصد واصلاح التدبير وترك ما يحرك المواد الى خارج عما ذكرناه ثم تستعمل الادوية الموضعية وتنفعه ادامة الاستحمام والاستنظاف وان يديم الاستحمام بالماء المالح ثم بالماء العذب فهو أجود ويجب ان يديم تدليل الثياب ولبس الحرير والسكنان وقد يشرب أدوية تقتل القمل مثل الثوم بطبخ القودنج الجليل وأما الادوية الموضعية فتحتاج الى ان تكون محقة محلاة بزيادة الى خارج فان كان الامر أعظم احتج الى ان يخلط بها قوى سمية ومن الادوية الموضعية السماق مع الزيت والخصا أيضا ورقه وأصله أو الشب مع الزيت أو ورق الرمان أو ورق الخنظل أو ورق الآس أو ورق السرو أو ورق بزر السكبان أو قصب الذريرة والدارصيق ودهن القرطم نافع مانع ودهن القمل عجيب وقشور



السليخة والزراوند والعاقرة قرحاً وأصل الخطمي والتمام والجمدة والانيسون ومشتكطرامشيع  
وبزر الالفجرة والبرنجاسف والقردمانا (ترتيب جيد) تؤخذ أشياء مائبة ثلاث دراهم قسط  
نصف درهم بورق درهم قشاة مثل الجميع يتنور ويطل به ومن الغسولات طينج الترمس فانه  
جيد قوى وطينج السماق وطينج الطرقات وطينج القودنج البجلي وطينج ورق السرو وورق  
الصنوبر والمدرات اذا وقعت في الغسولات كانت جيدة ومن البخورات التبخير بالكندس  
والميويزج وبالزرنج وبالسك خاصة وبالكبريت ومن الادوية القوية أن يؤخذ الميويزج  
والزرنج الاحمر والبورق يصبغ الجميع بخسل وزيت ويطل به الرأس أو الخرق الأبيض  
والبورق أو ورق الدفلى بالزيت أو ورق الخنظل أو يؤخذ الخردل والكندس مسحوقين  
ويصب عليهما قليل خل وتقتل بعد ذلك فيهما الزئبق صفاً وهو قوى وكذلك ما يتخذ بالكبريت  
والزرنج والزراوند وما دالبلوط والقسط والمره وأيضا يؤخذ الكندس والزرنج الاحمر  
والزراوند الطويل والقطران وحرارة البقرة درماتجمن به الادوية وهو طلاء جيد وأيضا  
القطران والجنطيانا والزرنج ودهن السوسن وأيضا الميويزج وورق الدفلى والشب الغامى  
وأيضا يطل في الحمام بشياف مائبة بورق نصف بر قسط بر قشاة مثل الجميع يطل به بعد  
التنور وهو تابلخل واستعمال هذه الادوية بعد التبخير بالكندس والميويزج أجود  
وخصوصا اذا ابتدئ بغسولات من جنس ما ذكر

• (المقالة الرابعة في أحوال تتعلق بالبدن والاطراف وهي تمام كتاب الزينة) •

• (فصل في إزالة الهزال) • الهزال يكون اما لعدم مادة السمن من الغذاء أو لكثرته  
استعمال الغذاء الملقط فلا يتولد في البدن دم كثيرا والتدبير المقصور على ما غذاؤه لا يتولد  
منه دم زكي واما الضعف القوة المتصرفه في الغذاء اما الهاضمة واما الجاذبة الى الاعضاء لفساد  
مزاج أو أكثر بارداً وبسبب سكون كثير تناسل معه قوة الجذب خصوصاً اذا كان بعد رياضات  
اعتادت الطبيعة ان تجذب بمعاونتها الغذاء فاذا هجرت لم تجذب ولا الغذاء المعتدل أيضاً أو  
بسبب ان الدم يفيض الى الطبع والمرادى ابغض الى الجاذبة من الرطب المساق واما المزاجه  
الطحال للكبد اذا عظم فنجذب اليه أكثر الدم واهي قوة الكبد بالمضادة بينهما واما المزاجه  
الديدان للبدن واما الضيق المسام لانسداده عن اخلاط وانطباقها عن اكتناز فعله يرداوسر  
او مجرديس تعرف كلامها بعلامه او رباط دام عليها فسد المسام والجاري فلا يجذب فيها  
الغذاء وخصوصاً عن الطين المأكول واما لكثرة التصلل فلا يثبت ما يجذب من الغذاء الى  
الاعضاء بل يتفرق كما يعرض في الرياضات السريعة والهموم والغموم والاهراس الحمله  
والابدان التي تمزق في زمان قصير فيستعمل ان يعاد اليها الخصب في زمان قصير والتي هزأت  
في زمان طويل فلا تستعمل الا المداواة لضعف القوة عن ان تستعمل غذاء كثيراً وقبل  
الابدان للتسمين ارجاها جادا وأقبلها للتقديد ومما يحوج الانسان الى الهرب عن الهزال  
الضعف وشدة الانفعال عن الحر والبرد وعن المصادمات والمصاصات وعن الانفعالات  
النفسانية والنصب والتعب والارق وعن الاستفراغ والجماع ويحتسب غذاؤه في عروقه فلا



اليه اذا كان سمينا وغير مطلوب منه مثل الساعد اذا كان مهزولا والكف سايم فيعصب  
عند الرسغ او العضد اذا كان مهزولا والكف والساعد سالم فيعصب عند المرفق من اعلى  
الساعد ومن المسمحات ما يتعلق بالرياضة وهو كل رياضة اينة بطيئة وكل ذلك معتدل بعد ذلك  
سريع خشن قابل معتدل في الصلابة واللين وخصوصا ذلك كما تبينه الى ان يحمر الجلد وبعده  
ذلك يرتاض باعتدال ويستعمل استكما ما قصيرا ثم يمسح بدنه وبذلك الدلك اليابس ثم يستعمل  
اللطوخت المسمنة وتبدل الماء والهواء من احدهما يجب ان يراعى فرعا كان الهزال يسيم ما  
ومن المسمحات لطوخت تستعمل بعد تحريكات الاعضاء ويحمي اتم مثل الزيت ودهان  
كان شديد السيلا ن او مذايا في دهن بقدر ما يسيله للطخ وقد يستعمل وده على جلدة تدق من  
النار حتى يذوب ثم يلصق ويرفع اذا جفاته يجذب الغذاء الى العضو ويحبسه فيه وينبه القوة  
الجاذبة وينزل بردا ان كان بسبب ضعف قوة او انسداد مسام في الجلد ويعطيه لروحة  
وتخونة ويسد عليه المسام فيبقى ريثما يستحيل جرم من العضو ولا يتصل ويحب ان يستعمل  
في الصيف مرة في اليوم الذي يستعمل فيه وفي الشتاء مرتين وينظر في اخذه عن العضو  
وتركه عليه سرعة تحمره وتنفعه له او ببطء ذلك فانه اذا أسرع في ذلك فلا تبالغ في تركه عليه  
بل اقلعه سريعاً بل ربما كفي ان تقلعه اذا الصقته حاراً فبرد وقد يتقع ان تقيد على الزيت  
ذلك سريع خشن صلب ثم يطلى او ضرب بقضيب خيزر الى مسة وغيره وخصوصا مدهونا  
ضربات حتى يحمر وينتفخ ثم يمسك فان الزيادة في الدلك والضرب تحلل ثم الصق الزيت مسحنا  
باعتدال عند النار فاذا جدد وبرد اخذ منه اختلاسا دفعة واحدة والاحود ان يصب عليه قبل الزيت  
ماء الى حارة ولذع ما ثم يزقت والمياه الكبريتية والقصرية بجدابة ايضا للغذاء الى الظاهر قال  
جالينوس قد رأيت نخاسا من بهذا التدبير غلاما ازل فصار اليان سمين الاوراك في مدة يسيرة  
ومن كره الزيت استعمل بدله دهن من الادهان المسددة مع حرارة ما وان استعمل الماء البارد  
واحمله على البدن كله او على العضو فعل واجود الاوقات لذلك وقت عمل اللطوخ في المجدوب  
فتسكاد القوة تحمله دما ولا يجب ان يهرب من العلاج اذا اطيل فلم ينجع بل يجب ان يواظب  
على ذلك بالخرق وصب الماء الحار ثم بالدلك باليد ثم الزيت وربما احتيج ان يجذب الدم بغير  
الدلك بل بالادوية المحمرة مثل العاقر قرح او الكبريت ومثل الثافسيا ومن الاعضاء أعضاء  
تحتاج في تسميتها الى غذاء اكثر من المعتاد لانه قد يتحلل منها اكثر من المعتاد ويحتاج للسمن  
الى فصل باق لا سيما والدلك قد يحلل وتورد الا ان الادوية المتناولة والحقن اما المتناولة  
فالغرض فيها من قوى الادوية الهضم وحبس الغذاء في المعدة وفي الامعاء قليلا بة قوة ماسكة  
وتنقى في العروق الى جهات السكبد وتقلع المدرات المعتدلة وخصوصا اذا شربت في  
الطعام وبعده عدة يسيرة ثم يحتاج الى اجادة في العضو وتقلع المبردة والخدرة كالبنج وقهوة  
والخاصية وهي اجل القوى من ذلك للمعتدين (ترتيب جيد) يؤخذ الوزو والبندق المقشر  
وحبة الخضر والقستق والشهدانج وحب الصنوبر الكبار ويحجن بعسل ويندق بئاذق  
جوزية يؤخذ منها كل يوم خمس جوزات الى عشر ويشرب عليه شراب فان هذا يسمن  
ويحسن اللون ويقوى على الباء (ايضا) دواء جيد يسمن ويحسن اللون يؤخذ كوكل دقيق

سميد وخس أو اقى منزوت يمتان بسمن البقر لثاوي او يتخذ منه اقراص وتؤكل بالغداة والعشي أو يؤخذ لوز وبنس قدق قشر وحب الخضراء وسمسم وخشخاش بالسوية كسيلا نصف برز فانيذ منسل الجميع يستف كل غدوة وعند النوم الى وزن عشرين درهما (ترتيب للسكندي) يؤخذ ربع كيلبة بالمجم من الخروع المقشر فينم سحقه ويصب عليه رطلان من اللبن الحليب ويهجن جيداً بقيق البرما يحمله ويقرص منه اقراص براز دحية كل قرص أو قبة ونصف ويخبز ويحفظ ويؤخذ منه كل يوم قرصان مدقوقان (تدبير جيد منه) للهنزال السكاك بسبب الطين وسدد نواحي الكبد والصفار أيضاً يؤخذ الزبيب الجيد ويصب عليه أربعة أوزانه ماء ويطبخ الى النصف ويطرح على كل قصير من الزبيب وزن رطلين من خبث المسديد وكف من الناصواء وكف من السكر وكف من الصغرة فاذان ش وعلى يومين أو ثلاثة صفي وشرب منه على الريق مقدار رطل وبعد ثلاث ساعات يأكل خبزاً بكافح كبير وكرات ويشرب عليه النبيذ القوي قدر رطل ثم اذا مضت سبع ساعات أكل اللحم السمين وشرب عليه النبيذ القوي الى ثلاثة أراطال فان هذا ينفع في أقوى المزاج منهم فعلاجه حيباً ويحسن اللون أو يؤخذ الكثير او بزر الخشخاش والكمون كندم والهم من والكبر والكهرباء والزباد والمغاث من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يدق ويقل في السمن ويلقى على وزن منون من سويق الحنطة ويؤخذ كل يوم من الجميع الى ثلاثين درهما ويطبخ منه حسوب لبن وسمن وسكر يتصلى ويستعمل بعد استجمام ما خفي فاه أو يؤخذ من المغاث خمسون درهما ومن الخربق عشرون درهما ومن الكثير أربعون درهما ومن الزباد ثلاثون درهما يخل ويؤخذ مثل ثلاث الجميع خبز السميد ومثل ثلثه أيضاً لوز مقشر ومثل ثلثه أيضاً سكر سمان يؤخذ منه في كل يوم وزن عشرين درهما في لبن النعاج وعصير العنب من كل واحد رطل يتخذ منه حسوا ويتصلى وتقاريق المسمنات المعتدلة هي اللبوب والادقة والمكوركندم والكسيلا خصوصاً مع سويق فانه مع ذلك يكسر نفخ السويق وحب السمينة لكنه بطيء في المعدة والمغاث والزباد والهم منان وجميع ما يحرك المني من مثل البلبوس والكرسنة واللوييا وما يجري مجرى الخواص ان يؤخذ ذود الفحل ويابس ويدق ويخلط منه شئ بالسويق ويسقى منه (ومن ذلك للمعرورين) ومن التدبير الجيد للمعرورين ان يؤخذ دوح الرائب الحلو الذي لم يشتمد جوده ولا حض بل أخذ ونزع دسمه ليكون أنقى واخف فيسقاء المهزول قدر نصف رطل ويمكث عليه ثلاث ساعات حتى يستقر به ثم يسقى مثله مرة أخرى ويدفع بالطعام الى العشي ويكون غداؤه القرار يجمع السمينة وان أحفل أن يشرب الشراب الرقيق الأبيض فعل وان استجم قبل العشاء على ذلك وقد شرب قدحاً نبيذا رقيقاً صافياً ثم خرج وتعشى كان أجود (أخرى) يؤخذ سم ويطبخ في ابن البقر يوماً وإيلة وان جدد عليه اللبن وربى فيه أكثر من ذلك جازو يؤخذ من الارز المغسول الأبيض ومن بزر الخشخاش المدقوق ومن الحنطة والشعير مهروسين من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن خبز السميد المحقق والسكر الأبيض من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن الأوزا المقشر وزن خمسين درهما يجمع الجميع ويطبخ منه كل يوم وزن ثلاثين درهما بلبن حليب أو دهن وسمن ويشربه ويستعمل بعده في البرز قدر



ما يتحمل (أيضا) أو يؤخذ رطل لبنا حليبا ورطل ماء يغلى بالرفق حتى يذهب الماء ويلقى عليه  
أوقية فانيذو أوقية من البقر ودهن الحل ويغلى غلية ويتصبي (أيضا) أو يؤخذ دقيق الحص  
والباقلان والشعير والارز أجزاء سواء عدس مقشر خشخاش أبيض ماش مقشر من كل واحد  
نصف جزء حنطة من حوضه سمسم مقشر نصف جزء سكر جزأين يؤخذ حساء بلبن الزعاج  
ويتصبي غدوة (أيضا) أو يؤخذ البنج ويطحخ في الماء طبخا جيدا ويصنعي عنه الماء بقوة ثم  
يجفف في الظل ويجعل في وسط هجين ويخبر في التنور على آخرة فاذا احمر الهجين كانه بسرة اخروج  
وصحق والقي متقالا في رطل من القيت المتخذ بالسهم والخشخاش ويتناول منه غدوة  
وعشبة ثلاثة كفوي (دواء عجيب) يؤخذ البنج ويغسل بالماء بعد ان يتقع فيه يوما وابله  
ويجفف ويأت بسمن اثارويا ويقل قدر ما ينسحق ويلقى عليه أربعة أمثاله لوزا مقشرا ومثله  
جوزا ومثله سكر ويؤخذ منه عند النوم وزن خمسة دراهم وهو لاء بسمنهم السكا كنج وعنب  
الثلج والخس والقوت ولحم القبيح والمباغون في الهزال مستقرون الى معالجة من طلبة  
ذكرناها في باب الدق وفي باب يس المعدة فارجع اليها وهو لاء أيضا ينبغي ان يطلى بالزفت كل  
أربعة أيام أو ثلاثة على النحو المعلوم (ومن ذلك الحبر ودين) حقة الحبر ودين يؤخذ خربق  
أبيض بودريجان بزرا خشخاش الابيض من كل واحد وزن درهمين بورق حب الصنوبر من كل  
واحد ثلاثة ثلاثة حب السمكة أربعة سورتيجان بزرا البنج عاقر قرحا خواتجان به من ابيض من  
كل واحد درهم كسبيلان خمسة دراهم الحنطة البيضاء مكوكة واحدة تنقع الحنطة في اللبن حتى  
تربو ثم تجفف في الظل وتغلى وتسوق ويحاط الجميع ويلقى عليه من سمن البقر عشر مغارف  
ويسقى منه كل بكرة عشرة وكل عشية عشرة ويشرب عليه اللبن (آخر معروف) يؤخذ حرف  
ايض ودقيق الحص ودقيق الباقلا والناخواه من كل واحد جزء كسبيلان جزأين كون كرماني  
وقلقل من كل واحد نصف جزء يصق ويهجن ويخبر في التنور ويجفف ويحاط بمثله خبزا  
سميدا محقفا ويؤخذ منه كل يوم حساء بلبن أو يجعل في مرقعة فروج سمين ويتصبي قبل الطعام  
(شراب لهم) يؤخذ من الكسبيلان خمسة دراهم ويترك على رطاب من الشراب الطيب الذي  
لا حوضه له البتة ويشرب منه ثلاثة اقداح غدوا وعشيا وعند النوم في كل حال قدح ويتقع ان  
يتبع بالسويق والاعبة البربرية في السويق شديدة النقع لهم تسخنة وترطبهم لكن شديدة  
الحرارة (ومن ذلك لاصحاب اليبس) يعالجون بعلاجهم من المرطبات المألومة وتدير المدقوقين  
ثم تدبر الذي جلب الحريسة بتدبير المحرورين والذي صعب يسه به بتدبير اصحاب الدق الهرمي  
هو اما الحقن فكل حقة سمينة للكل كالب النجعة ونحوه وخصوصا اذا حصل فيها من البارد  
شيء ومنها مركبة قد ذكرت في أبواب الباء وتذكر منها واحدة (ونسختها) يؤخذ رأس شاة سمينة  
فتنظف ثم تدق جدا ويجمع اليه نصف رطل البسة ورطلان لبنا ويؤخذ من الحنطة والارز  
والحص المهر وسمه من كل واحد ربع رطل بعد ان يكون قد جمع ذلك كله وهري في الماء  
وصنعي ويصب هو وماؤه أيضا على الاخلاط الاخرى بعد ان يجمع الى الطبخ في التنور حتى يتهرى  
الرأس أيضا ويصنعي الجميع ويؤخذ من المرق ثلاث أواق ومن الدسم أوقيتين ومن دقيق اللوز  
والجوز من كل واحد أوقية ويحقن به وينام عليه

• (فصل في تسعين عضو كاليسد أو الرجل أو الشفة أو الأنف أو القلقة أو القضيب) •  
 الممكن في ذلك ما يختص بذلك العضو وليس ذلك من جهة الماء كقول والمشروب فان ذلك عام  
 للبدن بل من جهة جذب الغذاء اليه وجب عليه وتحويله الى طبعه وذلك كما علمت بالذات  
 المحرر بالمشونة وبالادوية المحمرة ثم بذلك الذي هو أقوى ويصب الماء القاتر ثم يطلى الزفت  
 وقوم يجعلون العلق البرية وهي الدود الحرق في قوة الزفت وقد علمت في اول الابواب كيف  
 يستعمل الزفت ويعينك على ذلك توجيه المادة اليه بسد الطريق عنه الى غيره وعن مقسم  
 الغذاء الى غيره وقد عرفت جميع ذلك وبعض الاعضاء تختص به أعمال من أعمال الحديد مثل  
 الشفة والآنف والاذن وقد قيل في غير هذا الباب اذا كانت الشفة والآنف ناقصين فيجب  
 ان يسط الوسط ويكشط الجلد عن الجائنين ويقطع اللحم الذي في الوسط ما صلب منه فيطول  
 ويزول التقاص

• (فصل في عيوب السمن المقرط) • ان السمن المقرط قيد للبدن عن الحركة والنهوض  
 والتصرف ضاغط للعروق مضطامضيقا لها فينسد على الروح مجاله فيطفا كثيرا وكذلك  
 لا يصل اليهم نسيم الهواء فيفسد بذلك مزاج روحهم ويكونون على حذر من ان يندفع الدم منهم  
 أيضا الى مضيق فرجا انصدع عروق بغتة انصدعا قاتلا وفي مثل هذه الحال والحال التي قبلها  
 يحدث بهم ضيق نفس وخفة فان قليتها ارنه حيث نذحاهم بالقصد وهو لا بالجدة معرضون للموت  
 فجأة وبالجملة فان الموت الى العيال البالغين فيه أسرع وخصوصا الذين عيلوا في اول السن  
 فهم دقاق العروق مضغوطوها وهم معرضون للسكته والقابح والخفقان والذرب لرطوبتهم  
 ولسوء النفس والغثى والحيات الرديئة ولا يصبرون على جوع ولا على عطش بسبب ضيق  
 منافذ الروح وشدة برد المزاج وقلة الدم وكثرة البلغم وان يبلغ الانسان المبلغ العظيم من  
 العيالة الا وهو بارد المزاج ولذلك هم غثيون مولدين ولا منجبين ومنهم قليل وكذلك العيالات من  
 النساء لا يعلقن وان علقن اسقطن وشهوتهم أيضا ضعيفة وهو لا يجيهم اذا عولوا بالادوية  
 لم تكدا الادوية تنفذ في عروقهم الى أعضائهم الامة فاذا مرضوا لم يصحوا به بسرعة لان جسمهم  
 ضعيف وفصلهم صعب وفي اسبابهم خطر فرجا حرك اخلاطهم فلم يمكن ان تنفذ في العروق  
 راجعة لانها غاطها قريبا اتلف ذلك فان عولوا شيئا أو هنهم لان حارهم الغريزي ضعيف لان مكانه  
 ضيق وقد ذكرنا ان القاصل هو المعتدل وخصوصا في الشبيبة والعيالة المتوسطة وان كدت  
 وأضعفت عن الحركة فانها بما يصيبها من الدلائل على الرطوبة مباشرة بطول العمر

• (فصل في التهزيل) • تدبير التهزال هو ضد تدبير التسعين وهو تقليل الغذاء وتعقيقه الحمام  
 والرياضة الشديدة مع تبديد وجعله من جنس ما لا يغذوا ومن جنس ما غداؤم يابس أو  
 حريفاً ومالح مثل العدس والكواخ والخلاط وايكن خبزهم الخشكار وخبز الشعير  
 واتكثر التوابل الحارة في طبيختهم وعما يعين على تقليل غذائهم ان يجعل غذاؤهم للذكور مع  
 ما وصف دسما جدا يشبع بسرعة خاصة اياهم فان شهواتهم ضعيفة ولا يمكن طعامهم وجبة  
 وليعن بتحليل مادة ان اجتمعت منه وتعين عليها شدة خلطة البدن منهم بالرياضات العنيفة  
 وتخشين الملابس والمضجج وتبديل الماء البارد الى الحار والهواء البارد الى الحار والتكشف

دائما للبرد تنقبض المسام وتفسدو يتعصف البدن للقشعريرة فلا يقبل الغذاء ويمنع الكلى  
 المعتدل الذي هو مقدمة الاقحذاب لما وراءه فان كان صيفا كشف للعرق ~~يكثرت~~ كثر تحلله  
 فيتحلل فوق ما يجذب الى العضو والاستقراغات والقي اذا كانت غير معتدلة فان القي اذا  
 كان معتدلا قبل الطعام وبعدة امن لكن الكثير يهزل واحالة المزاج الى ضد المزاج القاعل  
 للسمن ان كان بردا فيتسخن وان كان حرارة معتدلة قياما الى البرد او الحار المفرط وفي  
 اكثر الامور فان من اتقوا الاشياء لا كثر من يفرط في السمن ويكون مثل ذلك عن البرد هو  
 استعمال الادوية المملطة وهذا ايضا للبحار نافع ويجب ان يحصل عليهم بالرياضات العنيفة  
 وبالاستقراغات فانها تفعل في الاخلاط ثلاثة افعال كل فعل منها يعين على التهزيل من ذلك  
 ترقيق الخلط فيهم وابعادهم عن الانعقاد وتعريضهم للتحلل ومن ذلك انها تدرو وتحرك الاخلاط  
 الى غير جهة العروق ومنها انها تفيد الدم كيفية حادة غير حبيبية الى القوة الجاذبة والادوية  
 المملطة في اكثر الامور هي الادوية المستعملة في اوجاع المفاصل وهي القوية جدا في ادراج  
 البول ليست المعتدلة التي اذا خالطت توجهت بالغذاء الى العروق ولم تقدر على توجيه المواد  
 الى واصل العروق ولا الى ناحية البول اخذنا عن جهة العروق اللهم الا ان يسقى وقد وقع  
 الهضم الثاني فترد على الكبد وهناك يتبدى اول فعلها بل القوى الذي يبقى عمرا جديا  
 للاخلاط الى غير جهة العروق فيجوع العروق ويقل سائر الافعال وهذه الادوية ايضا  
 تدرا الطمات بقوة فتعين عن التهزيل في النساء وهذه الادوية مثل البلنطيماتا وبرز السذاب  
 والزراوند المدرج والقطر اساليون والجمعة والاسندروس قوة مهزلة جدا ضد قوة الكهر با  
 والاك في ذلك خاصية قوية ايضا وكذلك برز الكرفس والزاج مهزل قوى لكنه خطر  
 والمرزجوش كذلك (صفة دواء مركب) يؤخذ زراوند مدرج وزن درهم قنطاريون دقيق  
 ثاني درهم جنطيانا رومي وجمعة وقطر اساليون وملح الاقاعي من كل واحد ثلاثة دراهم وهو  
 شربة (دواء قوى) يؤخذ اصل قماء الحمار واصل الخطمى واصل الجاوشير ويستف من الجملة  
 وزن درهم \* وايضا يؤخذ من برز النانخواء وبرز السذاب والكمون بالسوية ومن  
 الموزجوش اليابس والبورق من كل واحد ربع جزء ومن اللكجر الشربة كل يوم منقال  
 ومن الادوية المملطة التحلل والمرى وخصوصا على الريق الا ان من كان به ضعف عصب ومن  
 بها آفة في الرحم فليجنب التحلل وشرب الشراب على الريق قد يهزل ايضا بما يحلل وجماعا  
 العروق بخارا اذا كان ما شرب كثيرا فلا تقبل العروق داخلا آخر عليها من الطعام وكذلك  
 الادوية المينة للطبيعة فانها تصرف الغذاء عن العروق واذا استعملت كثيرا صارت القوة  
 الجاذبة كسلى واعتادت العروق الضحية عما يتوجه اليها عند أدق حركة من الاخلاط الى  
 الامعاء واذا تطاھرت الادوية المينة للطبيعة والمملطة المسدرة لم يتوجه الى العروق كثير شيء  
 ومن الادوية المنخفة الترياق واستعماله وملح الاقاعي ودواء الكركم والكموني والفلاني  
 والشجربنا والانقرديا ودواء الك والاثاناسيا والامروسيما والاطر يقل الصغير وأما اطلتهم  
 فيجب ان تكون اما من جنس ما يبرد ويخدر القوة الجاذبة ويكون فيه سمية كالشوكران  
 والبنج واما من جنس ما يحلل تحليلا شديدا مثل الادهان والروائح القوية التحليل ويجب ان

يكون استحضارهم على الريق ويكون هو انما يعرف بالامان ما يارب ما باوان كان ما تيا فحلا يدوم فيه الا ينتج منه الجذب المقر دون التماسيل ثم لا يبادر الى الاكل عليه بل يصبر وينام عليه أو يتصرف ويرتاض ثم يستفرغ ثم يأكل شيئا طويلا وكذلك يجب ان يكون ذلك كما عهلا متواليا

• (فصل في تمزيل أعضاء جرتية مثل الثدي والخصية واليد والرجل ونحو ذلك) • نرجع في هذا التدبير أيضا الى الاحوال والشروط التي قبلت في التزيل المطلق ويعان بعينات تختص بها انعين على ذلك مثل تسكينها وتبريدها وعصب مسالك الغذاء اليها وشدة الرباطات وادامتها على تلك المسالك دونها وجذب الغذاء الى مقابها ومن الاطعمة التي تمنع النقصان الكبر والاثداء عن العظم دواء بهذه الصفة (ونسخته) ان يؤخذ زعفران واسفوداج الرصاص ويخلط بعصير البعوض ودهن الاتس ويستعمل من رخوا ويدا م طليها بحكا كتهجر المسن بعصه على بعض بخل أو بعصارة البعوض وكذلك كثرة الطلاء بالشب كل يوم أيضا وان يؤخذ طين جرت وعصير أخضر فيسحقان ويطينان بالعليل يوما ثم يغسل بالماء البارد يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ويخص الثدي ان يشده عليه كونا موصوفاً هجونا بانخل يضمديه الثدي ويترك عليه نرقا مبلولة بانخل ثلاثة أيام ثم يغسل ويتبع به من السوسن الأبيض ويشده ولا يغسل ثلاثة أيام آخر يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات وانتكاسه الآن في علل الانقار

• (فصل في الداحس) • الداحس ورم حار خرابي يعرض في جانب الظهر وهو صعب شديد الايلام وقد يتقرح ويؤدي الى التآكل وربما الى من متقرحه مدة رقيقة تنتنه ويكون في ذلك خطر للاصبع وكثيرا ما تحدث الحمى

• (فصل في العلاج) • ان احتيج الى فصد واسهال فعمل ولا بد من تلطيف الغذاء وتبريده ويجب ان يجري في العلاج مجرى سائر الاورام أعني في مراعاة حال الابتداء والتزيد والانتفاء والانحطاط على ما علمت وأما الادوية الموضوعة له فاني الابتداء يجب ان يغرس في انخل الحار فقد وصف جالينوس انه شديد المنفعة للداحس ولا شك انه في الاول أنفع وخصوصا مع بخالة أو وريق شعير والمرهم الكافوري المضيق بالكافور واذاجهن الاقيون بلاء ساب برزق طونا المستخرج بانخل نفع جدا والتضميد بالعصير المدقوق المسحوق رجماردهه وكذلك ومنح الاذن مع الحوض رجماردهه ان يجمع والحوض أيضا نافع جيد وكذلك السحاق وبرادة العلاج والاتاقيا يستعمل أيها كان بالسكنجبين ضادا وكذلك العفص المعجون يغسل فانه مما يمنع استحكامه ويغرس دائما في الماء البارد ويسكن وجهه بالاقيون فانه عجيب واما بزرق طونا حينئذ نافع أو يؤخذ عفش وقشور الرمان الحامض وتقال الحامض وتين يابس بالسوية يهجن بغسل أو برب العنب أو بالجلاب ويشده عليه ولا يقرب دهنًا ولا رطوبة اذا خفت تقرحا وأصل السوسن والكندر المسحوق وحده ومع غيره وحسب الاتس مطبوخا برب العنب رجماردهه • (دواء مبرئ للداحس) • يؤخذ الصبر والخلخار والكندر والعفص ويجمع يغسل ويصبر ولا يعمل ولا يجب ان يقام على المبردات فانها اذا جاوزت الوقت أقول الابتداء كثفت الجلاد وحسرت المادة واشتد الوجع ولا تلتفت حينئذ الى ما يحس من الحرارة وان كانت كالنار



بل حلل وجفف وربما سحق الخمس في هن من هن والصبر عليه وفي الوسط يسحق السكندر  
ويوضع عليه أو زنجبار الحديد والشونيز أيضا سحقوا وأيضا اللامبات الملمنة والشهوم وكذلك  
أقراص أنثرون وموساس وومخ الأذن جيد له قبل الجمع وإذا أخذ في النضج فضع عليه بزر  
المرو وبزر القطونا باللين وفي قرب الانتهاء والجمع يجب أن يحرق الملح ويهجن بالزيت ويوضع  
عليه فإنه يسكن وجهه فإذا تم الجمع فليطباطب الطبقا صغيرا يخرج ما فيه وأيضا عند استخراج  
ما فيه بالقوايض مثل العدس والحناء والورد ومثل سويق الذبق وسويق التفاح وسويق  
الزعرور وبعد ذلك دقيق الترمس به سل وإذا تم طرح فان الصبر من أفضل علاجاته وكذلك  
السكندر بالزنجير ومرهم الزنجبار مخلوطا بمرهم الاسفيداج والآن تروى يغشى ذلك بخمرة  
مشربة شرابا ويجب أن يبرى اللحم من الظفر من كل ناحية ويقطع ما ينضج اللحم من  
الظفر (مرهم جيد ذكره فواس) يؤخذ زاج محرق وكندر جزأ جزأ زنجبار نصف جزأ يسحق  
بالعسل ويستعمل وأيضا مرهم بهذه الصفة (يؤخذ) قشور الرمان الحامض والعفص وتوبال  
النحاس وزنجبار يخلط بالعسل ويلطخ ويشد ولا يمس الموضع ماء ولا دهن (مرهم جيد) يؤخذ  
الزاج المحرق والكندر من كل واحد جزأ زنجبار نصف جزأ يسحق بالعسل ويوضع عليه وربما  
احتج عند خوف التأكل إلى استعمال قلدفيون من زنجير وزاج وزنجبار ونورة فإنه يحفظه  
ولا أفضل منه وإذا جعل يسيل من الداحس المتقرح مدة فاكوا واقطع اثلاثة شروغاً تلتها  
في الأصبع كلها وكما ما قد كانت كلمة في الداحس مرة

• (فصل في آذان القار وتشقق الاظفار وتقرها وجربها) • قد تعرض هذه الاعراض  
بسبب يس ومن اج سوداوى وما كان من تشقق الاظفار إلى أجزاء حادة فتهاق باللحم وينضج  
ويؤذى فيقال له آذان القار • وأما علاجه فلا بد فيه من تنقية البدن بالاستفراغ للخلط  
السوداوى إذا كان غالباً والادوية الموضعية أن يطلى بالاشراس مع ملح الهجين ودردى النحر  
أو يضمه يصل الفماد المشوى وخصوصاً مع دهن الخلد أو بزر الكتان والحرف ضداد يشدها  
بالعسل والحرف والملح مدقوقين يتفع من ذلك ويقلع الشظايا أو يطلى بالاشراس والخلل أو  
يطلى بالاشراس والملح ودردى النحر وهذه تنفع من الجرب والتقرح وكذلك المصطكى مذايا مع  
ملح جريش وأمال شحم الضأن يتفع من جرب الاظفار

• (فصل في التشنج والتعقف والتجذم الذى يعرض لظفر) • هذه العلة تعرض أيضا للاظفار  
في الأكثر من السوداء فتقلم أو تشنجها وتقرحها وتجذمها وكثيرا ما يكون سببها قلة ما من  
القوالع عرض لظفر فلما أراد أن يثبت ثباتا جيدا لم يرقق به ومن كثيرا وأولم فخرج ما خرج  
على هيئة ردية واسقرق التولد على تلك الجملة إذا كان ما ياتيه من الغذاء ياتيه فلا يجد فيه  
نقودا ومنه تحلل على الوجهين الطبيين فيتراكم في أصل الظفر تراكما يصير له المدد كالأصل  
وكثيرا ما يعالج المتقوس والمتعقف بشحم سبعة أيام ثم يحك بزجاجة ثم يعاد حتى يستوى  
وكثيرا ما ينقلع الظفر لسقطة فيشتد الوجع ويورث الحى

• (فصل في العلاج) • الذى سببه السوداء فلا بد من استفراغها إن كانت عامة للبدن وكانت  
الاظفار كلها قد صارت كذلك وأصلاح الغذاء من أوفق الاشياء لذلك ومن شرب الشيرج

وأدمنه استوت أظفاره وان كانت السوداء تختص بظفر واحد فيجب أن يعالج بالأمه الجلات  
الموضعية والمعالجات الموضعية لذلك منها ما يلين الظفر ويهيئه للقشر والتسوية مثل استعمال  
النورة والزنج عليه فيصير بحيث ينجد بالسكين الى أي قدر شئت وكذلك كثرة تضميمه ينقل  
الققاع فانه يسهل التسوية وكذلك ان احتقات اليد بضعته بالشمع وسويته وصنع السروضاد  
جيد لتليته ويزال السكتان أيضا جيد للتشيج واهال شحم الضأن اذا سد عليه أياما وترك يابسه فان  
لم يكن أعيد عليه مرارا الى أن يلين ويتيأ للتسوية

• (فصل في حيل قلع الظفر الردي في هيئته وفي لونه وسائر عيوبه لينبت بدله ظفر جديد) •  
يؤخذ صمغ السرو ويضمد به الظفر الخبيث الموضع أياما يلين ثم يغرز أصله ببرة ويسيل منه  
دم كثير ثم يشد عليه قوم مدقوق يوما وليلة ثم يجدد عليه النوم في اليوم والليلة مرتين  
فانه يسقط وادامة تضميمه أيضا بالزبيب رجاءا لاسقوط يادني تدبيره خصوصا اذا خلط به  
الجاشير أو كبريت مسحوق بشحم • ومن الأدوية القوية لقلع الظفر الكبير • وأيضاً  
دبق البوط والشافسي والزنج والذرايح يجمع بالخل ويدام تضميمه هاهنا ويحصل في كل عدة  
أيام • وأيضاً الزنجيان والكبريت الأصفر وعلك البطم يتخذ منه ضماد بالخل يحصل في كل  
أسبوع

• (فصل في مراعاة ما ينبت) • يجب أن يحتمل حتى يكن ويوقى عن المس باليد والهواء وغير  
ذلك ونسي وأوفق ما أعرف لذلك أن يتخذ شئ يشد على الأنملة كالقانسوة من فضة وفيها  
تشبك ونحو ذلك لمنع الهواء أصلا فان وجب منع الهواء عنه لحرا أو بردا وغيره ستر بشئ آخر  
ويجب أن يكون شكل هذه القانسوة الشكل الذي يتجافى عن ملاقات الاصبع من جهة الظفر  
اذا شدت عليه ويلقى من جهات أخرى ونسي على الاصبع مدة أشهر فانه ينبت حينئذ ظفر  
أجود ما يكون

• (فصل في البرص الذي يكون على الأظفار) • يؤخذ جوز السرو ويدق ويخلط بخل ودقيق  
وخصوصا دقيق الترمس ويضمد به فيقلع البرص وكذلك بز السكتان بالحرق وكذلك الدودي  
الحرق مخلوطا بالزنج الأحمر والراينج والزفت الرطب عجيب في ذلك خصوصا مع الزنج الأحمر  
أو مع جوز السرو وغراء السمك عجيب بالغ وأصل الحماس أيضا طلاء بالخل  
• (فصل في الصفرة التي تعرض للأظفار) • يطلى بالعفص والشب بشحم البط أو بمرارة البقر  
أو بز الجرجير مدقوقا فانا عجايبها ونافع

• (فصل في رض الأظفار) • يضمد أولاً بورق الآس أو ورق الرمان اللين ثم المينات فان كان  
حدث لرؤس عصم المنتهية اليها انتشارا يستعمل عليها الشحوم المعروفة والقروطمات الملمنة  
• (فصل في موت الدم تحت الظفر عن رضة وقعت) • يعالج بدقيق مخلوط بزفت يضمد به وان  
لم يغن بل احتيج الى عمل اليد يجب أن يشق الظفر بالرفق شقاً متوالياً حادة حتى يخرج  
الدم تحته فان عرض من ذلك أن انقلع الظفر أسلت الدم وأصقت الظفر على ما تحته بالرفق  
ليكون وقاية ولا يوجع ثم يراعى بعد أيام وان كان هنالك صديد أزجت الظفر أو شقته برفق  
ورددت وشدت ولا تسر اللحم فيه يجمع عظيم أعظم من الداحس بل غطيه به وانطل على الظفر

الماء والدهن الفاتر وضع عليه من بعد وبأثره مرهم الباسليقون تم الكتاب الرابع من كتاب القانون والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم

\*(الكتاب الخامس في الادوية المركبة وهو الاقرباذين)\*

\*(بسم الله الرحمن الرحيم)\*

لقد فرغنا في الكتب الاربعة عن ذكر جل العلم النظري والعمل الحافظ للصحة والعمل المعيد للصحة ومان انسان فتمت كتب القانون بالكتاب الخامس المستوفى في الادوية المركبة ليكون كالقرباذين للكتاب وقسمنا هذا الكتاب الى مقالة علمية نشير فيها الى اصول علم التركيب والى جهتين جلة في المركبات الاربعة في القرباذينات وجملة في الادوية المركبة الجهرية في مرض مرض فاذا آوردنا هذه الوجوه الثلاثة ختمنا الكتاب

\*(المقالة العلمية في الحاجة الى الادوية المركبة)\*

انه قد لا نجد في كل علة خصوصاً المركبة دواء مقابلاً لها من المفردات ولو وجدنا لما آثرنا عليه بل ربما لم نجد من كان قابلاً به مركباً او نجده الا اننا نحتاج الى قوة زائدة في أحد بسيطيه فنحتاج الى أن نضيف اليه بسيطاً يقوى قوته كالبابونج فان فيه قوة تعادل اكثر وقوة قبض أقل فتشدد قوة القبض يدواء بسيط قابض نضيفه اليه وربما وجدنا دواء مفرداً مسخناً وان كان حاجتنا ماسة الى سخونة أقل منها فنحتاج أن نضيف اليه مبرداً او أكثر منها فنحتاج أن نضيف اليه مسخناً آخر وربما نحتاج الى دواء يسخن أربعة اجزاء ولم نجد الا ما يسخن ثلاثة اجزاء وآخر يسخن خمسة اجزاء فنجمع بينهما ما را جين ان يحصل من الجملة مسخن لاربعة اجزاء وربما كان الدواء الذي نريده بالغاف فيما نريده لكنه ضار في أمر آخر فنحتاج الى ان نخلط به ما يكسر مضرته وربما كان بشهاً كريهاً عند الطبع تعاقه المعدة فتقذفه فنضيف اليه ما يطيبه وربما كان الغرض فيه ان يفعل في موضع بعيد فنضاف أن تكسر قوته الهضم الاول والهضم الثاني فتقرنه بحافظ غير منفعلي يصرف عنه عازية الهضمين حتى يبلغ العضو المقصود سالماً كما يقع الاقيون في أدوية الترياق وربما كان الغرض فيه البساذقة كما يليق الزعفران في اقراص الكافور حتى يبالغها القلب ليكنها اذا بلغت القاب عدت القوة المميرة فسلخت عنها الزعفران قابطلته واعملت المبردات المطغثات في القلب كما تفعل القوة المميرة بتقريب قوى التحليل والقبض كان الدواء طبيعياً او معمولاً فيسرح المهلل الى نفس العضو الالم فيحلل المادة والرادع الى مجاري المادة فيمنع المادة وربما اردنا دواء يلبث في مجرى قلبه لا حتى يعمل هذا العمل فائقاً كثيراً ثم يكون ذلك الدواء سريع النفاذ فتركبه بمشيط مثل كثير من الادوية المفقصة فانها سريعة النفاذ عن الكبد وربما كانت الحاجة ماسة الى لبث منها في الكبد فتخلط بمادوية جاذبة الى ضد جهة الكبد كيزر القيل الجاذب الى قم المعدة فيتخير الدواء قدر ما تصل منفعته الى الكبد ثم ينفذ وربما كان الدواء الذي نجده مشتركاً للمريقين وفرضنا في طريق واحد فتقرن به ما يجعله الى ذلك كما نجعل الذراريح في الادوية المدرة المفقصة ليصرفها عن جهة العروق الى جهة الكلوى والمثانة واعلم اننا اكثر من

الادوية مما لا يتوقعها وربما قصد به عمل أبعد من موقعه ففحتاج الى مطرق وربما قصد به عمل اقرب من موقعه فيحتاج الى منبسط \* واعلم ان الجرب خير من غير الجرب والقليل الادوية خير من كثيرها في غرض واحد اما السبب في ان القليل الادوية خير من كثيرها فقد شرح في صدر الكتاب الثاني واما السبب في ان الجرب خير من غير الجرب وان كل دواء مركب فله حكم من بساطته وحكم من بجلته صورته وغير الجرب انما يقيد من اعتبار بساطته فقط ولا ندري ما يوجب من اجبه الكائن عنها هل هو زائد في معناها او غير زائد وهو مناقض والجرب يكون قد تحقق منه الاصران وربما كانت العائدة في صورته المزاجية اكثر من المتوقع من بساطته

\*(فصل في كيفية التركيب) \* اعلم انه اذا عرض لك أربع حوائج ولم تجد لها دواء في الطبع الا المستوع مثل ان تحتاج الى اسهولة راح السقمونيا وشحم الخنظل والصبروا التي بدتريد ان تجمع مع هذه ليكون ذلك دواء جامعاً فانظر فان كانت الحاجة اليها الى اعمالها بالسوية وهي أربعة ادوية تتخذ من كل واحد ربع شربة وركب وان لم تتمكن من الحاجة اليها بالسوية بل الى بعضها أكثر والى بعضها أقل فاحدس الحدس الصناعي وقد يبلغ الحاجة واجعل نسبة الحاجة الى الحاجة قانوناً فزد على تلك الشربة الجامعة مقدار بعض وانقص مقدار بعض على نسبة الحاجة وركب \* واعلم أن الدواء المركب المنجح كالترياق له بحسب بساطته آثار وقوى وبحسب صورته التي انما هي معدة لينجذب المزاج اليها آثار وقوى وربما كانت أفضل من البسائط فلا تلتفت الى ما تقوله اطباء ان الترياق يقع من كذا لاجل السبيل وينفع من كذا لاجل المربل ينفع لذلك ولكن العمد صورته وقد جاءت بالاتفاق جائلة نافعة ولا يمكننا ان نشير اليها والى مناسبتها لافعالها اشارة جارية \* واعلم ان في المركبات ادوية هي عمود اصل اذا حذفت بطات القاعدة مثل لحم الافاعي في الترياق والصبغ في ايارج فيقرأ وانظر في ايارج لو غاديا وادوية تصلح ان تسقط وان تبطل وان يزد فيها أو ينقص وادوية لو زيدت لا تضر فانه لو وقع في الترياق البلاذور لافسد الادوية وخصوصاً لحم الافاعي وادوية لو زيدت لم تضر كما انك لو زدت في الترياق جوزبوا لم تكن أثير بجريمة عظيمة \* واعلم ان كثيراً من التركيب يؤدي الى المفساد وكثيراً من التركيب يؤدي الى منية أثر وفعل وأن كثيراً من التركيب يكون عن مقدرات ومركبة كالترياق عن افراد وعن الاقراص الثلاثة فان لكل قرص بسبب المزاج خاصية لا توجد في المقدرات وربما كان الدواء مركباً من مركبات

\*(الجمله الاولى في المركبات الراتبة في القراء ذينات تشغل على اثني عشر مقالة) \*

\*(المقالة الاولى في الترياقات والمعاجين السكر) \*

\*(الترياق القاروق وبيان تركيبه) \* هذا الترياق اجل الادوية المركبة وافضلها الكثرة منافع وخصوصاً للسموم من التواش كالحيات والعقارب والكلاب والسموم المشروية القتالة ومن الامراض البلغمية والسوداوية وسجياتها والرياح الخبيثة ومن القالج والسكته والصرع والقوة والرعدة والوسواس والجنون ومن الجذام خاصة ومن البرص ويشيع



القلب ويذكي الحواس ويحرك الشهوات ويقوى المعدة ويسهل النفس ويذهب الخلقعات  
ويحبس نفث الدم وينفع من الكثرة ووجاع الكلى والمشانة ومن الادوار منها ما يفتت  
الحصاة وينفع من قروح الامعاء والصلابات الباطنة في الكبد والطحال وغيرهما وانما تعمل  
هذه الافعال بخاصية صورته القابضة المزاج بساطته بأن يقوى الروح والحرارة الغريزية  
وتستعين الطبيعة بذلك على المضادات الباردة والحارة وخير النسخ لهذا الدوام هي النسخة  
الاصيلة لاندروماتس وقد حاول كثير من الاطباء مثل جالينوس وغيره ان يزدوا  
وينقصوا فيه لالضرورة اوجبت ذلك عليهم ولالاداع قوي دعاهم اليه ولكن القائل لا ذكر  
وايبقى عنهم أثر فيه كما بقي لاندروماتس وكان الرأي ان لا يحرر كواشياً اخرجته التجربة منجها  
فلعل ذلك المزاج بذلك الوزن هو اقتضاء ما اخرجت التجربة من الخاصة وانه اذا حركت عن وزنه  
لم يستتبع تلك الخاصة واذا ادعى مدع منهم انه عارف بسبب ايجاب تلك الاوزان تلك الخاصة  
فقد ادعى كذبا فيه مردودا عليه كما لو ادعى مدع معرفة اوزان العناصر في القوس  
والانسان وغير ذلك وللترياق طقولة وترعرع وشباب وشيخوخة وموت ويصير طقولا بعد ستة  
اشهر او بعد سنة ثم ياخذ في الترعرع والتزيد الى ان يقف بعد عشر سنين في البلدان الحارة  
وعشر سنين في البلدان الباردة ثم يقف اعاشر سنين واما عشر سنين سنة ثم يخط ابا بعد  
عشرين سنة او بعد أربعين ثم تسليخ عنه الترياقية ابا بعد ثلاثين سنة او بعد ستين سنة فيصير  
كاسد المجهونات المخطئة عن درجة الترياقية ويجب ان يسقى الملسوع من طريقه وقوبه وسائر  
من يسقى غيره مما هو اضعف وربما احتيج ان يسقى الملسوع من طريقه من نصف مثقال الى  
مثقال ومما يفرق به بين طريقه وقوبه وبين عتيقه وضعيفه ورديته من الامتحانات ان يسقى  
انسان مسهلا وينتظر به فان أسهل سقى الترياق فان حبه فهو طري جيد والافه وردي  
ومن الامتحانات ما ذكر جالينوس انه يجب ان يصادد ين يرى فانه أيسر من اجامير بي  
في البيوت وأظنه التدرج المذكور يرسل عليه هامة ثم يسقى الترياق فان عاش فالترياق جيد  
وإضايق من على من سقى أفيونا وشوكرنا وغيره وأما الميش فتنفعة الترياق منه قليلة وقدرها  
ان يدافع بالموت هلة واهل دواء المسك كما زعم بعضهم أنفع من الجميع فيه وأما مقادير ما يسقى  
من الترياق في حلة حلة أما في السعال العتيق ووجع الصدر والجنب فيسقى ترمسة في ماء العسل  
أوجلاب ان كانت حية وأما لاناقض الداء والبرد والقي في ابتداء الادوار فيسقى ترمسة بماء  
أو شراب لأقل من ثلاث أواق ولأكثر من أربع أواق ونصف ويسقى من به قولنج ونفخ  
في المعدة ومنغص مقدار ترمسة بماء عسل أو جلاب كما تدرى وصاحب سقوط الشهوة كذلك  
في ماء أو شراب كما تدرى ومن البرقان ترمسة في طيخ الاسارون ويسقى في الاستسقاء اما قبل  
الطعام ترمسة منه بلعاً أو في مقدار أوقية ونصف من خل عزوج ويسقى صاحب نفث الدم  
ان كان عهده بالعلة قريبا لي منقال في خل عزوج وان كان العهده قد عفا سقى المبلغ في طيخ  
سومق وطون غداة وعشيا وأما من كان به انقطاع صوت فيسقى منه باقلا في ماء العسل أو رب  
العنب أو عسكه تحت لسانه ويسقى لقروح الامعاء واسهال الدم في ماء السماق ومن ضيق  
النفس يسكب بين العنصل أقل من أوقية ويتفرغ ربه لاصرع ثم يسقى مقدار ربع مثقال الى

نصف مثقال في الماء أو سكنجبين المنصل وكذلك في الصداغ والشقيقة ثم انه لينة تحت الحماة  
 في الحماة والكلبي اذا شرب في طبع الكرفس وينفع الهيمزة ويحبس الطبيعة ومن استعمله  
 في وقت الصحة لم تضره السموم ولم تنكأ فيه الا فأت وأمن امراض الوباء \* (صفته) \* تاخذ  
 من اقراص الاشقييل ثمانية وأربعين مثقالا ومن اقراص الاقاعي أربعة وعشرين مثقالا  
 ومن اقراص الاندروخورون ومن القاقل الاسود والاقيون من كل واحد مثل ذلك ومن  
 الدارصيني في رواية اثني عشر مثقالا وفي رواية اربعة وعشرين مثقالا ومن الورد اثني عشر  
 مثقالا ومن بزرا السليم البري والاسقوريدون واصل السوسن والغارية قون ورب السوسن  
 ودهن اللسان من كل واحد مثل هذا الوزن ومن المرو الزعفران والزنجبيل والراوند  
 والفنطافلون والفونج الجليل والفراسيون والقطر اساليون والاسطوخودوس والقسط  
 المر والقاقل الابيض والدارقلاقل والديق طامامن والكندر وققاس الاذخر وصمغ البطم  
 وخليقة سوداء والسنبيل الهندي والجلع من كل واحد ستة مثاقيل ومن الميعة السائلة  
 وبنز الكرفس وسياساليوس وبزرا السافسليس وناخجواه وكاذريوس وكافيطوس وعصارة  
 هيوفافس طيداس وسنبيل اقليطي وساذج ومر وجنطيانا وبزرا الرازيانج وطين مختوم وقلاقطار  
 محرق وسامامو وج حب اللسان واوقار يقون وقو وصمغ وقردمانا وانيسون واثاقيا من كل  
 واحد اربعة مثاقيل دو قوا وبارزدوقر اليهود وجاوشير وقنطوريون دقيق وزراوند طويل من  
 كل واحد مثقالين وفي رواية ذراوند مدرج بدل الطويل واما جند بادستر في رواية مثقالين  
 وفي رواية اربعة مثاقيل وكذلك الكلام في السكينج ومن العسل عشرة ارطال ومن الشراب  
 العتيق الريحاني الحارة سطين يذاب ما يذاب منها ويتقع ما يتقع وتذق اليابسة وتخل وتجن  
 بالعسل وتوضع في اناء غضار أو رصاص أو فضة ولا يعلأ الا اناء بل يكون فيه قضاء لتنفس الدواء  
 وجمله الادوية سوى العسل والشراب اربعة وستون دواء (نسخة اخرى) تاخذ من اقراص  
 الاشقييل ثمانية وأربعين مثقالا ومن اقراص الاقاعي ومن اقراص الاندروخورون والقاقل  
 الاسود والاقيون الجيد من كل واحد اربعة وعشرين مثقالا ومن الثوم البري والورد الاحمر  
 اليابس وبزرا السليم البري والايوسا والغارية قون وعصير السوسن ودهن اللسان والدارصيني  
 من كل واحد اثني عشر مثقالا ومن المرو والفراسيون والزعفران والدارقلاقل والزنجبيل والحبق  
 الجلي والقطر اساليون والفنطافلون وهو ذوا الخمسة الاوراق البري والراوند الصيني والقسط  
 المر الابيض والاسطوخودوس والقاقل الابيض والمشكطرام شبيح وققاس الاذخر وعلك  
 الانباط واللبان والخليقة والسنبيل من كل واحد ستة مثاقيل ومن الجنطيانا والثالافسيس وهو  
 الحرق الابيض ومن اللبي والسياساليوس والسنبيل الاقليطي وهو الناردين وبزرا الناقخواه  
 وكافيطوس وكاذريوس وهيوفافس طيداس والساذج والانيسون والقو والمو وبز  
 الكرفس وبزرا الرازيانج وطين البصرة والقلاطار المشوي وسامامو وقار يقون ووج حب  
 اللسان واثاقيا وصمغ العربي والقردمانا من كل واحد اربعة مثاقيل ومن الزوفر والقنة  
 والجاشير والسكينج والقصر اليهودي والقنطوريون والراوند المدرج والجندي يدستر من كل  
 واحد وزن مثقالين وقد زيد في هذه النسخة هذه الادوية وهي مثبتة في النسخ الاجمعية وهي

الحبق النهرى وهو المصطكى والكثيرا وعود فاوانيا والزراوند الطرى ويزر بنج من كل واحد  
 مثقالين فذلك سبعون خلطاسوى العسل وهو ضعف الدوا يصير جملة ما فى الترياق ألفا  
 وأربعمائة وأربعة وثلاثين مثقالا يسحق الزعفران على حدة ويدق المر والافيون واللبان على  
 حدة وينقع ذلك فى الطلاء المطبوخ ليلة ويذاب العلك والقنة بدهن البلسان ويدق القاقطار  
 وحده ثم تدق سائر الادوية وتخل وتجن جميعا بعسل منزوع الرغوة وتدق عند العجن فى الهاون  
 دقا جيدا حتى تختلط ثم ترفع فى اناء قواريرا وغضارو يستعمل بعد أربع سنين والشربة  
 الكاملة منه وزن درهم بماء فاتر على الريق (نسخة اخرى) يؤخذ من أقراص الاشقىل ثمانية  
 وأربعون مثقالا ومن أقراص الافاى أربعة وعشرون مثقالا دارقافل أربعة وعشرون  
 مثقالا اقراص الاندروخون أربعة وعشرون مثقالا وردأجر يا بس منزوع الاقاع اثنا عشر  
 مثقالا أصول السوسن الاسمانجورنى اثنا عشر مثقالا أصل السوسن اثنا عشر مثقالا بزر السليم  
 البرى اثنا عشر مثقالا أسقوريدون اثنا عشر مثقالا عيدان البلسان عشرة مثاقيل دارصيق  
 اثنا عشر مثقالا أفيون اثنا عشر مثقالا غاريقون اثنا عشر مثقالا دهن البلسان عشرة مثاقيل  
 فلفل أبيض ستة مثاقيل راوند صيق ستة مثاقيل بزر الكرفس أربعة مثاقيل مرصافى ستة  
 مثاقيل قسط مر ستة مثاقيل زعفران ستة مثاقيل سليخة ستة مثاقيل سنبل هندي ستة مثاقيل  
 فلفل اسود أربعة وعشرون مثقالا دقة طامان وهو مشكطرامشيع ستة مثاقيل قراسيون  
 وفقاع الاذنر وفودنج جبلى وكندرذ كروجمدة من كل واحد ستة مثاقيل أسطوخودوس  
 ستة مثاقيل فطر اساليون وهو بزر الكرفس الجبلى الماقدوني ستة مثاقيل مصطكى وصمغ  
 البطم وزنجبيل وذوالخيسة الاوراق من كل واحد ستة مثاقيل كما فيطوس أربعة مثاقيل مبيعة  
 سائلة أربعة مثاقيل مو أربعة مثاقيل سما أربعة مثاقيل ناردين وهو السنبل الرومى أربعة  
 مثاقيل طين مختوم أربعة مثاقيل فو وكبادريوس من كل واحد أربعة مثاقيل ورق السانح  
 الهندي أربعة مثاقيل فلقطار محرق جنة يا نارومى أنيسون عصارة الاوقافى سطيح من حب  
 البلسان صمغ عربى بزر الرازيانج قرمانا ساليوس أفاقى سارف أبيض هيدوقا ريقون ناخواء  
 سكينج جند بيدسترس كل واحد أربعة مثاقيل زراوند طويل دو قواقر الهود جارشير  
 قنطاريون دقيق يارزد وهو القنة من كل واحد مثقالان يعمل به ما ذكرنا من الدق والتخل  
 والعجن بعسل

«(اقراص الافاى)» تصاد الافاى عند انقراض الربيع واقبال الصيف وان كان الربيع  
 شتائيا دوفع به الى أن يلحق الصيف والافاى هى الحيات المفرطحة الرأس المستعرضتها  
 خصوصا عند قرب الرقة الدقاق رقابها جدا البترأ ذناها القمامة الكشاشة وليس يصلح  
 لهذه الاقراص كل الافاى بل الشقرو ومن الشقرا لاث وعلامتها ان للذكر ان فى كل  
 شدق ناب واحد وللاناث أكثر من ناب واحد ويجب أن تحتقب المقرنة والرقم والرقش  
 الضاربة الى البياض ولا تصاد من السباح وشلوط الاودية والانهار والبحار ولا المشجرة  
 فان فيها البلوطة الحبيثة المعطشة بل تصاد من موضع بعيد عن الندى ولا تصاد الضعيفة  
 الحركة بل تختار السريعة الحركة المنتصبية الرأس ويجب ان لاتعمل كما تصاد ان أمكن

ويحذف من جانب رأسها أربع أصابع وكذلك من جانب ذنبها ودرها فان سال منها دم كثير وكانت حركتها في تلك الحال كثيرة وموتها بطيئا فهي المختارة وان كانت قليلة الدم قليلة الحركة سريعة الموت فهي رديئة ومن علامات أن تكون حركتها سريعة ونظرها انظر برأفها اقدام ويكون مخرج الثقل من آخر الذنب فاذا ماتت أخرجت أحشاؤها وخصوصا من أرتها وغسلت بالماء والملح غسلا بالاسنة قصا ثم تطبخ في الماء والملح وان كان فيه شبت فلا بأس به طبخا مهيأ بهل معه لقط لجها عن عظمها فينظف اللحم عن العظم وي طرح في هاون ويدق دقا ما عاويوصون من يحاول ذلك باستنشاق دهن البلسان ومسحه على البنان فاذا اندق خلط به الكحل على النسخ المختلفة ولا يؤثر على نسخة أندروماخس ثم حملت منه اقراص رفاق اطاف وجففت في الظل ونوت في المخازن ويجب أن لاتقع عليها أنات الشمس البتة لا قبل الجفاف ولا بعد منه فان الشمس تبتزها القوة المختصة بلحوم الاقاعى المقابلة للسموم النেশية والمشروبات

• (اقراص الاشقييل) • يجب أن تختار من الاشقييل الرطب ما كان وزينا ولم يكن به عظيم ولا تطلبه بالطين بل تطلبه بالخمر وتشويه في القدر حتى ينضج أو في تنورة سحر وأخرج رماده أو في المقالي التي ينضج عليها الخبز فاذا أخرج من هناك فليؤخذ جوفه اللبن ويدق ناعما ويخلط معه دقيق الكرسنة الحديث أما أندروماخس فكان يخلط مع جر من الاشقييل جزأين من الدقيق وغيره كان يخلط بالسوية فاذا خلطت الاشقييل بدقيق الكرسنة فاعمل منها اقراصا رفاقا وامسح يدك عند تقرير صها بدهن الورد ووجهها واحفظها كما تحفظ اقراص الاقاعى • (اقراص الاندروخورون) • يؤخذ من قشور أصول الدار شيتشان ستة مثاقيل قصب الذريرة وقسط وعيدان البلسان وأسارون ومووجاما ومصطكى واما راقن وهو الاخوان الابيض وقوم كل واحد ستة مثاقيل فقاح الاذخر عشرون مثقالا راوند سليخة ودارصيني من كل واحد عشرون مثقالا مر أربعة وعشرون مثقالا سنبل هندي ستة عشر مثقالا ساذج مثله زعفران اثنا عشر مثقالا يدق كل ويضل على حدة ويهجن بشراب ريحاني عتيق يضرب الى الحلاوة ويقرص ويجفف في الظل ويحفظ كما تحفظ اقراص الاقاعى (نسخة اخرى لهذا القرص) يؤخذ من عود الدار شيتشان وقصب الذريرة وقسط وأسارون وعود بلسان وحاما ومووجاما والمصطكى وفو وأخوان من كل واحد ثمانية عشر مثقالا ومن الزعفران والسنبل الهندي والساذج من كل واحد اثنا عشر مثقالا ومن المر أربعة وعشرون مثقالا فيدق الكل ويقرص كما ذكرنا في النسخة التي قبل هذه (نسخة اخرى لهذا القرص) يؤخذ أصفلا توس وهو دار شيتشان ستة مثاقيل فقاح الاذخر اثني عشر مثقالا قصب الذريرة ستة مثاقيل فوسنة مثاقيل أسارون ستة مثاقيل عيدان البلسان ستة مثاقيل دارصيني أربعة وعشرين مثقالا حاما أربعة وعشرين مثقالا سليخة ستة مثاقيل أما راقن وهو الاخوان الابيض عشرون مثقالا سنبل هندي ستة عشر مثقالا جعدة ستة مثاقيل مر أربعة وعشرون مثقالا مصطكى ستة مثاقيل زعفران اثني عشر مثقالا تجمع هذه الادوية مسحوقة مضوية وتهجن بشراب صاف وتقرص كما ذكرنا وتحفظ



• (المثروديطوس) • هو مجنون صنعه مثروديطوس الجليل وسمي باسمه وألفه من أدوية  
مجربة على السموم خصوصاً وعلى أمراض أنزايكون جامعة المنفعة السموم المختلفة  
والأمراض المختلفة فكان هو الترياق في ذلك الزمان ثم لما اتفق لاندروماخس مانيهه على  
منفعة لحوم الحيات وغيرها زاد فيه اقراص الاقاعي وغير يسير بالزيادة والنقصان فكان  
الترياق الكبير والترياق الكبير انفع منه في شيء واحد وهو سم الحيات وأما في سائر الاشياء  
فلا ينقص المثروديطوس عن الترياق نقصاً نابعاً منه بل هو أزيد في كثير منها نفعاً وأرجح  
فائدة ولا تطول الكلام في عد تلك المنافع فانها تلك المذكورة للترياق وتكون الشربة أوفر  
قليلًا (نسخة المثروديطوس للجمهور) يؤخذ زعفران وصر وغازيقون وزنجبيل ودارصيني  
وكتيرامن كل واحد عشرة دراهم سنبل وكندر وثاليسقيس وهو الحرق البالي واذخر  
وعبدان البلسان وأسطوخودوس وسيداليوس وقسط وكافيطوس وقنفة وماست وهو  
ملك البطم ودارفلقل وعصارة لحية التيس وجند بادستر ومالايشيرن وهو الساذج الهندي  
وصبعة وجاوشير من كل واحد ثمانية دراهم سليخة وفلفل أبيض وفلفل اسود وسورنجيان  
بعدة وسقوريديون ودوقواوا كليل الملك وجنطيانا ودهن البلسان وحب البلسان واقراص  
وقوفيون ومقل من كل واحد سبعة دراهم سذاب درهمين أشق وسنبل رومي ومصلطي وصمغ  
وقطراساليون وقردمانا وبنزالرازيانج من كل واحد خمسة دراهم أنيسون ووج ومووسكينيخ  
واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم فيون ووردأجر ودق طامارين من كل واحد خمسة دراهم  
قوا قاقيا وسرة اسنة قوريزا الهيوفاريقون من كل واحد أربعة دراهم ونصف شراب  
ريحاني عتيق ومصل منزوع الرغوة مقدار الكفاية ينقع ما يحتاج أن ينقع بالشراب ويخلط  
بالعسل ويحفظ ويستعمل به ستة أشهر الشربة كالبندة بما يصلح من الاشربة وفي هذه  
النسخة أدوية ليست في نسخة جالينوس وهي ثلاثة عشر الغاريقون وسورنجيان وسذاب يابس  
وأشق ودق طامارين واسارون وكثيرا واسطوخودوس وكافيطوس وكليل الملك وعبدان  
البلسان وفلفل اسود ومقل وفي نسخة جالينوس دوا أن ليس في هذه النسخة وهو ما أصل  
السوس والملح وفي نسخة أخرى دواء واحد ليس في هذه النسخة وهو بنزال السذاب  
• (قوفيون المستعمل في المثروديطوس) • يؤخذ ذبيب منزوع اللحم وزن أربعة دراهم  
ملك البطم وزن أربعة وعشرين درهماً واذخر وصر من كل واحد اثني عشر درهماً دارصيني  
ومقل أنزرق وأنظصار الطيب وسنبل رومي وسليخة وكليل الملك وسعد وحب الغار من  
كل واحد ثلاثة دراهم قصب الذريرة وزن تسعة دراهم زعفران درهم قفرا اليهود وزن  
درهمين ونصف وهذه النسخة نسخة سابور بن سهل وفيها زيادة قفرا اليهود وفي نسخة ابن  
سرايون زيادة دراشيشعان درهمين ونصف وفي نسخة أخرى زيادة اسارون درهمين  
ونصف

• (ترياق عزرة) • يؤخذ حاما وزن اثني عشر مثقالا قحاح الاذخر ثمانية مثاقيل عاقر قرحا ستة  
مثاقيل زعفران ستة وثلاثين مثقالا دارصيني ستة مثاقيل صراثنى عشر مثقالا فطر اساليون  
وهو بنزال الكرفس الجلبى ودوقواوا وهو بنزال الجزر الجلبى الاقليل من كل واحد ثلاثة مثاقيل

كثيرا ثلاثين مثقالا عصارة الاوقاس طيداس ثمانية مثاقيل أصول السوسن الاسمانجوني  
 خمسة عشر مثقالا بزرازياج سبعة مثاقيل مقل أزرق ثمانية مثاقيل لبان أبيض ثمانية  
 وعشرين مثقالا كبريت سبعة مثاقيل بزرازياج ثمانية وعشرين مثقالا سليخة تسعة مثاقيل  
 سب الخشخاش الأبيض ثلاثين مثقالا سنبل هندي اثني عشر مثقالا بزرازياج سداب مثقال  
 واحد حب الاترج مقشر اوسماق شامي من كل واحد مثقالين بزرازياج وكبد المالكى  
 وأسارون وقرمانا وأفريريون وأفيون من كل واحد ستة مثاقيل فلفل اسود ثلاثين مثقالا  
 ورد أحمر يابس منزوع الاقعاغ تسعة مثاقيل ساذج هندي اثنا عشر مثقالا دهن البلسان  
 أربعة وعشرين مثقالا ناردين اقليطي وهو السنبل الرومي وأنابيس وهو فقاخ الكرم من كل  
 واحد ستة مثاقيل ورق الدفلى ستة مثاقيل لك منقى اثني عشر مثقالا اماميشا وقرنفل من كل  
 واحد اثني عشر مثقالا فقاخ السنبل الرومي ثلاثة مثاقيل ريوند صيني اثني عشر مثقالا فو  
 ستة مثاقيل فقاخ المر أربعة مثاقيل ونصف قيموليا اثني عشر مثقالا عصارة الارطاماسيا وهو  
 البلنجاسف ويقال له القيسوم البري عشرون مثقالا أصول الهندباء عشرون مثقالا قسط وهو  
 وجنطيانا رومي من كل واحد اثني عشر مثقالا اقراص الاندروخورون تسعة مثاقيل أنيسون  
 ستة مثاقيل ورق الاترج ثلاثين مثقالا اذخر اثني عشر مثقالا تجتمع هذه الادوية مسحوقة  
 منخولة منقوعة عامتها ما ينتقع بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل أو الجهورى أو يثلث  
 أو يبيد زبيب وعسل ويهجن به مل منزوع الرغوة بقدر الحاجة اليه ويرفع في اناء ويستعمل  
 كاستعمال الترياق الكبير ومن الاطباء من يجعل فيه شيئا من الاشق ومنهم من لا يرى ذلك لان  
 الاشق يضر بالمعدة (نسخة اخرى من ترياق عزرة) يؤخذ حاما ومن كل واحد خمس أواق  
 عاقر قرحاً وأوقيتين ونصف اذخر أربعة أواق سليخة اثني عشر أوقية ونصف ابني ستأواق  
 ونصف دو قوا وأوقيتين ونصف زعفران اثني عشر أوقية فطر اساليون أوقية ودرهمين ابرسا  
 أوقيتين ونصف بزرازياج ومقل من كل واحد أربعة دراهم ونصف لبان تسع أواق كثيرا  
 عشر أواق عصارة هيوفا قسط طيداس ثلاث أواق حب الاترج المقشر مثقال بزرازياج وكبد  
 المالكى وعيدان صفر من كل واحد مثقالين بزرازياج رطل بزرازياج وطلين سنبل تسع  
 أواق ودرهم سداب يابس أوقية ودرهمين سماق ثلاث أواق أنيسون وأسارون وقرمانا من كل  
 واحد أربع أواق أفيون أوقيتين ودرهم ونصف أفريريون وأوقيتين ونصف فلفل أوقية  
 ونصف ورد أربع أواق ساذج وحب البلسان من كل واحد ثلاثة أواق بلاذرا وأوقيتين ونصف  
 لك خمس أواق دارصيني أربع أواق صوا أوقيتين سنبل اقليطي سبع أواق كبريت أربع أواق  
 اماميشا وريوند صيني وقسط من كل واحد أربعة مثاقيل ورق الاترج خمسة مثاقيل اقراص  
 الاندروخورون ثلاث مثاقيل دهن البلسان سبعة مثاقيل عصارة القيسوم وهو الشوصرا  
 رطل خولجان سبع أواق حوض ست أواق قرنفل خمسة أواق عسل قدر الحاجة  
 (اقراص الاندروخورون المستعملة فيه) • بابونج احمر وبابونج أبيض وسماق وحر  
 وأنيسون وأسارون واشنة وقصب الذريرة وعيدان البلسان من كل واحد جبر تجتمع هذه  
 الادوية مسحوقة منخولة ويهجن بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل أو الجهورى أو

المثلث او يذريب وعسل ويترك ثلاثة ايام متواليه ويحرك في كل يوم مرة ويزاد عليها من  
أحد هذه الاشربة ان احتيج الى ذلك ويقرص اقراصا من وزن مثقال ويجفف في الظل وهذا  
ترياق صنعه عزرة وهو كخلية الترياق القاروق في الامور كلها

• (ترياق الاربعة) • يؤخذ جنطيان رومي وحب الغار وزراوند طويل ومرأجرا وسوا ميدق  
ويجفن بعسل منزوع الرغوة بقدر الكفاية والشرية مثقال بعسل وقيس ان من الاطباء من  
جعل مكان المرقطامرا وحكي صهاريجت أنه وجد في نسخة زيادة من الزعفران جزء هذا  
ترياق الاربعة الادوية ينفع من لسع العقارب والعناكب ومن الامراض الباردة

• (سوطيرا وهو المخلص الاكبر) • هذا دواء جامع النفع ينفع من الصرع والدوار والصداع  
العتيق والرعدة وينفع المادة من التقلب الى العين وقد يكتحل به بعقب القروح فيمنع العود  
وينفع حدوث آفة بالعين وانقطاع الصوت والقالج والوسواس ويوجع الاسنان والعين  
وأوجاع الرئة والصدر والجنب والشراسيف سقيافي ماء العسل ومن قذف الدم سقيافي ماء  
لسان الحمل وعصا الراعي ومن الرياح في المعدة وأوجاعها واليرقان ويصفي اللون ويذهب  
الفكر ويزيل البلشاش ويشفي قروح المثانة وامراض الامعاء ومغصها ويحقن به وأورامها  
والطحال ويدفع ذبول الكلى والمثانة ويقوي المذاكير ويطلى عليها في نهض الشهوة وينفع  
من أوجاع المفاصل والنقرس والتشنج وينفع من سموم ذوات النمل ومن السموم المشربة  
(اخلاطه) يؤخذ سليخة واذخر من كل واحد اوقية ونصف جند بيدسترو فطر اساليون وهو  
بزركرفس اسليبي من كل واحد خمسة عشر مثقالا بزركرفس اوقيتين سيداساليوس  
مثقالا واحد اقسط ودارصيني واقراص الادروم مسحوا ومبعة سائلة وأسارون من كل  
واحد ستة مثاقيل أنيسون عشرة مثاقيل قلافل أبيض اثنا عشر مثقالا دارقلافل أربعة  
مثاقيل سنبل أربعة مثاقيل ساما وزعفران من كل واحد أربعة مثاقيل أفيون عشرة مثاقيل  
تجمع هذه الادوية مسحوقة مخضولة وتجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستهمل عند  
الحاجة بعد ستة أشهر

• (اقراص ادروم مسحوا المستعملة في المخلص الاكبر) • يؤخذ ساما ودارصيني  
وقسط وقصب الذريرة وقرنفل وقلافل وناخواء من كل واحد ثلاثة مثاقيل دارصيني  
ومصطكي وزعفران من كل واحد ستة مثاقيل قومثقال واحد سنبل الطيب وساذج  
هندي من كل واحد سبعة مثاقيل من ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة مخضولة  
وتجن بشراب صاف أو غصيره وتقرص اقراصا صغارا من وزن مثقال وتجفف في الظل  
وتستهمل

• (ميجون بزركدارو) • هو من ادوية القرس الكبيرة المختارة تذهب مذهب القلوب  
والترياق والسليشا ومنفعته عظيمة في القوايج (اخلاطه) يؤخذ من الزعفران وبزرك البج  
الايض من كل واحد استار واحد ومن الافيون والافريون من كل واحد عشرون  
درهما وزنا ومن السنبل والابقي من كل واحد استاران ومن الساذج الهندي والقرنفل من  
كل واحد أربعة دراهم ومن القلافل الايض درهمين ومن الأولوغير الملقوب وفوشادر

وبزر السذاب البري والمسلك والكافور وقاقلة ودارصيني وسليخة من كل واحد وزن درهم ومن القسط ثمانية دراهم ومن بزر الحرمل والعاقرة قرحا والدار فلفل من كل واحد أربعة دراهم ومن السكبينج والبلند بيدستر والجاوشير من كل واحد وزن درهمين ومن الزرنياد والدروجد ودهن البلسان من كل واحد ثمانية دراهم وفي القسطة السريانية والابجسمية من المراربعة دراهم ومن الكافور أربعة دراهم تدق اليابسة وتخل وتنقع البقية في الطلاء المطبوخ ثم تجمع جميعا وتجن بعمل ويعتق ستة أشهر والشربة مثل الجوزة بماء فاتر

• (مجموع الفلاسفة وهو المسمى مادة الحياة) • نافع من فضول البلغم مقول للنفس مقروح هضام مجش مشه كالزاد للشباب ويزيد في الحفظ والذكر وكاء العقل وانطلاق اللسان ويذهب بالبردة وية طبع سلس البول ويسكن الرياح ويزيد في المني ويقوى الذكرو يضر السموم ويشد الاسنان ويذهب أوجاع الظهر والمفاصل والخاصرة والحالبين (اخلاطه) يؤخذ فلفل ودار فلفل وزنجبيل ودارصيني وامليج وبليلج وشي طرج وزراوند مدور شامى وعروق وبابونج ويحرف حب الصنوبر الكبار وفي نسخة اخرى وجوز هندي وساطور يون وهو خصى الثعالب من كل واحد أوقية ومن بزر البابونج نصف أوقية ومن نبات حب العنب ثلاث اواق يتزعجهم الزبيب الاحمر ثم يدق ويؤخذ مثل جميع الادوية عسلا فيعقد ثم تجن به العقاقير التي ذكرنا ويؤخذ منه على كل حال مثل الجوزة الصغيرة

الشيلثا ومنافع ذلك) • هذا دواء تضمنه الاطباء عنه كل تقع وفي تركيبه كل الهجائب ونحن لم نر له أثرا كبيرا الا في ازالة الحيسة العارضة لاهراض اللسان واسترخائه وأما الاطباء فيقولون ان الشيلثا الكبير ينفع من الجنون والاهراض الباردة السوداء والبلغمية والفالج والصرع والسكتة والقوة والوسواس وحديث النفس والصداع والشقيقة والفسسيان وما النخول يا ويرد الدماغ والرعشة والخفقان ويحفظ الجنين وينفع من الاسقاط وينفع من تقطير البول وأوجاع الرحم ورياحها واسترخاء اللسان والدوار والقيء ومن ضرر الفطر والسحوم والالبان التي تنعقد في المعدة وغبيرها وينفع من وجع المفاصل ومن جميع الاوجاع المزمنة الباردة يسقي اكل ثمن ما ياتي به فلابد الشديد في ماء الحيارش سفر وقيل بل في انهر أفتح وللسدد الباطنة بماء الاصول ولا وجاع الرحم بماء الانيسون وللأوجاع الغالبية بماء المرزجوش أو ماء اصول السلق والاصبيان يدهن البنفسج فهذه امانات قوله الاطباء والذي عندي أنه دواء مشوش غير مرتب التركيب محرق للدم والاخلط مقصر عن الاقراص (اخلاطه) يؤخذ مسك وكافور وعنبر من كل واحد وزن درهمين لؤلؤ وغيره منقوب وزعفران من كل واحد عشرة دراهم ذهب مسحوق وفضة مسحوقة من كل واحد نصف درهم حماما وبزر حرمل وأوفر يون واشنان نبطي واشنة وبزر الكرفس وبزر السذاب وأخشاء البقر الجلي وكبريت احمر وأصفر وتربق أبيض ولبن وسعد وما رشويه وهي عبيدان الهليون وعروق الاسفند وهو الحرمل الابيض وماميران وحب الملب وعود اللسان وهزارجشان وسفيدان من كل واحد درهمين ومن فقاح الاذنخ والساذج وجوزبوا وچند بيدستر وبزر الجرجير وبزر الجوز من كل واحد عشرة دراهم ومن الزنب واليكاذنج الاسا كفة وشونيز



وخر الثعالب وأصل الكبر من كل واحد نصف درهم ومن الأبريسم انطام ومن بنزال شبت  
وأصوله والزراية والدروخ والزنجبيل والجنطيانا ولسان العصافير وملح هندي وعاقرقرحا  
وبسذوقه واليودوفو وبنزقطنان من كل واحد أربعة دراهم ومن القرنفل والسنبيل  
والاسارون والقسط والقاقلة وبرشياوشان من كل واحد وزن ثمانية دراهم ومن البسباسة  
والايرسامن كل واحد وزن درهمين ومن اللقاح اليابس عشرين عددا ومن السليخة وعيدان  
السليخة من كل واحد نصف درهم ومن ققاح الأذن وزن عشرة دراهم ومن بنزال رازياخ  
وزوفايابس من كل واحد عشرة دراهم ومن الصعتر القارسي والصعتر الخويزي من كل واحد  
أربعة دراهم ومن الباذاورد وكعوب التين البالي في الحيطان وراوند صيني من كل واحد  
سبعة دراهم ومن الفلفل الأبيض والاسود والدارقلافل والافيون والزراوند الطويل  
والمدور وحب البنج من كل واحد عشرين درهما ومن الجوز الهندي وزن درهمين وأربعة  
دوانق ومن ققاح الخلاف وعروق الهند باليابس وهوم الجوس والجمدة وعصارة الأيرسا  
والدار شيشعان والقيصوم من كل واحد وزن درهم ومن الأفجذان الاسود أربعة دراهم  
وربع ومن الكليل الملك وزن أربعة دراهم وأربعة دوانق ومن شعر الغول وانكشت زرد  
وكشت بر كشت وحلتيت طيب وسكبينج وجاوشير من كل واحد درهمين ومن تراب أربع طارق  
هربعة وزن أربعة دراهم والذي وجد من الادوية عمادخل في الشياتي في الاصول الاربعة  
زيادة على ما في هذه النسخة الزرنب والاسفند الأبيض درهمين درهمين أصول الخيري الاحمر  
أربعة دراهم ققاح الحنا درهمين فلتجهم شك وهو القرنفل البستاني أربعة دراهم قرممانا وزن  
درهم ريوند صيني وحب اليلسان وعيدان اليلسان وحب الاس المصري ومختوم الملك وسحر  
داود وحلتيت معتن من كل واحد درهمين خيروا ثلاثة دراهم حب البان المقشر أربعة  
دراهم طاشير درهم كشوت وكهريبا ومورد اسفرم وبيقت افرنند وجوز الابل ومغاث ومر  
ومرماخور وبهم منان احمر وأبيض من كل واحد درهمين انيسون ثلاثة دراهم شيج ثلاثة  
دراهم ملح طبرزد وملح الحبره وملح الجين ودوقوا فطراسا ليون وعصارة السوسن وعصارة  
القافت من كل واحد ثلاثة دراهم تشورا لاترج اليابس وعيدان القاوانيا من كل واحد  
أربعة دراهم كوردان خمسة دراهم مغناطيس ستة دراهم قلاقيال وهو الطبق الجبلي ولوزمر  
من كل واحد سبعة دراهم يدق اليابس ويتخل وتنقع الندي بالاطلاء الجيد وتجن بعمل مثل  
وزن الادوية ثلاث مرات ويرفع في اناء فارورة ويغتنق ستة أشهر والشربة مثل الحصاة بما فاتر  
(اخلاطه من نسخة أخرى) يؤخذ مسك جيد وزن درهمين لوانغ غير مثقوب وزن عشرة دراهم  
ذهب مسحول وفضة مسحولة من كل واحد نصف درهم عنبرو وزن أربعة دراهم زرنب نصف  
درهم ابريسم محرق أو غير محرق أربعة دراهم قرنفل وسنبيل الطيب من كل واحد أربعة  
دراهم زعفران وزن عشرة دراهم زرنبادودروخ من كل واحد أربعة دراهم أصل السوسن  
الاسمانجوني درهم حماما درهمين مصطكي وزن نصف درهم ساذج هندي وزن عشرة حب  
اليلسان نصف درهم بسباسة درهم لقاح عشرة عددا عيدان السليخة وسليخة من كل واحد  
خمس دراهم قلافل أبيض وزنجبيل وأصول الشبت من كل واحد أربعة دراهم قسط هر وزن

ثمانية دراهم جوز وواحدة عشرة دراهم جند بيدست عشرة دراهم أوقريون وزن درهمين فقاح  
 الاثني عشرة دراهم بزر الشبث وبنطيان روى وفقاح لسان العصا قير من كل واحد أربعة  
 دراهم قاقلة وزن ثمانية دراهم بزر الحرمل ثمانية دراهم بزر الرازيانج ستة دراهم عیدان  
 برشياوشان ثمانية دراهم ملح هندي أربعة دراهم شونيز وهو الحبة السوداء نصف درهم صغتر  
 فارسي أربعة دراهم فو وزن ستة دراهم زاج الاسا كفة نصف درهم اشنان تبطي درهمين  
 بزر الكرفس ويزر السذاب وأشنه وكبريت أصفر من كل واحد درهمين اخشاء البقر الجبلية  
 أو المعز الجبلية وزن درهمين باذاورد وزن سبعة دراهم بزر الجرجير عشرة دراهم ابل أربعة  
 دراهم فلفل أسود ودارقفل ويزر البنج من كل واحد عشرين درهما قرقرة حار أربعة دراهم  
 أفيون عشرين درهما تراب المربعات من الطرق وزن درهم زراوند طويل عشرين درهما  
 زراوند مدروج أربعة دراهم رواند صيفي سبعة دراهم بزر الزعفران عشرة دراهم بندي هندي  
 أربعة دراهم ودانق بزر الانجذان أربعة دراهم كليل المالك أربعة دراهم ونصف بزر قطونا  
 وبسد من كل واحد أربعة دراهم حب القناء المقشر أربعة دراهم ودانق قفر اليمود أربعة  
 دراهم كافور ونخريق أبيض واسود وسعد وميعة سائلة وماء صيفي ويزر الهليون من كل  
 واحد درهمين بد اشغان والاصابع الصغرى وشعر الغول ويزر الهندباء وكشت بر كشت من كل  
 واحد درهمين عیدان البلسان درهمين ماء السوس أو ماء الشولك درهم حب الحلب درهم  
 اصول اسفند اسفيد وهو خردل أبيض درهمين عقد التين الذي في الحيطان سبعة دراهم نوره  
 الثعالب نصف درهم قشور اصول الكبر نصف درهم هزار جشان وشبثان من كل واحد  
 أربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسهورة مخضولة ويتقع ما يتقع منها بالشراب الريحاني ويجفن  
 بمسل ويرفع في اناء ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة كالخصة بماء قشور أصل الرازيانج  
 والكرفس يسعط منه بقدر حبة حنطة بماء الشاهدانج أو بماء المرزجوس

أنفوس دارو) وهو دواء هندي يقرح ويقوى القلب والبدن ويحسن اللون ويذهب بالصفار  
 ويطيب النكهة والعرق ونفعه لكبد عظيم وايسر فيه مضرة طاهرة ويؤخذ قبل الطعام  
 وبعده (اخلاطه) يؤخذ ورد أسفر فارسي سبعة دراهم سعد خمسة دراهم قرنفل ومسطكى  
 وسنبل واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم قرفة وزرنب وزعفران وبسباسة وقاقلة  
 وهال وجوزبوا من كل واحد درهمين تؤخذ هذه الادوية بماء النخل بالحري بقطط خلط الحما  
 بالسحق ثم يؤخذ من الاملج المنقى الجيد الحديث رطل فيطبخ بتسعة أرطال ماء عذب حتى يبقى  
 الثالث ثم يصفى ويبعد ذلك الماء في القدر ويلقى عليه من الفانيذ الشجري رطلان ثم يغلى برفق  
 حتى يغاط ويصير في قوام اللعوق الغليظ ثم يرفع القدر عن النار وتذرف فيها الادوية ذرا وتحرك  
 بهود خلط حتى يختلط اختلاطاً مستويافاً إذا برد جعل في اناء أخضر الشربة منه ما بين مثقال  
 إلى مثقالين

(ميجون آترو هندي) هو قريش من الاول ويصفي اللون ويقوى البصر وينقى المعدة  
 ويلين الطبيعة ويتقع من البواسير (اخلاطه) يؤخذ فلفل ودارقفل وعليلج أسود وبليلج  
 واملج منزوعة النوى وقنطريون من كل واحد أربعة أساتير عسل وسم البقر قدر

ما يجهنه الشربة مثقال أو أكثر لكل إنسان على قدر قوته

• (مجهون يعرف بالهزى) • يتبع من المرتين والميلة والحكة والبردة ويقوى المعدة ويتبع من القولنج والرياح ويشهى الطعام ويقوى على الجماع (اخلاطه) يؤخذ سقمونيا واباب التريدة ودارقفل من كل واحد ستة دراهم عاقرقرا ويززالكرقر وناشخواء وزنجبيل وملح هندي من كل واحد وزن درهم قرنفل وزرنب من كل واحد نصف درهم افلنجة مثقال محلب مقشر درهمين سكر طبرزد وزعفران من كل واحد ثلثة دراهم تؤخذ هذه الادوية بعد الخل الاالسقمونيا والزعفران والسكر فانما تدق جميعا ثم تخلط الادوية خلطا محكما وتجعل بعمل منزوع الرغوة مثل وزنها وتبذ وتصفى الشربة ما بين درهمين ونصف الى ثلثة دراهم

• (مجهون آخر) • مجرب منشط للنفس مقواها مقروح مقول البدن محسن للون مذهب للصفار مطيب للنكهة والعرق ويتبع المعدة والكبد وايس فيه مضرة يتناول قبل الطعام وبعده (اخلاطه) يؤخذ وردا حوسنة أجزاء سهذغانية أجزاء قرنفل ومصطكى وسنبيل واسارون من كل واحد ثلثة أجزاء قرنة وزرنب وزعفران من كل واحد جزءاين بسباسة وقاقلة وهال بوا وجوز بوا من كل واحد جزء يدق ويخل ويؤخذ لكل وزن ثلثة وثلثين درهم من جميع الدوا وزن رطل املي حديث يطبخ كل رطل بسبعة أرطال ماء حتى تبقى ثلثة أرطال ثم يصفى ويلقى على ذلك الماء لكل رطل املي رطل فانيه ذشبرى ويطبخ حتى يصير في قوام اللعوق الغليظ ثم تذر عليه الادوية ويحكم خلطه ويرفع في برة خضراء الشربة مثقال ونصف

• (مجهون ترياقى كبير من صنعتنا) • مجرب للمنافع المذكورة في المعاجين التي قبله (اخلاطه) يؤخذ من قشور الاثريج والجنطيانا والروح البلسان وورق الباذرنجويه ويزره ويزر الاقرنجيم شك والزرنباذ والدرنج من كل واحد أربعة دراهم ومن المسك والعنبر من كل واحد مثقال ومن القسط والدارصيني والوج والزعفران والنازدين والاقستين من كل واحد ثلثة دراهم ومن العود الهندي مثقالان ومن الكافور ونصف مثقال ومن القو والمروقطر اساليون من كل واحد درهمان ونصف ومن بزر الجرجير وبزر اللافت وبزر الكراث ولسان العصافير وحب الفلفل من كل واحد درهمان ومن الافيون وزن ثلثة دراهم يجمع على الرسم ويخمر ستة أشهر ثم يشرب

• (مجهون ترياقى صغير من صنعتنا) • يؤخذ حب البلسان قسط حرجنطيانا دارصيني دافلى أبيض عود هندي قطر اساليون من كل واحد جزء مسك ثلث جزء مجند بادستة ربع جزء يجمع ويستعمل

• (مجهون قيصر) • المنافع من الخلقان والصرع وارجاع المعدة الباردة والامعاء والسرد وعقونة الدم الطويلة وعسر الهضم وعسر النفس والنفوق الشديد (اخلاطه) يؤخذ جنديادستة رب السوس وسلخنة وقسط هرقل فلفل أسود ودارقفل ومبيسة وأفيون وزعفران وسنبيل الطيب من كل واحد وزن ثلثة دراهم جاشيرو وزن درهم مسك دانق

زرنباذود ورج وواو غير مشقوب من كل واحد نصف درهم مر تسعة دراهم تجمع هذه  
 الادوية مسحوقة منخولة وتجن بعمل منزوع الرغوة وتعمل عند الحاجة قدر حصة  
 \* (الاطريفل الكبير) \* النافع من سوء الهضم وبرد المعدة وبرد الامعاء خصوصاً واسترخاء  
 المعدة والمثانة ويزيد في الباء (اخلاطه) يؤخذ اهيلج أسود مقشر ستة دراهم بليلج وأملج  
 ويزركرس جبلي وشيطرج هندي وناخوة وصعترقارمي من كل واحد أوقية سنبل وسحاما  
 وهال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دارصيني وزن أربعة دراهم فلانل أبيض وفلانل  
 أسود وفارمشك وعلج هندي من كل واحد نصف أوقية خبث الحديد ثلاث أواق خردل أوقية  
 ونصف نوشار نصف درهم يدق ويخل ويلت بدهن اللوز ويجن بعمل منزوع الرغوة  
 للواحد ثلاثة ويستخدم عند الحاجة (واخلاطه) من نسخة اخرى يؤخذ هليلج كابلي وبليلج  
 وشير أملج ويزركرس الجبلي ويزيدان ويسباسة وشيطرج هندي وشقاقل من كل  
 واحد برزقوتنج أحمر وقوتنج أبيض ولسان العصافير وبيمن أبيض وبيمن أحمر من كل  
 واحد نصف جرت تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتجن بعمل منزوع الرغوة وبالسمن  
 وتعمل عند الحاجة

\* (زامهران الكبير) \* هو دواء هندي ينفع من سوء المزاج البارد ومن ضعف المعدة ويزيد  
 في الباء وينفع من الوسواس والسوداء ويصلح حركات البدن ويحفظ الجنين ويصلح الكلى  
 والمثانة ويقتل الحصى (اخلاطه) يؤخذ زوج رقسط مرو وزراوند طويل وزراوند مدروج  
 من كل واحد ثلاثة أساتير دارفل وزيجيل من كل واحد خمسة أساتير بزر الكرفس وناخوة  
 وكرابا ويزرا الرزياج ويزرا الرطبة ويزرا البقلة الحقاو ويزرا الجرجير وقوتنج أحمر  
 وقوتنج أبيض وأذان الثار وكون كرمان ويزرا الشبث من كل واحد ستة أساتير قرنفل واثنة  
 وقصب الذريرة وعيدان اللسان من كل واحد ثلاثة أساتير كابل الملك وشيح وزرنب وحب  
 الباسان وخليخة وبسباسة وفاقلة وثرثرة من كل واحد أربعة أساتير اهيلج أصفر وبليلج  
 وشير أملج منزوعة النوى من كل واحد ثمانية أساتير اقحاح يابس وخربق أبيض وآس ومرماخور  
 ومرداسفرم ويزرا البنج السبرى ويزرا البنج البستاني وحب بستانى وشيطرج هندي  
 وزررشك وحب الاترج مقشر وزعرد وسنبراس هندي وبيمن أحمر وبيمن أبيض ولسان  
 العصافير من كل واحد أربع عشرة مثقالا جوزبوائى ثلاثين عدداً أصول القنابرى  
 ويزرا الفخس كشكشت من كل واحد ثلاثة أساتير بزر الجزد وسحاما من كل واحد ستة دراهم  
 أفيون واوفر يون وحب بادستر من كل واحد ثلاثة دراهم هليلج أسود منزوع النوى أربعة  
 دراهم ساذج هندي وحلبة وموونطراساليون ودوقووراوند صيني من كل واحد ستة  
 دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويؤخذ فانيداً يضر بوزن الادوية المرصوفة كلها  
 وسمن البقر بوزن الادوية والقانيه جميعاً وعسل منزوع الرغوة بوزن القانيه والادوية  
 والسمن جميعاً وتجن على هذه الصفة يؤخذ القانيه ذوق طعم ويلقى عليه ثلاثة أرطال ماء ويطبخ  
 حتى ينوب ويفلظر يصير كالمسلى ثم يلقى عليه العسل ويقتر من البقر وتلت به الادوية  
 المسحوقة المنخولة ثم يلقى القانيه والعسل المطبوخان في هاون كبير وتذرع عليه الادوية



الملتوتة بالسمن ويحس - قى يستوى ويصير في ظرف كان فيه - ل زمانا طويلا ويرفع ستة أشهر ويستعمل بعد ذلك الشربة منه كالعقصة في اول الشهر وآخره ثلاثة أيام ثلاثة أيام بماء حار أو ببعض الانبذة (واخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ وج وقسط وصر و زراوند طويل ومدسرج من كل واحد ثلاثة أساتير دارفل و زنجبيل من كل واحد خمسة أساتير وفي نسخة أخرى استارين بدل خمسة بز كرفس وناثخوة وكراويا و بزرا الازياج و بزرا الرطاب و بزرا الفرخ و بزرا الجرجير و بزرا المرزنجوش و تودرى أبيض وأحمر وكون كرمالي و بزرا الشبث من كل واحد ستة أساتير قرنفل وأشنه وقصب الذريرة و عیدان البلسان من كل واحد ثلاثة أساتير أكابل الملك و شج و زرنب و حب البلسان و سليخة و بياضة و قاقلة و قرقة من كل واحد أربعة أساتير هليلج أصفر و بليج و امليج من كل واحد ثمانية أساتير اناج يابس و آس يابس و خربق أبيض و صر ما خور و بزرا البنج البري و بزرا البنج البستاني و خشك و شيطرج هندي و زرنك و حب الاترج المقشر و الزعرور و سنبراس و بهمنان أبيض و أحمر و لسان العصفير من كل واحد أربعة وعشرون مثقالا جوزبوا ثلاثون عددا أصول القضا البري و بزرا الفخنسكت من كل واحد ثلاثة أساتير بزرا الجزر و حماما من كل واحد ستة دراهم أفيون و أفریون و چند بادستر من كل واحد ثلاثة دراهم اهلليج أسود و وزن أربعة دراهم سانج هندي و حلبة و قطراسا ليون و دوقو و راوند صيني من كل واحد ستة دراهم تجمع هذه الادوية بعد الخل و يجعل معها القانيذون الادوية كلها و تلت بالسمن و تحس بعسل و ترفع في اناء الشربة وزن درهمين للقوى والضعيف دون ذلك

\* (زامهران الصغیر) \* قريب الفقع من الكبير (اخلاطه) يؤخذ من الوج والقسط والزراوند المدسرج والطويل من كل واحد ثلاثة أساتير ومن حب الرشاد و بزرا الحرمل من كل واحد استاران ومن القلقل والدارفل و الزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير ومن بزرا الكرفس والكراويا والسعد و بزرا الفت و بزرا الرطاب و بزرا البصل و بزرا الجرجير و الزعرور و تودرى أبيض و أحمر و بزرا الكرات و بزرا الكتان و بزرا الهند قوق و بزرا الازياج و ناثخوة و بزرا الاترج المقشر و بزربة الحقاء و فونج و ناركيو و حلبة و بزرا المرزنجوش و كون كرمالي و بزرا الشبث و بزرا الجزر من كل واحد عشرة دراهم قرنفل و هيل و أشنه و سانج هندي و قاقلة و قرقة و راسن و سعد و جوزبوا وقصب الذريرة و زرنب و أكابل الملك و صر ما خور و حب البلسان من كل واحد عشر ين درهم و من السليخة والبياضة و حب الإلآس و زرنك و لسان العصفير و سنبل من كل واحد أربعة وعشرون درهما ومن الورد اليابس خمسة دراهم ومن الاهليلج الاسود الكابلي و ابلليج و الامليج من كل واحد ثلاثة أساتير ومن بزرا البنج الابيض و افيون و أفریون من كل واحد ثلاثة دراهم چند بادستر استار شيطرج هندي و خشك و زرنباد و بهمنان أبيض و راوند صيني و بزرا بنج و خولجان و ميعه من كل واحد ثلاثة أساتير و من القانيذون جميع هذه الادوية يخلط ويلت بسمن البقر و يحس بعسل منزوع الرغوة الشربة مثقال بماء قاتر

\* (مجهون جالينوس) \* هذا المجهون يسخن آلات البول من الكلى والمثانة ويقفح

السندور يصلح البدن (اخلاطه) يؤخذ قفل أبيض وقفل أسود وحامو قسط هر وسنبل  
الطيب وقصب الذريرة وساذج هندى وزعفران وبزر الكرفس وأنيسون وعاقرة فرح و بزر  
الافجيرة وبزر السذاب الجبلى أجزاء متساوية تجمع هذه الادوية مسحوقة ويحجن بعسل  
منزوع الرغوة وتستعمل الشرية وزن درهم بماء قشور أصل الرازيانج وقشور أصل  
الكرفس

• (ترتيب مجنون آخر بلالينوس) • نافع من وجع الكبد والسعال وقذف الدم (اخلاطه)  
يؤخذ زعفران ودار صيفى من كل واحد وزن درهم مقل أزرق أربعة دراهم اسقلانوس  
أربعة دوايق اذخر ثلاثة دراهم قصب لذريرة درهمين سليخة وناردين ومر من كل واحد  
درهمين ومن صمغ السر وثلاثة أساتير ومن العسل ثلاث أواق ومن الزبيب المنزوع الحجم وزن  
ستين درهما ومن الطلاء الجيد ما يكفي يدق وينخل ويحجن بعسل

• (مجنون هرمس) • النافع من النقرس جدا ومن أوجاع المفاصل وأوجاع الكلى والمعدة  
والرياح وقروح الامعاء والاستسقاء والسيرقان والدوار واختصاصه بالمفاصل والنقرس  
والشرية مثقال أو درهمان (اخلاطه) يؤخذ غاريقون واسارون ووج وقردمانا وبزر  
السذاب وافريريون وفوف وزوقا يابس من كل واحد أوقية زراوند طويل وأصل  
العرطنيثا من كل واحد أوقيتين ناشخوة وقرفة من كل واحد أوقيتين جنطيانا رومى ست  
أواق حاشا وبزر الكرفس من كل واحد أوقيتين قنطريون دقيق وهو العزيز ثمان أواق سليخة  
وقسط ومر من كل واحد ثلاث أواق سنبل الطيب وفوتنج جبلى وفطراساليون من كل  
واحد أوقيتين جمعة وأنيسون من كل واحد ثلاث أواق كافييوس وكما دريوس  
واسقوريدون من كل واحد ثمان أواق تجمع هذه الادوية مسحوقة مخفولة وتحجن بعسل  
منزوع الرغوة وترفع في اناء وتشرب في أيام الربيع (اخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ  
غار يقون ووج واسارون وقردمانا وبزر السذاب وافريريون وفوف وزوقا يابس من كل  
واحد أوقية ناشخوة وقرفة من كل واحد أوقيتين جنطيانا ست أواق حاشا وبزر الكرفس  
من كل واحد أوقيتين قنطريون دقيق ثمان أواق قسط وسليخة وزراوند طويل من كل  
واحد ثلاثة أواق هر وسنبل وفوتنج جبلى وفطراساليون من كل واحد أوقيتين فراسيون  
وجمعة من كل واحد ثلاث أواق كما دريوس وكافييوس واسقوريدون من كل واحد ثمان  
أواق عسل بقدر الكفاية الشرية درهمان أو مثقال واحد في وقت الربيع

• (مجنون ايضا هرمس) • ينفع من الزحير اذا سقى منه وزن ثلثي درهم بماء بارد ومن وجع  
الكبد بماء الجنجيبين والحمى بماء قاتر ولوجع المعدة بخيل مزوج ولوجع الكلى بخمرة ممزوجة  
واساثر الاوجاع والخلقاء بماء قاتر وان لم يكن به حى فبطلاء ممزوجة وتنزف الدم بخيل مزوج  
قد ربا قلاء ولوجع الخاصرة بماء ولا عتقال الامعاء والرياح بطلاء عتيق ممزوجة ويصلح  
لوجع الرأس والوسواس والجنون اذا سقى بالليل ومن السعال اليابس يسقى في أول الليل  
بشراب ممزوجة ومن لسع الحيات بماء الترنجيبين ويطل على الموضع الملسوع وينفع من  
السموم القاتلة اذا سقى بماء الجنطيانا ولعضة الكلب الكلب اذا سقى مع ابن ديو دار وزم

واضعه انه مجرب (اخلطه) يؤخذ من الفلفل الابيض وبزر النج من كل واحد خمسة أساتير ومن الزعفران والافيون عشرة اساتير ومن الاوفر بيون والاشق والساذج والعاقرقرا وأصول اللقاح والفيجين والسليخة والسفيل وبزر السكرفس من كل واحد ستة أساتير ومن عيدان البلسان ثلاثة أساتير ومن العسل المنزوع الرغوة بقدر الكفاية يحمن ويستعمل كما وصفنا

• (الكاسكيينج) هو معجون كثير المنافع ينفع من امراض الاطفال والبيان وصرعهم واقوتهم وكزازهم وقولنجهم وينفع الارحام واختناق الرحم ويعدل زيادة الحيض ويسكن رياح الرحم (اخلطه) يؤخذ سليخة وبعثت افر يد وأصل اليبروج وبزر الحرمل وبزر الرازيانج وحب البلسان وزراوند طويل وزراوند مدحرج ومسك وعنبر من كل واحد أربعة دراهم هال أربعة عشر درهماً أفيون وقسط وجوزبوا واهليج أصفر من كل واحد اثنا عشر درهماً قرنفل أربعة وعشرون درهماً ماقرفة ومعجون الكسرنا وزرنيخ أصفر وبزر السوس من كل واحد درهمين وجثمانية دراهم سكبينج ردر ونيج ومر ودهن دسترخان من كل واحد ستة دراهم ناغيت وبسباسة وسعد وزعفران من كل واحد عشرة دراهم مغاث خمسة عشر درهماً مية سائلة خمسة عشر درهماً اسفرم أو ورق الاتس وجوز السرو وبزر الابل من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويخل ويحمن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل (صفة الكسرنا المستعملة فيه) يؤخذ قصب الذريرة وأظفار الطيب وكندر من كل واحد أربعة دراهم أشنة وقرفة وزعفران من كل واحد وزن درهم مية أربعة دراهم مسك وعود من كل واحد نصف درهم يحمن بشراب عتيق ريحاني ويترك حتى يتخمر ويستعمل

• (معجون المسك) وهو ينفع من الخلقان ومن جميع امراض السوداء ومن عسر النفس وهودوا والنفس (اخلطه) يؤخذ زرنيا ذودرونيج ولواؤ غير مثقوب وكهر باه وبسك من كل واحد درهم ابريسم في درهم ونصف به من أحمر وأبيض وساذج هندي وسنبل وقاقلة وقرفة وحناء بادستر من كل واحد درهم ونصف زنجبيل ودار فلفل من كل واحد دانقين مسك ثمن درهم يدق الجميع ويحمن بعسل الشربة منه كالخصة بشراب ريحاني

• (معجون مسك آخر) ينفع من وجع الكبد والمعدة وضيقها ويحلل الرياح ويفتح النفع (اخلطه) يؤخذ مسك وزن درهمين سنبل الطيب وسليخة وساذج هندي ولان منق وراوند صيني من كل واحد درهمين جنطيانا رومي درهمين زعفران وناغواق وبزر السكرفس ومصطكي من كل واحد أربعة دراهم دارصيني وزراوند مدحرج من كل واحد ثلاثة دراهم عود هندي وقرفة ومر من كل واحد وزن درهم ونصف تحمن هذه الادوية مسهوقه منخولة بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستهمل الشربة منه كالباقلا بماء حار • (دواء المسك بافستين) وهو نافع من الخلقان والوسواس وأورام الخبيرة ويخفف بلة المعدة (اخلطه) يؤخذ أفستين وصبر من كل واحد ثمانية دراهم راوند صيني ثمانية دراهم

نافخواة وزعفران و بزرا الكرفس من كل واحد اربعة دراهم مسك و ناردين و ساذج و صر  
من كل واحد وزن درهمين جند بادستر درهم ونصف بخلاط و يحجن بهـ  
\* (دواء مسك آخر) \* ينفع من السوداء الصفرة و ية (اخلاطه) يؤخذ مسك و ساذج و زعفران  
من كل واحد درهم ونصف ققاح الافستين و ياذر نجوية و افستيون من كل واحد وزن درهم  
عود مسك من كل واحد درهم ونصف مسك نصف درهم زرنباذودرو و نج من كل واحد درهمان  
اولا و كهر بيا و بسذ و ابريسم من كل واحد ثلاثة دراهم صبرا و بعة و عشرون درهما غسل  
بقدر الكفاية الشربة التامة درهمان بماء فاتر

\* (دواء المسك الحلو) \* النافع من الخلقان و امراض السوداء و صر النفس و من الصرع  
و القابح و اللقوة و الربيع (اخلاطه) يؤخذ زرنباذودرو و نج من كل واحد وزن درهم اولو  
و كهر بيا و بسذ و حريخام محرق من كل واحد درهم ونصف به من احمر و ابيض و ساذج هندى  
و سقيل و قاقلة و قرنفل و جند بادستر و اشنة من كل واحد نصف درهم زنجبيل و دار فلفل من كل  
واحد اربعة دوايق مسك دائق و نصف تدق الادوية و تخل و تحجن بعسل شهيد خام لم تصببه  
النار الواحد ثلاثة من عسل و يرفع في اتا و يستعمل بعد شهرين

\* (دواء مسك آخر) \* ينفع تلك المنافع (اخلاطه) تاخذ من الزرنباذ و الدرو و نج و اللؤلؤ  
الصغار و الكهر بيا و البسذ من كل واحد ثلاثة دراهم و من الابريسم الخيام درهمين و من  
البهمن الابيض و الاحمر و السقيل و الساذج و القاقلة و القرنفل من كل واحد اربعة دراهم  
و اربعة دوايق و من الاشنة و الدار فلفل و الزنجبيل من كل واحد وزن درهم و دوايق و من  
جند بادستر دوايق و من المسك الجيد وزن مثقال يقرض الابريسم قرصا و صغرا حتى  
يصير مثل الغبار ثم يجمع في الهاون مع اللؤلؤ و البسذ و الكهر بيا و يصحق مصقا و يجمع و تدق  
سائر الادوية و تحجن بالشهد الشربة منه وزن نصف مثقال بماء فاتر

\* (دواء مسك آخر) \* ينفع تلك المنافع (اخلاطه) يؤخذ من الافستين و الصبر من كل واحد  
ثمانية دراهم سنبيل و مسك و ساذج و مرصاف من كل واحد وزن درهمين راوند صيني ستة  
دراهم نافخواة و بزرا الكرفس و زعفران من كل واحد اربعة دراهم جند بادستر وزن درهمين  
و نصف يدق و يحجن بعسل الشربة التامة مثقال

\* (الشجيرة السكبيرة) \* هذا الدواء محرب نافع من جميع الامراض الباردة و الرياح الغليظة  
و وجع الاسنان و تاكها و من برد المعدة و بطة الاسقرا و القولنج و عسر البول و من البرد و البانم  
و مخاطية البول (اخلاطه) يؤخذ جند بادستر و افيون و دار صيني و زو و مو و دوقو من كل  
واحد درهم فلفل و دار فلفل و قنة و قسط من كل واحد ستة دراهم زعفران نصف درهم يذاب  
ما يشوب بماء العسل و تدق اليسايسة و تحل القنة مع العسل و تحجن و تستعمل بعد ستة اشهر  
(اخلاطه) من نضجة اخرى يؤخذ جند بادستر و فلفل اسود و زعفران و مو و فو و دوقو  
و اسارون و افيون و فلفل ابيض و بارز من كل واحد وزن درهمين قسط وزن درهم  
دار صيني وزن درهمين يدق و يخل و يحجن بعسل متروغ الرغوة

\* (الشجيرة الصغيرة) \* وهو في معناه (اخلاطه) تاخذ من الجند بادستر و الافيون من كل



واحد عشرة دراهم ومن الدارصيني والمو والفو والدوق والاسارون من كل واحد عشرة دراهم ومن الفلفل ودارفلفل والقنة والمرو والقسط من كل واحد ستين درهما ومن الزعفران ربع أوقية (وفي نسخة أخرى) من الزنجبيل أوقية ومن الميعة السائلة ثلاث أواق (وفي نسخة أخرى) جذبادسترو فلفل أسود وزعفران ومو وفودوقو وأسارون وأنيون ودارصيني وفلفل أبيض من كل واحد درهم قسط وزن درهم تدق الادوية وتجهن به. ل وتعتق ستة أشهر الشربة نصف مثقال بماء فاتر على الريق (وفي نسخة أخرى) الشربة ما بين دانق الى مثقالين وفي نسخة أخرى الشربة مثل فلفلة وقيل انه يسحق قيراط ويطلق للسموم والرياح في الارحام وقلة الولد والحيض يذاب منه مثل الفولة بدهن السوسن ويحتمل به وقفة ويذاب منه بدهن زبيب وتشتم منه المرأة ويدخن به أيضا ولوجع الصدر والسعال والكاتين ومن تيسر البول من البردة يشرب منه مثل الحصة بطلاء صرف وللخمة مثقال بطلاء صرف

\*(أمر وسيا ومنافع ذلك)\* وهو النافع من ضعف الكبد والطحال وصلاتهم ما ويفتح السدد ويدر البول ويفتت الحصة في الكلى ومنفعته في ابتداء الاسقساء عظيمة (اخلاطه) يؤخذ دوقو وهو بزرايزرا ابري وكون كرماني وعيدان الالبسان وسليخة وقردها وبقاق الاذخر وبزرا الكرفس من كل واحد وزن درهم دارفلفل وقسط من كل واحد نصف درهم فلفل أبيض نصف درهم حرو وزن ثلاثة دراهم حب الفار عشرة عددا وحب وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجتمع هذه الادوية مسهوقة مضولة وتجهن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه بقدر البندقة بماء طار

\*(انقرديا وهو البلاذري)\* وهو نافع من الزمانة (اخلاطه) يؤخذ اهلج أسود وبلبلج واملج من كل واحد ستة وثلاثون درهما شونيز أربعة وعشرون درهما طباشير وزن ستة دراهم مال وزن سبعة دراهم سبعة دراهم بلاذري ستة دراهم فلفل ودارفلفل وزنجبيل وفلفلوية وأنيون من كل واحد اثنا عشر درهما يدق ويخل ويخلط معه فانيه وزن سقانة درهم محلول بالماء الحار بقدر ما يكتفى وتجهن الادوية ويدفن الاثنا الذي فيه الدواء في الشعير ستة أشهر ثم يستعمل

\*(مجهون بلاذري)\* يتفع من جميع أوجاع المعدة ومن الصداع العتيق والدوار المهدى والجنون والهذيان ووجع الصدر والكبد والطحال والكلى والمزاج البارد وأوجاع الارحام والنقرس والبلذام وامراض السوداء (اخلاطه) يؤخذ سنبل ومو وزعفران وسليخة وساذج وأنيون وأذخر وحب الالبسان وراوند وقرنفل وحب البان وزنجبيل وصبر ومقل وحرود ودهن البلسان من كل واحد أوقية مصطكي وعسل البلاذرو غار يقون من كل واحد ثمانية غراميات أصل السوسن الاثنا عشر في أوقيتين قنور أصل الرازيانج ثلاثة ارطال خسل ثلاثة أقساط تنقع قنور أصول الرازيانج بالليل ثلاثة أيام ويلقى في القدر ويغلى عليه ثلاث غلات خفيفة ويصقى وتعصر الاصول ويضاف الى ذلك الخسل رطل ونصف عسل ويغلى بناولينه على نخم حتى يغلظ قليلا ويخلط معه الادوية والشربة وزن درهمين يوافق من الاشربة

• (مهجون آخر بلاذري) • يتقع من الفالج ونحوه ومن اللقوة والاسترخاء ويجعل الدماغ ويذكبه (اخلاطه) يؤخذ سنبل وسليخة وساذج هندي وموزعفران وشيح أرمق وأقثيون وققاح الأذخر وراوند صفي وحب الباسان وقرنفل من كل واحد وزن درهمين وحب البان المقشر وزنجبيل من كل واحد أوقية ومن الكياوسل البلاذري وقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم غاريقون وزن درهمين وفي نسخة ساويرغانية دراهم وصبر سقوطاري أوقية ايرسا أوقيتين قشور عروق الرازيانج ثلاثة ارطال خل ثقيف تسعة ارطال تنقع القشور في الخل ثلاثة أيام متواليه وتطرح حيث تذفى القدر وتغلى ثلاث غليات بتار وسط ثم يصفى وتطرح القشور ويعاد الخل في القدر ويصب عليه من العسل عشرة ارطال ونصف ويطبخ بتار اربعة حتى يغاظ وتذرع عليه حيث تذفى الادوية المدقوقة الموضوعة ويخلط ويستعمل هذا المهجون بعد ستة أشهر الشربة التامة وزن درهم بماء فاتر

• (أرسطون الكبير وتاويله الفاضل) • المانع من برد الجسم ومن السيل ووجع البطن والحمى المختلطة ومن الربيع والقولنج ووجع الرحم (اخلاطه) تاخذ من الاوفريون والزعفران والسليخة والجاما والافيون والقاقيا والقسط والمرو والسنبيل والصمغ العربي وبزر الخروع وبزر الهند قوقى وبزر الجرجير وحب الاشجرة والمقل والكندر والديق والسماق والكبريت الاصفر والميعة السائلة والفلقل الابيض من كل واحد خمسة دراهم عاقر قرسا وبزر العرطنيا وهو آذريون والورد اليابس وبزر الفيجين وبزر الكرفس وبزر الاترج وناخوة وبزر الطرخشقون من كل واحد أربعة دراهم بزر الحول عشرة دراهم بزر البنج عشرة دراهم قرطم وزنجبيل من كل واحد وزن درهمين ومنهم من لا يطرح فيه الفلقل وتذق اليابسة وتنقع السديية بخمر ريمحاني ثلاثة أيام حتى ينضج ويصير مع العسل وحيث يذوب عليه من دهن البلسان الفائق أوقية وينصب على النار في قدر بمجارة ويوقد تحته حتى يغلى غليتين ثم ينزل عن النار ويعتق ستة أشهر الشربة الكاملة وزن مثقال لكل ماعتق كان أجود

• (أرسطون الصغير) • يتقع من كل ما ينقع منه الكبير (اخلاطه) يؤخذ من الافيون وزن أربعة دراهم آفاقيا وقل من كل واحد أوقية عاقر قرسا وزن ثلاثة دراهم جاما خمسة دراهم سليخة أربعة دراهم زعفران ثلاثة دراهم كبريت أصفر أوقية أوفريون ثلاثة دراهم سنبل أوقية يدق وينضج ويهجن بعسل

• (دجراثا) • وهو النافع من سدد الكبد والطحال وبرد الارحام والسعال الرطب والربيع وضيق النفس واليرقان السدي والاسترخاء (اخلاطه) يؤخذ من بزر عرمل منسا ونصف ولبان عشرة دراهم زراوند طويل وراوند صفي من كل واحد عشرون درهما زردباد ودرونج من كل واحد وزن أربعة دراهم مصطكي وحب الباسان وزعفران واكيل الملك وسنبل الطيب من كل واحد عشرة دراهم أفيون وزنجبيل وقسط وسليخة من كل واحد ثلاثة أساتير عشرة أساتير صبراً سقوطاري أربعة عشر درهما قرنفل وزن ستة دراهم خربق أبيض وورد أحمر يابس وشونيز من كل واحد ستة أساتير فلانل وزن عشرة دراهم

تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتجن بعسل منزوع الرغوة وتستهمل  
 \* (صنعة باذمه رح) \* منافع كمنافع السموتنا (اخلاطه) يؤخذ زرنباذودرونج وأفيون  
 وجند بادسترو عاقر قرحا وقلقل ودارقلقل وخليقة وهرم الجوس ووزر البنج وقسط ولبني  
 وياوشير وزعفران من كل واحد ستة دراهم حلبة ثمانية دراهم لؤلؤ وزن درهمين قننة وصر  
 من كل واحد اثنا عشر درهما يدق ويخل ويجن بعسل

\* (صنعة مجنون الغياني) \* يتقع من وجع الرأس العتيق ويسقي بشراب عزوج مع  
 العسل والماء القاتر ويتقع الذين يصرعون اذا شر بواضته وهو نافع من الهذيان ومن الورم  
 الصلب ويقطع الفضول التي تصاب الى العين (اخلاطه) يؤخذ من وخليقة ودارقلقل  
 ودارصيني وسيسا اليوس وجمامان كل واحد وزن أربعة دراهم سنبل وقلقاج الاذخر من كل  
 واحد اثنا عشر درهما ومن الزعفران وزن خمسة دراهم ومن الأفيون خمسة عشر درهما  
 ومن بز والكرفس الجيلي خمسة وثلاثون درهما أنيسون ووزر كرفس بستاني من كل واحد  
 عشرون درهما ومن القلقل ثمانية وثلاثون درهما ومن اللبني والقسط والقوه والاسارون  
 من كل واحد درهم تدق وتخل اليابسة وتتقع السدية بطلاء ريحاني ثم يجن الكل بعسل  
 الشربة منه وزن درهم بماء فاتر على الريق

\* (صنعة مجنون أصفر سليم) \* يتقع من أضر المرارة السوداء والرياح والنفقان وأوجاع  
 الصبيان وأوجاع الارحام (اخلاطه) يؤخذ قلقل آييض ورنجيبيل وملح هندي من  
 كل واحد ستة دراهم أفيون وأونريون وجند بادسترو وقرنقل وزعفران ومصطكي  
 وعاقر قرحا من كل واحد خمسة دراهم قسط ستة دراهم فاشرا وفاشرستين وسعدوزرنباذ  
 ودرونج وزراوند طويل من كل واحد درهمان دهن الياسان وماء الكافور من كل واحد  
 أربعة دراهم تدق اليابسة وتتقع الصمغ بالشرباب وتجن بعسل منزوع الرغوة الشربة لكل  
 انسان بحسب مزاجه

\* (صنعة مجنون أسود سليم) \* يتقع من المس والقالج والوالهسية والمرارة السوداء وجميع  
 العال الباردة (اخلاطه) يؤخذ من بزراجرمل مائة وعشرون درهما ياوشير ثمانون درهما  
 شونيزوبار زدوقا بري من كل واحد وزن ستين درهما ووج وسكبينج واشق وزراوند طويل  
 ومدرج ونخودل ومقل أزرق ونخوبق وأصل الهنديا وجند بادسترو وأصل الخنظل وكبيريت  
 أصفر ووزر جبرجير وقصبة كشت وسذاب من كل واحد درهمان أفيون واوريريون وبنج  
 وقلقل آييض وكندس وملح هندي أحمر وملح نبطي أسود وأصل السابنج وهو أصل سايشك  
 وهو اللانج وأصل البنج وعاقر قرحا وصر وصيروليان وشيطرج من كل واحد عشرون  
 درهما سنبل ومصطكي وزرنباذودرونج من كل واحد ثمانية دراهم زعفران ثلاثة دراهم  
 تدق اليابسة وتتقع الصمغ في قطران شامي قدر ما يكفيها ثم تدق وتخلط بالادوية كلها ثم تدفن  
 في الرماد شهرين ثم تستعمل بعد ذلك الشربة ثلاثة مثاقيل للقوي وللوسط مثقالان وللضعيف  
 مثقال وللمرض مثل القلقة

\* (صنعة مجنون أبي مسلم وهو المسمى الغياني) \* وهو من المخدرة المسكنة لا وجاع من كل ربح

ومن كل داء غلب ومن الوسواس وهو من كل وجع نافع مسكن (خلاطه) يؤخذ أقيون وبنج  
أبيض من كل واحد عشرة مثاقيل أو زعفران وسنبيل وعائرة ورحاوسورفجان وقاقلة  
ودار فلفل من كل واحد خمسة مثاقيل يدق وينخل ويغجن بماء منزوع الرغوة والشربة نصف  
مثقال لا قوي والكبير والصغير وزن دائق

(صنعة مهجون الثوم) يتفع من البهق والابردة والخلام والباغم وينيد في القوة ويسقي  
اللون ويصير صاحبه كهيئة الشباب وهو نافع من كل داء ويشرب في الشتاء فيد في الجسد  
ويجفف الدبر ويقيم الطبيعة (اخلاطه) يؤخذ قفيز من حصى شامى ويتفع ايلة في ماء عذب ثم  
يطبخ بنار اينة حتى يسود ماءه ويتفتت اللحم ثم يصفى ماءه ثم يؤخذ الثوم فينقى حبة حبة ثم  
الطبخ به حتى ينضج الثوم ويصير مثل الدماغ ثم صب عليه لبن بقرح طيب قدر ما يغمره يقدر  
أربع أصابع ثم الطبخ بنار اينة مثل السراج حتى ينشف اللبن أو يكاد ثم يصب عليه من  
حديث بقرى بقدر ثم يطبخ بنار اينة مثل السراج حتى ينشفه ثم ايجده في قدر نحاس حتى يصير  
مثل العجين ثم صب عليه غمره يتد وأربعة أصابع عسلاً أبيض صافياً فاطبخه كذلك حتى ينشف  
أو يكاد ثم اجعل على كل رطل من الثوم اثني عشر مثقالاً يودى أبيض واحمر وثلاثة مثاقيل  
فلفل وعشر مثاقيل حبقا وعشر مثاقيل كونا كرمانيا أو أصبت في الحاشية وعشر مثاقيل  
خولجان ومثله دار صيني وخمس مثاقيل دار فلفل تدق هذه الادوية وتطرح عليه وتخلط  
وتجعل في جرة خضراء ويؤخذ منه مثل ابازرة على كل حال

(مهجون الانا ناسيا الكبرى التي يكبد الذئب) النافع لاوجاع الكبد والطحال والمعدة  
والرياح والدوسنطاريا والسعال المزمن وللذين يتقيئون الدم وهو مسكن للاوجاع كهبون  
فيلن يعنى القلونية الرومية ومن الخدر والاختلاف والتنف ووجع الكليتين ورياح  
الكليتين والمثانة والربو والسعال وينق الصدر ويتفع كالمزهر على البواسير والشربة  
من ربع مثقال الى نصف مثقال (اخلاطه) يؤخذ زعفران وعر وأقيون وبنج وبنج بادستر  
وبز والبنج وقسط وقر دمانا وخنشفاش وسنبيل وغافق وككبد الذئب والقرن الايمن من  
قرنى المعز محرقاً بجزء اسواء يدق ما يدق منها ويذاب ما يذاب بالشراب ويغجن بماء منزوع  
الرغوة بعد ستة اشهر

(مهجون اناناسيا الصغرى) منافع ثلاث بعينها (اخلاطه) يؤخذ مبعة وزعفران وقسط  
وسنبيل وأقيون وسليخة من كل واحد أربعة دراهم عساراة اخافت ثمانية دراهم أصل  
السوسن اثنا عشر درهماً عسل بقدر الكفاية والشربة كالبنسقة بما يوافق من الاشربة وفي  
نسخة أخرى زيادة دواين رهما المر وعيدان البلسان من كل واحد أربعة دراهم

(صنعة مهجون دواء الكرم) يتفع من ضعف الكبد والطحال والمعدة وصلايتها ومن  
ابتداء الاسققاء ويمنع كونه وجع من اللون جدا ورتفع من أكثر الامراض المزمنة (اخلاطه)  
يؤخذ سنبيل الطيب ومن وسليخة وقسط وفقاح الاذخر ودار صيني وزعفران من كل واحد  
جزء يدق وينخل ويتفع المر بوما ولبلة بمئات ويخطا الجميع ويغجن بماء منزوع الرغوة ويرفع  
في اناء ويستعمل وفي نسخة أخرى بدل السنبيل ناردين



• (دواء الكرم من صنعة جالينوس) • يتففع من الاوجاع المتينة التي تكون في الكبد والطحال من البرد والغلظ ويفتح السدد والمارضة في جميع آلات الغذاء ويطرده الرياح الغليظة عنها ويدبر البول ويتففع من جميع اوجاع الكلى والمثانة والرحم والمارضة من المواد الغليظة ومن الصلابة التي تكون فيها ومن الاستسقاء (اخلطه) يؤخذ من الزعفران وزن اثني عشر درهما ومن الفرو والمومن كل واحد أربعة دراهم ومن السنبل ستة دراهم انيسون ودوقوا سارون وبارند صيني وفطراسا ليون من كل واحد أربعة دراهم ومن القسط والسليخة وفقاح الاذخر وحب البلسان من كل واحد وزن درهم ومن القوه درهمين ومن عصير سوس والغافق والبلعدة وسقو لو قندريون من كل واحد ثلاثة دراهم ومن دهن البلسان نصف أوقية ومن المروذن أربعة دراهم وفي نسخة أخرى بدل حب البلسان حب البان درهم كبير وي وزن ثلاثة دراهم يدق ويخل ويهجن بعسل بعد أن يلت بدهن البلسان الشربة وزن درهم بشراب العسل

• (صنعة دواء اللك الاكبر) • يتففع منافع دواء السكرم ويقت الحما (اخلطه) يؤخذ ثمانية دراهم من لوز مره مقشر دار صيني وساذج وقرنفل من كل واحد خمسة دراهم كما فيطوس ومو وفووس وزوقا يابس من كل واحد أربعة دراهم سنبل اثنا عشر درهما دوقو وبزر الكرفس وفطراسا ليون وتكون كرمالي وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم جنطيانا زراوند مدحرج من كل واحد خمسة دراهم زعفران ثلاثة دراهم أسارون سبعة دراهم قوه خمسة عشر درهما حب البلسان وسليخة ومصطكي وقصب الذريرة ومقل من كل واحد خمسة دراهم رب السوس اثنا عشر درهما ونصف راوند خمسة عشر درهما جعدة وأذخر من كل واحد ثلاثة دراهم فلفل وقسط من كل واحد عشرة دراهم سيباليوس دهن البلسان من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف تدق اليابسة وتخل ويذاب ما يذاب بالشراب الريحاني ويهجن بالعسل بقدر الكفاية والشربة كالبنطقة بما يصلح من الاشربة

• (صنعة دواء اللك الاصغر) • يتففع من ضعف الكبد والمعدة وبردهما وصلابتهما وصلابة الطحال ويفتح السدد (اخلطه) يؤخذ اللك وقسط وحب الغار وترمس وحلبة وفلفل من كل واحد درهما ونصف راوند ثلاثة دراهم عسل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم عسل طيخ الافستين وفي نسخة بدل حب الغار فقاح الاذخر

• (صنعة القوي) • يتففع من السعال وصلابة الكبد والشوصة (اخلطه) يؤخذ من ريناست من كل واحد أربعة دراهم سنبل وزعفران ودار صيني وسليخة من كل واحد وزن درهم فقاح الاذخر وقصب الذريرة وقسط من كل واحد وزن درهمين ونصف وفي بعض النسخ بدل المقل اصفا لا تومس زبيب كرامنزوع الحجم والقشر خمسة وعشرون درهما عسل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم بطيخ الزوقا يتففع ما يتففع من الادوية مع الزبيب بشراب ريحاني وتدق اليابسة وتخل ويحل البناس مع العسل ويخلط الجميع ويضرب

• (صنعة القلونيا الرومي الطرسومي) • يتففع من امراض كثيرة وخاصة من اوجاع القولنج وهو مسكن للاوجاع هذا كلام سراتيون قال جالينوس في الميامر حكاية عن دواء فيلون انه



وساذج هندي من كل واحد درهمان ونصف يدق ويحجن بشراب ويقرص اقراصا ويجفف في الظل

\*(صنعة دواء الكبريت)\* لعل هذا الدواء يعدل الترياق فينتفع من الحيات الدائرة الباردة ومن حي الربع وحى البلغم والسعال خصوصا العتيق ونقت المدة وضيق النفس وينتفع من الكزاز وينتفع من الاستسقاء والطحال ويدرا البول ويخرج الحصى فينتفع من اسوع الحيات والعقارب منقعة يدنة ويخلص من آفة الادوية القتالة (اخلطه) يؤخذ كبريت اصفر ويزر بنج ابيض وقرمانا وميعة وحر من كل واحد ثمانية دراهم سذاب وقسط من كل واحد عشرة دراهم افيمون وزعفران من كل واحد وزن درهمين سليخة اثني عشر درهما فلفل ابيض اثنين وعشرين درهما تدق الادوية وتحجن بالعسل وتعمل به سنة ويسقى المريض منه قبل دور الحى على قدر سنه ومن كاش يوشن من نصف درهم الى مثقال والشربة المتوسطة درهم

\*(مجموع الحيات)\* ينتفع من ادوار الحيات ويزيل حى الربع عند التضج ويدفع ضرر اللسوع خاصة العقرب والرتيلاء ونحوهما (اخلطه) يؤخذ حيات وقفل وحر وورق السذاب اجزاء سواء يحجن بعسل الشربة منه وزن درهم في لسع العقارب بالشراب وفي الحى بالسكجيين قبل الدور بساعة

\*(صنعة مجموع الملم الهندي)\* يلقى المدة ويحبس القذف الباغى والسوداوى ويشقى الدوار السكاتن من البلغم والسودا (اخلطه) يؤخذ هليلج اسود وبليلج واملج وهليلج كابلي واسطوخودس من كل واحد ثلاثة دراهم افيمون اربعة دراهم ملح هندي درهمان ايارج فيقرا عشرة دراهم غاريقون اربعة دراهم يدق ويخل ويحجن بالسكجيين الشربة وزن ثلاثة دراهم بالغداة على الريق بماء فاتر

\*(مجموع القسط)\* النافع من اوجاع الكبد والمعدة (اخلطه) يؤخذ دارصيق وسليخة وقسط من كل واحد وزن ثلاثون درهما انيسون وبزر الكرفس من كل واحد عشرة دراهم اسارون وزن تسعة وعشرين درهما زعفران وزن ثمانية دراهم واوند صيق وحر من كل واحد وزن عشرة دراهم فقاح الاذخر اربعة وعشرون درهما ينقع المر بطلاء ويصق ويلقى على الادوية ويحجن بعسل النحل المنزوع الرغوة لاول ثلاثة ويستعمل

\*(منفعة مجموع قباذ الملائك)\* النافع من اوجاع المفاصل والنقرس المسكن لاوجاعهما والمنازع لهما من الحدوث ومن الحى العتيقة ووجع الطحال والرياح الغليظة وحر النفس والسعال وقروح الامعاء والغشى واوجاع العين والحقا اذا شرب يومين ويحفظ البدن من الاوصاب والامراض (اخلطه) يؤخذ بزر السذاب البرى وقراسيون واسقور ديون وكافيطوس وجاوشير وحنطيانا وروحي واسطوخودس وقرمانا وميعة سايلة من كل واحد خمسة مثاقيل مرو زعفران وقسط حر وفلفل ابيض واذخر وسنبل الطيب وأوقريون وقشور اصل الفلاح واشق وفوتنج وبزر الرازيانج وبزر الجزر البرى الاقليطى ووربد احمر يابس منزوع الاغصان وحسب البلاسان من كل واحد ثلاثة مثاقيل دارصيني ثمانية مثاقيل

ومن السليخة أوقية ومصاراة الغاف وكاشم وبزر الخندقوقي وصمغ اللوز من كل واحد أربعة  
مناقل أفيون وبزر البنج من كل واحد ستة مناقل تجمع هذه الادوية مسحوقة منقولة  
منقوعاً منها ما اتقع اما شراب جيد صاف وهو الاصل أو يصح هوى ونجس به سل منزوع  
الرغوة وترفع في اناء ونستهمل

• (القفاطغان الاكبر) يتق من اسقاط الاجنة وأوجاع النساء من جميع الامراض  
وهو دواء هندي (أخلاطه) يؤخذ أفيون وزن أربعة أساتير وأربعة دوانيق أفريون  
ثمانية دراهم أفاقيا وزن خمسة أساتير ووزن درهمين وثلاثي درهم حماما وزن ثلاثة أساتير  
وأربعة دوانيق قط صر استارين قلقل استارين وأربعة دوانيق طاقو قرحا وزن  
ستة دراهم الفاشرا وهو الهزار جشان وقاشر ستين وهو شبيه دان من كل واحد أربعة  
دراهم ابريسم في وزن استارين فضة محرقة وزن ستة دراهم وردا حمر يابس منزوع  
الاقع وزن ستة دراهم بزر السذاب أربعة دراهم بزر الكرفس استارين صلب ستة  
دراهم نافخواة أربعة دراهم بزر البنج الابيض تسعة أساتير ودرهمين فلاح الكرم وزن  
أربعة دراهم قشور اصل الكرفس وزن ثلاثة أساتير ودرهمين بزر البقلة الحقاء عشرة  
أساتير حب الخروع مقشر ثمانية أساتير كبير يت أصفر خمسة أساتير صمغ وزن ثلاثة أساتير  
ووزن درهمين مائة مائة وزن ثلاثة أساتير ووزن درهمين وأربعة دوانيق مقلل أزرق  
استارين كندر ذر خمسة أساتير ووزن درهمين قنة ثمانية أساتير ودرهمين وأربعة دوانيق  
دبق منق خمسة أساتير وأربعة دوانيق آس استارين مصطكي ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق  
زراوند مدحرج ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق أصل السوسن الاصل منقوفي ثلاثة أساتير  
ودرهمين قرد ما سبعة أساتير أصول الكا كنج وزن ستة دراهم ساذج هندي ثلاثة أساتير  
وأربعة دوانيق حب البلسان وقصب الذريرة وسليخة وزرنياد ورونج من كل واحد استارين  
لفاح وزن أربعة دراهم دارصيني ستة دراهم أسارون أربعة دراهم طاقلة خمسة حبة  
صباح قرنفل ذر خمسة أساتير قرنفل اتني ثلاثة أساتير أفروذي جان استارين ودرهمين قرقة  
استارين خولجان أربعة دراهم لؤلؤ غير منقوب خمسة دراهم بسذا استارين ودرهم زراوند  
طويل تسعة أساتير زعفران وزن درهمين وج أبيض استارين ودرهمين شيطارج هندي  
استارين زنجبيل وقاقل أبيض من كل واحد خمسة أساتير أطموط وبوربارد من كل واحد  
اثنا عشر درهما سورباردا استارين ودرهمين وأربعة دوانيق به من أبيض واجر من كل واحد  
استارين وأربعة دوانيق صرارة البقر وزن درهمين صرارة الذهب وصرارة الذهب وصرارة  
الغراب من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منقولة منقوعاً منها ما اتقع  
بشراب سبعة أيام وبعد ذلك تاتي عليه الادوية المسحوقة ونجس به سل منزوع الرغوة ودهن  
البلسان ثلاثة أساتير ويكون قدر الشراب المنقوع فيه الادوية قدر ما يذاب فيه الادوية  
ويصير كاللحوق ويصير في قدر حجارة او فخار تطبق وبغلي خمس اوست غليات وينزل عن النار  
ويبرد ويرفع في اناء زجاج وبعد ذلك تؤخذ صبغة عرياء اتني حرمة وتشد اها ورجلاها بهما  
الى بعض وتصير في قدر نحاس وياقي علم اترمس ابيض وشيش من كل واحد كف وياقي عليها



من الماء العذب قدر الحاجة ويغلى ثم القدر وتطبخ بنار لينه حتى تنهري وبعد ذلك تنزل عن النار ويصق المرق ويؤخذ وينقى جلدها وعظامها وشعرها ويعاد المرق الى قدر نظيفة ويبقى عليها دهن البسات ودهن الناردین قدر أسكرجة من كل واحد ويطبخ بنار لينه حتى يبقى منه الثلث ثم ياتي عليه عسل قدر المرق ويطبخ حتى يغليظ ويصير كقوام العسل الغليظ ثم تاتي عليه الادوية المهيونة الموصوفة في صدر الصفة ويبرد ويرفع في اناء زجاج ويترك ستة اشهر ويستعمل بعد ذلك ولا يستعمل من قبل فانه يقتل

• (القطرغان الاصغر) • (اخلاطه) يؤخذ من حب البلسان درهمان زعفران وزن عشرة دراهم صندل وزن دانهين لابق ايضاً اربعة دراهم أفيون خمسة عشر درهما كندس درهم حان فلفل عشرة دراهم ابريسم درهم بزر البنج عشرة دراهم اوفر بيون خمسة دراهم حاماً وقشور اصل الفلاح من كل واحد درهمين اشنة وسليخة واشق ولبان واصل السوس وعبدان البلسان وشحم الخنظل وزنجبيل وسكبينج وجاوش وبرودار صيني وجندباد سترو وزارجستان وششپندان وشيطرج هندي من كل واحد وزن درهمين بزر الحرمل وقرنفل وساذج هندي وشحم الكركدن وحرارة القيل من كل واحد اربعة دراهم ذهب وقضعة من كل واحد وزن دانهين مسحوقة مضبوطة زربا ذودرونج وكافور من كل واحد وزن ثلاثة دراهم سنبل الطيب وزن ثمانية دراهم قسطر ووزن اربعة دراهم كراويا وزن درهمين زراوند مسحرج وزن درهم ناختواة وصفت قارسي واصول الزوفرا وحب الكبر من كل واحد وزن درهم قاتل ابيه وسكر وحب الغار ودم الاخوين من كل واحد وزن درهمين ملح هندي واشنان ذكر من كل واحد وزن درهمين كبريت بحري وزن درهم بروج وفلفل من كل واحد وزن درهمين خيار شنبلي منق من القصب والحب وقير وبول وطاليسفر واصول الشهدا فنج وارز من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مضبوطة منقها منها ما اتفق بشراب ونهين بعسل منزوع الرغوة وتعمل بعد ستة اشهر

• (الكلكلا فنج الاكبر) • ينفع من استرخا الممسة وبردها ومن الحيات المتقادمة والغشي وعسر البول والبرص والبهق والسهر ولكسر العظام والسعال الرطب والمساكين اذالم تمكن حتى ولمن قد برد بدنه واللبواسير والمطبولين اذالم تكن حتى والديسلة والقولنج والمستقيين وللمرأة التي تعرض في حلهما ولاختنان الرحم والرياح التي في المغاسل والنفقة ولاوجاع الركبة والظهر والعضل (اخلاطه) يؤخذ اهليلج اسود وابليلج وشيراميلج وفلفل ودار فلفل وزنجبيل صيني وشيطرج وفلفل وويه وملح هندي وملح احمر وملح نيبي وملح الهجر وملح اندرائي واسان العسافير وسعدو مال وقرقنة وبرنج وصفت قارسي وشونيز وحب النيل ويكون هندي وساذج هندي وبزر الكرفس وكسرة قيايسة وجندنافي بعض القسخ هذه الادوية ايضا شقية قتل وهو حشقة قتل وأطموط وهو كشت بر كشت من كل واحد اربعة دراهم جاوشير ثمانية دراهم تربد رطل واربعة اسانير ويب منزوع الهم مائة مثقال اعلي ماتي مثقال فانيد مثقال واصل شيرج ثلاثة ابطال وفي نسخة أخرى رطل واحد تدق الادوية وتخل وتعمل ويطلع الزبيب على حدة بالماء ويسقى ويتقح فيه ما تليار شنبلي ويدق

الامليج دقايريشاوي ينقص باربعة وعشرين رطلا ماء يوما وايله و يطبخ الى أن تبقى ثمانية  
ارطال ويصفي ويرمي بالامليج ويرد ماء الامليج الى القدر ثانيا ويمر فيه الخيار شبرا المتقوع في  
ماء الزبيب مرسا جيدا ويضاف الى ماء الامليج الذي في القدر و يلقى عليه القاقية و يطبخ بنار  
اينة الى أن ينحل القاقية و يصير الماء في قوام العسل وبعد ذلك يلقى عليه الشيرج ويحرك الى  
أن يختلط بالماء ولا يدبقي باليد والثوب ويرفع عن النار ويترك عليه الادوية المدقوقة وتستعمل  
والشربة منه ثلاثة مثاقيل او اربعة لكل انسان على قدر قوته وسنه

• (الكلايج الاصغر) • نافع للمستسقين و اوجاع الكبد و الطحال و البرقان و السدد  
والدباثر وهو صحيح مجرب (اخلاطه) يؤخذ اهلبيج اصفر عشرون درهما اهلبيج اسود  
و بلبيج من كل واحد خمسة عشر درهما امليج ثلاثة ارطال عر هندي خسين درهما زبيب منزوع  
الجم رطل تجتمع هذه الادوية و يلقى عليها ثلاثون رطلا ماء و يغلى الى أن يبقى منه ثمانية  
ارطال و يصفي و يؤخذ خيار شبرا منقى من قصبه و حبه رطلا واحدا و يلقى عليه الماء المصفي  
و يغلى غلية واحدة ويمر مرسا جيدا و يصفي و تخل و تؤخذ اربعة ارطال قاقية و يلقى  
عليه الماء و يغلى الى أن ينحل القاقية و يصير له قوام العسل ثم يلقى عليه دهن شيرج طريا رطلا  
ونصفا و يخلط به خلطا جيدا و يغلى غليتين و ينزل عن النار و يؤخذ ذلك مغسول و يقبل  
وورد و دوق و اطراساليون و قو و رارند صيفي و ملح هندي و اصل السوسن الاسمانجوني  
و غار يقون من كل واحد ستة دراهم كاذريوس و سيباليوس و زرا و نطو ريل و أسارون  
و مصطكي و عيدان الباسان و جنطيانا و برنج مقشر و سليخة من كل واحد اربعة دراهم  
و عصارة الخاق و عصارة الافنتين و سه و دوق قحاح الاذخر من كل واحد خمسة دراهم بز  
الكشوت و بز السرمق و اصل السوس و رب السوس و سقمونيا من كل واحد عشرة دراهم  
بز الكرفس و قسط و وج و بز الرارياج ايسون من كل واحد ثلاثة دراهم تربد ابيض حانة  
و خسون درهما كون كرماني اسود اربعة دراهم تدق و تخل هذه الادوية و يؤخذ مازريون  
عشرين درهما و يصب عليه رطل واحد ماء و دهن شيرج ثلاث اواق و يغلى حتى يذهب  
الماء و يبقى الدهن ثم تلت به الادوية و يلقى على الثانية المطبوخ و يخلط خلطا جيدا و يجعل  
في اناء نظيف الشربة اربعة دراهم بلين القحاح او عماء الجين او عماء عنب الثعلب و الكا كنج  
و سند كرفي قسصة اخرى في الجلة الثانية

• (مجهون نير و زفوش) • يتع من الرياح الغليظة و المغص و القولنج و النسيان و يسقي النساء  
الحوامل لما يعرض لهن من الامراض الباردة (اخلاطه) يؤخذ بز البنج و افيون من  
كل واحد عشرين درهما و فريون و عاقر قرحا و سنبل و زعفران من كل واحد سبعة دراهم  
تدق و تخل و تعجن بعسل و تستعمل بعد ستة اشهر

• (صنة المجهون المعروف بالهندي) • وهو نفيس جدا (اخلاطه) يؤخذ زعفران  
منقاليين صر و أسارون و قو و رارند صيفي و دوق و اطراساليون و دمن من كل واحد اربعة  
مثاقيل سنبل هندي و سنبل رومي من كل واحد ستة مثاقيل قسط و سليخة و قحاح الاذخر  
من كل واحد مثقال حب الباسان ثلاثة مثاقيل و نصف قو ثمانية مثاقيل رب السوس

وأشقر لو قندريون وجهدة وعصارة الغاقت من كل واحد ثلاثة مثاقيل دهن البلسان  
سنة مثاقيل اخلاط أندروخورون خمسة مثاقيل عسل بقدر الكفاية الشربة مثل البندقة  
مع جانيبين العسل أوقية

\*(محبون القودنج)\* يتفع من أوجاع المعدة والكبد الباردة والاقشعرا بالشديد والحيمات  
ذوات الادوار (اخلاطه) يؤخذ قودنج ثم ري ويحلى وفطراساليون وسيداليوس من كل  
واحد وزن عشرين درهما بزر الكرفس والبابونج وحاشا من كل واحد أربعة دراهم كأنهم  
خمس عشرة درهما فقل وزن أربعة وأربعين درهما وفي نسخة أخرى وزن أربعة وعشرين  
درهما يجهن بالعسل ويستعمل

\*(محبون البزور)\* يتفع من أوجاع الكبد والطحال والمعدة والرياح المتولدة في البطن  
(اخلاطه) يؤخذ سليخة وساما وسنبل وناخواء وبزر الرازيانج وبزر الكرفس وأنيسون  
وسيداليوس وجنديدسترو وبزر الشب وبزر اوندطريل وكية واسارون وكراويا اجزاء  
سواء ومن العسل المنزوع الرغوة قدر الكفاية يخلط ويستعمل

\*(محبون الياقوت انا)\* هذا محبون انا ببر بقاء على المولود وأشباههم فعرقنا له منقعة عظيمة  
خاصة في علل الوسواس والتوحش والخفقان وضعف القلب وقد أقلع منها عللا منمنة  
ما شجعت فيها الماء الحيات وجدنا له نقعا كبيرا في علل الدماغ والمعدة والكبد وفي علل  
الطحال والقولنج خصوصا وقد نفع في أوجاع المفاصل والحيمات المزمنة (نسخته) يؤخذ  
من قنات الياقوت وخصوصا لاجرار الماني ونحوه وزن مثقال ويجعل في آلة دق ويبدأ دقه  
برفق رفيق ليترضض ثم يؤخذ الى صلاية ويهيا عليه اسحقا ثم يؤخذ من حجر الشب وزن درهم  
ومن العقيق وزن درهم ومن الذهب المذاب في بوظقة مطلية بالمرداسنج حتى يتزجج الذهب  
وينسحق وزن دانقين ومن الفضة المزينة برائحة القلبي وزن دانق ويستعمل بكل واحد منها  
من الدق والسحق ما قبل بالياقوت ثم تؤخذ بهائم وتلقى في صلاية وتلت في الشراب الريحاني  
ويسحق حتى يجف ويكرر حتى يصير هباء ثم يؤخذ ويرفع فتكون الجملة جزءا واحدا ثم يؤخذ  
من الغاريقون والافقيون والقاقل والزنجبيل والقرنفل والمرزنجوش من كل واحد نصف  
جزء ويؤخذ من الحجر الارمني وحجر اللازورد والملح النعناع والزيتاد والدرنج والبهمن  
واسان النور من كل واحد ثلث جزء ثم يؤخذ من السنبل الاقليطي وهو النارددين والحامما  
والوج والسادج والدارصيني الصيني والصعتر وحاشا وزوفا ويكون من كل واحد ربع جزء  
ثم يؤخذ من المشكطرا مشيع وفطراساليون والحجر اليودي وبزر الكرفس والمر والكنندر  
والزعفران والقاقل الابيض من كل واحد سدس جزء ويؤخذ من عظام الاماج ثلاث جزء  
فتسحق جميع هذه الادوية وي طرح عليها كاس الاجار المذكورة ويسحق ويجهن بعسل  
البليج ضعفها وزناو يقرص من مثقال ويسقى

\*(محبون آخر من أدوية عاليينوس)\* يتفع من علل قصبة الرئة وقروح الرئة ونفت القيح  
والدم والمادة المتصلبة الى الصدر واعلوا النفس (اخلاطه) يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل  
زعفران أربعة مثاقيل كنندر أربعة مثاقيل صردار صيني من كل واحد أربعة مثاقيل حامما

ثلاثة مثاقيل حسب الصنوبر أصول السوس مقشر من كل واحد أربعة مثاقيل سنبل شامى وزن مثقالين ونصف ساخنة سوداء وزن مثقالين كثيرا لحم القمل الشامى من كل واحد ثلاثة مثاقيل بارزد صاف تقي ثلاثون مثقالا طين شاموس الذى يقال له الكوكب وقسط من كل واحد أربعة مثاقيل ووجدنا فى نسخة أخرى قسط مثقال عسل فائق اربع قطولاس يطبخ العسل وصبغ البطم فى اناء مضاعف فاذا صار الى حد الثخن فاخلط معه البارزد واطبخه حتى يصير الى حد اذا قطر منه النطرة لم تتبسط ثم برده والى عليه الادوية الباقية مضمومة واخلطه واستعمله

\*(محبون يفسد الى ارسطوماخس)\* عجيب للسعال ونفث الدم وقرحة الرئة ومسدتها المجتمعة وورمها وخروق العضل وقيء الطعام والهبضة والخلابة وعملل المثانة واختناق الرحم والحيات النابتة يسقى قبل الوقت بساعة وللهزال ورداءة المزاج والسهوم المشروية والمسلوعة (اخلطه) يؤخذ دارصيفى قسط بارزد جذر يندسترا فيون قلقل أسود دارقلل خمسة من كل واحد أوقية عسل قسط واحد تدق الادوية اليابسة وتخل واما البارزد فيطبخ مع العسل حتى يذوب فاذا ذاب فليصفى وتبقى عليه الادوية ويصفى فى اناء زجاج او اناء فضة ويسقى منه مقدار باقلا مصر يجمع ماء العسل لمقدار قواثوسين وقطر عليه بام يعلك دهن حل ثلاث قطرات

\*(محبون يفسد الى سانيطس)\* يخرج الرمل فى البول وسائر مواد القروح (اخلطه) يؤخذ اصول السوس سيداليوس كادريوس خامدروس هوقاريقون وارلوقون وهو ورق الخاما لون الاسود وحرف وهو بزر اللينابوطيس من كل واحد أربعة مثاقيل حاما ثمانية مثاقيل دارصيفى اثنا عشر مثقالا لينابوطيس جبلى سنبل هندي زعفران قليلى بزر كرفس جبلى خمسة بزر السذاب البرى شكطرا مشيع قريطون من كل واحد مثل ذلك الوزن بعينه اصل السوس حجر شامى ذكر وآنحى من كل واحد ستة عشر مثقالا حرف بابلي أربعة وعشرون مثقالا بزر القنب كشت وحرا من كل واحد أربعة وعشرون مثقالا قرمانا ثمانية واربعون مثقالا يجمع بعد مطبوخ ويسقى منه مقدار بندقة بشراب عسل ممزوج مقدار ربع قواثو

\*(محبون الجنطيانا)\* النافع من الصلبة والسدد ووجع الكبد والمعدة والطحال والحمى العتيقة (اخلطه) يؤخذ جنطيانا وقلقل من كل واحد عشرة دراهم قسط صروسادج هندي وراوند صيفى من كل واحد أوقية يدق ويصفى ويجمع بالعسل المتزوج الرغوة حتى يصير بمنزلة العسل الخاثر الشريفة منه وزن درهم بماء السذاب المطبوخ

\*(دواء يسمى عطية الله)\* هذا الدواء وجد فى خزانة ملك يقولون انه نافع من البواسير وفساد المعدة والابردة ويتهى الطعام والجماع ويدبر ويحفظ الصحة اذا شرب فى زمان الربيع أو الشتاء ثلاثة اشهر فى كل جمعة من كل شهر (اخلطه) يؤخذ من الهليلج الاسود والبليلج والامليج والوج والزراوند المدور والزراوند الطويل والشقاقل والهال والقاقلة والقرفة وحسب البابونج والزنجبيل وسهم غير متقى من كل واحد وزن ست اواق ومن جوزبوا



والسنبيل والتمريد الأبيض والموالق والدوقا والاسارن وبزر الكرفس الجيلي  
والاوفر بيون من كل واحد وزن أوقيتين ومن السفي وهو النافخوالة ولباب القمح وبزر  
المكرات والتودري الأبيض والخشخاش والزنباد والدرنج وعروق الزرثك والحامما  
والعاقرة قرح والطباشير والبيس اليوس والحلتيت المنتن والكمون الكرمانى من كل واحد  
ثلاث أواق ومن الشل والفل والبل والدارصيق والشيح طريح الهندى والشيح طريح  
القارسي والفلماوية والاشنة والسعد وأصل التيلوفر والدارفلقل وقرفة الطيب  
والهندى ستر من كل واحد وزن خمس أواق ومن الجاوشير والسكبيج من كل واحد وزن  
أربع أواق ومن قشور أصل الكرفس ثمان أواق ومن خبث الحديد المنقى المسحوق المربى  
ثلاثة أسابيع أسبوعا بالسكر وأسبوعا بالماء والعسل وأسبوعا بالخل يبدأ فينقه يوما بالخل  
ثم يحوله من الغد إلى السكر ويحوله اليوم الثالث إلى الماء والعسل يصنع به ذلك ثلاثة أسابيع  
على هذه الصفة ثم يحففه في الظل ويسحقه حتى يصير كالسكر ودق سائر الادوية واسحقها  
واخلها ثم زن من الادوية ثلاثة أجزاء ومن الخبث جزأ ثم لثم ابسمن البقر جيد او ايجنه بعسل  
جيد واجعل معه من القانيذ بوزن الخبث ثم أذب القانيذ وصبه عليها مع العسل حتى يصير  
بمنزلة العسل انما ترخمضعه في جرة خضراء جديدة نظيفة وسد رأسها وادفنها في الشعير ستة  
أشهر واسق منه مثل العفصة بالغداة على الريق ثم لا يأكل شيئا حتى تمضي ثلاث ساعات  
من النهار ثم يأكل وديره تدبيرا معتدلا ينفي عنه التخم والتصب وسائر ما يخاف عليه منه الضرر  
وقد زعم بعض اطباء العلماء ان هذا الدواء يرد شر السم القاتل باذن الله ويوث الصحة  
(مصنعة مجنون آخر) ينفع من ضعف الكبد والوفى ونفث الدم (اخلطه) يؤخذ بلنار  
دم الاخوين وورق الاصف والشب اليماني من كل واحد دجرجة واحدة واسحقها واجنه بعسل  
والشربة مثقال بماء فاتر واطبخه وصف ماء واسحقه فاقترافاته جيد  
(مجنون قيوما الطيب) ينفع من فساد المزاج وورم الكبد ويقوى المعدة ويصفي  
اللون (اخلطه) يؤخذ اهلج والكمية من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما ومن  
الزنجبيل والدارصيق من كل واحد وزن عشرين درهما ومن الفلفل الأبيض وزن أربعة  
وعشرين درهما ومن الطاليسفر وزن ثلاثة دراهم ومن الخواصجان وزن عشرة دراهم  
ومن النارمشك وزن ستة دراهم ومن عصارة الافستق وزن خمسة دراهم ومن الطلاء  
الطيوخ والميسوس قدر ما تجمن به الادوية ودق الادوية واسحقها واجنه باطلى والميسوس  
واجعله حيا مثل الفلفل والشربة منه وزن درهمين بماء فاتر  
(مجنون يعرف بالاميرى) ينفع من أسر البول ووجع الظهر وضعف السكى وتفتت  
المعدة (اخلطه) يؤخذ بزر الخشخاش وبزر المكراث وبزر الشب وبزر الكرفس  
وبزر السوسن وبزر الخس وبزر الهندبا وبزر الفرفج وبه سمنا الأبيض وأحر ولسان  
العصافير وبزر الخروع وكسبلا وبزر الشاه فرم وبزر مرزنجوش وبرنج كابلي وفلفل  
وتر يدوحب الرشاد وبزر مر وأشنة وأشق وفقاح الاذخر وبزر اللات وكثيراء وبزر البنج  
وصعتر وزرنب وقلجة وحب النيل وقسطو وكراويا وبزر قطونا وابهل وراسن وابان وبزر

فاضل وسليخة ويزركان وملح هندي ويزر السذاب ويزر خيري أبيض واحمر وكون كرماني  
وقرفة ويزر فرنج مشك ومغاث وسني مكي وسورنجان وأقتمون وأنيسون ويزر سمسة  
وسرخس وقول من كل واحد وزن ثلاثة دراهم بودرنجيين أبيض وأحمرناضواء وزرنياد  
وحبسه ويزر الراريا فح ودار صيني وهليلج أصفر وكابلي ويزر حرمل وحب الاس ونوردل  
وشهدا فح ومهم مقشر وحلبة ويزر الخزر من كل واحد خمسة دراهم ششقاقل وزنجبيل من  
كل واحد أربعة دراهم كية وقلقل أبيض وقرفة قل وسنبل وفقاح الحناء وعاقرة قرحان كل  
واحد درهم ونصف سقمونيا وزن داتقين بزر البطيخ الطوال من كل واحد عشرة دراهم  
دهن حل أربعون درهما غسل وزن رطلين الشربة التامة وزن درهمين بماء فاتر  
\* (مجموع وصفه الصمري وذكر انه مجرب) \* يصلح للأفالج والقوة والاسترخاء وسائر العمل التي  
أصلها البلغم يؤخذ منه على قدر احتمال العليل ويطلق منه العضو للاسترخاء فانه نافع  
(اختلاطه) يؤخذ أفقيون وفرييون وجند بيدسترودار صيني ودارقائل وبنج أبيض وسنبل  
وزنجبيل وزعفران أبيض وسوا ميدق وينخل ويحجن بعسل منزوع الرغوة ويجعل في اناء  
ويستعمل منه عند الحاجة

\* (صنعة معجون يسمي مجرب لنا) \* يؤخذ من المغاث وجوز جندم وبهمن وزرنياد وكثيرا  
ويزر الخشخاش وكهربان كل واحد ثلاثة دراهم يدق وينخل ويقل باليمن قليلة خفيفة  
ويحاط بمنوين بالماء غير سوي الحنطة ومناسكر قوال باليمن الصغير ثم يؤخذ منه كل يوم وزن  
عشرين درهما ويطبخ برطل ابن ويأخذ عليه من السمن قدر الحاجة ويتحسى

### \* (المقالة الثانية كلام متبع في الايارجات) \*

\* (فصل في مقدمات يحتاج اليها) \* أقول الايارج هو اسم للمسهل المصلح هذا تاويله  
وتفسيره الدواء الالهي وأول مسهل من المعروفات أيارج روفس وكان في القديم انما يقع  
اسم الايارج على هذا ثم سمي بها غيره وانما يقال للمسهل دواء الالهي لان عمل المسهل أمر الالهي  
مسلم من قوى طبيعته وانما كان يسمى في القديم الايارجات لان الاطباء كانوا يفرعون من  
غوائل المسهلات الصرفة مثل شحم الحنظل والخربق وغير ذلك وكانوا اذا ارادوا استعمالها  
خاطوها بمسذوقات ومصلحات وقاد زهرات حتى جسر واعلى استعمالها ثم استأنسوا اليها  
واخذوا سلاقاتها ثم جسر واعلى اجارة حتى أخذوها كما هي واستعملوها حتى باق لم يعلم  
الطبيب ان الايارجات اسلم من المطبوخات والحبوب وما هجرت اضرها بل للاستغناء عنها  
والعادة السوء وانما لا تجذب من بعد كالايارجات والشربة من الايارجات الى أربعة مثاقيل  
وربما طرحوا عليها ملح الهيون وافق ما يسقى فيه ماء الاقتمون بالزبيب وخصوصا على نسخة  
لبعضهم (ونسخته) يؤخذ الاقتمون أربعة دراهم الزبيب المنقى عشرة دراهم هليلج أسود منقى  
سبعة دراهم اسطوخودوس وزن ثلاثة دراهم الماء ثلاثة أرطال والحدان يبق نصف رطل  
يسقى على الريق ويتبع بزر الخيطي درهم بزر الخيطي درهم بقليل دهن اللوز الحلو وماء  
فاتر والغذاء ثلاثة أيام زبرياج والماء المزوج

• (أيارج فيقرأ أي المر) • هذا هو أيارج الصبر وقد قرن به الدارصيني للطافته ومنفعته  
 للاحشاء والمعدة والمصطكي لذلك وليحفظ قوتها وكذلك السليخة والزعفران للانضاج  
 وتقوية القلب والمعدة وربما أورد الزعفران في ما صداعا فيحتاج أن يقال وزنه أو يهذف  
 والاسارون له معونة على الاسهال وحذر الرطوبات وربما جعل بدله الكباية وهو لطيف  
 وحب اللسان وعود اللسان لتقوية المعدة والتخليل والفاذ زهرية ومن الناس من يجعل  
 فيه فحاح الاذخر فيمنع السهج المتوقع من الصبر والورد لدفع نكابة حرارة الصبر عن المعدة  
 والرأس وقد يكون مخمرا بالهسل مثليه وقد يكون يابسا غير مخمرا أما أنافا قرص مسحوقه  
 بماء المقل اقراسا أحفقه في الظل واستعملها فاجد ذلك أبلغ من غيره وأعمل المقل يكون  
 قريبا من جرمه كان القدماء يختلفون في مقدار اصلاح الصبر فمنهم من يجعل وزن الادوية  
 المصلحة اذا كان الصبر مائة وعشرين مثقالا ماسقة وثلاثين مثقالا اذا اقتصر واعي  
 الدارصيني وعبدان اللسان والاسارون والسنبيل والزعفران والمصطكي والقوامن كل  
 واحد منها ستة مثاقيل واما ثمانية وأربعين مثقالا اذا لم يقتصر واعي تلك الستة بل زادوا  
 عليها سليخة وحب اللسان من كل واحد ستة مثاقيل ومنهم من يجعل الصبر مع احدوز في  
 المصلحات المذكورين ثمانين مثقالا ومنهم من يجعل وزن الصبر مع وزن المصلحات المذكورين  
 مائة مثقال ومنهم من يجعل وزن الادوية ثلث وزن الصبر ومنهم من يجعل وزن الادوية  
 نصف وزن الصبر ويزيدون قليلا وينقصون ومعاني جميع ما ذكره في حنا في المقالة السادسة  
 من تدبير الاخصاء بلجائينوس وفي جوامع الاسكندرايين وصحح من القص لفظ جوامع المقالة  
 السادسة من تدبير الاخصاء في ذلك وايارج فيقرأ يتخذ على ثلاثة ضرب وبها أحدها أن يلقى على  
 مائة مثقال من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والاخر أن يلقى على تسعين  
 مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والثالث أن يلقى على ثمانين  
 مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من الادوية ويزيدون وينقصون وأيضا فرمما  
 اتخذوه من المغسول وهو أضعف اسهالا وأوفق للمعرودين والهمومين ولا يسقاء كل مجوم  
 بل من حماء لينه ومنهم من يتخذ من الصبر الغير المغسول وهو أقوى اسهالا ولكنه أضر  
 للحموميين على انه سقى منه قوم منهم فلم ينك فيهم وليس الايارج المر بمستعمل في الاسهال بل  
 اسهاله برفق وقليلا قليلا ويطلق ور بما فعل فعلة في اليوم الثاني وليس أيضا اسهاله بجذاب  
 من بعيد بل انما يسهل ما يلاقيه ويحتلط به من المعدة والامعاء وأبعد حدود جذبه ناحية  
 الكبد دون العروق وأما نسخته المعروفة للجمهور فتتفع من الرطوبات المتولدة في الامعاء  
 والمعدة والرأس وأوجاع المناصل والقولنج والاقوة وثقل اللسان واسترخاء الاعضاء  
 (اخلاطه) يؤخذ مصطكي ودارصيني واسارون وسنبيل وحب اللسان وزعفران وعبدان  
 اللسان وسليخة من كل واحد وزن درهم صبر مرتفع ضعف الادوية يدق ويخل الشربة  
 القائمة درهمان مع عمل وماء فاتر  
 • (صنعة أيارج لوغانيا) • هذا أيارج مبارك كثير التفع منق للبدن من أقصى اطرافه

باسهال لا عتف فيه من جميع الاخلاط والفضول ويتفع من امراض الرأس والصداع  
والشقيقة والبيضة والدوار والوسواس والجنون والصرع والمهيم والرعب والقالج  
والاسترخاء بل من السكتة كل ذلك سهو طاقيل في الشيلنا وهذا خير من ذلك بكثير ويتفع  
من اوجاع الاذن والعين ويقوى المعدة ويفتح سدد الكبد ويدرا الطمت ويزيل عسر  
النفس ويتفع من الربع وجميع الامراض الباغمية القعبة والسوداوية والحبات المتناوبة  
ويتفع من اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النساء ويتفع من داء الحمية وداء الثعلب والقروح  
العنيفة في الرأس وغيره ومن السبرص والبق والقواحي والتقشر والجذام ومن الخلازير  
والاورام الباردة والسرطانات (اخلاطه) يؤخذ منهم الحنظل خمسة دراهم يصل العنصل  
مشويا وغاريقون وسقمونيا وخر بق اسود واشق وسقرديون من كل واحد وزن أربعة  
دراهم ونصف (وفي نسخة أخرى) من كل واحد درهمان ونصف اقليمون وكادريوس ومقل  
وصبر من كل واحد ثلاثة دراهم حشاوهيو فار يقون وسادج هندى وفراسيون وجعدة  
وسليخة وقلقل اسود وقلقل ابيض ودار فقل وزعفران ودار صيني وفسفايج وجاوشير  
وسكينج وچند بيدستر وهر وفطر اساليون وزراوند طويل وعصارة الافستين وفريون  
وسنبل الطيب وحامما وزنجبيل من كل واحد درهمان جنتيانا واسطوخودوس من كل واحد  
درهم ونصف عسل مقدار الكفاية الشربة التامة اربعة مثاقيل بماء فاتر وعسل او بطيخ  
الاقليمون والزبيب المنزوع العجم

• (صنعة ايارج لوغاذيا نسخة فيلغريوس) • يؤخذ منهم الحنظل وغاريقون واشق وقشور  
الخر بق الابيض وسقمونيا وهيو فار يقون من كل واحد عشرة مثاقيل اقليمون وفسفايج  
ومقل وصبر وكادريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد ثمانية مثاقيل دار فقل وقلقل  
ابيض وقلقل اسود ودار صيني وزعفران وجاوشير وسكينج وچند بيدستر وفطر اساليون  
وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل يجهن بعسل منزوع الرغوة الشربة التامة اربعة  
مثاقيل او ثلاثة بحسب قوة كل انسان بماء العسل والمخ

• (صنعة ايارج لوغاذيا نسخة فولس) • يؤخذ منهم الحنظل وزن عشرين مثقالا يصل الفار  
مشويا وغاريقون واشق وقشور الخربق الاسود وسقمونيا وهيو فار يقون من كل واحد  
عشرة مثاقيل فسفايج واقليمون ومقل وصبر وكادريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد  
ثمانية مثاقيل مروجاوشير وسكينج وفطر اساليون والثلاثة القلاقل ودار صيني وزعفران  
وچند بيدسترو زراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل العسل قدر الكفاية

• (صنعة ايارج روقس) • النافع من المرة السوداء والباقى وداء الثعلب (اخلاطه) يؤخذ  
منهم الحنظل عشرين مثقالا كادريوس عشرة مثاقيل سكينج وجاوشير من كل واحد ثمانية  
مثاقيل بزر كرفس جبلى خمسة مثاقيل زراوند مدرج خمسة مثاقيل قلقل اسود وابيض  
من كل واحد خمسة مثاقيل دار صيني اربعة مثاقيل سليخة ثمانية مثاقيل اسطوخودوس  
وزعفران وجعدة ومر من كل واحد وزن اربعة مثاقيل يتفع المر بطلاء وتدف الادوية  
وتجهن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستهمل عند الحاجة (وفي نسخة اخرى) يؤخذ



ثم الحنظل وزن عشرين درهما صبر اسقوطرى وزن خمسة دراهم خولجان عشرة دراهم  
كادريوس عشر وون درهم اسكبينج وجاوشير من كل واحد ثمانية دراهم زراوند مدحرج  
وفطراساليون وقلقل ابيض واسود من كل واحد وزن خمسة دراهم سنبل الطيب و سليخة  
ودارصيني وزعفران وزنجبيل ومر وجمعة من كل واحد درهمان والذي وجدناه زيادة في  
نسخة أخرى منسوب إلى أنه في السريانية من الادوية كما فبطوس واغار يقون وفراسيون  
من كل واحد عشرة دراهم يسحق ويغجن بعسل والشرية منه وزن اربعة دراهم بماء حار وعسل  
و ملح على الريق بعد الحمية

• (صنعة ايارج ار كاتانيس نسخة الجهور) • يتفح من كل مرض يتولد من البلغم الفج وعن  
التفخ والسوداء ويتفح من الدوار والصداع ويتفح من ابتداء الماء في العين والجوحة الرطبة  
ومن اوجاع الحلق وعسر النفس والتشنج والتراجات من مواد غليظة ويتفح من الماء الاضر  
والجرب وقد يسقى بسبب اوجاع المعدة والبطن والرحم بسلاقة المسذاب ورماس جعل فيها  
قليل جندبيدستر الى ثلاثة قراريط ولوجع الظهر والماقن والكليتين والاكليتين بطبخ الكرفس  
وامرق النساء ونحوه بماء اقنطوريون وقد يخلط به أيضا عصارة قناء الحار والحنظل اربعة  
قراريط في ماء اقيصوم وقد يسقى لعضة الكلب الكلب ويؤمن القزع من الماء لاسيما مع وزن  
درهم من محرق السرطان النهرى (اخلاطه) يؤخذ منهم الحنظل اثنان وعشرون درهما  
فراسيون واسطوخودوس وخرق أسود وكادريوس وسقموونيا وقلقل ابيض ودارقل من  
كل واحد وزن اوقيتين بعسل القارمشوى وأوفر بيون وصبر وزعفران وجنطيانا  
وفطراساليون واشق وجاوشير من كل واحد اوقية جمعة ودارصيني وسكبينج ومر وسنبل  
واذخر وفوتنج جبلى وزراوند مدحرج من كل واحد درهمان عسل بقدر الكفاية الشربة  
اربعة مناقيل بطبخ الاقيميون والزبيب المنقى

• (ايارج ار كاتانيس نسخة فولاس) • يؤخذ فراسيون واغار يقون وكادريوس وشحم  
الحنظل واسطوخودوس من كل واحد عشرون مناقلا جاوشير وسكبينج وفطراساليون  
وزراوند مدحرج وقلقل ابيض من كل واحد خمسة مناقيل دارصيني وجمعة وسنبل  
وزعفران من كل واحد اربعة مناقيل تدق الادوية اليابسة وترض الصمغ وتقع في العسل  
وتخلط الشربة اربعة مناقيل مع ملح مسحوق وزن درهم بماء العسل

• (تبادر بطوس الاكبر) • يتفح من فساد المزاج البارد والامه والاضول الزجة  
الغليظة والنسيان وظامة البصر وعسر النفس والتدر و اوجاع الكبد والمعدة والطحال  
والكلى والارحام وامتناع الحيض والقولنج وهو مهل من غير مشقة الشربة منه اربعة  
مناقيل بطبخ الاقيميون واغار يقون أو بماء حار (اخلاطه) يؤخذ صبر اسقوطرى خمسة  
عشر درهم ماغار يقون ابيض عشرون درهما زعفران ودارصيني ووج ومسطكى ودهن  
البلبان من كل واحد ثلاثة دراهم راوند صفيق درهم ونصف صيدان البلسان وحب البلسان  
واوفر بيون ودارقل وقلقل ابيض واسود وجنطيانا رومي وفقاسح الاقتر من كل واحد

درهمان قسط هرو كادريوس واقتيمون من كل واحد أربعة دراهم اسارون و سليخة  
وسقمونيا من كل واحد ستة دراهم سنبل الطيب ثلاثة دراهم ونصف موم و صمغ مامان كل  
واحد درهم تجمع هذه الادوية مدقوقة منخولة وتجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء  
وتستعمل بعد ستة أشهر

• (تبادريطوس آخر) • يتقح من جميع الادوية الهاشجة من البرد والبلغم (اخلاطه) يؤخذ  
صبر ثلاثون درهما غار يقون اثنا عشر درهما ووج وزعفران ودارصيني وكية وسورنجيان  
وسليخة من كل واحد ثلاثة دراهم كادريوس وقلقل أبيض واسارون وعيدان اللسان  
من كل واحد وزن درهمين قلقل اسود و چند بادستر من كل واحد أربعة دراهم راوند صيني  
ومو وسنبل من كل واحد درهم عسل قدر الكفاية الشربة أربعة دراهم بماء حار  
ويقتى ستة أشهر

• (تبادريطوس آخر) • يتقح من تلك الادوية (اخلاطه) يؤخذ اقوان ثمانية عشر  
درهما جوزبوا اثنا عشر درهما صبر اسقوطري وزن ستين درهما غار يقون وزن أربعة  
واربعين درهما راوند صيني ثلاثة دراهم قلقل أبيض و چند طيانا من كل واحد أربعة دراهم  
زعفران وقرنقل ووج وكية ودارصيني من كل واحد ستة دراهم اسارون وعيدان اللسان  
من كل واحد أربعة دراهم سليخة وسقمونيا من كل واحد اثنا عشر درهما سنبل ثمانية  
دراهم سقرديون تسعة دراهم صامان وفوة وقلقل اسود ودارقلقل واذخر من كل واحد  
درهمان ايرسا ثمانية دراهم يسحق ويخل ويجن بعسل قدر الكفاية ويقتى ستة أشهر  
الشربة أربعة دراهم بماء حار

• (تبادريطوس بجوزبوا) • يتقح من جميع امراض الرأس العتيقة والجنون والوسواس  
والصداع والدوار والصرع ومن ضعف البصر ومن وجع الكبد والطحال والكلية  
والقوايج ويدر الطمث المتعسر ومن الجذام والبرص ومن وجع النقرس والمفاصل  
والحقوين ومن الحميات المزمنة المتقادمة واسهاله بلا أذى (اخلاطه) يؤخذ صبر ستون  
درهما غار يقون أربعة وعشرون درهما سقرديون وعيدان اللسان ودهن اللسان  
وحب اللسان من كل واحد أربعة دراهم قسط ثلاثة دراهم ووج ومصطكي ودارصيني  
وقرنقل من كل واحد ستة دراهم سليخة وجوزبوا من كل واحد اثنا عشر درهما اقتيمون  
ثمانية عشر درهما سنبل ستة دراهم كادريوس ثمانية دراهم موم درهمان ثلاثة قلاقل  
وأوفر يون من كل واحد أربعة دراهم فقاح الاذنور درهمان چند طيانا أربعة دراهم صامان  
درهمان سقمونيا ثمانية عشر درهما عسل منزوع الرغوة قدر الكفاية الشربة أربعة دراهم  
بطيخ الاقتيمون

• (تبادريطوس آخر سهل) • يؤخذ صبر ستون درهما غار يقون أربعة وعشرون  
درهما مصطكي وزعفران ووج ودارصيني وسنبل من كل واحد ستة دراهم  
ندراوند وحب اللسان ودهن اللسان و أبايوج وأوفر يون وثلاثة قلاقل و چند طيانا

من كل واحد أربعة دراهم كما ربيوس وقسط من كل واحد خمسة دراهم سليخة واقتيمون من كل واحد اثنا عشر درهماً ووقاح الاذخر وجاما من كل واحد درهمان سقمونيا عشرون درهماً غسل بقدر الكفاية الشربة والاستعمال والمنافع مثل الاول

• (ايارج جاليينوس نسخة الجهور) • ومن منافعها انه اللفظ والغسل من تياريطوس ولو غاديا ينفع من النالج والقوة والتشنج والاسترخاء وينقي من الجسد الفضول الزجاجة الغليظة والمختلقة ويشد استرخاء المثانة ويخرج البول من غير اراحة (اخلاطه) يؤخذ شعير الحنظل وغاريقون وبصل الفارمشو يا واشق وسقمونيا وخربق اسود وهيو فار يقون وأوفر يون من كل واحد ستة عشر درهماً بسقمونيا واقتيمون ومقل أزرق وكادر يوس وفراسيون وسليخة من كل واحد وزن سبعة دراهم من وسكبينج وزراوند طويل وثلاثة الافل ودارصيني وجاوشير وجند بادسترو وطر اساليون من كل واحد أربعة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من الزعفران أربعة دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقة منقولة منقوعاً منها ما يقع بالمثل ويحجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل عند الحاجة بعد ستة أشهر

• (ايارج جاليينوس نسخة فولس) • يؤخذ كادر يوس وفلافل أبيض ودارقفل وغاريقون واسطوخودوس وخربق اسود وسقمونيا وسنبل واقتيمون وبصل الفارمشو يا من كل واحد ستة مثاقيل من رز عقران واشق وهيو فار يقون من كل واحد ثمانية مثاقيل غسل بقدر الكفاية

• (ايارج جاليينوس نسخة ابن سرافيمون) • يؤخذ شعير الحنظل أربعة دراهم كادر يوس وبصل الفارمشو يا وغاريقون وسقمونيا وخربق اسود واسطوخودوس واشق وهيو فار يقون من كل واحد ثلاثة دراهم ودائق اقتيمون وجعدة ومقل وكافيطوس وفراسيون وصبر وسليخة وبسقمونيا من كل واحد درهم ونصف ومن الثلاثة فلافل ودارصيني وزعفران وجاوشير وسكبينج وجند بادسترو وطر اساليون وزراوند مدحرج وجند طيانا وأوفر يون من كل واحد درهم وثلاث دراهم غسل بقدر الكفاية الشربة مثل الاول غاديا والمنافع مثل تلك

• (ايارج ابقراط) • ينفع من رطوبة المعدة ومن أوجاع الرأس المتولدة من الخمار القاسي ومن غم المفزعات (اخلاطه) يؤخذ جند طيانا وسنبل وزراوند مدحرج وسليخة ودارصيني من كل واحد وزن درهم فطر اساليون وكادر يوس واسطوخودوس وفلقمونه والحبق الجبلي وكيا من كل واحد وزن درهم مر أربعة دراهم حب البان وزعفران من كل واحد درهم ونصف صبر أحر ثمانية عشر درهماً ونصف شعير الحنظل ستة دراهم يحجن بعسل ويستعمل بعد ستة أشهر والشربة أربعة دراهم

• (ايارج آخر لبقراط) • ينفع من الجنون والوسواس والدوار في الرأس والصداع الشديد والتشنج ومن شقاق الديدن ووجع المغاصسل ومن اختلاط العقل وفساد الذهن والانتشار وبدق الماء في العين ومن الجذام والبرص والقالج والقوة والقوبا (اخلاطه) يؤخذ قنطاريون

وثلاثة مثاقيل وكادريوس من كل واحد خمسة مثاقيل زعفران وحر وسمو من كل واحد وزن درهمين أشق درهم غسل مقدار الكفاية الشربة منه نصف أوقية بماء حار

• (أيارج اندروماخس الطيب) • ينفع من وجع المعدة والبطن (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وسليخة سوداء وقصب الذريرة وعيدان البلسان وفقاع الاذخر وهو قلس من كل واحد ثلاث أواق ونصف تدق الادوية وتطرح في قدر فخار جديدة ويصب عليها من ماء المطر ستة دنانير تطبخ على النصف وتصفى ثم يترخذ من الصبر الاحمر لطل ويصب عليه من ماء المطر قدر الكفاية ويسحق في انصاف النهار ويغسل حتى يحلو ويصب عليه ماء الاقاوية ويسحق في الشمس حتى يجف ثم يدهق ويطرح فيه من الزعفران والمرو والكينا من كل واحد ثلاث أواق وفي السبعة العتيقة من كل واحد اوقية ثم يدهق جميعا ويجعل في اناء زجاج او غضارو يستعمل وهو نافع من التشنج والصدمة والضربة والكسر ومن وجع الجانب وتفتح المعدة وأوجاعها وتفت الدم وتجمع الحاصرة والشربة الكاملة منه وزن درهم معافا لكل انسان على قدر قوته ولا يورام الصابة بالسكتيين ويضمد به من ورم العين يصير النعنع او عنب الثعلب ومن أورام المعدة يدهن الورد والشراب البليد وينقع من القروح التي تحدث في الاظفار اذا ديف بجعل خمر ومن احتراق الفم بالفرغرة

• (أيارج اندروخوس) • ينفع من احتياض من انطمت ومن الجذام والقزح (اخلاطه) يؤخذ اسطوخودوس وكماء قيطوس وغاريقون وخربق اسود وقلقل اسود وأبيض وماذريون وسمو نيا واشقيل مشوي من كل واحد غمانية عشر درهم زعفران وأفرينيون وأشق من كل واحد غمانية درهم من أربعة دراهم داخل قناء الحية ثلاثة دراهم غسل خمسة أوطال الشربة وزن درهمين بالغسل والماء والمخ

• (أيارج نياغوربا) • ينفع من الماتخويات ويتقي سحج الدماغ وينزل الكيموسات الغليظة الازجة الارضية (اخلاطه) يؤخذ قراسيمون واسطوخودوس وخربق اسود وكافور طوس وكادريوس وقطر اساليون وفيوليون وهو الجفدة توربا وتدمد سرج وزعفران وجمطيانا وكيا وكثيرا وساذج واسارون وحماء رقة سوط ودارصيني وقوروم وقلقل وحب البلسان ونوم بري وسليخة وهيو فاريقون وفقاع الاذخر وسنبل من كل واحد وزن درهمين اغتيمون وغاريقون وبسقايج وشحم الحنظل من كل واحد ثلاثة دراهم صبر اسقوطري ست اواق يدق ويهجن ويدهق ستة اشهر الشربة ثلث اوقية بماء حار

• (أيارج بوسطوس) • ينفع البصر ويقويه ويكن وجع الرأس الدائم وينفع من أوجاع المعدة والمطعالم والكبد ومن الأوجاع السوداوية والبلغمية والدواو ومن الوجع الذي يسمى الاكليل (اخلاطه) يؤخذ كادريوس اثنا عشرة اوقية غاريقون ست عشرة اوقية (وفي نسخة اخرى) غاريقون عشر اواق شحم الحنظل اوقية ثمان اسطوخودوس وقلقل اسود وأبيض من كل واحد اثنا عشر اوقية مو ثلاث اواق زعفران ثمان عشرة اوقية خربق اسود وسمو نيا وصبر اسقوطري من كل واحد ست عشرة اوقية أشق ثمان اواق وأفرينيون ثمان عشرة اوقية أشقيل شوي اثنا عشرة اوقية يدق ويهجن يغسل



الشربة أربعة دراهم بعد ستة أشهر (وفي نسخة أخرى) من السبيل واللبخية من كل واحد اثنتا عشرة أوقية يشرب بنقيع الاقميمون بعد الحمية

• (أيارج طم حوالا انما كى) • ينفع من التشنج والصداع ووجع الرأس العتيق ومن النزاع الحاد من السودا ومن ارتعاد المفاصل (اخلاطه) يؤخذ ثمن الحنظل ووزن عشرين درهما كما ذر يوس وفراسيون وغاريقون واسطوخودوس من كل واحد عشرة دراهم زراوند طويل وفطر اساليون وفلفل أبيض وسكبينج وجاوشير من كل واحد خمسة دراهم مروجونيل وجعدة وزعفران ودارصيني من كل واحد ثلاثة دراهم يحل الرطبة بالعسل ثم تطبخ على النار قليلا قليلا ثم تدق اليابسة وتطرح عليها وتخلط وتستعمل بعد ستة أشهر

• (أيارج آخر) • يزيد في البصر ويقويه وينفع من الصداع وضربان الرأس وعلى المعدة والكبد والطحال (اخلاطه) يؤخذ ثمن الحنظل عشرة دراهم كما ذر يوس وسليخة وثلاثة فلفل من كل واحد دراهم حان صبر ولبان ذكر وزعفران من كل واحد وزن درهم سقمونيا وزن ستة دراهم عصارة الافستين وزن درهمين العسل قدر الكفاية الشربة أربعة دراهم بماء حار

• (أيارج لتاسمير) • يؤخذ من الخريزق وزن درهم ثمن الحنظل مثقال صبر خمسة مثاقيل ملح هندي درهم وثلاث غاريقون مثقال حجاره في نصف مثقال ورد درهم فلفل أبيض مثقال زنجبيل مثقالان وجوجاما وأسارون وحب البلسان وحشاوصه متروبرز الكرفس ودوقواو وزرا بلزر من كل واحد ثلاثة دراهم لسان الثور عشرة دراهم بزر الشاه قرم وبزر الفرفر خمسة مثاقيل وبزر الباذرنج يوس وبزر الاترج والنعناع اليابس من كل واحد درهمان اقميمون درهم ونصف يحسن الجميع بضعفه عسلا ويخزن ستة أشهر ثم يستعمل

• (المقالة الثالثة في الجوارشات الملهة وغير الملهة) •

انظر يد أن قد كفي هذه الجملة من الجوارشات المشهورة والمشيبة بالكلبة واما اللواقح منافعها جزئية فاولى المواضع بذكرها الجملة الثانية

• (الجوارش الكموني) • هو نافع من اوجاع الاحشاء التي تولدها البرودة ومن غلبة الياغم المشايخ ويقوى المعدة ويضم الطعام ويزيل الشهوة الكلبة والجشاش الحامض الشربة مقدار خمسة بماء حار وينفع ايضا من الحميات الباردة السوداء والياغمسية (اخلاطه) يؤخذ كرماني منقوع بحسل خمر يوما وليلة يحرقه على ورق السذاب المحرق في القل وفلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير بورق ابرق وزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منقولة وتجن بعمل منقوع الرغوة وترفع في اناء وتستهمل

• (الجوارش حسن الكموني الجالينوس) • ينفع من الرياح الباردة والتخيم ويحلل الرياح وينفع من لايجضم الطعام (اخلاطه) يؤخذ بورق نصف جزء كرماني منقوع بحسل مقلى وفلفل أبيض واسود ودار فلفل من كل واحد جزء وهذا يعمل على نسختين فرعا عمل من أجزاء متساوية بنقي جميع اخلاطه أعنى الكموني والفلفل والسذاب والبورق

وهذا الفن يحمل الطبيعة جدا ويرى بخلط من الاصناف الباقية كـ كمية مساوية ومن البورق نصف هذه الكمية ويختار من الكمون الكرماني وينقع بخل حاذق ثم يلقى ويكون القفل أبيض وذلك أنه يقوى المعدة أكثر من الصنفين الآخرين أعني الدار فلفل والقفل الأسود وهذه هي التي ليست صفا ولا امتشعبة ولا يكون قشرها غليظا بل من التي تدعى ثقيلة الوزن ويختار منها البكارو والصاح والبورق فيكون ان اتخذت الدواء لمن كانت طبيعته محتبسة البورق المدعو نظرون بهريثون وهو الأحمر وإذا عملت له لمن كان منحل الطبيعة استعملت البورق الآخر ويكون ما يطرح منه النصف من كمية كل واحد من الادوية التي ذكرنا وورق السذاب أيضا فيكون بإسابقة دار وذلك أنه ان جفف شديدا كان حار حرا وكان اضافته فوق المقدار وان لم يشف شديدا بقيت فيه رطوبة ماضية لم تبلغ بحقيقة المعدة الوضغ من أجل ذلك لا يذهب نفعها بالواحدة وهذه الاربعة الاصناف ربما لمطبت بعسل منزوع الرغوة وربما لم تخلط بشئ ونظت على حدتها بخير عسل فاذا احتيج اليها طرحت في ماء التميز وفي غذاء آخر موافق وهذا دواء يؤخذ من قرداقل الغذاء ويطبخ في الماء الذي يخلط بالعسل المنزوع الرغوة فأوفق في هذه الحالة وذلك أنه يذهب بالنفخ أصلا وينفي أيضا أن يكون العسل جيدا إذا احتج أن يكون هذا الدواء قويافي حل الرياح ويستقرغ بقوة ويجب أن تعلم أيضا أنك إذا أردت أن يكون استقرغها أكثر فيجب أن يكون دق الادوية جريشا وذلك اني عرفت أن رجلا سحق هذه الدواء سحقا بايغالا أنه لم يكن يعرف ماذا كرت فلم يحمل الطبيعة بـ بـ بل أدري بقوة وجاءنا وهو متعب يبحث عن السبب في ذلك وذلك أنه ظن ان بسبب ذلك الرجل خاصية هي السبب فيما عرض فلما عرفتناه أن السبب في ذلك هو حال تركيبه ركبته ثانيا كما أمرته فتم عمله فبينما أن يحفظ هذا الحديد في تركيب سائر الادوية

• (جوارشن أريستوليطس) • يصلح لبرودة المعدة الشديدة والجشاء الحامض والشهوة الكابية والقواق الذي يكون من امتلاء من الكيموسات الغليظة والبلغمية والحيات المتينة التي تكون من قبل برد وسوء هضم (اخلاطه) يؤخذ كونه ممتزج بخل مخفف خمسة عشر استارا فلفل وزنجبيل وسذاب يابس وبورق من كل واحد عشرون درهما يدق ويحجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل

• (جوارشن الفوتنج النهرى نسخة جالينوس) • يؤخذ فوتنج نهرى وبرى وفطراساليون من كل واحد اثنا عشر درخي زنجبيل ستة درخيات بزرا الكرفس وأقشاع الحماش من كل واحد أربعة درخيات كاشم ستة عشر درخيا فلفل ثمانية واربعون درخيا بساليوس خمسة درخيات يدق ويحجن بعسل منزوع الرغوة

• (جوارشن الآس) • النافع من انحلال الطبيعة والقذف من بلغم ورطوبة وسوء الهضم الذي من المعدة (اخلاطه) يؤخذ حب الآس البليد اليابس من اهل بلج أسود وبليلج وأملج وطاليسفر من كل واحد عشرون درهما فلفل ودار فلفل وزنجبيل من كل واحد عشرة دراهم مصطكي وقردمانا وكرويا وأنيسون وكرون وسنبل وسليخة وقاقلة وقسط من كل واحد ستة دراهم جوزبوا وبزرا الكرفس وثلاثون دراهم من كل واحد خمسة دراهم ساذج هندي

وجام من كل واحد أربع دراهم يدق ويهجن بعسل منزوع الرغبة الشربة درهم  
 • (جوارشن كالنوزي) • وهو جيد (اخلاطه) يؤخذ حسب الآس كيلحة ونصف سنبل  
 ثلاث أواق جوزبوامع قشره نصف رطل قرنفل وقاقلة وأندسون مقلّى وبزر الكرفس مقلّى  
 واشنة من كل واحد أوقيتان بسياسة أوقية ونصف سليخة أربع أواق هليلج كابلي وبليلج وأملج  
 من كل واحد ثلاث أواق تغلى الادوية بشراب ريحاني غليظة واحدة ثم تنشف وتغلى غليظة  
 بماء السقير جل وتنشف ويصفى على مقلّى حار ويدق ويلتصق به والشربة ثلاثة مثاقيل  
 أو ثلاثة دراهم بماء السقير جل

• (جوارشن المتوكل المتسوب الى سلويه) • يقوى المعدة ويتقاع من سوء الهضم وهو الذي  
 كان يسميه اسرا قبل المتوكل لانه جيد يجرب (اخلاطه) يؤخذ سنبل وقرنفل ودارصيني  
 وجوزبوا وقاقلة وسك جيد من كل واحد مثقال فلفل أبيض وزنجبيل وبنديد ستر من كل  
 واحد درخميان ابان أبيض ذكر أربعة درخميات سكر طبرزد من الادوية تخاط الادوية بالسكر  
 وتهجن بعسل منزوع الرغبة الشربة ثلاثة مثاقيل

• (كولي آخر) • نافع من أوجاع البطن الهاجمة عن البرودة ومن حمى الربيع ومن الشهوة  
 الكلبية والحيات البلغمية والسوداوية ومن الباقم الكثير الذي يعتري الشيوخ ومن  
 شدة البرد في المعدة ومن الجشاء الحامض والبصاق الذي يكون من كثرة الفضول البلغمية  
 الشربة مثل العقصة بماء حار (اخلاطه) يؤخذ كونه منقوع في الخل يوما وليلة مقلّى أو من  
 السذاب اليابس والزنجبيل والفلفل من كل واحد عشرة أساتير ومن البورق الارمني عشرة  
 دراهم يهجن بعسل منزوع الرغبة

• (كولي آخر) • يؤخذ كونه كرماني حديث جيد سبع أواق ينقع في خل خمر يوما وليلة  
 ثم يخرج ويلقى على سفرة ويقلب فإذا جف قلبا خفيفا ينار لينة ومن الفلفل ثلاث أواق  
 زنجبيل صيني أربعة دراهم بورق ارمني درهمان يخلط ويهجن بعسل

• (الجوارشن القلاقي) • النافع من البرودة والخام ووجع المعدة وسوء الاسقراء  
 والرياح الغليظة والجشاء الحامض والشهوة الكلبية (اخلاطه) يؤخذ فلفل  
 أبيض واسود ودارنفل من كل واحد ثلاث أواق وفي نسخة اخرى اوقيتان ومن عسندان  
 البلسان اوقية ومن الحماما والسفيل من كل واحد أربع دراهم ومن الزنجبيل وبزر الكرفس  
 وسيداليون وسليخة واسارون ورأس من كل واحد درهم يدق وينخل ويهجن بعسل منزوع  
 الرغبة الشربة وزن درهمين بماء فاتر على الريق

• (جوارشن القنداديقون) • النافع من أوجاع المعدة والكبد الباردة الضعيفة  
 المولدة للرياح الغليظة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وفلفل وسنبل الطيب من كل واحد ستة  
 دراهم مصطكي وناقصوا من كل واحد أربع دراهم بزر الكرفس وغيره من كل واحد  
 خمسة دراهم كرماني وسليخة وحب البلسان وعاقرة قرح من كل واحد درهمان ساذج  
 هندي درهم يجمع هذه الادوية مسهوقة منخولة وتهجن بعسل منزوع الرغبة وترفع في آناه  
 وتستعمل عند الحاجة

\*(الجوارشن النورزي)\* النافع من استطلاق البطن وسوء الاستقراء وضعف المعدة وبردتها (اخلطه) يؤخذ قسط وقرقة وسنبل الطيب وحب البلسان وسليخة من كل واحد وزن عشرة دراهم جوزبو خمسة عدد اقاقله وقرنفل وأنيسون وكايل الملك وشي طرج هندي من كل واحد أربعة دراهم بسياسة ثلاثة دراهم رنج ثلاثة دراهم نارمشك أربعة دراهم راوند صيني وزراوند واشنة من كل واحد درهمان سعد وزنجبيل من كل واحد عشرة أساتير قصب الذريرة وقلقل ودارقفل من كل واحد خمسة دراهم هليلج اسود منزوع النوى استاران بلبل عشرة عدد انزوع النوى حب الاس اليابس نصف قفيز جندي سابوري وتجميع هذه الادوية مسحوقة منضوطة وتيجن بعسل السكر وترفع في اناء وتعمل بعد شهرين

\*(جوارشن النورزي نسخة اخرى)\* نافع من ضعف الكبد والمعدة وبردتها وحامض استطلاق البطن وسوء الاستقراء وينقع الدين يحاف عليهم الماء الاصفر وهو جيد لالطحال مدد البول (اخلطه) يؤخذ قسط وقرقة وسنبل وحب البلسان وسليخة من كل واحد عشرة دراهم ومن جوزبو خمسة وزات ومن القاقلة والقرنفل والانيسون واكليل الملك وشي طرج ونارمشك من كل واحد أربعة دراهم ومن البسياسة ثلاثة دراهم ورنج كايلي ثمانية دراهم راوند صيني وزراوند طويل واشنة من كل واحد وزن درهمين عشرة أساتير قصب الذريرة وقلقل ودارقفل من كل واحد خمسة دراهم هليلج اسود الكايلي استارين بلبل عشر بلبلات حب الاس بوزن الادوية كلها تسحق كالسكر وتيجن بعسل الطبرزد الشريفة مثل العصاة بما بارد وفي نسخة اخرى من الزنجبيل عشرة أساتير

\*(الجوارشن الحسروي المعروف بجوارشن العذير)\* هذا الجوارشن كان يسمى حله ملك الهيم ينقع من أمراض البرد وخوصا في الكليتين ويزيد في الباء وينقع من القالج واللقوة والرعدة والخفقان ويزيد في الحفظ والذهن وينشف رطوبة المعدة ويحسن الهضم وهو مما يوافق المشايخ (اخلطه) تؤخذ قاقلة كبار وصغار وبسياسة من كل واحد أربعة دراهم زنجبيل ودارقفل من كل واحد استاران دارصيني أربعة دراهم اشنة درهمان قرقة درهم قرنفل وزعفران من كل واحد عشرة دراهم جوزبو خمسة دراهم وفي بعض النسخ خمس جوزات سنبل الطيب ومصطكي وعذير من كل واحد درهمان مسك درهم بزر البخ وأديون من كل واحد درهم دهن البلسان ستة دراهم تجميع هذه الادوية مسحوقة منضوطة وينقع الافيون بقدر سكر حبة من شراب جيد وييجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل بعد ستة أشهر ويناب العنبر بدهن البلسان ويعد باليان بقدر ماتات به الادوية كلها

\*(جوارشن الشهر ياران)\* النافع من برد الكبد والمعدة والماء الاصفر والمرة السوداء وهو يسهل البطن (اخلطه) يؤخذ شي طرج هندي وزنجبيل وقلقل وقرقة وعاقله مسغادر وقرنفل وناغيشت وساذج هندي ونشا الخنطاسة ومصطكي وقاقلة كبار ودارصيني وسنبل الطيب وسليخة وبزر الكرفس وناغخواه وبزر الرازيانج وأنيسون من كل واحد ستة دراهم أفيون اقربطى وترى من كل واحد وزن اثني عشر دراهم



سقمونيا وزن عشرة دراهم سكر طبرزدوزن عشرين درهما تجمع هذه الادوية مسهوقة مضوية  
وتجبن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة

• (الجوارشن القري) • هو جوارشن خاص النقع بالقولنج يسهله وينفع من الخيام والابردة  
ومن عسر البول (اخلاطه) يؤخذ بورق ارمي ويكون كرماني وفطر اساليون وزنجبيل وقليل  
ايض من كل واحد اثنا عشر درهما سقمونيا خمسة دراهم تمر هيرون منق من النوى ولوز حلو  
مقشر من القشرين وورق السذاب من كل واحد وزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية كلها  
مسهوقة مضوية وينقع القربج خل خمر يوما وليسهل ويدق دقاناعمار يخلط مع الادوية وتجبن  
كلها بعسل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة والشرية أربعة مناقل

• (نسخة اخرى من جوارشن قري) • يؤخذ من تمر هيرون المنزوع النوى مائة عدد او ينقع  
بالخل يوما وليسهل ويمس ويصفي ومن السذاب اليابس والزنجبيل من كل واحد ثلاثة  
عشر درهما ومن القاقيل الايض ثلاثة دراهم ومن البورق الارمني خمسة دراهم ومن اللوز  
المر الماشر من قشره مائة وخمسون لوزة ومن السقمونيا خمسة عشر درهما ومن التبردوزن  
عشرين درهما يدق ويخل ويخلط بعسل

• (جوارشن قري آخر) • ينفع من الحميات وغيرها ويشرب في الصيف والشتاء وهو يسهل  
بغير مشقة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وقليل ايض من كل واحد اوقية سقمونيا اوقيتان  
ونصف تمر هيرون منق من النوى اوصرفان ولوز حلو مقشر من قشره وورق السذاب  
من كل واحد أربع اواق تدق الادوية على حدتها وينقع القربج خل خمر ويدق على حدته  
ويصفي ويدق اللوز ايضا على حدته ويخلط الجميع به وذلك وتجبن بعسل الشرية وزن درهمين  
• (جوارشن فيروزنوش المسك) • النافع من الرياح والبواسير والخيام ويقوي المعدة  
ويعين على الباء ويصفي اللون ويسخن السكبي وينفع من رياح الارحام ونزف الدم الذي  
يكون من البواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلي وهليلج اصفر وشي طرج وبزر  
الكرفر من كل واحد ستة دراهم بليج واملج وناقضواه وتودري احمر وايض وداريلقل  
وسهم مقشر من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن القرعنة والسنبلي وجوزبوا وزنجبيل  
والقلقلو به من كل واحد ثمانية دراهم خيربوا ووسط وسليخة وقرنقل وبساسة وخولنجان  
ودارمشك من كل واحد ستة دراهم ومن السعدوزن عشرة دراهم ومن المسك وزن مثقالين  
ومن الغبير مثقال وخشب الحديد المربي بوزن الادوية كلها ومن السم عشرة اعاتير يجبن  
بعسل منزوع الرغوة الشرية وزن درهمين بلبن بقر مخيض منزوع الزبد وتبينزيب جيد  
اسبوعين

• (جوارشن الكندر) • يؤخذ من الكندر وزن ستين درهما قلقل وداريلقل من كل  
واحد عشرة دراهم سكر ستون درهما زنجبيل وخولنجان من كل واحد اثنا عشر درهما  
جوزبوا وقرنقل وخيربوا من كل واحد خمسة دراهم مسك جيد زنة نصف درهم يدق كل  
واحد منها على حدته ويخل ويجبن بعسل

• (جوارشن الطاليس قري) • النافع من برد المعدة والرياح الغليظة في المعدة والكبد

(اخلاطه) يؤخذ طاليب - قرونة خمسة دراهم زنجبيل وزنة عشر ين درهم فلفل وزنة اثنى عشر درهما مال وقرقة من كل واحد ستة دراهم سكر طبرزد خمسة أرطال تجمع هذه الادوية مسحوقة مضوية وترفع في اناء وتعمل

• (جوارشن الاسقف) • يؤخذ - قمونيا الطاكي وتر بد مجوف أبيض من كل واحد خمسة مثاقيل فلفل وقاقلة من كل واحد ثلاثة مثاقيل زنجبيل ودارصيني وأملج وقرفل وبسباسة ونشاستج وجوزبوا من كل واحد ستة قالان ونصف وفي نسخة أخرى سقمونيا وتر بد من كل واحد ثلاثة مثاقيل يدق وينخل ويطرح عليه وطل سكر مسحوقا ويحجن بعمل الشربة التامة أربعة مثاقيل

• (الطريقل الخبيث الاكبر) • النافع من أوجاع البواسير واسترخاء المثانة والمعدة ويزيد في الباء ويسخن المعدة (اخلاطه) يؤخذ اهلبيج اسود وبلبيج وشير املج منزوع النوى وشيطرج هندي ويزال الكرفس وناغخواذ وصغرفارمي من كل واحد أوقية سنبل الطيب وحماء وهاال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دارصيني وزن أربعة - را هم فلفل ودارقفل وناغشت واملج هندي من كل واحد نصف أوقية نخل أوقية ونصف نوشادر وزن نصف درهم خبيث الحديد وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مضوية وتحجن بماء منقوع الرغوة ومن البقر بقدر الحاجة وترفع وتعمل

• (الطريقل الصغير) • النافع من استرخاء المعدة ورطوبتها وأرياح البواسير ويحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ اهلبيج كايي وبلبيج وشير املج منزوعة النوى أجزاء متساوية يملئ بمن البقر ويحجن بماء منقوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (جوارشن البلاذر) • يصلح لوجع المعدة المتقادم والبرد والقيح ويحسن اللون ويلطف الفكر والذهن وهو جوارشن الحكام ويقال انه لسليمان (اخلاطه) يؤخذ فلفل ودارقفل واهليج اسود وبلبيج وأملج وچند يندستر من كل واحد أربعة دراهم قسط وبلاذر وبرنج وسكر طبرزد وحب الفار من كل واحد اثنا عشر درهما سبعة غمائية - را هم يدق البلاذر وحده جيداً وتدق الادوية وتخلو ويغلى بمن البقر وعسل بالسوية ويلقى عليه الادوية ويعقد ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة وزن درهمين بماء طيبخ الكرفس والرازيانج ويحفظ مستعمله نفسه من التعب والغم والحرد والشراب الكثر يروى الجامع ويا كل عرقه اسفنديا جة لطيفة

• (جوارشن القضيوش وهو المجهون) • النافع من استرخاء المعدة ورياح البواسير ونسداد المزاج وسحابة اللون ويزيد في الباء (اخلاطه) يؤخذ بلبيج واهليج وشير املج منزوعة النوى وفلفل ودارقفل وزنجبيل وسعد وشيطرج هندي وسنبل من كل واحد وزن عشرة دراهم بزر الشبث وبزر الكراث من كل واحد أربعة دراهم خبيث الحديد مسحوقة فاعمة وعا ينخل خرا أربعة عشر يوما بحففة امقاوا وزن مائة درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مضوية وتحجن بماء منقوع الرغوة ومن البقر بقدر الحاجة ويرفع في اناء ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين ويصير فيه أيضا من المسك وزن درهمين

• (فصيوش آخر بالمسك) • يقوى المعدة ويسخنها ويتفتح من البواسير ويزيد في الباه وهو بحرب (اخلطه) يؤخذ هليلج كابل وبليلج وأملج وقلقل ودارقلقل وزنجبيل وكون وبرز الشبت وبرز الكرفس وبرز الكراث وبرز الجوجيرو وبرز اللقت وبرز الجوز وراقلصة وورد أحر وسليخة وسعد ودارصيني وقرنفل وجوزبوا من كل واحد درهم يسباسة وهال وقاقلة وسك وعودني ومسك من كل واحد درهمان حب الرشاد الأبيض ثلاث أواق خبت الحديد مثل الادوية يدق ويحسن بعسل منزوع الرغوة

• (فصيوش آخر مثله) • يؤخذ شيطر بح هندی وزرنب وطايسقرو هال وهليلج اسود وبليلج وأملج وهليلج أصفر وسليخة وقرنفل وحب البلسان وحب الهلب من كل واحد ستة مثاقيل ثمانع وقلجة وزرنياد ودرولج ودارقلقل من كل واحد أربعة مثاقيل دارصيني وقرنفة وسنبل وجوزبوا وقسط وزنجبيل وقلقلو يه من كل واحد ثمانية مثاقيل وسعد عشرة مثاقيل سكر ستة عشر مثقالا خبت الحديد مناهم سك نصف درهم يحسن بعسل منزوع الرغوة

• (الخبث المطبوخ) • النافع من البردة ووجع الظهر وقسادا الطمث والبواسير ويصفي اللون ويشهي الطعام وينذهب بالحم وبالأبردة ويقوى المعدة والارحام والمثانة (اخلطه) يؤخذ بزر الكرفس وبزر الرازيانج والانيسون والقطاراساليون والدوقوا وبزر الجوز وبزر الكراث وبزر البصل وبزر اللقت وبزر القيل وبزر الرطاب والناخنوا وبزر الالهجرة والحلبة الخضراء وأنجدان وبزر الشبت وقلقل وبزر كآن وكون وكزبرة من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الزرنياد والدرولج واليه من الأبيض والاحمر والتودرين الأبيض والاحمر وجوزبوا ويسباسة ودارصيني وخولجان وزنجبيل وسعد وسنبل وسيسنبر من كل واحد أربعة دراهم هليلج وبليلج وأملج وحب البلساوط وقشور أصل الكبر من كل واحد وزن عشرة دراهم ومن الشيطر والاشنة والاسارون وأنظار الطيب وقصب الذريرة واسان العصافير ونارمشك وصعترقاربي ورأسن وقاقلة وخيربوا وسندل وقرنفة وهرقوة من كل واحد خمسة دراهم ومن الجوز كندم وحرف وكا وورد يابس ومرماخور وقشور الكتندر ونعنع وقوتنج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الخبث البصري المسخن المطلق في النبيذ الريحاني مرات كثيرة بوزن الادوية كاهما يطبخ بالشراب العفص حتى يغلي وينزل عن النار ويصفي ويسقى منه قدراً وفيه على الزيق وهو فانزويأ كل نصف النهار اسقيد بآلة بطعم عنزويشرب النبيذ الصرف مدة أسبوع أو أسبوعين

• (نسخة أخرى لخبث الحديد) • يصلح لبرد المعدة والبواسير (اخلطه) يؤخذ هليلج كابل وبليلج وأملج وأصول السوسن وزنجبيل وعودني وجوزبوا وسك وورد وسنبل واذخر ومسطكي من كل واحد عشرة دراهم مسك درهم برادة الأبرمة قوغة بشراب ريحاني سبعة أيام يؤخذ ويسحق ويقل على مقل حديد ويخلط مع الادوية ويلت بدهن اللوز الحلو ويحسن بعسل منزوع الرغوة والشربة وزن مثقالين بشراب ريحاني أو ثمانية

• (نسخة أخرى لخبث الحديد) • يصلح لضعف المعدة الحارة (اخلطه) يؤخذ هليلج كابل وبليلج وأملج وأصول السوسن وورد واذخر من كل واحد عشرة دراهم خبت الحديد

مثل جميع الادوية ينقع الخبيث سبعة أيام بخل ويصفي ويغلى على المقل ويحجن بعسل الطبرزد  
الشربة وزن درهمين بشراب التفاح  
• (نسخة من خبيث الحديد المطبوخ) • يصلح لضعف المادة وسراية المزاج (اخلاطه) يؤخذ  
خبيث الحديد البصري وهايلج أصفر واسود وبليلج وأبلج وورد وجاندار واذخر بالسوية يغلى  
بالشراب ويسقى منه ثلاث أواق

• (جوارشن السقرجل المسك) • حابس للطبيعة من الاستطلاق وضعف المعدة  
والتي وسوء الاستقراء ويحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ سقرجل مقشر منقى الجوف  
وعسل منزوع الرغوة من كل واحد رطلان فلفل ودار فلفل وزنجبيل من كل واحد وزن خمسة  
دراهم هيل وزن ثمانية دراهم قاقلة وقرنفل وسنبل الطيب ودار صيني وزعفران من كل واحد  
وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة مضوية ويؤخذ السقرجل ويطبخ بخل خمر طحنا  
جيدا ومن الاطباء من يطبخه بشراب وهو الاصل ثم ينزل عن النار ويصفي ويترك ساعة حتى  
يسيل عنه ما فيه من الرطوبة ويدق دقا فاعما ويؤخذ العسل ويطبخ بنار لين ويحرك قليلا  
قليل حتى يكاد أن يثقل ثم ياتي عليه السقرجل ويحرك حتى يستوي وتذهب ما بقية السقرجل  
عنه ثم ينزل عن النار وتذوق عليه الادوية ويضرب حتى يستوي ويلقى على صفيصة من رخام  
أو خوان مستوية ودهن وردا ودهن شيرج ويغط عليه بغطاء مستويا ويترك يومين  
او ثلاثة حتى يجف ويصاب ويقطع بالسكين قطعا مربعية الاطعمة وزن أربعة مثاقيل ويدرج  
في ورق الاترج ويشد ويرفع ويستعمل عند الحاجة ومن الاطباء من يجعل معه من المسك  
وزن درهمين

• (جوارشن السقرجل المطلق لاجبان) • ينفع من القوايج ويحفف فضول البدن (اخلاطه)  
يؤخذ سقرجل مقشر منقى الجوف رطل عسل منزوع الرغوة رطلان زنجبيل ودار فلفل  
من كل واحد وزن أربعة دراهم دار صيني وزن درهمين هيل وقاقلة وزعفران من كل  
واحد وزن ثلاثة دراهم مصطكي وزن خمسة دراهم سقمونيا وزن عشرة دراهم تربد أبيض  
جيد وزن ثلاثين درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة مضوية ويطبخ السقرجل بشراب  
ويفعل به كما يفعل بالسقرجل الحابس ويهيا كهيئته ويرفع في اناء ويستعمل الشربة منه  
أربعة مثاقيل بماء حار

• (نسخة اخرى لسقرجل مسهل) • يؤخذ سقرجل طيب الرائحة حابس عليه من  
خارج خمر ويشوي ويؤخذ من لحمه أربعة دراهم فلفل وزنجبيل من كل واحد وزن  
دائنين ومن السقمونيا وزن درهم يدق ويحجن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهم  
بشراب

• (جوارشن السقرجل المعمول بعصارة السقرجل) • ينفع من بطلان الشهوة وان  
لا ينهضم طعامه نافع لمن كانت كبده ضعيفة ويشد المعدة (اخلاطه) يؤخذ سقرجل كبار  
عقش ينقى من داخل وخارج ويدق ويهصر ويؤخذ من مائه قسطان بالرومي ويخلط معه  
عسل منزوع الرغوة مثله وخل خمر قسطا ونصف يطبخ على نار لين وتزوع رغوته ويؤخذ



زنجبيل ثلاث أواق فلنل أبيض أو قيتان يدق ويلقى عليه ويعقد كما يعقد اللعوق وينبغي أن يؤخذ على الأكثر قبل الغذاء بساعتين أو ثلاث وأيس بضاً ترلواخذ بعد الطعام فان كنت تصلح هذا الدواء في معدته حرارة أو في معدته مرة ككيف كان فيجب أن يطرح عنه القفل والزنجبيل ويستعمل بماء السفرجل والعسل وانظر فقط على مقدار الكيل الذي ذكرنا وان عملته للذين من ارجع معدتهم متوسطة حتى انه لا يجمع فيه افضل مرة ولا فضل بلغم طرحت فيه نصف المقدار الذي ذكرنا من الزنجبيل كأنك تطرح فيه من القفل أوقية ومن الزنجبيل أوقية ونصفاً وان عملته للذين يجمع في معدتهم البلغم طرحت فيه ضعف المقدار الذي ذكرنا كأنك تطرح فيه من الزنجبيل ست أواق ومن القفل أربع أواق

• (جوارشن سرجلي) يشهي الطعام ويقوي المعدة (اخلطه) تؤخذ عصارة السفرجل وعسل من كل واحد ثلاثة أرطال خل ثقيف رطالان يطبخ على نار جمر وتزع رغوته ويؤخذ زنجبيل خمسة دراهم قفل أبيض واسود دارقفل من كل واحد ثلاثة دراهم دارصيني درهمان عود في ثلاثة دراهم يدق ويخل ويخلط مع العسل وماء السفرجل وانظر ويعقد الشرية ملعقة قبل الطعام ويسبر عليه ساعتين

• (جوارشن هندي) نافع من القوايج ووجع المفاصل والنقرس ووجع الظهر (اخلطه) يؤخذ سقمونيا عشرة مثاقيل جوزبواو وقله وزنجبيل ودارصيني وقرقة ونارمشك وقرقفل وقفل من كل واحد خمسة مثاقيل ومن القرم مائة مثقال ومن السكر مائة مثقال تدق هذه الادوية جميعاً وتخل وتجن بعسل

• (جوارشن الملوك وهو دواء السنة) يؤخذ سنة تامة كل يوم فيصلح أخذه عمره باذن الله تعالى ومن داوم عليه لم يبق في جسده داء الا برأه ولا يشمت الا ما شمت قبل أخذه وهو دواء الملوك الذين كانوا فيما حكى يتداوون به نافع من الناصور والاسود والايض والاحمر والسيلان والصقرة والابردة وضربان المفاصل ويجلو البصر والاون ويكثر الجماع وليست له غائلة ولا يحرق عليه صاحبه (اخلطه) يؤخذ هليلج أسود وبليلج واملج من كل واحد ستة وثلاثون مثقالاً شونيز أربعة وعشرون مثقالاً قفل وأشق ودارقفل وزنجبيل وقفلو به من كل واحد اثنان وعشرون مثقالاً نارمشك وقاقلة وسعد من كل واحد مثقالان كبابة وبلاذر من كل واحد ستة مثاقيل يدق كل واحد على حدة ويخل حتى لا يبقى منه شيء ويخرج على قسمته وما وصفنا من الاوزان ويخلط ثم يؤخذ سقمونيا مثقال فاني سذ صبري ويجعل في طنجير أو قدر نظيفة ويوقد تحتها وقود الينا ويرش عليه شيء من الماء حتى يذوب القليل فاذا ذاب وغلا فائق عليه هذه الاخلاط وحركة حتى يختلط ناعماً وارفعه واقره حتى يفتثر ثم اجعله بنادق كل بنادقة مثقالان وربيع وامسح بذكر زيت أو بسمن بقر ثم اشرب كل يوم منه بنادقة بماء بارد وهو سيد الادوية

• (جوارشن مسكة ونيامسهل) ينفع من النقرس ووجع الظهر وجميع الامراض الباردة (اخلطه) يؤخذ سقمونيا ودارصيني وشيطارج وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم

قليل اسود ستة دراهم تر بده عشرة دراهم دار فلفل ستة دراهم قاقلة وقرنفل ويزال الكرفس  
ونافخواه من كل واحد أربعة دراهم نوشادر وملح هندي من كل واحد درهمان فانيدوسكر  
من كل واحد عشرون درهما حلتيت درهمان ونصف مصصقونيسا ثلاثة دراهم يدق ويهجن  
بمسل لشربة درهمان أو أربعة دراهم بماء فاتر

• (جوارشن السهم) • يؤخذ سهم مقشر وكون كرماني وزنجبيل من كل واحد عشرة  
دراهم فلفل ودار فلفل من كل واحد خمسة دراهم دار صيني وزن درهمين قاقلة وهيل من كل  
واحد ثلاثة دراهم سكر طبرزد وقانيد من كل واحد ستون درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة  
منخولة وترفع في اناء وتعمل

• (جوارشن الحبة الخضراء) • يتقح من البواسير وبرد المعدة وسوء الاستقراء  
والاستطلاق (اخلاطه) تؤخذ الحبة الخضراء وعسل البلاذرو سهم مقشر من كل واحد  
سنة اساتير سكر طبرزد أربعة وعشرين اساتيرا هليلج كابل وبليلج وأملج منزوعة النوى  
وزنجبيل ودار فلفل وبرنج وشبه طارج من كل واحد أربعة دراهم فلفل  
ومرزنجوش وبسباسة من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية وتهجن بمسل منزوع  
الرغوة ويسحق البقرة وتعمل بعد ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين بخفض البقر وليكن  
الطعام فيه ارض مطبوخ بلين مادام ياخذ

• (جوارشن الانجذان) • النافع من نفخ البطن والمعدة والقرقرة والرياح الغليظة  
(اخلاطه) يؤخذ فلفل ويزال الكرفس من كل واحد وزن اثني عشر درهما الانجذان اسود أربعة  
عشر درهما قطراسا يون وماميران وفوتنج وحاشا وسيدسا يون من كل واحد وزن ثمانية  
دراهم كاشم وزن ثلاثة عشر درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتهجن بمسل منزوع  
الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة

• (نسخة اخرى للانجذان) • يتقح من جسارة الكبد وبرد الماء الاصفى وبرد المعدة  
والكلبي (اخلاطه) يؤخذ الانجذان الاسود وزن عشرة دراهم بزر الجرجير ويزال الكراث  
من كل واحد ثمانية دراهم زنجبيل وبليلج وأملج منزوعة النوى من كل واحد وزن سبعة  
دراهم نافخواه ويزال الكرفس وانيدون وقاقلة صغار وكون كرماني ودار صيني من كل  
واحد خمسة دراهم هليلج اسود منزوع النوى وزن سبعة دراهم قرقفة وزن سبعة دراهم  
فلفل ودار فلفل من كل واحد وزن أربعة دراهم فلفل الطيب وزن درهمين قرنفل وزن  
درهم فانيدوسكر وزن عشرون درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة وتهجن بمسل منزوع  
الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة الشربة وزن درهمين بماء الانيسون والمصطكي  
والسنبيل

• (جوارشن الكافور) • نافع من ضعف المعدة والكبد ويطرد الرياح الغليظة ويعين  
على الهضم (اخلاطه) يؤخذ كافور وزعفران وعود وقاقلة وخير بواركبابة وكاشم وقرقة  
وقرقنة وأشنه وسنبيل وبسباسة ومنديل أبيض وفلفل ودار فلفل ودار صيني وشبه طارج  
ونارمشك رشه قاقلة وخوارنجان وجوزبوا وزنجبيل وعود فلفلويه أجزاء مساوية سكر بوزن

الادوية كلها

• (جوارشن الكافور نسخة اخرى) • يتنفع من سوء الهضم وضعف المعدة والبلغم الغليظ (اخلاطه) يؤخذ قاقل وجوزبوا وزنجبيل وقرنفل وبسباسة ودارصيني وقرفة وناغيشة وقلقسمون ونارقيصر وقرنفل بستاني وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجميع هذه الادوية مصبوقة مخولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناة وتستهمل عند الحاجة

• (جوارشن الكافور اقوى من الاول) • (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وقلقمل ودارققل ودارصيني وقرفة وساذج هندي وسنبيل الطيب وشبيطرج هندي وجوزبوا وصندل اصفر وحب الباسان وقاقله وبسباسة وقرنفل وناغيشة وطايبه قروسعد وطيابشر وعود هندي صرف من كل واحد وزن نصف اوقية كافور ومسك من كل واحد درهمان ونصف سكر طبرزد عشر اواق ونصف يعجن بعسل منزوع الرغوة يرفع في اناة ويستعمل عند الحاجة

• (جوارشن العود) • يقوى المعدة ويسخنها يغسيرا فراط ويهضم الطعام وينشف البلغم (اخلاطه) يؤخذ سنبيل الطيب وسنبيل رومي وبرزال كرفس وانيسون ومصطكي من كل واحد وزن درهم عود ثلاثة دراهم قرنفل وزن درهمين بسباسة وزن درهمين ونصف قرفة ومسك من كل واحد وزن درهمين هليلج كابل ينقع في شراب مقادير وقرنجمشك من كل واحد وزن درهمين ونصف جوزبوا درهم ونصف مرماخور وزن ثلاثة دراهم ورد وقصيب الذريرة من كل واحد وزن درهمين يعجن بماء الشربة وزن مثقالين

• (صناعة جوارشن الدارصيني) • النافع من ضعف الكبد والمعدة والكلى وينقي الاخلاط الغليظة ويطرح الرياح (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وعود وراسن من كل واحد ستة دراهم قرنفل وقاقل اسود ودارققل وسنبيل واسارون من كل واحد خمسة دراهم زنجبيل اوقية نعناع ثمانية دراهم خيربوا وقرفة من كل واحد وزن درهمين كياواتيسون وبرزال رازياح وسلخه من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل

• (جوارشن هندي) • نافع من القولنج وبرد المعدة ووجع المفاصل والنقرس (اخلاطه) يؤخذ شبيطرج وساذج هندي من كل واحد اربعة دراهم جوزبوا وناغيشة من كل واحد استاران قاقل ودارققل من كل واحد خمسة اساتير زنجبيل خمسة اساتير هليلج اسود ثلاثون استارا نارمسك استاران قرنفل خمسة دراهم جوزبوا استاران بسباسة اربعة دراهم قانيد عشرة اساتير يستف منه عند الحاجة وزن درهمين بنيد عتيق

• (جوارشن الزنجبيل) • نافع من ضعف المعدة والامعاء ويهضم الطعام ويطرد الرياح وينقع من الهيمزة ويحبس البطن (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل عشرون درهما صمغ عربي وخيربوا من كل واحد وزن عشرة دراهم قرنفل ودارصيني من كل واحد خمسة دراهم جوزبوا وجوزة واحدة زعفران درهم ثلثان واربعون درهما سكر طبرزد رطل

• (صنعة جوارشن المسك) • النافع من ضعف المعدة ونفخها ورياح البواسير وخفقان  
الذؤاد (اخلطه) يؤخذ مسك نصف مثقال وخسبر بوقاقلة وقرنفل وزنجبيل ودارفلفل  
من كل واحد وزن عشرة دراهم دارصيني وزن ثلاثة دراهم عود هندي أو قية زعفران  
درهمين سكر بوزن الادوية كلها يدق ثم يهجن بهسل ويستعمل

• (صنعة جوارشن الاثريج) • يطرد الرياح ويضم الطعام ويطيب النكهة (اخلطه)  
يؤخذ قشور الاثريج الاصفر اليابس وزن ثلاثين درهما قرنفل وجوزبوا ودارفلفل وفلفل  
وخسبر بوا ودارصيني وخوانجبان وزنجبيل من كل واحد وزن درهم ومن المسك زنة دائق  
وانصف يهجن بهسل ويستعمل

• (صنعة جوارشن قيصر) • النافع من القوايج والابردة والاسهال ويخرج الفضل الغليظ  
للزج وينفع من القرص (اخلطه) دارفلفل وزنجبيل وهيلج اصفر وسعمونييا وتريد من  
كل واحد اثنا عشر درهما بز والكرفس وناضواء وعاقرة قرحاط ملح طبرزد من كل واحد  
سنة دراهم سكر ستة عشر درهما يهجن بهسل ويستعمل

• (جوارشن السقنقور) • يزيد في الباء (اخلطه) بزرا الهليون وبزرا البصل وبزرا اللقت  
وبزرا الرطاب وبزرا الكراث وبزرا الجزر وبزرا الجرجير وبزرا الانجيرة والشاهة قمر والحبة  
الخضراء ولسان العصافير وسهم قشر وبزرا القبل وتودريان ابيض واحمر ولوز الصنوبر  
وحب الرشاد من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الزنجبيل والشماقل والخوانجبان والدار  
فلفل من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن الدارصيني وجوزبوا واليه منين من كل واحد  
وزن درهمين ومن صرة السقنقور خمسة دراهم ومن الانثقال المشوي وزن ثلاثة دراهم ومن  
القائيد وزن هذه الادوية كلها يدق ويخل ويهجن بهسل منزوع الرغوة الشريفة منه وزن  
درهمين يثلاث او بلين حليب او بماء العسل على الريق

• (صنعة جوارشن آخر) • نافع من الخفقان ودية المعدة ويضم الطعام ويطاق البطن  
(اخلطه) هليج كابل خمسة عشر درهما طالسفر خمسة دراهم وزباد ودرولج وسانج  
من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تر بد عشر ون درهم اسقمونيا ثلاثة دراهم قائيد وزن عشرين  
درهما يهجن بهسل الشريفة ثلاثة دراهم

• (صنعة جوارشن انجرب) • اخلطه عود ثلاثة دراهم كافور ربع درهم مسك ثلث درهم  
بسباسة ونارمشك وسعد وقرنجمشك وزرنب وزرنياد من كل واحد مثقال دارصيني  
ومصطكي وزنجبيل وفلفل وقرنفل من كل واحد درهمان لسان الثور خمسة دراهم بز  
الازيا ليج وبزرا الكرفس ووج وسقيل من كل واحد ثلاثة دراهم يجمع بالعسل

• (صنعة الاطريفل الكبير) • ينفع من استرخاء المعدة ورياح البواسير الباطنة ويزيد في  
الباء (اخلطه) هليج اسود وبليلج واولج ودارفلفل وفلفل من كل واحد ثلاثة اجزاء زنجبيل  
وبوزيدان وشيرامليج وشبه طارج هندي وشماقل وفي نسخة أخرى بسباسة من كل واحد  
جزء تودري ابيض وتودري احمر ولسان العصافير وبزرا الرمان البري وهو يد ذدا ليج وهو سب  
القلقل وهو بالفارسية نارشمان وسهم قشر وسكر طبرزد من كل واحد جزآن بهمنان ابيض



واحد من كل واحد نصف جزء تدق ليابسة وحدها والسهم على سدة ويخلط ويأت بسمن البقر ويحجن بعسل منزوع الرغوة  
 \* (صنعة بجوارشن العود لنا) \* يؤخذ هيل وزنجبيل ودارصيني وسليخة وزعفران وفلفل وفرنجية من كل واحد خمسة دراهم سعة وزرنيب واندج هندي وقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم عود خام سبعة دراهم عنبر مثقال لازورد كافور من كل واحد دانقان تر بداربعة دراهم ملح هندي وزن درهم يسحق الجميع ويتخذ منه بجوارشن بالعسل او السكر

\* (المقالة الرابعة في السقوفات والقمايح ووجورات الصبيان) \*

انا نورد من السقوفات امثال ما اوردنا من الجوارشنات ونوتر الباني الى موضعه  
 \* (مقلياتنا) \* نافع من الزحير والمغص والاسهال والبواسير (اخلاطه) يؤخذ حب الرشاد المفلور طل ونصف كون كرماني منقوع في الخل يوما وليلة مقلوا وبزر الكراث المقلو من كل واحد عشرة اساتير بزر السكبان مقلوا اربع اواق كيه اوقية هليلج كابي مطجن بسمن ثلاث اواق الشربة ثلاثة دراهم برب السفرجل وما بارد  
 \* (سقوف) \* نافع من رباح البواسير والاسهال والزحير والمغص (اخلاطه) حب الرشاد المقلور طل بزر السكبان مقلوا او بزر قطونا من كل واحد وزن ثلاثة دراهم بزر الكرفس المقلو وطين ارمي وبزر مرو من كل واحد وزن درهم ونصف صمغ عربي درهم  
 \* (سقوف يسمى كسيلا) \* يحبس الاستطلاق (اخلاطه) كسيلا وحب الاس وجفت البلوط وحرف ابيض وزرنيباد وجوزجندم وكثيرا ومغاث وحضض وفندق وفستق من كل واحد حبة ومن اللوز الحلو المقشر من قشرته وزن عشرة دراهم ومن دقيق الحواري عنبرون درهما يخلط ويستعمل

\* (سقوف آخر) يتقع الحوامل ويطرد الرياح ويقوي الكبد والمعدة (اخلاطه) اولو صفار وعاقرقرحا من كل واحد وزن درهم زنجبيل وعلائر روي من كل واحد أربعة دراهم زرنيباد ودرنج وبزر كرفس ووج وخير بوا وجوز بوا وفلفل ودارصيني من كل واحد مثقالان تودري وبزر الرازيانج من كل واحد مثقال سكر بوزن الادوية كلها

\* (سقوف عبادة) \* يتقع لهزال الكبد ورخاوة المعدة ورطوبتها (اخلاطه) لك عيدان وحب الاس وبلوط يابس وسكر طبرزدومصطكي وقشور رمان وعقصر من كل واحد حبة ايان وزنجبيل من كل واحد ربع جزء يخلط بعد الخل ويستف منه بكرة وعند النوم مثقال الى مثقالين اسبوعا ولا يذوق اللحم

\* (سقوف آخر جيد) \* يتقع من الحرق في الجسد والحمى والحرة والشرى والعطاس وانه قال اللسان من البرسام ويدلك به اللسان (اخلاطه) مسك وزن دانقين مسك وحضض من كل واحد درهم كافور درهم ودانقان زعفران وزن درهم قاقلة وقرنفل وجوز بوا من كل واحد وزن أربعة مثاقيل ورد اسمر وبلنار وطباشير من كل واحد ستة مثاقيل سكر

طبرزد ايضاً ستون درهماً تخلط هذه الادوية بعد الخل ومن كان الغالب عليه الحرارة  
أخرج مما يحتاج به الجوزبوا الشربة منه للكبير نصف منقال وللصغير ما بين حبتين الى  
قراط

• (فجعة البطيخ الطوال) • يقوى المعدة الرخوة ويعقل البطن عن عاتيه استرخاء المعدة  
ويقوى النفس الضعيفة (اخلاطه) يؤخذ البطيخ الطوال فيخرج ما في جوفه من الحلب  
وغیره ثم يحشى سويق نقي وسويق مقل وطراثيث وغيره من محض مدقوق وارزماقوا جزاء سواء  
ويترك حتى تنشف وطوبى البطيخ ثم يخرج فيصفى ويسحق ويؤخذ منه راحة عظيمة مقدار  
ما يكون أربعة دراهم

• (سقوف آخر) • يعمل للصبيان الغالب عليهم الحرارة والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ هليلج  
أسود وكون كرماني من كل واحد خمسة دراهم مصطكي خمسة وعشرون درهماً زنجبيل  
درهمين يدق كل واحد على حدة ويخل فيخلط ويلت في الصيف يشرب في الشتاء بزيت  
ويجعل سكره في الصيف طبرزد او يخرج منه الزنجبيل وانما يصلح هذا لمن غلبت عليه  
الرطوبة من الصبيان

• (سقوف ارسطاطاليس كتبه للاسكندر) • يتففع للذرب وفساد المعدة وصعرة اللون  
والجذر والوسواس والنسيان ويهضم ويخرج (اخلاطه) تؤخذ قرفة وسافح هندي وهيل  
وهود هندي واسارون وكية وهليلج كابل منزوع النوى واكابل الملك وقرفنجمشك ونارمشك  
ونارقيصر وكون ودارسيني واشنة وفلفل ودارقفل وزنجبيل وقرفة مل وحسب الرمان وجوزبوا  
وقاقلة من كل واحد جزآن مسك وعنبر وكافور من كل واحد جزآن مسكر طبرزد ستة امثال  
الدواء كاه الشربة منه ما بين وزن درهم الى وزن ثلاثة دراهم بما يارد على الريق وبعد الطعام  
عظيم النفع فيها وصف

• (سقوف البرمكي) • وهو نافع من الديدان وضعف المعدة (اخلاطه) يؤخذ هليلج وأملج  
وبرنج من كل واحد جزآن من لباب التبريد مثل ذلك أجمع ومثل ذلك أجمع فائيد الطبرزد  
الشربة منه عشرة دراهم

• (سقوف الاشقييل) • وهو وجور الصبيان مجرب يغشى ويسهل ويقطع عنهم اذى المزار  
والبلغم (اخلاطه) يؤخذ هليلج وبليج وأملج وعاقرة قرها وورد احمر وبنار وسماق وكمبودة  
وصروق وجوزالقي وحسب الاثم وحسب وعفص وقاقلة وقرفة مل أجزاء سواء يدق ويخلط  
ويستعمل

• (وجور الصبيان) • ينقى أبدانهم من الببل والمرار (اخلاطه) يؤخذ خمس هليلجات  
محض وعذبة وطباشير وعنبر الصيداني ونامع ان وحسب وجلنار وحضض وسك وزعفران  
وقاقلة وعفص ومسكر طبرزد من كل واحد وزن الهليلج ويؤخذ منه على قدر كبير من يسقاء  
وصغره

• (وجور آخر للصبيان) • يؤخذ ورد وجلنار وقلبياء وعاقرة قرها وسماق ورب السوس  
وعذبة وهليلج وأملج وعفص ويسماسة وحسب الاثم وطباشير وككابة وقاقلة

وحضض وزعفران وسك ورف وسليخة وعنبر الصندل وحبق وقشر الارز اجزاء سواء  
يخلط بهما الخل

• (وجوز آخر للصبيان) • يؤخذ سكر طبرزدو ورد أحمر وتحضض وزعفران وسماق وطباشير  
وما صيران وحبق وجلسار وقاقلة وعذبة من كل واحد حبة الشربة قيراط للصغير  
والكبير على قدره

• (قيحة السجج والاسهال التريبع وفساد المعدة وضعفها) • اخلاطه يؤخذ قيراط وطرايث  
من كل واحد خمسة اجزاء سك يذوق كل واحد على حدة ويخلط ويؤخذ منه كل غدوة  
وزن درهمين وبالعشى مثل ذلك نافع

• (سقوط الطحال ورداءة الهضم والالون) • اخلاطه يؤخذ حرفا بيض ربع كيلبة يصب  
عليه نهر شيرج وتوقد تحته نار لينة حتى يحتر ثم يلقى عليه المغاث المدقوق وزن واحد وسبعين  
درهما ككمون كرماني أربعة دراهم ناخوة شامية وزن درهمين يؤخذ منه بالغداة  
واحدة بماء بارد ويحرق عليه من اثنى والسك مائة وطريه وكل ما كان من اللبن والبقول  
والقواكه

• (سقوط آخر يصلح لمن به يرقان ووجع الكبد وفي مرار أصفر) • اخلاطه يؤخذ ذلك  
مغسول مثقال طباشير درهمان زعفران درهم راوند صيني دانق ونصف كافور دانق  
الشربة درهمان بطيخ الاجاص وماء التمر الهندي مقدار نصف رطل

• (سقوط آخر) • يصلح لمن به سحر ووجع الكبد والمخاض من قبل المزار (اخلاطه) يؤخذ  
دودي الشراب ذراوند وسنبيل ولث مغسول من كل واحد مثقال خبز الحديد البصري سبعة  
دراهم يدق والشربة مثقال بماء الكزبرة اليابسة قدراً وقيحة

• (سقوط آخر) • يتقنع من حرارة الكبد واليرقان والسدد ونفث الدم (اخلاطه) يؤخذ  
حب السفرجل مة شراونشاو بزر الخيار مقشرا من كل واحد أربعة دراهم طين ارمق  
ولث مغسول وورد وسنبيل وسوس من كل واحد درهم طباشير نصف درهم مصطكي ثلث  
درهم الشربة درهم بماء بارد

• (مصلحة ملح) • يصلح للمعرورين ولاسهال المرتين ويشهي الطعام (اخلاطه) يؤخذ  
ملح دراني فيكسر قطعاً مسخاراً ويقل على مقل حديد أرق على قرن أو على فخار ثم يرش عليه خل  
خمر ثقيف مراراً كثيرة ثم يدق ويخل ويخلط معه حب رمان مقادير قليلة وسماق  
منع من حبه مثل ثلث الملح وكزبرة يابسة مقالوة مدقوقة وعصارة الامير باريس مثله ويخلط  
ويستعمل

• (ملح آخر) • يتقنع المعدة والكبد ووجع المفاصل ومن جميع الادواء التي تكون من قبل  
الفضول (اخلاطه) يؤخذ ملح الطعام وزن رطل نو شادر اوقيتان ومن القليل الابيض  
ثلاث اواق زنجبيل وقليل اسود من كل واحد اوقيتان أنيسون وحب الجرجير وناخوة  
وسنبيل من كل واحد اوقية حبق اوقيتان حب الكرفس البري اوقية ونصف يدق ويسحق  
والشربة مثقالان بماء قاتر

## • (المقالة الخامسة في اللعوقات) •

كلامنا في اللعوقات على قياس كلامنا في الابواب قبله وانما اتخذت اللعوقات في أكثر الامور  
لحسب في الهم ويصل منها شيء بعد شيء الى الرئة ولا تندفع دفعة الى المعدة فتطول مسافتها من  
المعدة الى الرئة

• (صفة اللعوق) • نافع للسعال اليابس (اخلاطه) يؤخذ بزركان مقلو ويهجن بعسل  
ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (لعوق آخر) • نافع للسعال من حرارة ويبوسة (اخلاطه) يؤخذ بزركان طينار ومقشرا  
خمس دراهم لوز ملوم مقشر ستة دراهم بزركان طينار وبزركان طينار من كل واحد خمسة دراهم  
صمغ وكثيرا ونشا وحب السفرجل المقشر من كل واحد أربعة دراهم عصارة السوس  
وقايندأ يهض من كل واحد أربعة دراهم ونصف يدق ويخل ويؤخذ أصول السوس  
منقاة وسبستان وزبيب حلوم منقى يطبخ بماء حتى يغلي ثم يلقى معه ميجيج وتعلق فيه الادوية  
ويستقى مع سريرة تعمل من ماء نخالة السبيد ودقيق الباقلا وقايندأ ودهن لوز حلوم ويستقى  
بعده ماء الشعير

• (لعوق آخر) • للسعال من حرارة (اخلاطه) يؤخذ سبستان ثلاث حفنات صواب كبار  
خمسون عددا أصول السوس المقشر المروض ثلاثون درهما زبيب كسما في حلوم منقى  
أربعون درهما خيار شنبه منقى من قصبه عشر وون درهما يطبخ بسبعة ارطال ماء حتى يبقى  
رطل ثم يصفى ويلقى عليه ميجيج نصف رطل قايندأ ثلث رطل يطبخ حتى يغلي مثل العسل ثم يخلط  
معه دقيق الباقلا مضمولا بصريرة ما يكفي

• (صفة لعوق الخشخاش) • النافع من قذف الدم والحي الحادة والسعال ووجع الصدر  
والشوصة (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر منزوع الاقعا وصمغ من كل واحد نصف درهم نشا  
الخططة وكثيرا وحب الخشخاش من كل واحد وزن درهمين طباشير وزعفران من كل  
واحد نصف درهم رب السوس وزن درهمين تجتمع هذه الادوية مصبوقة مضمولا منها  
ما يخل وتجهن بثلاث وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة وتشر ب مع الترجيبيين أو طيخ  
الزوقا

• (لعوق الطباشير) • النافع من السعال ونزف الدم والفضول الغليظة ووجع الصدر  
وقروح الرئة (اخلاطه) يؤخذ قاقلة وزن أربعة دراهم صمغ وزن ثمانية دراهم نشا الخططة  
وحب الخشخاش الابيض وزنجبيل من كل واحد وزن عشرة دراهم طباشير وزن أربعة  
دراهم سكر طبرزد وزن اربعين درهما حب القشاة مقشرا ولوز ملوم مقشر من قشرته ولوز  
الصنوبر المقشر من كل واحد ثمانية دراهم لوز من مقشر من القشرتين ورب السوس وكثيرا  
من كل واحد وزن خمسة دراهم بزركان طينار وزن درهمين حب الخشخاش الاسود وزن  
درهمين تجتمع هذه الادوية مصبوقة مضمولا منها ما يخل وتجهن بعسل منزوع الرغوة وسمن  
البقر ههنا لينادى في اناء وتستعمل عند الحاجة



(لعوق طباشير آخر) \* نافع من الحيات السلية وقروح الرئة (اخلطه) يؤخذ صمغ عربي وقاقلة من كل واحد ستة دراهم زنجبيل ونشا المنطة من كل واحد وزن اثني عشر درهما طباشير وزن أربعة دراهم سكر وزن ستين درهما حب القثاء مقشرا وحب الصنوبر مقشرا من كل واحد وزن سبعة دراهم تجمع هذه الادوية مسهوقة مضوية ما يتخل ويصير بمن وعسل منزوع الرغوة بمذاقها وترفع في اناء زجاج ويلقى منه ويشرب بماء ساوا وبلين الاثن

(لعوق العنصل) \* النافع من عسر النفس والغث ورجع الجنين والمصدر (اخلطه) يؤخذ عصارة العنصل وعسل منزوع الرغوة ويعدان جميعا ويلقى منه قبل الطعام وبعد

(لعوق الثوم) \* النافع من السعال الهايج عن البلغم ينقي الصدر وينضج المواد الرقيقة (اخلطه) يؤخذ من الثوم المنقى رطل ويطل برطل من سقي يتهرى ويمنى ويدق الثوم دقا ناهما ويصب عليه من العسل المنزوع الرغوة رطلان ويطح بناولينة سقي يغلط وينزل عن النار

(لعوق آخر) \* يؤخذ من حب السفرجل وبن رقطونا من كل واحد ستة دراهم بزر الخشخاش وزن عشرة دراهم أصول السوس وسبستان من كل واحد سبعة دراهم يتقع بثلاثة ارطال ماء ويطح بناولينة سقي يغلط ويصب عليه من الميخنج وزن اثني عشر درهما ومن الكثير اموال صمغ العربي من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن القانيذ استار ويغلط

(لعوق البطم) \* النافع لصحوة الصوت وقرحة الصدر ولان ينقت المدة ويقطع السدد (اخلطه) يؤخذ بزر كان مقلا وزبيب منقى من كل واحد رطل لوز الصنوبر ولوز حلو ولوز مر منقى من كل واحد ست اواق يدق بماء وعلك البطم وأصول السوس وصمغ عربي من كل واحد ثلاث اواق فتل ايض ودقيق الباقلا والخص والزراوند ونشا وناضرة وحرف ومبعة سائلة وأصول السوس الاسمانجوني من كل واحد اوقية موزع عشرون ولبان ذكر من كل واحد نصف اوقية يدق ويخل ويلت بلين الاثن ويصير به ويعمل اقراصا ويجفف في الظل ثم يسحق ويصير بماء ويؤخذ منه ملاقة بالغداة وملاقة بالعشي ثم يعمل منه اشياف وحب مغارو يجعل منه بالليل تحت اللسان

### (المقالة السادسة في الاشرية والربوبات)

ان ايرادنا للاشرية والربوبات على النحو الذي اشرنا اليه فيما قبل والفرق بين الاشرية والربوبات ان الربوبات هي عصارات مقومة بنفسها والاشرية سلاطات أو عصارات مقومة بحلاوة

(افسوطي) وهو السكتبين الذي هو رتبة القدماء النافع من عرق النسا ووجع المفاصل والصرع وانه اذا شرب أهل كيموسا غايظا وقيل انه ينفع شربه من نهشة الافى وكذلك ينفع من شرب الافيون ومن الادوية القتالة (وصنعتة) ان يؤخذ من الخلل خمسة ارطال

ومن ملح نحو حنوين ومن العسل عشرة أمانا ومن الماء عشرة قوطولا ويخاط ويطحخ بنار  
أينة حتى يغلي عشر غليات ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يرفع في إناء ويستعمل عند  
الحاجة بقدر ما يأمُر الطبيب

• (السكرجيين البروزي العامة) • يطبخ في الحيات رلهيب المعدة ويقطع البلغم ويحلوه ويقمع  
الصفراء ويفتح سدد الكبد والطحال ويدبر البول (اخلاطه) يؤخذ خل خمر جيد عتيق عشرة  
ارطال و يلقى عليه من الماء العذب الصافي عشر و نرطلا أو أكثر أو أقل على قدر حوضه  
الخل وجودته ويصير فيه من عشور أصول الرازيانج وعشور أصول الكرفس من كل  
واحد ثلاث أواق بزرا الرازيانج والانيب ون ويزر السكر من كل واحد أوقية ويترك يوما  
واليلة وبعد ذلك يطبخ بنار أينة حتى يذهب منه السدس ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يصفى  
و يلقى عليه لكل جزأين من هذا الماء والخل المطبوخين مع الأصول والبروزج من السكر  
الطبرزد كيلا أو من العسل لكل جزأين ونصف من الخل والماء المطبوخين مع الأصول  
والبروزج ويطحخ بنار أينة حتى يبقى منه النصف وينزل عن النار ويبرد ويصفى ويستعمل  
وقد التقطت رغوته في وقت غايه ومن أحب جعله في سدا استخراج رغوته بعد غايه  
أو غايته زعفرانا غير مطعون وزن ثلاثة دراهم في صرة تعلق في القدر وتغرس ساعة بعد ساعة  
حتى تخرج قوته فيه ومن الناس من يمرس فيه بعد القراغ منه زعفرانا طحونا وزن درهمين  
ولا يطبخه به

• (صناعة السكرجيين بالماء والينوس) • يؤخذ عسل جيد يجعله على جملين وتأخذ رغوته وتلقى  
عليه الخل ولا يكون ظاهر الحوض ولا ضعيفا فيبقى بالنار قليلا قليلا حتى يختلط  
جيدا ولا يكون الخل نجاسا ثم انزله عن النار واسقطه فان أردت ان تستعمله فامزجه بماء مثل  
الشراب فان كان الذي يشربه يكرهه من أجل حوضته أو حلاوته فيستعمله بماء فان أراد  
ان يشربه ظاهر الحوضه فيزيد في خلّه وذلك انه ليس بالمحمود ان يستعمل بمقدار واحد وادى  
ان هذا شبيه بماء يفعله الانسان اذا أسرجيع من يشرب الخمر ان يزوجوه بالماء من غير ان يعلم ان  
فيه من قد اعتاد ان يشربه كثيرا المزاج قهقه الطعم فاذا شربه صرفة آتت رأسه من  
ساعته وفيهم من قد اعتاد شربه اقوية فاذا شربه كثيرا المزاج غثت نفسه فاذا كان مثل  
هذا يعرض من شرب الخمر ومن عادة الناس ان يشربوها كثيرا فكيف لا يعرض في شرب  
السكرجيين أكثر وعادة ثمانا يشربه أقل من شرب الخمر جدا وهو من اقوى قينبي اذا ان  
نحوكم اعتداله بحسب من يشربه لا بحسبنا وواجب ان تعلم أن الاوفق لمن يتناولها هو الالذ  
عنده ومن اجل ذلك يكون نفعه له أكثر والذي يتأذى به هو الذي تعاقه نفسه واعتداله هذه  
الانواع ان يعمل بماء وافق أكثر الناس وهكذا يجب ان يعمل على كل جزء من الخل  
يخاط معه من العسل المنزوع الرغوة جزآن و يطبخ على نار أينة حتى تختلط طعموها وكذلك  
طعم الخل ايضا لا يبقى فخا بل يطبخ بالماء أو لا فكذلك يجب ان يعمل السكرجيين على كل  
جزء من العسل أربعة اجزاء ما صافيا ثم يطبخ بنار أينة باعتدال حتى تصعد رغوة العسل لان  
العسل الردي تصعد له رغوة كثيرة فلذلك يحتبس طبعه أكثر والعسل الجيد بأقل رغوة

فلذلك لا يحتاج الى طبخ كثير كما يحتاج الذي قبله واكثر ما يتي من الاول الذي يمزج الى هذا المقدار نصفه واعدل طبخه حتى يحتلط بهابيدا ولا يتي النمل نيا ويعمل السكبيين اذا خلطت الانواع الثلاثة من اول شيء فتصب من النمل جزاوين العسل جزاين ومن الماء اربعة اجزاء ويطبخ حتى يتي الربع وتنزع رغوته فاذا اردت ان تجعله اقوى جعلت النمل مثل العسل ويشرب كما يشرب الشراب مزوجا ولا تشربه دافئا بل يوما ويوما لئلا يضر بقم المعدة فانه يغوص في المفاصل ويحد الكيموس من الامعاء السقلى ويحالى الرطوبة من البدن ومنهم من من يشربه بلا ماء يريد به ان يجلو الرطوبة من قم المعدة ويسد رها الى اسفل والذي يشربه يصبر عليه الى نصف النهار ثم يستعمل الصروج بالزيرياج

• (صنعة سكبيين) • تاخذ السكر القائق ويسوى ظهره في طهيير ويصب من النمل الثقيف نخل انحر ما يظهر عيونه تحت السكر ولا يغطي السكر وان شئت ان لا يحض نقصنا من هذا القدر ثم تضعه على جمر او نار ضعيفة حتى يذوب وتنزع رغوته باصول الطاسات وتاخذها بخزقة وانما تنزعها برفع ووضع دون غرف فاذا اتقى صبينا عليه الماء حتى يرق ثم طبخناه وقومناه ثم ينزل ويستعمل فانه نافع جدا

• (صنعة سكبيين من عمل الصقراء) • يؤخذ عسل منزوع الرغوة أو سكر و نخل ثقيف كما وصفته أولا ويطبخ بنار ليندة وتؤخذ عصارة قنار الحمار وسقمونيا بالسوية او قية أو أكثر او أقل بمقدار الحاجة على قدر ما تريد واسحقه واجعله في خزقة كان وعاقه في القدر واهرسه كل ساعة حتى يذوب ولا يتي في انخرقة شيء فاذا انعمه قد فارغه من النار وقوم يطبخون بدل السقمونيا اصل السقمونيا مع اصول السكر في اصول الرزياج في اول الطبخ

• (صنعة سكبيين آخر ينقص الباقم) • يؤخذ عسل و نخل اشقيل مع الاصول المذكورة فيطبخ ويؤخذ من الهند الصيق واب القرطم ما تعلم انه يصلح لقوة الرب سلى واسحقه واجعله في صرة وعلقه في القدر مثل الاول واستعمله

• (صنعة سكبيين آخر ينقص السوداء) • يؤخذ عسل أو سكر و نخل ويطبخ كما يطبخ الاول ثم تخدم من الاقتمون ما تريد وبق اسود واسحقه واجعله في صرة وعلقه في القدر واطبخه مثل الاول

• (عمل نخل الاشقيل) • تاخذ الاشقيل الابيض منقى وتقطعه بـ كين خشب وتشك به خيط من غير ان تلتصق القطع بعضها ببعض أو تشقه وتجمع له في خيط ولا يكون واحد يجتد الا آخر ويجفف في الظل اربعين يوما ثم تخدم منه مذاوا الق عليه ثمانية عشر رطلا خلا جيدا واجعله في الشمس ستين يوما و يغطي الاناء جيدا ثم اخرج منه الاشقيل واعصره وصفه منه بخزقة وقوم ياخذون لكل من من الاشقيل سبعة ارطال ونصفا خلا وآخرون لا يصفون الاشقيل لكن ينقونه ويطرحونه في ذلك الوزن بعينه و يتر كونه ستة اشهر فيكون ما يعمل على هذه الصفة اكثر اسهالا وينفع اذا تمضمض به القم والعمور والدم السائل منها يقطعه لانه يقبض وينشف الرطوبة من العمور والاسنان ويصاب الاسنان التي تضره ويطيب القم والسككة وينفع من البصر وان سقى منه جلا قصبية الرائحة وصاها ويصني

الصوت ويقويه ويصلح أيضا لمن به وجع المعدة ولم يلاحم الطعام ولم يصرع ولا سدر  
ولمن تعلب عليه المرة السوداء والمعتوهين والمهوسين وايضا لمن به الاختناق الرشح ولمن به  
طحال جاس وعرق النساء ويقوى الجسد المسترخى الذابل ويحسن لون البدن ويهدئ البصر  
ينفع من ضيق النفس وان استعمل في رجوع الاذن بان يصب فيه ما يمكنه ان لم تكن في الاذن  
قرحة من داخل ويصلح لكل ما قلناه ان سقى منه كل يوم على الريوقايل لاقليلا وتدرجه  
حتى يبلغ الى اوقية ونصف

• (السكجيين العنصل المسهل) • النافع من عسر البول ومن وجع الجنين والمعدة وسوء  
الاستقراء والجشاء الحماض (اخلاطه) يؤخذ جوف يسل العنصل رطلين زنجبيل اوقية  
فلقل اوقيتان بزرا الجزر ابري نصف اوقية بزرا الرازيانج وانيسون من كل واحد اوقية  
بزرا السكر فس اوقيتين ناعخواه ثم اوقية تكون كرماني اوقية اصول الاضحية اذان  
وعاقرقرح من كل واحد اوقية نقاح الزوقا اوقية قوتنج ونعنع من كل واحد اوقية  
كاشم نصف اوقية قردمانا وزن درهمين سذاب ست اواق سادج عذري نصف اوقية  
يدق دقاجر يشاور ينقع بخل العنصل ستة اقساط وعسل نزوع الرغوة قسطين ومثلث قط  
واحد يصير في ظرف نقي سبعة ايام ويصنى ويستعمل في اناه زجاج ويستعمل ويشرب منه  
قبل الطعام وبعد الطعام

• (صنعة جلاب) • يؤخذ من ماء السكر ويصب عليه اربع اواق ماء ويطبخ بنار لينه ويصب  
عليه اوقيتان من ماء الورد وينزل عن النار ويصنى ويستعمل ومن الاطباء من يضيف الى ذلك  
قبل الطبخ جزأين من العسل وجزأين من الطير زذو جزأين من النبات ويطبخ بنار لينه  
• (ماء العسل والسكر) • النافع من الامراض الباردة ووجع الكبد والصدور (وصنعة  
ذلك) يؤخذ عسل جزأين وما جزأين يطبخ بنار لينه وتؤخذ رغوته ويغلى حتى يبقى ثلثه وينزل  
عن النار ويصنى وكذلك ماء السكر ايضا فاذا اردنا ان نسخنه ونقه به صير قافيه بعد اخذ  
الرغوة مصطكي وزعفرانا وغير ذلك من الاقاويه مثل الدارصيني والخواصيان وغير ذلك  
• (نسخة اخرى لماء العسل) • تنفع من الحمى واللهيب وكثرة العاطش في المعدة والسعال  
من الحرارة وتنفع من الشوصة (اخلاطه) يؤخذ ورداً حمر مشق اربعة ارطال ويجعل في  
اناه زجاج و يلقى عليه ماء حار عشرة ارطال ويسد رأس الاناء جيداً واتركه يوماً ليلة ثم  
أخرج به واهصره جيداً وصفه واتق عليه ~~سكر~~ عشرة ارطال واطبخه بنار لينه حتى يغلق  
ويصنى ويستعمل

• (الجلاب بماء الورد) • يؤخذ سكر طبرزد مسهوقا ويكال ويلقى على كل كيلة من السكر  
ثلاث كيلات من ماء الورد الصافي الجيد الجوهري ويطبخ بنار لينه حتى يبقى منه الثلث وتنزع  
رغوته ومن اراد ان يصير فيه زعفرانا وهو يطبخ فاذا نزع رغوته فليلق فيه من الزعفران غير  
المصهوق في صرة ويصير ساعة بعد ساعة الى الفراغ منه ومن اراد ان يصير فيه الزعفران بعد  
الطبخ فاذا انزله عن النار فليمرس فيه الزعفران المسهوق قبل ان يبرد ويرفع في ظرف زجاج  
ويستعمل

• (حقنة شراب العنصل) • النافع من سوء الهضم وقساها الطعام في المعدة ومن البلغم الغليظ



الذي في المعدة أو في الأمعاء وينفع من فساد المزاج المؤدى إلى الاستسقاء المسمى سوا القنية  
وينفع من الاستسقاء وينفع من اليرقان ومن وجع الطحال وينفع من القابح العارض  
مع الاستسقاء ومن السدد والنفاس ومن شدة أطراف العضل والعنق ويدر البول  
والطامة أما مضرته لأمه بغير سيرة وينبغي أن يجتنب شربه من كان به حصى ومن كان في بطنه  
بدنه قرحة (وصنعته ذلك) أن يؤخذ العنصل ويقطع كما أنت تعلم ذلك ويحرق في الشمس  
ويؤخذ منه مقدار مائة ويطبخ ويخل في خنجر صفيق ويصير في خرقة جديدة رقيقة وتجعل  
الخرقة في عشرين قسطاً من شراب جيد في أول ما يهضم ويترك فيه ثلاثة أشهر حتى يتبدد  
شمه بذلك يهضم في الماء في إناء به مدان يشد رأسه باستسقاء ومن الناس من  
يقول يمكن أن يهضم في هذا العمل والعنصل رطب وذلك بأن يؤخذ فيقطع كما يقطع الشليم  
ويؤخذ منه مقدار ما يأخذ من اليابس ويلقى عليه العصير ويوضع في الشمس أربعين يوماً  
ويغلى ويتبدد صنعاً آخر وذلك أن يقطع العنصل وينقى ويؤخذ منه ثلاثة أمانا  
ويلقى على جرة أبطال من صير جيد ويغلى ويترك ستة أشهر ويصنع بذلك ويرفع في إناء  
ويستعمل

• (صفة الشراب الذي يعمل بماء البحر) • النافع من الحصى وينفع به في تليين البطن وينفع  
من كان في صدره قيح يجمع ومن كانت طبيعته يابسة إلا أنه ينبغي أن يجتنبه من كان معدته  
ريسة وفي بطنه ومعدته نفخ (وصنعته ذلك) على ضر وب مختلفة وذلك أن يهضم ما يهضم  
أول ما يهضم العنصل بأن يؤخذ مقدار من ماء البحر ويبقى على العصير ومنهم من يعمل من  
عصير قد شمس يخلط به ماء البحر ومنهم من يهضم بأن يؤخذ العنصل فيزيب ويؤخذ  
ذلك الزبيب وينقع بماء البحر في خواب ثم يؤخذ ذلك الزبيب المنقع فيداس ويخرج عصارته  
وإن لم يترزب ولكن يترك حتى يذبل فجاء أيضاً ويكون هذا الشراب من الصنف  
المعروف بماء البحر أو منه ما يكون فيه قبض ما كان هذا ينفع ما ينافي هذا من  
الأمراض المعدودة

• (صفة شراب السفرجل وهو الميعة) • يقوى المعدة ويعقل الطبيعة وينفع وجع الكبد  
والقيح والغثيان والنفاس وأوجاع الأمعاء والكليتين وعسر البول (وصنعته ذلك) تؤخذ  
عصارة السفرجل الحامض ثلاثين رطلاً وشراب طيب عتيق خمسة وعشرين رطلاً يطبخ بنار  
لينة حتى يذهب منه النصف ثم تؤخذ رغوته ويصق ويترك حتى يصفو ويرد إلى القدر ثانية  
ويلقى عليه العسل الصافي المنزوع الرغو عشرة أربال ويغلى بنار لينة ثم يؤخذ زنجبيل  
ومصطكي من كل واحد درهمان فاقلة كبار وصغار ودارصيني وخال من كل واحد أربعة  
دراهم قرنفل ثلاثة دراهم زعفران غيره سحقاً أربعة دراهم يدق دقاً جراً يشا ويحرق في  
خرقة كان وتلقى في القدر ويحرق كل ساعة ويغلى حتى يخثن ثم انزله عن النار وصفه ثم خذ  
منه نصف درهم واجعله في شراب عتيق واقه عليه واخلطه جيداً وارفعه إلى وقت  
الاستعمال فإن أردت أن تسمه بلالاً أو به فاعمله به عصاره السفرجل وشراب وعسل على  
الكيل الذي رسم قبل هذا

• (صفة اخرى للميبة) • ولتاخذ عصارة السفرجل المزواطة على النصف كما وصفته وخذ منه رطلين وعصارة التفاح الجلي المزالمطبوخ على النصف مع رطل شراب عتيق جيد ورطل عسل جيد وسكر رطل يطبخ بنار لين حتى يغلي وتزج رغوته ثم يؤخذ عودلى درهمين ومصطكى وسك وزعفران شعري من كل واحد درهمين وسبعة دراهم ونصف سنبل وقرنفل وجوزبواو هال وقاقلة ودارصيني وزنجبيل من كل واحد نصف درهم مسك دانتان قرص كلاهما غبير المسك والسك وتشد في خرقة كان ويلقى في القدر التي فيها العصارة ويسحق المسك والسك وحده واخلطه مع الشراب واخلطه مع الادوية واستعمله

• (صفة الشراب المسمى ادرومالي) • ومنافعه مثل المنافع التي تقدم ذكرها وكذلك توتيه (وصنعتة) ان يؤخذ من العسل الذي يقع فيه السفرجل مقدار جرة ويخلط بجرتين من ماء ويغلي ثم يصير في الشمس في ابتداء ما يكون الحر

• (صفة الشراب المسمى ملوماي وهو العسل بالسفرجل) • النافع من وجع المعدة وبردها وضعف الكبد والامعاء ويشهي ويقوي المعدة والكبد (وصنعة ذلك) ان يؤخذ السفرجل وينقى جوفه ويكشط خارجه ويمر في ماء الملح زمانا يسيرا ثم يرفع ويلقى في العسل وتغلى منها الاناء حتى يضيق عن كل شيء آخر ويشد في الاناء ويترك حتى يجود ويطيب بعد سنة ومن الناس من يجعل فيه الزعفران والافاويه والمسك وغير ذلك

• (صفة خنديقون) • يصلح لبرد المعدة وتقصير الهضم وضعف الكبد من البرد والربيع والمشايع المبلغمين (اخلطه) يؤخذ شراب عتيق خمسة أرطال عسل صاف رطلا ونصفا زنجبيل خمسة دراهم قاقلة وهال من كل واحد نصف درهم قرنفل دانت دارصيني دانت ونصف زعفران دانت قاقل اسود ومسك من كل واحد دانت ونصف تدق الادوية دقاير يشاغير المسك والزعفران وتجعل في خرقة كان مع الزعفران وتطبخ حتى تغلي وتقبل ان تحطها عن النار التي فيها المسك وحطه عن النار وارفعه في اناء واستعمله

• (صفة خنديقون آخر) • يؤخذ سنبل وقرنفل وقاقلة وعودلى من كل واحد مثقالان زعفران مثقال دارصيني وزنجبيل وقلقل من كل واحد ثلاثة مثاقيل مسك نصف مثقال ربع مثقال تدق الادوية دقاير يشا وتشد في خرقة كان غبير المسك والسك ويلقى عليه ثلثا عشر رطلا شرابا ريشا عتيقا ويترك يومين وليتئين ثم يرد الى القدر ويلقى عليه ثلاثة أرطال عسل صافا ورطالان من سكر طبرزد ويطبخ حتى يصير له قوام وينزل عن النار ويلقى عليه السك والمسك ويرفع

• (صفة شراب سلويه) • يقوي المعدة ويشهي ويبطل الخفقان (اخلطه) يؤخذ رطل واحد من قشور الاتريج واوقية من ماحور ومثقالا قرنفل ومثقالا عودلى ويرش ويلقى عليها خمسة أرطال شرابا ويترك ثلاثة ايام ويسالها ثم يلقي عليه ثلاثة أرطال سكر أبيض طبرزد ومثقال مصطكى ونصف درهم زعفران ودانتا مسك جدير ويطبخ بنار لين حتى يستوي وصفه وارفعه في اناء واستعمله مثل الجلاب

• (شراب حب الاس) • ينفع من ضعف المعدة والاضطلال المقرط ويحبس الحيض ويقوي

الاشياء ويقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وهو صالح للقروح العارضة في باطن  
البدن وسيلان الرطوبات من الرحم (اخلطه) تؤخذ عصارة حب الآس مطبوخة  
مصفاة عشرة داور يقى عسل صاف وورق يخلطان ويطبخان حتى يغلظا ويستعمل  
الناس من يأخذ العصارة ويطبخه حتى يبقى الثلث ويلقى عليه العسل ويطبخ ثانيا حتى يقوم  
ومنهم من يأخذ حب الآس ويشمسه ويجفقه ثم يدقه ويخلط منه مقدار ميكال وبنفس  
بثلاث قوطولات من الماء وثلاث قوطولات من الشراب العتيق ثم يعصر وترفع عصارته  
ويجعل عليه قدر من العسل ويغلى غلية خفيفة (وأما رب الآس) فانه تطبخ عصارة الآس  
وحدها حتى تغلظ وتستعمل

• (صفة شراب ورق الآس) • النافع من القروح الرطبة العارضة في الرأس والخصالة  
فيه والبثور ومن استرخاء المثانة وورم النخاع والآذان التي يخرج منها القيح ويقطع العرق  
(وصفة ذلك) يؤخذ اطراف ورق الآس الاسود وورقه مع حبه فيسحق ويؤخذ منه  
عشرة املاء ويلقى عليه ثلاث قلال من عصير العنب ويطبخ الى ان يذهب الثلث ويبقى  
الثلثان ويصق ويجعل عليه قدر من العسل ويغلى غلية خفيفة ثم يرفع في اناه تطيف  
ويستعمل

• (صفة شراب النعنع) • ينفع من القساذف والغثيان والتروع والفواق والخلفة  
(اخلطه) يدق الرمان الحلو والحامض مع حبهما ويطبخ حتى يتنصف ثم يؤخذ منه رطلان  
ومن عصارة النعنع رطل ومن العسل اوسكر رطل ويطبخ حتى يغلظ ويصق ويستعمل  
• (صفة شراب الكمثرى) • ينفع من الخلقعة ويقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ كمثرى  
لم ينضج يطبخ حتى يهرى ويصق ويرد الى القدر ثانيا ويطبخ حتى يغلظ ويستعمل فانه ينفع  
منفعة كثيرة

• (صفة شراب اكسوفالي) • هو ماء البصر وماء المطر والعسل ينفض البطن تضاعف وياولهذا  
قوة تقطع أشد من قوة الماء العذب (وصفة ذلك) بان يؤخذ من العسل وماء المطر وماء البصر  
أجزاء سواء ويصق ويصير في اناه من خرف ويوضع في الشمس اذا طلع النجم المسى الكلب  
ومن الناس من يطبخ ماء البصر وياخذ منه جزأين وجزأ من عسل ويرفعونه

• (صفة شراب التفاح) • ينفع من ضعف المعدة وخفقان القواد من حرارة ويقطع  
القذف المراري والعطش (اخلطه) يؤخذ تفاح جبلي من يدق ويعصر ويطبخ حتى يتنصف  
ويصق ويترك ليلة ويرد الى القدر ويطبخ بنار لينه حتى يغلظ ويصق ويجعل في اناه زجاج فان  
كان صيفا فاجعله في الشمس أياما حتى تذهب مائته ويحفظ ويستعمل وان أردت ان تحليه  
فاق عليه لكل منام من العصارة رطلا سكرا واطبخه ويستعمله

• (صفة شراب الحصرم) • ينفع من حرارة المعدة والخلل المرار واوجاع الحرارة والسعوم  
ويقطع العطش ويقوى معدا الحيا الى اثلاثة قلال الاخلط الرديئة (اخلطه) تؤخذ عصارة  
الحصرم فيطبخ حتى يبقى النصف ويصق ويترك ليلة ثم ترد الى القدر ثانيا ويلقى عليه درهمان  
قرقلا حتى تذهب منه الرائحة الذفرة ويغلظ ويصق ويستعمل وان أردت ان تحليه فالحق عليه

سكر بعد الطبخ بنار لينية حتى يغليظ على قدر رقة العصير وتخنه ويستعمل  
 \* (نسخة أخرى من شراب الحصرم بالعسل) \* هذا الشراب قابض مبرد نافع من استرخاء  
 المعدة والاسهال المزمن ويستعمل بعد سنة (وصفة ذلك) يؤخذ من الحصرم الذي لم  
 يسود ثم شمس ثلاثه أيام ثم يعصر وتأخذ من عصيره ثلاثة اجزاء وياق عليهما من العسل الجيد  
 الذي قد أخذ رغوته جزأوا - سدا ثم تصير في اناء من خرف وتدعه في الشمس حتى سنة ثم  
 يستعمل

\* (صفة شراب الفاكهة) \* يقوى المعدة والاحشاء ويقطع القي والافعال من المزار  
 الاصفر وينفع الحوامل عند القذف يصيبهن (اخلاطه) يؤخذ ماء من قرجل وتقاوح وكثيري  
 ومان من وسماق وزعرور وبالسوية ويطبخ بنار لينية حتى يغليظ فان أردت ان تحليه فاق  
 عليه من السكر ما تريد واغله وصقه واستعمله

\* (صفة شراب الاترج) \* لذي يقوى المعدة (اخلاطه) يؤخذ من قشور الاترج العطر طلاء  
 واطبخه بماء قدر قسط ونصف حتى يبقى الثلث وصقه وألق عليه العسل واطبخه بنار لينية حتى  
 يغليظ ويستعمل كالجلاب

\* (فصل في صفة شراب الخشخاش) \* يجب ان يؤخذ مائة خشخاشة وسطية في الحجم قبل ان  
 تجف على شجرها فتسكون لاصارة لها وايست في بكرة القماح لا ينقص عنها الا الرقيق  
 وايسب رقيقة ساحلية رقيقة العصارة كثيرة الفضول ثم يلقى عليه عشرة اقساط ماء مطران  
 وجدا به من العفونة او ماء العيون وينقع فيه يوما وليلة حتى يلين فان لم يلين تركا اكثر من  
 ذلك ثم يطبخ الى ان يهري جرفي ثم يعصر ثم يرقم بنصف كيلة حلاوة فان كان لتنقية ما في  
 الصدر وتلطيفه جعل عسلا ورب العنب اجمع نفعا

\* (نسخة أخرى لشراب الخشخاش) \* نافع لمن تصدراهم المواد وينفع الذين يتقيون الدم  
 مرات (اخلاطه) يؤخذ من الخشخاش النقي مائتين عددا ومن ماء المطر خمسة عشر رطلا  
 وينقع فيه ثلاثة أيام ويطبخ حتى يذهب منه النصف ويعصر الخشخاش ويرمى به ويصفي الماء  
 جيدا ويكال منه اربعة ارطال ونصف وكل العسل ومن السلاقة من كل واحد رطلا ونصفا  
 ويطبخ حتى يصير له قوام ثم يدق اقايا وزعفران وهر وجملنا وعصارة طيبة التيس من كل  
 واحد درهم يخلط جيدا ويرفع في اناء ويستعمل

\* (نسخة شراب آخر) \* نافع من السعال والشوصة ويقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ  
 ماء الرمان الحلو اربعة ارطال ماء التفاح الشامي رطل ماء قضب السكر الطبرزد او قانيذ رطل  
 يطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

\* (شراب الشهد من قول جالينوس) \* وهو يشرب ايضا كما تشرب الاشياء المبردة لانه يذهب  
 بالعطش في الصيف اذا مزج بالماء البارد وينفع ايضا من اجهت فيه الاخلاط الفجة التي  
 لم تنضم وخاصة اذا حضت وذلك انه قد تألم من هذه من يناله بكثرة أو قلة وذلك اذا عمل باي ماء  
 حضر ولم يعمل بماء المطر كما يعمل شراب العسل (وهذه صفة) يستخرج العسل الجيد من  
 الشهد ثم يصب في طنجيرة ماء العيون الدافي العذب ويطبخ به حتى تذهب سائر المائية عنه



ثم يرفع ويحفظ ويستعمل

• (نسخة شراب شهد آخره) • يطرح على جر من العسل جزآن من ماء المطر العتيق ويجعل في الشمس وقوم يصبون عليه ماء العيون ويطبخونه حتى يبقى الثلث ويحفظونه • (صفة شراب الافستين) • يتقع من سقوط الشهوة وضعف المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ شراب عتيق أربعة أقساط على مزوج الرغوة فسطين يلقى عليه مصطكي أربعة دراهم اذخر سادج هندي وسنبل وورد أحمر يابس وصبر اسقوطري من كل واحد درهمان قسطا أربعة دراهم حشيش الافستين الرومي سبعة دراهم غاريقون درهمين زعفران درهم تدق الادوية بجر يشاوتشد في خرقة كتان وتنقع بالشراب سبعة أيام في الشمس في الصيف وتقرس الخرقة في كل يوم مرارا ثم تستعمل والشربة أوقية على الريق وهذا الشراب ينفع الاستسقاء وقد بريناه نحن

• (نسخة أخرى من شراب الافستين) • يقوى المعدة ويدرب البول وينفع من اعلال الكبد والكلى واليرقان ومن ابطاء انضمام الطعام ومن ضعف شهوته ومن في معدته وجع ومن به قدد من تحت الشراسيف والتخخ والحيات في البطن وينفع احتباس الطمث وينفع من شرب الشراب المسهي اكثر مما اذا شرب منه مقدار كثير ثم يتقيا (وصفة ذلك) يعمل على انحاء كثيرة وذلك ان من الناس من يلقى على غمائية وأربعين قسطا من العصير رطلا من الافستين ويطبخونه حتى يرجع الى الثلث ثم يلقون عليه من العصير تسعين قسطا ومن الافستين نصف رطل ويحاطون انما ثم ينقلونه الى الاواني واذا صفيت رغوته ثم يجربوه ومن الناس من يلقى على ذلك المقدار من العصير من الافستين ويدعه فيه ثلاثة أشهر ومن الناس من يأخذ من الافستين منافيدقه ويصيره في خرقة خفيفة ثم يلقيه في ذلك المقدار بعينه من العصير ويدعه شهرين ومن الناس من يأخذ من الافستين ثلاثة أواق او أربعة ومن السنبلي والدارصيق وقصب الذريرة وقفاح الاذخر والكبر من كل واحد اوقية او قية فتدق هذه الادوية دقا بجر يشا ثم يلقها في باطن مكيا من العصير ويستوثق من رأس لائاه ويدعونه شهرين ثم يرقونه وينقلونه الى الاواني ومن الناس من يأخذ من العصير مكيا لا ومن الغاطية أربعة عشر مثقالا ومن الافستين أربعين مثقالا ويشدونه في خرقة كتان ويلقونه فيه وير وقونه بعد اربعين يوما ويلقونه الى اواني آخر ومن الناس من يلقون في عشرين قسطا من العصير رطلا من الافستين ومن علك الانباط وهو صمغ الصنوبر اليابس اوقيتين ويصفونه بعد اربعة وعشرين يوما ويرفعونه ومن الاطباء من يزيد وينقص بحسب المشاهدة

• (صفة شراب الافستين من تركيبنا) • وجر يناء فنفع اكثر من نفع ذلك (اخلاطه) يؤخذ من الافستين الرومي وزن مائة درهم ويطبخ في ثلاثة أمماء بالصغير حتى يبقى الربع وذلك بنار لينية جدا ويصر ويصفي ويؤخذ السقرجل ويشوي في النهر كما تعلم ويعتصر ويؤخذ من صارت له ثلث ذلك الماء ومن العسل ربه ومن الشراب نصفه ويطبخ الجميع ويقوم • (صفة شراب الفسكهة) • مطقى نافع من العطش (وصفة ذلك) يؤخذ ماء الرمان

الهامض رطل وماء حاض الاترج نصف رطل وماء الاجاص رطل وماء القرا الهندي رطل يطبخ بنار لينه حتى يغلي ويصق منه بماء الثلج أو بماء بارد  
 \* (صفة شراب أخرى من شراب القواكه) \* النافع من القيء الذي يحدث من المرة الصفراء ويشهي المحرورين الطعام ويقوي المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ من السفرجل والقاح وحاض الاترج والكمثرى ورمون وصرم ويعصر ماؤها كلها وينقع فيه شيء من السماق والزعرور والتبغ وحب الآس والامير باريس ويترك يوماً ليلة ويعصر ويصق ويطرح عليه العسل ويطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

\* (صفة شراب الاجاص) \* النافع من العطش ويحل الطبيعة ويسهل الخلاء الصفراوى والدموى (وصفة ذلك) يؤخذ من الاجاص الحلو مقدار الحاجة فيخرج نواه ويطرح في قدر حجر نظيف ويصب عليه ماء حتى يغمره ويطبخ حتى ينضج ثم يصق ويرد الى النار ثانياً ويجعل عليه سكر طبرزدية قدر الحاجة ويطبخ حتى يقطن ويصير في قوام العسل

\* (صفة شراب ديقراطيس) \* الذي يحفظه من الامراض كلها أيام حياته وهو نافع من ضعف المعدة والطحال وفساد المزاج (وصفة ذلك) تؤخذ من الايرساو وبرزرازاياج وقلقل ابيض من كل واحد وزن درهم ومن السليخة أربعة دراهم ومن المروبرزرا الاقستين من كل واحد وزن درهمين يدق ويطرح في اناء زجاج ويصب عليه من الخمر الابيض مقدار ما يغمره بزيادة أربعة اصابع ويستوثق من رأسه ويستعمل بعد ستة اشهر وفي بعض النسخ يضاف اليه من العسل ورق واحد

\* (صفة شراب العنب) \* ينفع من وجع الحلق والورم الذي يكون فيه ومن القروح المكاثنة في المعدة (وصفة ذلك) تؤخذ سلاقة العنب العفص القابض ستة ارطال ويطبخ على الثلث ويصب عليه من العسل رطل ومن السماق وأصل السوس والعفص والبلنار وققاح الاذخر وققاح الورد من كل واحد استار ومن الزعفران وزن درهمين ومن المر والشب الجاني من كل واحد وزن درهم يطبخ ويصق ويشرب

\* (صفة رساطون) \* يؤخذ منه في الشتاء المشيخة (اخلاطه) يؤخذ من عصير العنب الجيد البلور عشرة دوايق والدورق أربعة ارطال ونصف يطبخ بنار لينه حتى تؤخذ رغوته ثم يلقى عليه من العسل الجيد المتين لكل أربعة ارطال رطل ويغلى بنار لينه حتى تؤخذ رغوته أيضاً ويذهب منه النصف ثم يؤخذ من الهال والقاقلة والقرفة والقرفة والدارقفل من كل واحد درهم فينقع في ماء الطبقا ويصير في نرقه كان رقيقة ويلقى معه في الطبخ بعد أخذ الرغوة فاذا تم طبخه وامكن ادخال اليد فيه مرست النرقه فيه مرسا شديداً ثم انخرجت ثم يجعل فيه من الزعفران وزن ثلاثة دراهم ويصير في قوارير ويستوثق من رؤسها وان كان فيه رقة شمس ثم أخذ منه وكما عتيق كان اجوده

\* (صفة شراب الاقستين نسخة أخرى) \* يقوي المعدة ويفتح السدد ويسهل الصفراء (اخلاطه) يؤخذ ورد ثمانية دراهم غاريقون أربعة دراهم صبر درهمان مصطكي وبرزر الكرفس واذخر وانيسون من كل واحد درهم نفع ثلاثة دراهم فودنج درهم ونصف

زعفران درهمان الاصلان من كل واحد درهمان افسنتين وزن ثلاثة دراهم اصل السوس  
ثلاثة دراهم حاشامثله سنبل واسارون وسادج من كل واحد درهم يطبخ ذلك بمائتي ارطال  
شراب حتى يبقى النصف ويصفي ويعقد برطل ونصف عسلا

• (رب التفاح والسفرجل والرمان وغير ذلك) • هذه كلها كائثر بها الا ان نفع من مصارتها  
تقوم بالرفق من غير ملالة

• (صفة شراب الكدر من تر كيننا) • يؤخذ من رب الكدر جزآن فان لم يحضر أخذ الكدر  
ونشر واخذت نشارة اودق وأخذ مدقوقه واديف مع نصفه صندلا في الطل المقطر أوفي ماء  
الحصرم الصرف أيا ما تم طبخ فيه طبخا بالرفق مع طول حتى تهري ثم يعصر ويؤخذ من  
العصارة وكلما كان اللبل أكثر أو ماء الحصرم كان اجود ثم يؤخذ ماء اللدوغ المحيض  
المنزوع من جبنه اللدوغ ما يتر ويقلب أو يطبخ كطبخ ماء الجبن حتى تنعزل المائية ثم  
يؤخذ دقيق الشعير ويخذه منه ومن ماء الرائب فقاع ويحمض ذلك الفقاع ثم يروق ثم  
يجدد اخذ الفقاع منه ومن دقيق الشعير ويحمض وكلما كرر كان اجود فيؤخذ منه خمسة  
اجزاء ويؤخذ ماء الكمثرى الصفي وماء السفرجل الحامض الكثير الماء وماء الرمان  
الحامض وماء التفاح الحامض ماء شير الماء وماء الزعرور وماء الليمون وماء الاجاص  
الحامض وماء الطالع المعصور وماء الكندس الطبري وماء التوت الشامي الذي لم ينضج تمام  
النضج وماء المشمش الفج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الريباس وعصارة عسايج  
الكرم وعصارة الورد الفارسي وعصارة النيلوفر وعصارة البنفسج من كل واحد ثلث جزء  
ومن عصارة حماض الاترج ومن عصارة حماض النارنج من كل واحد ثلثا جزء ومن عصارة  
الزبرة والخس وورق الخشخاش الرطب والهندبا والبقلة الحامض كل واحد ربع  
جزء ومن عصارة ورق الخلاف وورق التفاح وورق الكمثرى وورق الزعرور وورق الورد  
ورق عصا الراعي من كل واحد ربع جزء ومن عصارة الحية التيس ومن الورد اليابس ومن  
النيلوفر اليابس ومن عصارة الامير يابس اليابسة ومن بز الهندبا ووزر الخس والبلانار  
من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعنع الرطب سدس جزء ومن عصارة الامير  
باريس الرطب نصف جزء تجتمع الادوية والعصارات وتركب على النار ويطبخ فيه من  
العدس اربعة اجزاء ومن الشعير المقشر جزآن ومن السماق ثلاثة اجزاء ومن حب الرمان  
ثلاثة اجزاء يطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويمر من بقوة ويصفي  
ويؤخذ من الكافور كل وزن ثلثمائة دراهم وزن مثقال فيسحق الكافور ويذر  
على اصل قرعة أوقينية ويصب عليه الدواء بالرفق ثم يصم رأسه بشئ شديد القوة ثم يوضع  
على الجرح حتى يعلم انه يكاد يغلي ثم يؤخذ ويخفض حتى يودع يستوقه ويسد رأسه لئلا يضيع  
الكافور ويطبخ الشربة منه الى عشرة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبل والزنجبيل  
والزعفران وبزر الرازيانج والانيسون والقلقل والسعد اجزاء بقدر ما يرى الطبيب بحسب  
المشاهدة من الازمان والاسنان

\*(نسخة فقاع لنا)\* نافع ويزيد في الباء (وصنعته ذلك) يؤخذ قلاقل وزنجبيل وسنبل وجوزبوا من كل واحد خمسة دراهم خبث الحديد مسحوقا عشرة دراهم بزر الكراث خمسة عشر درهما بزر الجرجير وبزر اللقت وبزر الالبجرة والوردل من كل واحد أربعة دراهم ولسان الصافي حب القلاقل حب الزلم ولب حبة الطصراء من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويجعل في صرة كما علم ثم يجهل هذا في الدوغ دما يارده ويحرك فيه ويحاط ذلك الدوغ بققاع الخبز مناصفة ويتخذ فقاعا

\*(شراب الافستين لنا)\* افستين مائة وزنة شراب ثلثائة عصارة السقر حبل ثلثائة ينقع فيه ثلاثة أيام ويطرح عليه مائة عسلاو يقوم على النار

\*(شراب الحصرم نسخة أخرى)\* قوة هذا الشراب قابضة وهو مقول للمعدة نافع لمن يعسر عليه هضم الطعام ويتقح للمعدة المسترخية والمرأة الوحشي ولين به القولنج المسمى ايلامس الذي تأويله رب ارحم اشدة صعوبة ذلك ويقال انه نافع من الامراض الباطنية وهذا الشراب يحتاج ان يعتق سنين كثيرة فانه ان لم يفعل ذلك لم يكن مشروبا (وصنعته ذلك) ان يؤخذ العنب قبل ان يستصكم فضبه وهو حامض فتتركه عن اقيدته ثلاثة أيام أو أربعة حتى يذبل ثم يعصر ويأق في الدنان وبشمس ثم يستعمل كما مر

\*(في الاشربة العتيقة ومنافع ذلك)\* أعني بهذا الشراب القهوة هذا وان كان في ظاهر الحرس بسيطاً ولكنه في الحقيقة علاق ذلك فلهذا اوردناه في القراياذين وقدرا الشرب مختلف بحسب سن الشارب وبحسب ازمان السنة ومن حال العادة ومن مزاج الشراب وقواء وينبغي ان لا يقع شرب الشراب على عطش ولا يشرب مع الطعام بل يتقدم الطعام زمان ويصير زمان ساعتين ثم يشرب لان من يشرب الشراب على الطعام أو يأكل الطعام على الشراب فانه من أضر الاشياء ويورث امراضا رديئة أخفها الجرب وأما السكر في جميع الاحوال فضار ولا سيما اذا آدم من لانه محال للعصب ولذلك اذا آدم من ضعف واسترخى ويكون أيضا سببا لامراض حادة وسبب موت الفجأة ومن أجود الاشياء أن يأخذ الانسان من الشراب بقدر معتدل وينبغي ان يشرب بعد الشراب ماء باردا او ماء الزمان هذا اذا كان الشارب شابا لانه يسكن حولة الشراب ويكسر من غائلته سيما في زمان الصيف واما للشيوخ فلا فائدتهم بالاعصاب والحواس اللهم الا ان تكون لذيذة الطعم ويحتجب ذلك من كانت اعضاءه الداخلية مرضية ضمية والاولى أن يشرب منه قليلا مع وجام من كان صحيح البدن واما الشراب الحديث فانه نافع لاسر الانضمام ويدرا البول ويرى احلاما رديئة وأما الشراب المتوسط بين الحديث والعتيق فهو ما بين ذلك ولذلك ينبغي ان يختار شربه في الصحة والمرض وأما الشراب الابيض الرقيق فلهل الانضمام سريع النقوذ في الجسم نافع للمعدة وأما الشراب الاسود فغليظ عسر الانضمام وبالجملة المتوسط بينهما متوسط الحال والشراب الحلو أعسر انضماما وأيضا فان الشراب الابيض مختلف المزاج والحلو منه ينفع المعدة ويسد على البطن والامعاء مثل المطبوخ والشراب الريحاني يهضم الطعام وينفع المثانة والكليتين ويدرا البول والطعم ويسكن ويعقل البطن ويقطع البيلة واللين من الشراب أقصر مضرة للعصب ويدرا البول ويلين



البطن تلييناه عند لا وأما الشراب الذي يقع فيه الجبسين فانه يضر بالعصب والمثانة ويصدع ويعرض للتلآف وهو ردي لمن به نفث الدم وأما الشراب الذي يقع فيه الزفت والر يتبايح فانه مسخن يهضم الطعام غير موافق لمن به نفث الدم وأما الشراب الذي تقع فيه ابد شنة فهو مسكن جدا في ساعته وكذلك اذا ديف وسخ الاذن في الشراب فانه يسكن من ذلك وأما الشراب الذي خاط فيه رب السفرجل فانه أقل غائلة والشراب كله اذا كان صرفا لم يخطأ بشئ وكان فيه قبض ما فانه يسخن ويسرع الذهاب في البدن ويقوى المعدة ويقوى شهوة الطعام ويكثر النوم ويقوى الجسد ويحسن اللون واذا شرب بمقدار صالح نفع من شرب القويون وكذلك ينفع من شرب الادوية الباردة القتالة مثل الشوكران والاقيون والفطر وغير ذلك والشراب المعتدل ينفع من نمش الهوام التي تقتل معها الباردة وينفع أيضا من اللذع تحت الشرا سيف واسترخاء المعدة وضعفها وينفع الرطوبات التي تسيل الى الامعاء والبطن ولين يطي به العرق ولا سيما ما كان منه عتية طيب الرائحة والشراب العتيق الحلو نافع من علل المثانة والكلى وينفع الخراج والاورام اذا غمرت فيه صوفة غير مغسولة ووضع عليها والشراب المتخذ من كرم العنب البري الاسود قابض ينفع من تسيل الى معدته واهمائه فضول ويدخل في سائر العلل التي تحتاج الى القبض والجمع وقطع المادة السائلة

• (الشراب العسل) • ينفع من الحى المزمنة ويلين البطن ويدري البول وينفع المعدة ومن كان به وجع المفاصل ووجع الكلى وان كان رأسه ضعيفا ومن الاستسقاء الذي يكون بالنساء وهو يغذو ويشهى الطعام وينفع المشايخ جدا (وصفته) يؤخذ من عصير شراب فيه قبض خمس كيزان ويلقى عليه من العسل كوز واحد ومن الملح مقدار قوائص ويجعل في اناء واسع حتى يكون له موضع للاضطراب والغليان ويلقى فيه الملح قليلا قليلا واذا سكن غليانه جعل في الخواجي أو جرار فخار

• (نسخة أخرى من شراب العسل) • أجوده ما عمل من شراب عتيق صلب قابض وعسل جيد فائق وهو أقل نفعا من غيره وأمرع المهدار واذا عتق كان أكثر عذاء واذا كان بين ذلك ابن البطن وأدر البول ويضر شربه على الطعام وعلى الريق واذا شرب قطع شهوة الطعام ولا تم يهجمان بعد (صفة ذلك) ان يؤخذ من الشراب مقدار جرتين ويخط به جرة من عسل ومنهم من يطبخ الشراب مع العسل ليدرك سريره ويرفعه ومنهم من يغلى ستة أقطا من العصير ويخط به قسطا من عسل ثم يده يبرد ويقي حلوا

• (ماء القراطن وهو ماء العسل) • قوته قوة العسل ويعالج به اذا لم يكن مطبوخا من يريد استطلاق بطنه ويتقيأ ويشفى منه بالدهن من شرب دواء قاة لا يتيته وأما المطبوخ منه فانه يسقي التحليل القوة وضعف البدن والسعال وورم الرئة والذي يطبخ ويمكث حيث أطوى بلا يسميه بعض الناس ادروما الى أى شراب العسل واذا كان متوسطا بين العتيق والحديث كانت قوته مثل قوة الشراب الضعيف في تقوية الجسم وكذلك ينفع من الاورام وينفع من به وجع المعدة وينفع من به الهلال القوة نفعا ينال (اخلاطه) يؤخذ من العسل برة ومن ماء المطر المعتق جران فيضطبان ويوضع في الشمس ومن الناس من يأخذ من ماء العيون فيخط بالعسل

و يطبخ حتى يبقى قلناه ثم يرفعه ومن الناس من يعمل من الشهد والماء ويرفعه وينبغي ان يمزج بالماء من جابيرا

• (شراب الخرنوب والزعرور) • هذه الاشربة كلها قابضة مبردة للمعدة قاطعة لسيلان المواد الى المعدة والامعاء وصنعة ذلك مثل ما يعمل شراب السكرى

• (شراب زهر الكرم البرى) • ينفع من ضعف المعدة وقلة شهوة الطعام والاسهال المزمن وقرحة الامعاء (اخلاطه) يؤخذ من زهر الكرم البرى الذى قد جفف منوين و يلقى عليه جرة من عصير العنب ويترك فيه ثلاثين يوما ثم يغطى ويرفع

• (شراب الرمان) • ينفع من سيلان الفضول الى المعدة والامعاء والحيات المتطاولة وينفع المعدة الحارة ويعقل البطن ويدرب البول (وصنعة ذلك) يؤخذ من الرمان الذى يكون حبه احمرا نضيجا ضعيف الحجم ويدق حبه وبعصره ويطبخ الى ان يرجع الى الثلث ويضاف اليه قدر من السكر ويرفع

• (شراب الورد) • ينفع من الحصى ووجع المعدة ويهضم الطعام وان شرب بعد الطعام تنفع من استطلاق البطن ومن أوجاع الامعاء (وصنعة ذلك) يؤخذ من الورد اليابس الذى قد اقي عليه سنة مدقوقا وزن مناويش في خرقة كان و يلقى في اناء فيه عصير العنب والشراب الحديث عشرون قسطا ثم يغطى ويشد رأسه ثلاثة أشهر ثم يصفى ويقرخ في اناء آخر ويرفع وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك ان يؤخذ عصارة الورد ويخلط بعسل ويسمى هذا أيضا ادرومالي وهذا يوافق خشونة الحلق وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك ان يؤخذ من الورد الطرى المنتظف من الاقاع قدر نصف مناويش ويطبخ في ثلاثة أمثاله أو خمسة أمثاله من الماء ساعة ثم يصفى ويجعل فيه مرة ثانية من الورد الطرى مثله ويعمل كذلك في الطبخ والتصفية ويجعل فيه ثانيا ويطبخ ثم يصفى ويضاف الى ذلك قدر من الترخمين أو العسل ثم يقوم والشربة من هذا عشرة دراهم الى عشرين وهو يسهل اسهالا كثيرا ويسهل الرطوبات وينظف المعدة وكلما كثر الطبخ وازداد الورد فانه يزيد في الاسهال

• (شراب الاس) • نافع للمعدة ويقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وهو صالح للأقروح العارضة في باطن البدن وسيلان الرطوبات من الرحم

• (شراب الريقانج) • هذا الشراب اذا عتق كان أزيد الطعم لانه يصرع و يمرض منه الصدر ويهضم الطعام ويدرب البول ويوافق من به نزلة أو سعال ويوافق من به اسهال مزمن ومن به قرحة الامعاء ومن به الاستسقاء ومن به سيلان الرطوبة من الارحام داغما يصلح أن يحقن به اقرحه الامعاء والاسود منه أشد قبضا من الابيض (وصنعة ذلك) يدق الريقانج مع قشر شجرة الذى يوجد عليه و يلقى في الخمسة منه نصف فوطولى ومن الناس من يدعه في الشراب الى أن يسكن غليانه ثم تاخذ من الشراب وترجي به ومنهم من يدعه الى أن يعتق الشراب

• (شراب القطران) • هذا ينفع من السعال العتيق اذا لم يكن معه حصى وهو يرضن و يلطف وينفع من وجع الصدر والاضلاع والمغص وقرح الجوف ووجع الامعاء والحمى ووجع

الرئة والارحام وينفض الحيات والادود من البطن ويذهب بالنافض ويبرى وجع الاذنين اذا قطر فيه سماً وصنعة ذلك يؤخذ القطران فيغسل بماء عذب ثم يلقى في كل اوقية منه رطل عصير ثم يغلى حتى يقصر

• (شراب الرقت) • هذا يهضم ويهضم ويحلى وينقى وينفع من الالوجاع التي تكون في الصدر والبطن والكبد والطحال والرحم من غير حي ومن الاسهال والاختلاف المزمن والقروح التي تكون في الجوف والسعال وابطاء الانتمضام والنقيخ والربو وصنعة ذلك يؤخذ من الزيت الرطب وسلافة العصير وينبغي أن يغسل الزيت أولاً بماء البصر أو بماء الملح مراراً حتى يبيض الماء ويصفو ثم يصب عليه بعد ذلك ماء عذب ويبقى على كل تحاية كيزان قوانوس من العصير باوقيتين من الزيت فاذا أدرك وسكن غليانه نقل الى الاواني

• (شراب الزوقا) • نافع من العلل التي تكون في الصدر والجنين والرئة ومن السعال العتيق والربو وهو يدر البول وينفع من المغص ومن النافض ويذر الطمث جداً وصنعة ذلك أن يعمل كما يعمل شراب الاقننتين وينبغي أن يلقى على كل جرولة من سلافة العصير رطل من ورق الزوقا مدقوقة فامشردودا في خرقة كان رقيقة وبتدبها حجر ليرسب الى أسفل الالباء وتخرج قوة الزوقا الى العصير ثم يذاق بعد أربعين يوماً ويرفع في الاواني

• (شراب الكبادريوس) • وصنعة مثل صنعة شراب الزوقا وهو من محال ينفع من التشنج ومن اليرقان ومن القحمة في الرحم ومن ابطاء الهضم ومن الاستسقاء وكلما عتيق كان أجود

• (شراب الحاشا) • المنافع من سوء الهضم وقلة الشهوة وينفع العصب اذا اضطربت حركته ومن الالوجاع التي تكون تحت الشراسيف ومن الاقشعرا الذي يعرض في الشتاء وينفع من السهوم والهوام التي تبرد البدن وتجمده وصنعة ذلك يدق الحاشا ويخل ويؤخذ منه مائة مثقال ويصير في خرقة ويلقى في جرة من عصير

• (شراب الاقارويه) • ينفع من وجع الصدر والجنين والرئة ومن الحصر والنافض والطمث وتنفع المسافرين في الثلج والبرد ومن به كيوس غليظ ويصفي اللون ويجلب النوم ويسكن الالوجاع ويبرى وجع المثانة والكليتين وصنعة ذلك أن يؤخذ من قصب الذريرة ستة مثاقيل ومن السليخة تحاية مثاقيل ومن الاسارون أربعة مثاقيل وفي نسخة اخرى من السنبيل ستة مثاقيل ومن العود سبعة مثاقيل تدق كلها وتشد في خرقة كان وتلقى في مكال سلافة عصير فاذا أخذ رائحة الادوية وسكن غليانه يصنى الى اناء آخر

• (شراب الراسن) • ينفع الصدر والرئة ويذر البول وصنعة ذلك يؤخذ من أصل الراسن اليابس خمسون مثقالاً فيصير في خرقة ويلقى في ستة مكابيل من العصير ويصنى بعد ثلاثة أشهر ويستعمل

• (شراب الاسارون) • يدر البول وينفع من الاستسقاء واليرقان وعلة الكبد ووجع الورك ووجع الرئة والمعدة جداً وصنعة ذلك أن يؤخذ من الاسارون مثقالان ويلقى على انى عشر قوطولى من عصير ويعمل به مثل ما عمل بالاول

• (شراب السنبل البري) • النافع من علل الكبد وعسر البول وعلل المعدة والتقيح وصناعة ذلك أن يؤخذ أصل السنبل الحديث فيسحق ويخل ويأخذ منه غمائية مثاقيل في مقدار ركوز من العصير ويترك شهرين ويصنى ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب الدوقو) • ينفع من وجع الصدر والجنبين والرسم ويدرا الطامث والبول ويهيج البلشاة ويبرئ السعال وضيق الامعاء وصناعة ذلك أن يؤخذ من أصل الدوقو ستة وثلاثون مثقالا ويدق دقا جريشا ويلقى في جرة من عصير ويترك مثل ما يترك الشراب الذي قبله ثم يدوق ويصرغ في اناء آخر ويستعمل

• (شراب الجاوشير) • النافع من الفتق والشق في الامعاء ورض العضل وعسر النفس ويدرا البول ويحل غلظ كيموس الطحال وينفع من مغص الامعاء ووجع المفاصل والتخم ويهيج الطامث ويخرج الولد وينفع من الحبن ومن عض الدواب الخبيثة وصناعة ذلك أن يؤخذ من أصل الجاوشير عشرة مثاقيل ويلقى على مكبال من العصير ويترك مثل شراب السنبل البري ثم يدوق ويرفع في اناء آخر ويستعمل

• (شراب الكرفس) • وهو يفتق الشهوة للطعام وينفع المعدة ومن به عسر البول وهو يحمل فضول البدن كلها وصناعة ذلك أن يؤخذ من بز الكرفس الطالع الحديث المسحوق والمخول سبعة وثلاثون مثقالا ويصير في خرقة كتان ويلقى في قلة عصير ويترك مثل الذي قبله ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب المازيون) • وهو ينفع من به استسقاء ووجع الكبد وينفع النساء اللاتي قد تقي من الخناس وصناعة ذلك أن يؤخذ حين يطلع فتقطع قشربانه بورقها فتجفف ويدق منه اثنا عشر مثقالا ويلقى في مكبال من العصير ويترك شهرين ثم يصنى ويرفع في اناء ويستعمل • (شراب السقمونيا) • وهو يشفي البطن الوجع ويسهل المرة الصفراء والبلغم أيضا بطريق العرض وصناعة ذلك أن يؤخذ من أصل السقمونيا المقلوع أيام الحصاد خمسة عشر مثقالا ويسحق ويصير في خرقة كتان ويلقى في تسعين كاسا عصيرا ويترك الى ثامن يوم ثم يرفع ويستعمل

### • (المقالة السابعة في المربيات والانجبات) •

• (صفة الجلتجين) • النافع من الحمى ووجع المعدة وهو أن يؤخذ وردا حرمزوع الاقاع مقطع متقى من عرقه الابيض الصلب ويسط على ثوب نظيف حتى تجف رطوبته ويلقى في اجانة ويدلك حتى يقرس ويلقى عليه عسل منزوع الرغوة بقدر ما ينجم به عجنا ليناً ويصير في ظرف زجاج أو غضار ويصير في الشمس أربعين يوما ويحرك بالعداة والعشي وان احتاج الى عسل زيد فيه ويرفع ويستعمل بعد ستة أشهر وكذلك يفعل بالبنفسج فان اخذ بالسكر الجلتجين والبنفسج فيذاب السكر مع شئ من ماء عذب حتى يصير كالعسل ويصنع كما يصنع بالجلتجين • (الاترج المربي) • يصلح لضعف المعدة ويهضم الطعام وهو أن يؤخذ الاترج الطري ويقطع طولا أربعة أجزاء كل أربعة وينقى داخله الحامض ويلقى في اجانة خرق وينقع بماء عذب



صاف مع ملح جريش سبعة أيام حتى يشتد ثم سبعة أيام آخر بلا ملح بل بماء حتى يتغير لونه  
ويكون أبيض الخارج كالداخل ويذاق الماء حتى لا يكون فيه ملوحة ويؤخذ غسل جيد بجزء  
وما عجزه ين على قدر ما يغمر الاترج ويأخذ في قدر ويطبخ بنار لينتة ساعتين ثم يؤخذ عن الماء  
والعسل ومن غدا يؤخذ غسل ويغلى وتؤخذ زغوته ويلقى فيه الاترج ويغلى عليه واحدة  
ويؤخذ ويرد الاترج في اجانة وتنثر عليه هذه الادوية لكل منوين من الاترج زعفران وهال  
وقاقلة من كل واحد مثقال قرنفل ودارصيني من كل واحد نصف مثقال مسك دائق ونصف  
تدق هذه الادوية وتذرع على الاترج من جانيبه وتلقى في اناء ويلقى عليها عسل ويستعمل  
(نسخة اخرى منه) \* يؤخذ من الاترج الوسط المدر لك المستوى السطح المستطيل ويشق  
طولا وتجعل كل اترجة أربع قطع وينقع في اجانة خرفية جديدة وذلك في كانون الاول عند  
دخول الشمس الجدي وخير ما يتخذ منه في سنة شديدة البرد لانه كلما جدد عليه الماء كان  
أصلب له وأبقى ثم يغسل في كل يوم مرتين بعد أن يدلك بملح جريش وينظف ويعاد الى الماء البارد  
الى ان تمضي عليه ثلاثة ايام ثم يخرج من الماء ويصق ويصعب على طبق ساعة ثم ينظف  
يسكين ان كان قد تدهق منه شيء ويعاد الى الماء العذب ويغسل في طرفي النهار بالرقق حتى  
يمضي عليه اربعون يوما ثم يخرج عن الماء ويغسل من جميع ما ناله من العفن والتأكل ويترك  
يوما وليس له حتى تذهب عنه اليلة ثم يجعل من غدا في قدر مبطوطة الرأس أو طنجيرة نظيفة  
ويصعب عليه من الماء غمره ويذرع عليه من السكر المدقوق مقدار ثلث وزن الاترج ويطبخ بنار  
لينتة ويساط بمسوط ثم يخرج عنه ويصق وينظف ويصعب على طبق ويترك يومين متواليين  
ثم يعاد الى الطنجيرة ويطرح عليه من السكر مقدار نصف وزن الاترج ومن الماء غمره وفضل  
أربع أصابع مضمومة ويطبخ بنار لينتة مثل الطبخة الاولى ويحذر في ذلك أن لا ينقصد في النار  
لانه أصعب ما يكون من المريات علا ويكون ذلك ونه سمك جميعا اليه اذا أوقدت النار  
تحتة ان تكون النار لينتة ساكنة ثم يخرج وييسط على طبق ويترك ثلاثة أيام متواليين اليها  
ومن اليوم الرابع ينظف وينقى برأس السككين ويعاد الى القدر ويصعب عليه من العسل  
المصني مقدار غمره وفضل أربع أصابع ويطبخ بنار لينتة ساعات خمس أو ستا حتى يرى العسل  
يخرج على ظهر الاترج كاشبه بياض اللؤلؤ ويغلظ العسل بعض الغلظ ثم ينزل عن النار ويبرد  
ويؤخذ من السنبل والقرنفل والدارصيني والزنجبيل والقاقلة والدارقلمل وخيروا من كل  
واحد جزء وايكن وزن الجميع مقدار نصف عشر وزن الاترج وهو أن يكون استار من لكل  
منها من الاترج ويدق جريشا ويجعل في اناء أخضر ويذرفيه شيء من الدواء يسير ويضاف عليه  
من الاترج مقدار ساف ثم تذرع عليه الادوية بعمل به هكذا حتى يتفدا جميعا ثم يصعب عليه ماء  
في الطنجير من بقية العسل حتى يكون غمره وفضل أربع أصابع ويستوثق من رأس الاناء  
ويوضع في موضع لا يصل اليه برد ولا ندوة واعلم ان علامة ادراك الاترج رسوبه في الاجانة  
تحت الماء

(السقري جال المري) \* يصلح لتقوية المعدة ويعقل الطبيعة ولسوء الهضم والقنف العارض  
بسبب فم المعدة وصفته أن يؤخذ من قرجل جيد كبار وينقى من داخل ويقتشر ويقطع أربع

تقطع ويطبخ بالماء والعسل ويكون الما جراًين والعسل جراً وقوم يطبخونه بالشراب والعسل  
وهو أجود العسل ويبره في اليوم الثاني يطبخ بالعسل وحده ثم ييسط في اجانة وتتر عليه  
الادوية المذكورة في الاترج ويصب عليه العسل ويحفظ

• (نسخة اخرى للسفرجل المربي) • تنفع من ضعف المعدة والاسهال وحرقته أن يؤخذ من  
السفرجل المدرك ويقطع أربع قطع ويتقى ما في جوفه ويصح خارجه بمنديل كان ويصب  
عليه من العسل جراً ومن الماء أربعة أجزاء مقدار ما يغمر السفرجل ويغلى غليتين أو ثلاثتين ثم  
يصفى ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل المنزوع الرغوة جراً ومن الما جراً ويغلى غليتين  
أو ثلاثتين يصفى وييسط على طبق ويترك حتى يجف ما فيه من الندوة ثم يحسح ويعاد الى القدر  
ويصب عليه من العسل مقدار ما يغمره وزيادة أربع أصابع مضومة ويغلى غليته واحدة  
وتذرع عليه الاقاويه التي ذكرنا في عمل الاترج ويجعل في بستوقة خضراء ويستوثق من رأسها  
وبعض الاطباء لا يطرح عليه من الاقاويه الا القاقلة والقرنفل والزعفران

• (الجزر المربي) • ينفع من البرودة وضعف السكى ووجع الصلب ويعين على البلاء وحرقته  
يؤخذ من الجزر الصلب الصافي اللون النقي ويقطع طرقاه ثم يطرح عليه من القايذاو  
السكر وزنه ويصب عليه من الماء غمره ويطبخ بنار لينه حتى يلين وينزل عن النار وييسط على  
طبق حتى يجف ويصح منه ما يعلوه من السكر ويجعل في القدر ويصب عليه من العسل  
المنزوع الرغوة مقدار غمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ بنار لينه حتى يرى العسل ينقذ من  
جميع أجزائه وينزل عن النار وينضد ساف منه في البستوقة وتذرع عليه الاقاويه ويعمل منه  
هكذا الى آخره

• (الهليلج المربي) • ان الهليلج المربي يعمل بقربة بالصين والهند وما يصعد من هنالك فهو  
جيد جدا ويعمل عندنا هنالك على هذه الصفة وهو أن يؤخذ هليلج كابل قاتق ويحرق في الارض  
حقيرة في موضع ندى رملي عذب لا مالح ويجعل من الهليلج ساف وفوقه رمل وطب ساف  
وتحته رمل وطب ساف ويرش عليه ماء ويهد يومين يؤخذ الا هليلج و يلقى عليه رمل آخر طري  
غير الاول ويترك يومين حتى يربط طب تفعل ذلك عشرة أيام حتى يربو الا هليلج و يترطب ويتنفع  
واغسله بماء عذب ثلاث مراراً وأربعاء يؤخذ غمره وسعدو يطبخان بماء كثير وألقى الا هليلج في  
ذلك الماء المطبوخ واطبخه قليلاً قليلاً على نار لينه فاذا انطبخ فاغسله غللاً نظيفاً ثم خذ عسلاً  
واغسله وخذ رغوته واطبخه به وخذ الاقاويه التي ذكرتها في باب الاترج المربي واجعلها في خرقة  
كان نظيفة رقيقة وعلقها في القدر وكل ساعة امر بها حتى تخرج قوة الاقاويه مع الا هليلج  
فاذا انطبخ فالقه في اجانة فاضار واتركه يومين أو ثلاثة حتى ياخذ الا هليلج قوة الاقاويه وآلقه  
في اياه زجاج والقف فيه عسلاً منزوع الرغوة وآلق فوقه مسكاً وزعفراناً وقليل من عنبر قدر ما تريد  
وسد قم الاناء واستعمله وكلما عتق كان أجود

• (نسخة اخرى للهليلج المربي) • يؤخذ من الهليلج السكار السكابل مائة وينقع في الماء  
ويصير في الشمس خمسة أيام ثم يخرج من الماء ويجعل في السرقين الرطب خمسة أيام ويصب

عليه الماء في كل يوم ثم يخرج ويغسل غسلا نظيفا ويرد الى الزيل الرطب وتدفنه فيه كذلك  
تفعل ثلاث مرات ثم يخرج ويغسل غسلا نظيفا ويطبخ مع أرز وكشك وتمر ثلاثين درهما  
بماء مقدار غمره بنار لينت حتى يذهب الماء ويخرج ويمسح بخرقة كان ويغرز بالابر ويصب عليه  
من عسل القصب مقدار غمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ حتى يغلي ويستعمل (نوع آخر  
منه) يؤخذ من الهليلج الكايل الجيد مائة هليلجة ويغسل غسلا نظيفا ويترن ليله حتى  
يجف قليلا ويصب عليه الماء أو ماء كشك الشحير مقدار ما يغمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ  
بنار لينت حتى يذهب الماء ويوضع في التور ومن غده يخرج ويسط على طبق ويمسح بخرقة  
ويغرز بالابر ثم يصب عليه من الميخنج ويطبخ حتى يلين وينزل عن النار وتذره عليه الاقاويه  
ويرفع ويستعمل

\*(الشقاق المربي)\* ان الشقاق مروق كالزنجبيل يجلب من الهند ويعمل منه بطرائقه  
مربي في موضعه وهو فائق جدا أو ماء عندنا فهو يعمل على هذه الصفة ييل أو لاجاء حار حتى  
يسترخي قشره الخارج ثم يقشر بالسكين ثم ينقع بماء بارد سبعة أيام وكل يوم يغير الماء يفعل به  
ذلك كذلك حتى يرطب داخله وخارجه ويلين ثم يطبخ بالماء والعسل بعد ما يترطب من الماء  
جزآن ومن العسل جزء ثم يغسل وحده ويغلي غلية واحدة ويلقى في اناء زجاج فاذا رقي العسل  
من رطوبة الشقاق أخرجه عن ذلك العسل وجعل في عسل آخر منزوع الرغوة وقع الاقاويه  
اذا ذكرنا

\*(زنجبيل مربي)\* الزنجبيل عروق من جوف الارض كهروق الصباغين ويعمل منه مربي  
فائق بالاصين بطرائقه أو ماء عندنا فانه يعمل اليها مربي بالعسل أو ماء الارز يعمل عندنا بالعسل  
والاقاويه بيوسسته بعد أن ينقع شهرا واحدا بغير ملح وقوم آخرون يدقونه في الرمل كالهليلج  
ثم يطبخ ويعمل على الصفة التي ذكرنا في باب الهليلج

\*(اجاص مربي)\* ان كان رطبا فيطبخ بعد ما يؤخذ بماء ثم يغسل وحده وتلقى  
عليه الاقاويه كما ذكرنا قبل وان كان يابس فينقع بالماء ثلاثة أيام ثم يطبخ  
\*(اللفت المربي)\* يؤخذ اللفت الجيد ويقطع ما بين أربعة أجزاء الى ستة على قدر صغره  
وكبره ويقشر من قشره الخارج وينقع بالماء والملح أربعة أيام ثم ثلاثة أيام بماء حار ويطبخ بماء  
وعسل ثم يغسل ويطيب

\*(الاوزا مربي)\* يختار منه المداو بطرائقه وقشوره ويطبخ من غير أن يتقع ولا يشق ويجعل  
في الاقاويه الطيبة الرائحة

\*(عبدان اللسان المربي)\* يعمل من عبدان اللسان الرطب انج اذا طبخت مرتين وألقى  
عليه الاقاويه كما ذكرنا

\*(أمليج مربي)\* يختار من الامليج الفائق ما لم يكن مكسورا وينقع سبعة أيام بماء بارد حتى  
يلين وينتفخ ويطبخ مرتين على ما ذكرنا وتطرح عليه الاقاويه ثم يغلي بماء مغليتين  
و يلقي عليه عسل منزوع الرغوة ويلقى عليه الاقاويه ويستعمل

\*(تفاح مربي يصلح للشفء)\* يطبخ التفاح المداو الشامي بجزأين ماء وبجوز عسل ثم يطبخ

ثانية بعمل واحد ويجعل في اما زجاج و يلقى عليه عسل منزوع الرغوة وتلقى عليه الاقاويه المذكورة في عمل الاترج

• (المقالة الثامنة في الاقراص كلامنا فيها في هذه الجلة كالكلام السابق) •

• (اقراص الكوكب) • قد بلغ من تعظيم قداماء الاطباء أن سموه اقراص كوكبا لامن دخيلا ما الى اقراص الكوكب التي لا تخلى الحياه أن تغلب وهذه الاقراص تصلح للمعدة الضعيفة القابلة للفضول دفعها من سائر الاعضاء وتزيل الجشاء الحامض وتطلى على الجبهة فتسكن الصداع وتنفع من النوازل ووجع الاسنان وتجعل مع القية في المتأكل منها وتنفع من وجع الاذن وتنفع من ثقب الدم وسيلانه من كل عضو ومن السعال المزمن وتنفع من الحيات الدائرة في ماء الرزجوش ومن السعوم المدوخة والمشر به في ماء السذاب ويقع فيه كوكب الارض ويقول اكثرهم هو الطاق وبعضهم هو طين شاموس واهل الطاق ياطحنه في الماء ويركبها فلا يتفعل من النار الا قريزي حتى يفعل هو في غيره ونحن نذكر الخلطة كما ذكرها (الخلطة) يؤخذ من وجند بيدسترو سنبل وسليخة وطين مختوم وقشور اليعروج من كل واحد اربعة دراهم افيون وزعفران وقسط وكوكب الارض وهو الطاق من كل واحد خمسة دراهم خشخاش أبيض ستة دراهم دوقوا وانيسون وسيساليوس وبرز البنج ومبعة سائلة وبرز الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم تيل الصمغ بشراب ريحاني وتدق الادوية وتجن به وتقرص من وزن نصف درهم وتجفف في الظل وتستهمل

• (اقراص الورد للجمهر) • تنفع من وجع المعدة وتجلبو الرطوبات من المعدة وتزيل الحيات الباغمية والمزمنة (الخلطة) يؤخذ ورد احمر منزع الاقاع وزن عشرين درهما سنبل الطيب واصول السوس من كل واحد عشرة دراهم وبعض الاطباء يجعل مكان اصول السوس رب السوس تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة وتجن بثلاث وتقرص وتجفف في الظل وتستهمل

• (نسخة اقراص الورد لقلبيادس) • يطبق وينفع من وجع المعدة ويقويها ومن الربو والحرارة والتهاب والرطوبة والقلب المعدة واللهت والاحتراق (الخلطة) يؤخذ ورد طري ستة مثاقيل اصل السوس اربعة مثاقيل سنبل هندي مثاقيل ثلثين يجمع وتقرص من وزن درهم وتجفف في الظل وتستهمل

• (اقراص وردة قمونيا) • ينفع من الحيات والحصر (الخلطة) يؤخذ ورد احمر منزع الاقاع وزن اثني عشر درهما سنبل الطيب واصول السوس من كل واحد وزن ثمانية دراهم سقمونيا وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة وتجن وتقرص وتجفف في الظل وتشرب بماء بارد ويجلاب وسكنجبين

• (اقراص الورد بطباشير) • ينفع من الحيات المختلطة من البلغم والصفراء العنيفة (الخلطة) يؤخذ ورد احمر منزع الاقاع وزن خمسة دراهم سنبل الطيب وزن درهمين طباشير وزن درهم عصارة الغافق وزن ثمانية دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة



وتقرص وتجفف وتستعمل عند الحاجة

• (أقراص الورد وتسمى دنيذوردا) • نافع من سدد الكبد والطحال والحيات السوداء والبلغمية (اخلطه) يؤخذ من الورد عشرة دراهم ومن عصارة السوس خمسة دراهم ومن السنبل والسليخة وفقاح الأذخر والمر والزعفران والمصطكي من كل واحد درهمان يدق ويخل ويتفع المر والزعفران بالخل ويحجن به ويجعل أقراصا وإن شئت بجنته بعمل

• (أقراص الورد نسخة أخرى) • النافعة من حمى الغب يؤخذ وردا حرا خمسة أجزا سنبل وزعفران ومصطكي واقيسون ولث عيسدان من كل واحد عشرة أجزاء عصارة الغافق والافستيز من كل واحد جزآن فقاح الأذخر وحب الجعفر من كل واحد جزء وفي نسخة أخرى ورد مثل السنبل والمصطكي يدق ويحجن بماء الكرمس ويقرص كل قرص نصف مثقال

• (أقراص الورد بالسنبل) • النافع من وجع الكبد يؤخذ سنبل ولث مغسول وأصول السوسن من كل واحد أربعة دراهم افستيز وكا وزعفران وعصارة الغافق وراوند صيني من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ورد سبعة دراهم يدق ويحجن بالماء ويخذ أقراصا

• (أقراص الكافور) • هو مطفى للهب مسكن لآلتهاب الحيات نافع في الدق والسيل يذهب العطش والكرب وقى الدم (اخلطه) يؤخذ طباشير أربع دراهم ورد سبعة دراهم بزر الخيار وبزر الحما وبزر القرع الحلو وكثيرا من نارد بن وصمغ ورب السوس وعودني وفاقلة من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران درهمان سكر طبرزد وترنجبين من كل واحد سبعة دراهم كافور درهم ونصف يدق ويحجن بلعاب بزر قطونا ويقرص

• (نسخة أخرى من أقراص الكافور) • تنفع من تلهب المعدة والكبد وقسذف الدم والعطش والحيات الحادة (اخلطه) يؤخذ طباشير وزن أربعة دراهم وردا حرا من زرع الاقاع وزن عشرة دراهم وود صرف جيد وفاقلة ورب السوس من كل واحد وزن ثلاثة دراهم سكر طبرزد وترنجبين وحب القشام مقشرا من كل واحد وزن درهمين زعفران وكافور من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة متخلولة وتحجن بلعاب بزر قطونا وتقرص أقراصا وزن درهم وتجفف في الظل وتستعمل

• (أقراص الكافور نسخة أخرى) • تنفع من الحيات الحادة وتفتح سدد الكبد الشديدة (اخلطه) يؤخذ من البنفسج اليابس والنيلاوفر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزر القشام وفاقلة والطباشير والزعفران من كل واحد درهمان ومن الورد خمسة دراهم ومن الراوند الصفي واللث من كل واحد وزن درهم ومن السكر ماء الصمغ العربي وعصارة السوس من كل واحد وزن درهمين كافور ومثقال وفي نسخة أخرى كافور نصف مثقال وترنجبين وسكر من كل واحد وزن عشرة دراهم يسحق ويقرص

• (نسخة أخرى من أقراص الكافور) • يؤخذ كافور وعودني من كل واحد نصف درهم زعفران وطباشير من كل واحد مثقالان بزر القشام وكثيرا ولث وعصارة السوس وفاقلة من كل واحد درهمان ومن الورد سبعة دراهم ومن السكر والترنجبين من كل واحد عشرة دراهم يسحق ويحجن ويقرص

• (نسخة اقراص الكافورانا) • يؤخذ بزر الهنديا وانثوس والبقلة الحقا من كل واحد درهمان ومن حب القرع المقشر وحب الخيار المقشر من كل واحد درهمان وثلاث ومن بزر الكدران وجدوالا قاله سندل المقاصيري ثلاثة دراهم ومن السرطان المحرق والزعفران ورب السوس والكافور من كل واحد درهم ومن الورد أربعة دراهم ويقرص • (اقراص الطباشير بالترنجيبين) • يتفع من الحصى الحادة ويطلق (اخلاطه) يؤخذ ورد ستة دراهم ترنجيبين أربعة دراهم ثمانية دراهم صمغ وكثيرا وطباشير وزعفران من كل واحد درهمان ويحجن بماء الترنجيبين واماب بزر قاطونا وقوم يزيدون فيها بزر الخيار وبزر القثاء وبزر البقلة الحقا وبزر القرع الحلو من كل واحد درهمان يسحق ويحجن ويقرص • (اقراص الطباشير بزر الخماض) • نافع من الحيات الصقراوية والغيب ولا سيما اذا كان هذا الخلال طبع (اخلاطه) يؤخذ ورد ثمانية دراهم صمغ وبزر الخماض مقشرا وثلاثة دراهم قلايا من كل واحد أربعة دراهم طباشير ثلاثة دراهم زعفران درهمان يدق ويحجن بماء الرمان الحماض أو بماء الحصرم ويقرص ويسقى برب الحصرم الساخن أو بشراب الرياس وقوم يزيدون طينا ارمينيا وعصارة امير بارس من كل واحد درهمان شاهبلوط مقاولا ثلاثة دراهم

• (اقراص امير بارس) • النافع للحمى الحادة والاورام في الكبد واعطش الشديد (اخلاطه) تؤخذ عصارة امير بارس أو امير بارس أربعة دراهم بزر خيار ومصطكى وطباشير من كل واحد درهمان لك وراوند صيني من كل واحد درهم وراوند عشر درهما زعفران درهم سنبل وعصارة الغافق وأصل السوس وترنجيبين من كل واحد درهمان يقرص من وزن درهم ويسقى بماء يصلح من الانثريه وقوم يبدون فيه عصارة الافستين درهمان أسارون وبزر الكرفس وبزر الرازيانج من كل واحد درهم فوة الصباغين درهمان ونصف

• (اقراص الامير بارس نسخة أخرى) • يتفع من الحيات الملتبسة وأورام الكبد وأورام المعدة (اخلاطه) يؤخذ امير بارس ورب السوس وورد وبزر قثاء وبزر بطيخ مقشرة مدقوقة منقولة من كل واحد ثلاثة دراهم مصطكى وسنبل الطيب وعصارة الغافق من كل واحد درهمان فوة الصباغين وراوند صيني وزعفران من كل واحد درهم بزر الكشوث وبزر الهندبان من كل واحد وزن ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم ونصف ترنجيبين ستة دراهم يدق ويحجن بماء الترنجيبين ويقرص كل قرص مثقال

• (اقراص الامير بارس نسخة أخرى) • يصلح لاجاع الكبد مع حمى واعطش ويرقان (اخلاطه) يؤخذ ورد طري سبعة دراهم عصارة امير بارس وترنجيبين من كل واحد ثلاثة دراهم كشوث يابس أو بزر درهم ونصف عصارة الغافق درهم بزر الخيار درهمان ونصف ناردين وطباشير من كل واحد درهم ونصف زعفران ولك وراوند من كل واحد درهم عصارة السوس درهمان ونصف يدق ويحجن بماء الترنجيبين أو بماء الهنديا • (اقراص امير بارس أخرى) • تصلح للحيات الملتبسة واعطش والكرب واطفي جدا

(اخلاطه) يؤخذ امير باريس أو عصارتة وعصارة السوس وطباشير من كل واحد ثلاثة دراهم سنبل درهم بزر الخيار وزن ثلاثة دراهم ونصف ورسة درهم ونصف بزر البقلة والزعفران والفشا والكثيرا من كل واحد درهمان كافور نصف درهم يجمن بماء الترنجبين ويقرص

• (اقراص امير باريس نسخة أخرى) • نافع من الحصى والسعال ووجع الكبد ويسكن العطش (اخلاطه) يؤخذ من الامير باريس وزن اثني عشر درهما ومن بزر القماء والقند والمصطكي والطباشير من كل واحد وزن ستة دراهم ومن اللك والراوند الصيني من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الوردستون درهم جازعقران وسنبل وعصارة غافق وعصارة السوس وترنجبين من كل واحد ستة دراهم يدق ويجمن بالماء ويقرص

• (اقراص امير باريس نسخة أخرى) • يؤخذ امير باريس وبزر فرفخ وسنبل وعصارة السوس وكثيرا وصمغ عربي ونشاستج من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف طباشير وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهم يدق ويجمن بالماء ويقرص

• (نسخة اقراص امير باريس انا) • يؤخذ رب الامير باريس خمسة دراهم عصارة الغافق وطباشير من كل واحد درهمان لك مغسول وزعفران وكندر وسنبل وعصارة الاقسنطين وراوند ولسان الثور من كل واحد درهمان ونصف بزر الهندباء وبزر الكشوث من كل واحد ثلاثة دراهم بزر البقلة الحقة امدرهم ونصف زعفران وزن درهم يقرص بماء الهندباء

• (اقراص الاقسنطين) • هو قرص نافع من الحيات المتقدمة مفتوح جدا مدرمشه (اخلاطه) يؤخذ انيسون واقسنطين واسارون وبزر الكرفس ولوز مر مقشر اجزاء مساوية يجمن بماء بارد ويقرص ويسقى

• (اقراص اقسنطين نسخة أخرى) • نافع للكبد والطحال والمعدة وحصى الغب والمثانة (ونسخة ذلك) يؤخذ انيسون مثقالان اسارون واقسنطين روي وبزر الكرفس ولوز مر مقشر من قشره ومصطكي وسنبل من كل واحد مثقال صبر اسقوطري وساذج هندي من كل واحد مثقال ونصف عصارة الغافق مثقال يدق ويجمن ويقرص

• (اقراص الغافق) • ينفع من الحيات الملتصبة العتيقة ومن العطش والسدد واورام الكبد والطحال واليرقان (اخلاطه) يؤخذ عصارة الغافق ستة أساتير ورد أحمر منزوع الاقعا وسنبل الطيب من كل واحد استار ان ترنجبين منقى ستة اساتير طباشير وزن أربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة وتجمن وتقرص

• (اقراص الكبر) • ينفع من أوجاع الطحال (ونسخة ذلك) يؤخذ من قشور أصل الكبر أربعة أساتير أشق أربعة أساتير راوند استار ان بزر القطن كشت وفلفل اسود من كل واحد ستة أساتير تجمع هذه الادوية مسحوقة وينقع الاشق بخل خمر وتجمع به الادوية وتقرص

• (اقراص اللك) • يؤخذ ذلك عيدان وفوة وانيسون وبزر الكرفس واقسنطين واسارون ولوز مر مقشر وقسط ودار صيني وزراوند طويل وعصارة الغافق من كل واحد خمسة دراهم

يدق ويهجن ويقرص

• (اقراص الكاكيج) هي نافعة من أوجاع الكلى والمثانة وبول الدم والمدة وتنفع من جرب المثانة (اخلاطه) يؤخذ بزربطيج ستة وثلاثون مثقالا أفيون سبعة مثاقيل بزربطيج الأبيض و بزركرفس و بزوالخاض من كل واحد تسعة مثاقيل بزركران و بزركزبرة من كل واحد ثمانية عشر مثقالا بزرازيانج وحب الصنوبر المقلو و زعفران و لوز مر من كل واحد تسعة مثاقيل ومن حب الكاكيج الجبلي خمس وسبعون حبة يدق ويهجن به قيد العذب ويقرص الشربة من مثقالين الى ثلاثة

• (اقراص الكاكيج نسخة أخرى) تنفع من قروح الكلى والمثانة ومن تقطير البول (اخلاطه) يؤخذ بزركرفس و بزربطيج و شهدا فيج من كل واحد ستة دراهم بزرازيانج درهمان زعفران و بزوالخاض البري و لوز الصنوبر و الأفيون و اللوز المر المقشر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن حب الكاكيج البكار خمسة وعشرون عددا ومن بزراقشاء ثمانية عشر درهما يدق ويهجن ويقرص

• (صنعة اقراص الراوند) النافعة من الامراض العتيقة وصلابة الكبد وجسوها وأورامها وأوجاع الطحال والضرية لواقعة في البدن (اخلاطه) يؤخذ راوند صيني وزن ثمانية دراهم فوة عيدان و لك منقى من كل واحد وزن أربعة دراهم بزركرفس وغافق وأيسون من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقا وتقرص على الرسم • (قرص ركبته ابو وايس) ينفع من الحرارة والاسهال ووجع الكبد (اخلاطه) يؤخذ طباشير و امير ياربس و عود و بزوالخاض و مصطكى و أسارون و سلك من كل واحد مثقال صمغ ثلاثة مثاقيل و رند خمسة مثاقيل تجمع بماء الورد وتقرص (آخر) يؤخذ نيسون و بزركرفس من كل واحد أربعة دراهم عصارة الغافق و الصبر من كل واحد درهمان ويهجن ويقرص (آخر) يؤخذ لوز مر و ايسون و افسنتين من كل واحد وزن درهمين أسارون وزن درهم واحد يدق ويهجن ويقرص

• (اقراص مبيون) يؤخذ زعفران و افيون و صر و بزربطيج و قشور اصل اللقاح اجزاء سواء يهجن بعصارة النخس و يقرص وعند الحاجة يدق ويداب بماء و يطلى على الصدغين • (قرص آخر) يؤخذ قصب الذريرة و اكامل الملاك من كل واحد ثلث اواق فاقلة أوقية ونصف ورق النسرين نصف أوقية و ردا حجر نصف أوقية مسك مثقال يدق وينخل ويتخذ اقراصا

• (اقراص) نافعة من قروح المعى و قذف الدم من أين كان (ونسخة ذلك) يؤخذ نقاح الورد و افيون و أفاقيا و صمغ من كل واحد أوقية و من العنبر نصف أوقية فيلزهرج أوقية ونصف يهجن بعصارة الخركوش ويتخذ اقراصا

• (اقراص اندروماخس) نافعة من قذف الدم (اخلاطه) يؤخذ بزربطيج و افيون و بسند من كل واحد أربعة دراهم لبان ثمانية دراهم كوكب الارض و نشاستج و طين أرمني من كل



واحد وزن ثلاثة دراهم بزرا الخشخاش درهم ان جلدنا نصف درهم يدق ويحجن ويقرص  
 \* (اقراص اندروماخس نسخة أخرى) \* نافع من وجع المعدة والحصر والاسه (اخلاطه)  
 يؤخذ بزركرفس ستة دراهم أنيسون ثلاثة دراهم راوند صيني وقلقل أبيض وققاع الاذخر  
 وجند بيدستر وسنبل ودارصيني وأفيون من كل واحد درهم ونصف أفنتين ثلاثة دراهم  
 الصبر الاسفوطري والمصطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يدق ويخل ويحجن  
 ويقرص

\* (اقراص الكبدى) \* تنفع الكبد التى ضعفت عن توليد الدم حتى ضعفت شهوة الغذاء  
 وشهوة الجماع (اخلاطه) يؤخذ لكبدان نسخة اجزاء امير باديس ثلاثة أجزاء راوند صيني  
 وورد أجرد وعود هندي من كل واحد جزء أسطوخودوس وعروق السوسن الازرق من كل  
 واحد نصف جزء زعفران وأنيسون وبزر كرفس وكاشم رومي وفطراساليون من كل واحد ربع  
 جزء يدق ويخل ويعمل اقراصا

\* (اقراص البرمكى) \* جلاء نافع للغام والصفراء قوى جدا (اخلاطه) يؤخذ هليلج وبليلج  
 واملج وشهطرج من كل واحد جزء بعد الدق والتخل ومن لباب التبريد الابيض مثل ذلك أجمع  
 ومن الفانيذ مثل الجميع يجعل الفانيذ في طنجير ويصب عليه شيء من ماء فاذا غلى انزل وتترك عليه  
 الادوية بعد الخلط وخلطها محكما ثم يصير اقراصا كل قرص وزن عشرة دراهم الشربة  
 فرصة بما قد انقعت فيه كزبرة يابسة من الليل ثم صفي وقت شرب الدواء غدة فانه يقيم ما بين  
 عشرة الى عشرين ويكون طعامه عليه عند العصر ثريدة بماء حار زيت مغسول فان احتجج  
 الحد أن يخرج البلغم الزجاجة الزج زبد فيه مثل ربع جزء الهليلج ثم الحنظل

\* (اقراص المازيون) \* النافع من الفشيان والقواق والزحير (اخلاطه) يؤخذ من  
 الانيسون وبزر الكرفس والفودنج البستاني والتمنع وفطراساليون وناخواء من كل  
 واحد وزن ستة دراهم ومن الافيون وجند بيدستر وقلقل أبيض ودارقلقل وغمام وصر  
 وانستين من كل واحد اربعة دراهم ومن قشور السليخة اثنا عشر درهم ما يحجن يعمل  
 ويقرص

\* (اقراص مازيون آخر) \* يؤخذ بزركرفس وأنيسون ودارصيني من كل واحد وزن  
 ستة دراهم أفنتين وزن اربعة دراهم من وافيون وقلقل وجند بيدستر من كل واحد  
 درهم ان تجمع هذه الادوية مصهوقة وتخول وتقرص بالمثل وتستعمل لضعف المعدة  
 والاختلاف والقيء

\* (اقراص الروذونون) \* النافع من الحيات الملتبهة واورام الكبد والحيات المرصكة  
 من الصفراء والبلغم والدم والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ وردا حرا منوع الاقاع وزن ستة  
 دراهم سنبل الطيب وزعفران من كل واحد درهمان رب السوسن وأصل السوسن وحب  
 القثاء متشرا وترنجيب منقى من كل واحد وزن ثلاثة دراهم صمغ وكثيرا من كل واحد وزن  
 درهم تجمع هذه الادوية مصهوقة وتحجن بماء عذب وتقرص

\* (نسخة أخرى) \* يؤخذ الباطيخ وحب القثاء وحب الخيار وحب القرع الحلو مشرا من كل

واحد وزن عشرة دراهم رب السوس ستة دراهم كثيرا وزن اربعة دراهم بزر الرازيانج وورد  
من كل واحد درهمان زعفران وزن درهم يدق ويهجن بماء بزر قطونا و يقرص

• (اقرص مارو يش) • النافعة من اشرف الملل على ايلوس الدافعة للمنقضة والمسانعة  
للقى • (اخلاطه) يؤخذ بزر كرفس وانيسون من كل واحد ستة دراهم افسنتين روي ووزن اربعة  
دراهم مصطكي وزن اربعة دراهم فلفل وزن درهمين صر وزن درهمين دار صيني ستة دراهم  
افيون درهمان جندبيد ستة وزن درهمين يدق ويخل ويهجن ويقرص

• (اقرص الخشخاش) • النافعة من نزف الدم والسعال والحصى ووجع الصدر (اخلاطه)  
يؤخذ ورد و صمغ عربي من كل واحد وزن اربعة دراهم نشاء وكنه يرا من كل واحد درهمان  
خشخاش ابيض واسود من كل واحد ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم رب السوس وزن  
درهمين زعفران وزن دانقين يدق ويجمع ويقرص

• (اقرص الجلامار) • تصلح لمن به خلقة ويحتاب الدم والمعدة والزحير (اخلاطه) يؤخذ جلنار  
وقرط وسماق وياوط مقلا وسويق البق وحب الاس من كل واحد ثمانية دراهم عقص مقلا  
مطفاً يخل كرون منقوعا يخل مقلا من كل واحد اربعة دراهم يدق ويهجن بماء وردا و بعصارة  
لسان الحمل او بعصارة لتفاح و يقرص من درهم

• (اقرص سبوايدوس) • النافعة من قروح الكلى والمثانة وبول الدم وعسر البول  
(اخلاطه) يؤخذ بزر الكرفس وبزر البج وشهد الحنج من كل واحد وزن ستة دراهم بزر  
الرازيانج وزن درهمين زعفران وحب الصنوبر ووزن الجاحض وافيون ووزن صر مقشر من كل  
واحد ثلاثة دراهم حب الكا كنج الجبل خمسة وعشرون عددا بزر القشامة عشر وزن اثني  
عشر درهم يدق ويهجن ويقرص

• (اقرص اندرون نسخة سقليبيادس) • تؤخذ اقشاع لرمات عشرة دراهم شب يمانى اربعة  
دراهم قلا قليس اثنا عشر درهما كثيرا اثنا عشر درهم اربعة دراهم ابان ثمانية دراهم  
زراوند اثنا عشر درهما يهجن بماء المعسل و يقرص (نسخة اخرى) يؤخذ زراوند عقص  
الخضر من كل واحد ثمانية دراهم وباقي الادوية على ما هي سكر مثل الادوية يدق  
ويهجن ويقرص

• (قرص آخر) • ينفع من قروح الامعاء ونفث الدم من الصدر ويحفظ الجنين (اخلاطه)  
يؤخذ كل وساذج ودم الاخوين من كل واحد ثلاثة اساتير سيام داروان اسنة او واحد  
لاذن وسك وزعفران من كل واحد اربعة دراهم جلنار وعقص من كل واحد عشرون  
درهما عقص وقرن ايل محرق واقاقيا من كل واحد عشرة دراهم يهجن بماء لسان الحمل  
او بماء الراعي ويستعمل على ثلاثة اوجه الوجه الاول لسيلان الدم من أسفل الحلقن  
والوجه الثاني يحتمل بصوفة في القبل والوجه الثالث يستعمل بعصارة الاترج وماء عصا  
الراعي لنفث الدم من الصدر بماء بقلة الحفا والدودسنتا ريارب السقر جل الساذج

• (قرص الانيسون) • مفق للسدد مصلح للكبد ملين لطبيعة مزيل للحميات العتيقة  
(اخلاطه) يؤخذ انيسون ثلاثة دراهم افسنتين واسارون وبزر الكرفس ووزن صر مقشر

وسنبل الطيب ومصطكي وساذج و بزرا الشيت من كل واحد درهم غافث ثلاثة دراهم صبر  
أربعة دراهم ونصف يعجن بماء الافستين و يقرص من وزن درهم ويسقى بالسكنجبين  
\* (قرص ملين للطبيعة) \* من زيل السكر ب نافع من ضيق النفس مانع للقيء (اخلطه) يؤخذ  
تريد خمسة دراهم بنقصج يابس عشرة دراهم رب السوس درهمان ونصف يعجن بماء و يقرص  
ثلاثة دراهم أو أربعة دراهم ويشرب مع عشرة دراهم سكر

\* (اقراص البرور) \* تنفع من انحلال الطبيعة والقروح التي في الامعاء ومن لا يهضم  
الاعذية والمغص الشديد والزحير وتزف النساء المتواتر (اخلطه) يؤخذ حب الاتس  
درهمان بزرا الرازيانج انيسون نائخواه بزرا الكرفس بزرا البيج دو قوم من كل واحد أوقية  
أقون ستة دراهم يدق ويعجن بشراب و يقرص من وزن نصف درهم ويستعمل بعد ستة اشهر  
\* (قرص للقدماء) \* نافع لابتداء الماء وصلاية الكبد (اخلطه) يؤخذ ورد أربعة دراهم  
امير باريس درهمين سنبل مثله مصطكي وعصارة غافث وافستين واذخر واسارون  
وانيسون و بزرا الكرفس و بزرا الرازيانج وغرة الطرفاء سقو لوقندريون وأصل الكبر  
من كل واحد درهم راوند و لث و رب السوس من كل واحد درهم ونصف زعفران نصف  
درهم يقرص

\* (قرص ورد) \* ينفع من وجع المدة والحصى الباغمية (اخلطه) يؤخذ ورد يابس أوقيتان  
سنبل وأصل السوس من كل واحد أوقية كهرباء ومصطكي من كل واحد سدس درهم  
عبدان اليلسان خمسة دراهم يدق ويعجن بماء ويقرص

\* (اقراص ورد ملينة) \* تسقى في الصيف (اخلطه) يؤخذ ورد عشرة دراهم سنبل  
وأصول السوس من كل واحد خمسة دراهم سقمونيا ثلاثة دراهم يدق ويعجن بماء  
ورد و يقرص

(اقراص ورد وغافث) \* تصلح للحميات العتيقة ووجع الكبد واليرقان (اخلطه) يؤخذ  
ورد خمسة دراهم سنبل درهمين طباشير درهم عصارة الغافث غمانية درهم يدق ويعجن بماء  
الترنجبين و يقرص ويسقى ببعض الاشرية

\* (اقراص اللان) \* تصلح لاسد الكبد والطحال والحصى الدائمة وتدر البول (اخلطه) يؤخذ  
لك وفوة وانيسون و بزرا الكرفس وافستين و روى واسارون ولو زمره قشرو قسط و زراوند  
طويل وراوند وعصارة الغافث وعصارة السوس وعصارة امير باريس من كل واحد جرة  
يقرص من درهم ويسقى بماء يصلح من الاشرية

\* (اقراص القوة) \* تصلح لاساء الطحال ووجع الكبد والحصى المزمنة (اخلطه) يؤخذ  
قوة اثنا عشر درهما قشور أصل الكبر و زراوند طويل وأصل السوس من كل واحد درهم  
يعجن بسكنجبين و يقرص من وزن درهمين الشربة قرص بطيخ الافستين

\* (قرص الكشوث) \* يصلح للحميات المزمنة ويطفىئ (اخلطه) بزرا الخيارد و بزرا الحقا و بزرا  
الشاه قمر من كل واحد ثلاثة دراهم شكاعى و باذا ورد و شاه ترنج من كل واحد درهم  
كثيرا و نشا و صمغ من كل واحد درهم ونصف طباشير و تريد و كشوث من كل واحد

أربعة دراهم، ترنجبين ثلاثون درهما، سكر العشر ثلاثون درهما، زعفران ثلاثة دراهم، يحسن عمله ويستعمل.

• (أقراص العشرة الادوية) • تصلح للربيع العتيقة ووجع الكبد والتورم (اخلاطه) يؤخذ أنيسون أربعة دراهم، أسارون وساذج هندي وأفسنتين وبزر الكرفس وسنبل ولوز حمر مشر ومصطكي من كل واحد وزن درهم، صبر درهما، عصارة الغافق أربعة دراهم، تدق وتجهن بطيخ الافستين وتقرص من درهم وتسقى بماء فاتر.

• (أقراص أخرى) • نافعة من الحيات العتيقة واللاهيب والقيء وتلين الطبيعة (اخلاطه) يؤخذ ورد أحمر منزوع الاغصان وزن ستة دراهم، حب القنطرة عشرة دراهم، مصطكي وراوند صيني وعصارة الغافق من كل واحد ثلاثة دراهم، زعفران وزن درهمين، صبر اسقوطري وزن درهم، تجمع هذه الادوية مصبوقة مخولة وتجهن بماء عذب وتقرص وتستهمل بالماء البارد او بماء انديار أو بالسكنجبين.

• (المقالة التاسعة في العلاقات والحبوب) •

اما نؤخر الكلام في المسهلات، مطبوخها وحبها والكلام في الغرغرات والسعوطات والعطوسات والاضعدة والاطمية وأدوية العين والسن وغير ذلك الى الجمل الثانية ونختم هذه المقالة بالقول في الادهان وفي المراهم وقبل ذلك نورد نسجها من العلاقات والحبوب رأينا ذكرها قبل الجمل الثانية.

• (مطبوخ ماء الاصول) • النافع من السدد وعسر البول ووجع الكبد والمعدة ويستعمل مع الادهان وغيرها (صفته) يؤخذ مذقشر أصل الكبر وأصول الرازيانج وفشور أصول الكرفس وأصول الاذخر و بزر الرازيانج وبزر الكرفس وأنيسون وسنبل الطيب وبرسيان وسان وسنبل ومصطكي وزبيب منزوع الحجم من كل واحد بقدر الحاجة يطبخ ويسقى.

• (مطبوخ ماء الاصول) • النافع لوجع الكبد للسكندي (اخلاطه) يؤخذ مذقشر أصول الرازيانج والكرفس من كل واحد وزن درهم، بزر الرازيانج وبزر الكرفس من كل واحد نصف درهم وورد أحمر مطبوخ وفوذنج واذخر من كل واحد نصف درهم ومن الزبيب المنزوع الحجم وزن درهمين ومن الاسارون وزن دانقين ومن السنبل وزن دانقين يصب عليه الماء تلتى رطل ويطبخ حتى يبقى أوقيتان أو أكثر قليلا ثم يصفى ويصب عليه من دهن الاوز الحلو وزن درهم ثم يشرب.

• (طبيخ الافستين) • النافع من وجع الكبد والمعدة والحيات المختلفة الباردة البلغمية والسوداوية (اخلاطه) يؤخذ أنيسون وبزر الكرفس والافستين الرومي واسارون وبزر الرازيانج وأصول الاذخر من كل واحد بقدر الحاجة يطبخ ويسقى بماء وفي.

• (طبيخ الغافق) • يصلح لمن به سحر ربيع وحى بلغمية والحى المختلفة ويسب الطبيعة.



(اخلطه) يؤخذ هليلج اسود وزبيب منسقى وشاهترج وباد او دردوغا فت وتسكرى بالسوية يطبخ ويصفى

• (وصف في الحبوب) • (حب) يصلح ان به رياح غايظة وتفتح وتشيج العصب وتفتت الاثنيين (اخلطه) يؤخذ زرا الكرفس وبزر الخرمسل وايسون ومسطكى وزعفران من كل واحد درهم هليلج اسود وبليلج واملج من كل واحد درهمان سكبينج ومقل من كل واحد درهم ونصف فودنج وفطار اساليون وفقاح الاذنر واسارون وقسط وزرنياد وعود الوج من كل واحد نصف درهم بحبيب • (بيان حب المتن الا كبر) • وهو ينقض الاخلط الغايظة ويفتح السدد وينفع من وجع المفاصل والخاصرة والبرص والبهق والجذام وداء الفيل وهو الحب المعروف بالاماني (اخلطه) يؤخذ اشق وسكبينج وجاوشير ومقل ومبره حرمل وهليلج وشحم الخنظل من كل واحد ثمانية دراهم ومن الشيرم والافقيون والافريون والشيطرج والسورنجان من كل واحد أربعة دراهم ومن التريبد عشرة دراهم ومن الجند بادستر وزن درهمين ومن السموني ثلثة دراهم ومن الخارية ثون درهمان ومن الزعفران والسنبيل والاقاقلة وأصل الخطمي الايض والكيبة والدارصيني والحوانجان من كل واحد وزن درهم

يدق ويحبب على الرسم • (حب المتن الا كبر) • النافع من وجع القولنج والنقرس والصلب ولركب ويحل الخلط الغليظ اللزج من البدن (اخلطه) يؤخذ مقل سكبينج اشج جاوشير وبزر الخرمسل وشحم الخنظل صبر قتيون من كل واحد عشرة دراهم سموني ثلثة دراهم دارصيني سنبيل زعفران جند بادستر من كل واحد درهمان افريون درهم تنقع الصمغ بماء الكراث وتحبيب الشربة درهمان

• (حب المتن الا صغر) • ينقى الخلط الغليظ اللزج من الصلب والركب (اخلطه) يؤخذ سكبينج اصفه الى واشج وجاوشير ومقل ومبره حرمل وافقيون درهمان شحم الخنظل ثلثة دراهم ما تنقع الصمغ وتجن بماء الادوية الشربة درهمان بماء فاتر

• (حب المتن الا كبرى) • ينفع لوجع المفاصل والنقرس وكل وجع من الخمام والصفراء والسوداء والقالج (اخلطه) يؤخذ صبر واهليلج اصفه من زرع الزوى وحرمل وافقيون اقريطى واباب التريبد واشج وجاوشير وسكبينج ومقل اليود من كل واحد أربعة اجزاء شحم الخنظل ثلثة اجزاء صمغ صبر وافريون وجند بادستر ودارصيني وزعفران من كل واحد جبر تنقع الصمغ بماء الكراث أو بماء الكرنب يوما وليلة ثم تدق الادوية اليابسة وتدق الصمغ حتى تصير مثل المرهم ثم تذر عليه الادوية وتدق حتى تختلط وتحبيب أمثال الفلفل وتجهف في الظل الشربة منه وزن درهمين أول الليل بماء فاتر ويكون الطعام عليه فروج زير باج وشرابه نبيذ عسل وزبيب أو دوشاب

• (بيان حب الشيطارج الا كبر) • النافع من اوجاع المشكبين والحقوين وعرق النساء ويسهل الخلط الغليظ اللزج (اخلطه) يؤخذ سكبينج واشق ومقل وافريون وجاوشير

من كل واحد درهم صبر واقتيمون وغار يقون من كل واحد درهم ونصف ذراوند مدحرج  
وقنطريون وجند بادستر من كل واحد درهمان دار فلفل وزنجبيل وكون وناثخواء ويزر  
الكرفس وانيسون وصر وزعفران من كل واحد أربعة دوايق هليلج أصفر وسورنجبان واصل  
الماهيزهر من كل واحد درهمان ونصف خردل وشبه طبرج وشحم الخنظل وعود الودج وملح  
هندي من كل واحد أربعة دوايق يحن بماء الكا كنج ويحبب والشرية درهمان

• (حب الشيطارج الاصغر) • النافع من استرخاء الشق والقابح ووجع الحنوين والركب  
والمفاصل والنفرس البارد ويسهل الخلط الفج الغليظ (اخلطه) يؤخذ هليلج أصفر عشرة  
دراهم صبر عشرون درهما زنجبيل درهمان فلفل ودار فلفل من كل واحد درهم خردل ثلاثة  
دراهم شيطارج هندي وملح هندي وشحم الخنظل من كل واحد درهمان فانيد أربعة دراهم  
يحن بماء الكرنوب ويحبب الشرية درهمان بماء فاتر

• (حب الشيطارج نسخة أخرى) • يؤخذ صبر وثريد وسورنجبان من كل واحد عشرة  
دراهم شيطارج ووجع وملح تقطى وشحم الخنظل وغار يقون وحب الحرمل ومقل وسكنجب  
من كل واحد درهمان زنجبيل ودار فلفل وفلفل ومصطكي وخردل وانيسون وقسط وناثخواء  
من كل واحد درهم اقتيمون وهليلج اسود من كل واحد وزن خمسة دراهم يحن بماء الكرنوب  
والكا كنج الشرية وزن درهمين أو ثلاثة بماء فاتر

• (حب الغافت) • النافع من وجع الكبد واليرقان ومن الحيات (اخلطه) يؤخذ صبر  
وعصارة الغافت وهليلج أصفر بالسوية يدق ويخل ويحن بماء الكرفس ويحبب الشرية  
وزن درهمين

• (حب النجاج) • النافع من القابح واللقوة ووجع الرعدة ووجع المفاصل من الباقم  
(اخلطه) يؤخذ ابردهيارق وهود واهندي وشا طل واسترنجبين وهود واه آخر هندي  
وتريد وحب نيل هندي وشيش الغافت من كل واحد عشرون مثقالا يطبخ بخمسين رطلا  
ماء حتى ينصف ثم يصفى ويعاد ماؤه الى النار ويغلى حتى ينصف قد يلقى عليه من الدند  
الصيق المنق من قشره الخارج وابه وهو مثل اسنان العصاراير الموضوعة في وسطه ويؤخذ  
جوفة وغار يقون ومصطكي وصبر اسقوطري وبرنج مقشر وعصارة السوس من كل واحد  
عشرون مثقالا يدق ويخل بصريرة غير الدند ثم يدق الدند وحده ويخلط مع الادوية لانه لا ينحل  
بسبب دهنه ثم يلقى ذلك على الماء المطبوخ المنعقد ويصير له قوام العسل ويحن به الادوية  
ويحبب ويؤخذ منه وزن دانتين الى نصف درهم فاذا كثرت فاربعة دوايق بماء حار بالليل  
• (بيان حب الجاثليق) • وهو حب جال لاهدة من الباقم والسوداء يخرجهما ويكسر رباح  
ضعف الهضم ويسقي شتاء وصيفا (اخلطه) يؤخذ دار صيني وزعفران وقسط وسفيل  
وساماكاذريوس وحب البان ومحب وقرفة وغار يقون من كل واحد وزن درهمين ومن المر  
والقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الصبر ستة عشر درهما يحبب في الصيف بعصير الورد  
وفي الشتاء بعصير الكرنوب الشرية عنه وزن درهم بطلا قبل الطعام ويغذى من ساعته  
بماء الحصى

• (بيان حب الدوري من كتاب القلقون) • يطيب السمكة والفم ويخيلو البصر ويذهب البلغم ويشهي الطعام ويقوي الاسنان الماضغة (اخلاطه) تؤخذ قرفة وقرنة قل وقوة وكزبرة وهيل بواوقنديد وفوقل وكيربوس من كل واحد درهم وقيراط مسك يدق ويخل ويحجن بماء الصمغ المحلول

• (بيان حب آخر) • ينفع من الرياح والابردة وضعف المعدة ومن البواسير (اخلاطه) يؤخذ خبث الحديد مائة مثقال ينقع بماء الكراث سبعة أيام متوالية ويجدد الماء فيه كل يوم مرة واحدة حب الرشاد مائة درهم بزر الكراث وبزر الجرجير وبزر القاقل وبزر الكرفس وبزر الخزر وبزر القبل والحلبة وبزر البصل من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما يدق ويحجن بماء الكراث ويحبب ويستعمل

• (بيان حب الدند) • النافع من اللقوة والقواخج وأوجاع الظهر والركبة وكل وجع سببه يلغم غليظ لزج وكل ريح غليظة (اخلاطه) يؤخذ دند صيني مقشر من قشره الاعلى وتطرح منه اللسان الموجودة بين القطعتين ويؤخذ اللب وحب الديق ورب السوس والغاريقون الابيض والكمية وحشيش الغاقت والافستين والصبر اجزاء واما يدق ويحجن بماء الكرفس ويحبب بماء صغارا والحبب له يدهن يدهن اللسان الساطع الشربة منه ما بين درهم الى درهمين ويكون الطعام عليه الزير باج

• (بيان حب ملح مسهل) • نافع من اللقوة ويخيلو البصر ويصعد السمع ومن أوجاع الطحال ومن النقرس وأوجاع المفاصل واسترخاء العضل وآفات البرد والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ ملح دراهم ست وأواق فلفل اثنا عشر درهما زنجبيل وبزر الكرفس وزوفا وانجذان وقطراساليون وبزر الرازيانج وأنيسون وساذج هندي وغاريقون وسقمونيا وحرف وقرنة قل من كل واحد أربع دراهم يجمع بعد الخل ويرفع في اناء ويستعمل

• (بيان حب الاصطوخودوس للسكندي) • يقوي المعدة ويشهي الطعام وهو نافع للمعدة والكبد والطحال وينقي الحواس والامعاء ويخرج الفضول من جميع البدن اعني المرتين والبلغم (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل سبعة اجزاء ملح هندي وأفسنتين رومي وغاريقون هش وسقمونيا أزرق من كل واحد ثلاثة اجزاء أسارون وأنيسون وبزر الكرفس من كل واحد جزآن لباب التبريد الابيض سبعة عشر جزأ أفتمون اقريطي أحمر ثقي حديث خمسة اجزاء أيارج فيقرا سبعة اجزاء قرنة قل جزء تخطط هذه الادوية بعد الخل ثم تنضج عليها قليلا قليلا وهي تدق ماء قد بل فيه أربعة اجزاء فانيد مجزى حتى يصير في قوام الدوشاب ثم يحبب حباً امثال الفلفل الشربة مثقالان

• (بيان حب البرمكي) • ينقي الرأس والاطراف وينفع من الاورام يشرب وينام عليه فيستقصى في الجذب (اخلاطه) يؤخذ صبراً سقوطري وشحم الحنظل من كل واحد سبعة مثاقيل زعفران وسفيل ودارصيني وحب اللسان وأسارون ومصطكي وأفسنتين رومي وسقمونيا وتر يد من كل واحد مثقال سليخة نصف مثقال يدق دقاً ناعماً ويخل ويحجن بماء فاتر ويحبب ويحسح يده يدهن اللوز الحلو ويؤخذ منه بقدر ما ين الطبيعة ويسها أقله ثلاث جرعات

واكثره احدى عشرة حبة الشربة التامة وزن درهمين حين يأوى الى فراشه  
 \* (بيان حب ابن الحرث) \* جرب على البهق الفاحش قازاله في ثلاثة ايام وهو ينفع من الحى  
 والرياح وأوجاع المفاصل وكل داء بلغه وسوداوى (اخلطه) يؤخذ هليلج أصفر واسود  
 وصبر اسقوطرى وانزير وت ومقل أحمر وسكبيج اصفهاني وشحم المنظل من كل واحد خمسة  
 أجزا حنظل أبيض وصبر فارسي وشونيز وكون كرماني وملح دراني وعلك رومى من كل واحد  
 جزء تؤخذ هذه الادوية بعد السحق والتخل قحطاط خلطاطا تاما وتنقع الصمغ في ماء الكراث  
 في اناء صفر قدر ما تنجى به الادوية وتصير في الشمس حتى تتحل الصمغ ثم تاقى الادوية المنضوطة  
 عليه وتجنح بها جيداشد ليد بالندق حتى يمكن ان تحبب أمثال الفلفل ثم تجفف في الظل  
 الشربة منه مثقال بماء فاتر وتحتوى قبله يومين من جميع الاشياء الا الخبز والزيرباج  
 \* (بيان حب ابن هبيرة) \* الجمع عليه الظاهر النقع في الرياح والاصفر والرياح البواسير  
 وانطام والبهق والحكة ويشرب في كل يوم وايلة شتاء وصيفا (اخلطه) يؤخذ هليلج أصفر  
 وأسود وبلبلج منزوع النوى من كل واحد اثناعشر مثقالا ملج ستة مثاقيل شيطار ج هندي  
 ودار فلفل من كل واحد خمسة مثاقيل جوزبوا وملح دراني من كل واحد مثقالا تربد أبيض  
 وصبر من كل واحد ثلاثة مثاقيل ليدق ويخل بجميعا ويصنع كشج بدهن يتفصيح ويخفف في  
 الظل الشربة منه ستة مثاقيل عند نصف الليل بماء حار فانك ترى العجب من المنفعة  
 \* (بيان الحب الجامع لابن الجهم) \* ينفع من الفضلة تكون في البدن من الباطم والمرة الصفراء  
 والمرة السوداء وكذلك ينفع الرأس اذا كانت فيه فضلة من هذه الاخلاط أو من احدها  
 ويحصل الصمغ العارض من ذلك وينفع المعدة ويقويها وينفع الكبد ويقويها وينفع من  
 الليلة ومن كل حى عتيقة ويسكن الاخلاط كلها ويسكن الدم ويشفي من انواع القروح  
 والحكة ومن كان به بواسير فاحتاج الى شربه فليشرب سبابة وابهامه شربا من دهن لوز حلوث  
 من ذلك الحب باصبعه قدر ما يبرقه بالدهن ثم يشربه فانه لا يضره اذا فعل ذلك به (اخلطه)  
 يؤخذ أيارج فيقرا أربعة وعشرون درهما أهليلج اسود وأصفر من كل واحد ستة دراهم  
 مصطكي وفراسيون وعصارة الغاف وعصارة الافستين من كل واحد درهمان ورد أحمر  
 أربعة دراهم يدق ويخل ويجنح بماء ويحبب مثل الفلفل والشربة وزن درهم الى درهم ونصف  
 ويشرب بعد ساعتين من أول الليل قبل أن ينام صاحبه ثم ينام ويسهل ما بين مجلسين الى أربعة  
 مجالس ويكون عمله بالنهار  
 \* (بيان حب يتخذ بالافريون) \* نافع من الماء الاصفر ووجع الظهر والورك والنقرس  
 واسترخاء الاعضاء (اخلطه) يؤخذ من الافريون والمصطكي من كل واحد أربعة دراهم  
 سقمونيا وغاريقون من كل واحد خمسة دراهم شحم المنظل وزن ثلاثة دراهم صبر وافتيمون  
 من كل واحد وزن عشرة دراهم عصارة الافستين وزن خمسة دراهم ملح هندي وزن درهم  
 ونصف ودار فلفل درهمان أنيسون وزن أربعة دراهم سنبل وزن عشرة دراهم تدق الادوية  
 وتخل وتجنح بماء الكرنب وتحبب حبا كالقفل الشربة من هذا الدواء احدى عشرة حبة  
 الى قدر نصف درهم قبل الطعام وبعده ويشرب عليه ماء حار



\*(حب آخر)\* نافع للحمى المزمنة وضعف الكبد والطحال وابتداء الماء (اخلطه) يؤخذ كما في طوس وكاذريوس وأصل السوس وزعفران ولث وأفسنتين من كل واحد عشرة دراهم بزركفس وأنيسون وبزر راقي من كل واحد خمسة دراهم عصارة الخافت وورد ودارصيني من كل واحد ثمانية دراهم بزركشوت خمسة عشر درهماً بجملة وزوفا من كل واحد سبعة دراهم وان كان به سعال زدت فيه رب السوس خمسة عشر درهماً وان كان به طحال زدت فيه سقو لو فندريون وزن عشرة دراهم وأصل الكبر وكزمازك من كل واحد ثمانية دراهم

\*(حب آخر)\* نافع للحمى المزمنة من كيوسات مختلطة ووجع الكبد وابتداء الاستسقاء (اخلطه) يؤخذ أفسنتين وعصارة الخافت وهليلج أصفر ومصطكي وزعفران وراوند ولث وأنيسون وشاه ترنج وإيارج فيقر يا بس من كل واحد جريدق ويحبب ويستعمل فانه نافع

\*(بيان حب آخر)\* نافع من الحمى المزمنة الحادثة عن الاخلط المختلفة ولوجع الكبد وابتداء الاستسقاء (اخلطه) يؤخذ أفسنتين أو عصارة الخافت وهليلج أصفر ومصطكي وزعفران وراوند صيني ولث مغسول وأنيسون وشاه ترنج يا بس وإيارج فيقر يا من كل واحد جريدق ويحبب الثعلب ويحبب الشربة وزن مثقال بماء فاتر بالليل فان كان سعال خلط مع الادوية من رب السوس مثل نصف وزن الجميع من الادوية

\*(بيان حب آخر)\* يفتح السدد ويلطف الاخلط الغليظة ويحبب الاخلط والرطوبات المزجة للعابية (اخلطه) يؤخذ ساذج هندي ومووفقاح الاذخر وفاقاح الافنتين الرومي ومصطكي وزعفران من كل واحد نصف درهم بزركفس وأنيسون ومقل وسكبينج من كل واحد درهم صبر سبعة دراهم تربد وغار يقون من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يحبب ويستعمل

\*(بيان حب السكبينج)\* يصلح لوجع الركب والحقوين والجنين (اخلطه) يؤخذ بزركفس وبزر سمرل من كل واحد درهم سكبينج ومقل من كل واحد درهمان إيارج فيقر يا درهمان ثم حنظل وغار يقون من كل واحد ثلاثة دراهم تربد ستة دراهم يحبب الشربة درهمان بماء فاتر

\*(بيان حب الجاوشير اساورية)\* يصلح لوجع الركبة والظهر والقالج والاقوة (اخلطه) يؤخذ زنجبيل وفلفل ودار فلفل وشبيطر ج هندي وهليلج أصفر وبليج واملج وهو تربد وسقمونيا وزعفران وحب بادستر من كل واحد درهمان جاوشير وسورجبان وسكبينج ومقل وأشج وشحم حنظل من كل واحد عشرة دراهم صبر عشرون درهماً تنقع الصمغ بماء الكرنب وتجن به الادوية وتحبب الشربة درهمان

\*(بيان حب الاوفر بيون)\* النافع من القالج والاسترخاء والاخلط القبيحة المصدرة الى الاعصاب (اخلطه) يؤخذ غار يقون وشحم حنظل واوفر بيون وسكبينج ومقل من كل واحد درهم صبر درهمان يدق ويحبب الكرنب ويحبب

• (بيان حب هندی بعمل بالمسك) • نافع لوجع المعدة ويذهب البخر وذقار تشرب الشراب ويغشغ الرطوبة منها (اخلطه) يؤخذ رامك وكبر من كل واحد رطل يرض ويغسل بالماء و يلقى في القدر ويصب عليه من الماء أربعون رطلا ويطبخ حتى تبقى خمسة أرتال ويصفي ثم يرد الى القدر التظيف ويطبخ الماء ثانية وحده حتى ينقذ و انت تحركه بالملعقة حتى لا يلتصق ويحترق ثم يلقى في اجانة خضراء ويصفى مثل ما يحذف الصبر المغسول فاذا أردت ان تعمل منه حياخذ منه عشرين مثقالا واسحقه وانخله ثم خذها الاو قرنفل وجوز بو او بسياسة وعودا هنديا وساذجا وخير بو او صندلا أبيض وهرنوه وكباية من كل واحد مثقال مسك خمسة مثاقيل كافور عشرة مثاقيل يدق كل واحد على حدة وينخل ثم يختلط ثم خذ رامك ثانيا خمسة مثاقيل والى عليه ست أواق ماء واطبخه حتى تبقى أوقيتان وصنفه واجن به الادوية وحبيه مثل الحص وحققه واستعمله عند الحاجة

### • (المقالة العاشرة في الادهان) •

كلامنا في الادهان في هذه الجلة على شرطنا

• (عمل دهن الناردين) • منافع كثيرة وهو من أشرف الادهان نافع من كل وجع يكون من البرودة في البطن ورياح البطن ويسكن أوجاع الاذن الباردة ويزيلها ويزيل الصداع والشقيقة سعوطا ويحسن اللون ويزيل القولنج والمغص الرجعيين وينقع من أوجاعهما ويسكن أوجاع الكبد والبطن ويسخس الرحم ويزرق في الاحليل فينفع الكليّة والمثانة واسترخا المثانة (الطبخة الاولى) يؤخذ قصب الذريرة وسعد وورق الغار وعبدان البلسان وساذج هندي ورأس واذخر وأجل وآس وقر دماتا وحرث قحوش من كل واحد أوقيتان يدق دقابر يشا و يلقى في قدر ويلقى عليه شراب وماء وينقع ويلقى عليه دهن خل خمسة اقساط ويطبخ بنار لينة في اناء مضاعف ست ساعات ويحرك كل ساعة ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصقى الدهن (الطبخة الثانية) يؤخذ ورد أحر و سليخة وعصارة الآس الرطب وحر من كل واحد أوقيتان يدق جريشا ويلقى عليه ماء أو شراب حتى يبتل والدهن المطبوخ ويطبخ بنار لينة ثلاث ساعات و يبرد ويصقى (الطبخة الثالثة) يؤخذ سنبل وقرنفل ومبعة من كل واحد ثلاث أواق جوز بو اخس أواق دهن البلسان ست اواق تدق الادوية جريشا ويلقى عليها ماء فاذا سخن القيت عليه الدهن الذي طبخ ودهن البلسان والمبعة السائلة ويحرك حتى يختلط ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الدهن

• (عمل دهن المبيعة) • يصلح للمفاصل التي تنصب اليها مادة ويسخن العضلي والاورام الباردة والرحم البارد ويسخن الكلى والمثانة (اخلطه) يؤخذ دهن حل قسط مبيعة يابسة ثلاث أواق يطبخ بنار لينة حتى ياخذ الدهن قوة المبيعة ويرفع في اناء ويستعمل

• (عمل دهن البابونج) • يؤخذ دهن حل قسط حلبة ودفء قاح البابونج مغسول لا مفتق في الظل من كل واحد أوقيتان وينقع في اناء زجاج ويجعل في الشمس أربعين يوما ويستعمل

• (عمل دهن المصطكى) • يصلح لضعف المعدة وأورامها ويلين الصلابة (اخلطه) يؤخذ

دهن حل قسطان مصطكي ست أواق تدق المصطكي وتلقى على الدهن في اناء مضاعف  
 \* (عمل دهن الافستين الشمس) \* يسخن ويقوى الاعضاء الباردة (اخلاطه) يؤخذ دهن  
 حل دورق ألقه في اناء زجاج ومن الافستين أوقيتان يجعل في الشمس أربعين يوما  
 \* (عمل دهن الشبث) \* يؤخذ دهن حل قسط بز والشبث يحرق في الظل أوقية يلقى في اناء  
 زجاج ويجعل في الشمس عشرين يوما ويستعمل  
 \* (عمل دهن السوسن) \* يتقح من برد الرحم واختناقه ومن القولنج ويسخن الكلى والمثانة  
 (اخلاطه) يؤخذ سليخة وقسط وحب الباسان ومصطكي من كل واحد أوقية قرنفل وقرفة  
 من كل واحد نصف أوقية زعفران أوقية يدق ويلقى في اناء زجاج مع رطل ونصف من شيرج  
 وثلاثين سوسنة عدد ابعدان يرى ما فيها من الصفرة وأصول ورقها ويجعل في الظل في موضع  
 معتدل الى أن يأخذ الدهن قوته ويصفي ويستعمل  
 \* (عمل دهن السوسن الساذج) \* يؤخذ سوسن أبيض منقى درهمان حل قسط يجعل في اناء  
 زجاج حتى يأخذ الدهن قوته ويستعمل  
 \* (عمل دهن الحسك) \* يتقح من عسر البول (اخلاطه) يؤخذ دهن حل أوقية ماء رطلا  
 ورבעا زنجبيل أربعة دراهم حسك عشرة دراهم تدق الادوية برب يشا وتلقى في قدر مع ماء  
 وشيرج ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويقطر منه في الاحليل  
 \* (عمل دهن حسك آخر) \* يصلح للمفاصل ويحسن اللون ويزيد في الباء ويحث على الجماع  
 ويصلح للكلى والمثانة والظهر اذا شرب منه مقدار أوقية كل يوم بماء عذبة أو يبيد ويستعمل  
 أيضا في الحقن (اخلاطه) يؤخذ دهن حل وابن البقر الحلو وعصارة الحسك الرطب من كل  
 واحد عشرة أرطال فانيذأ بيض خمسة أرطال زنجبيل رطلان ونصف يدق الفانيذ ويخل ويأق  
 الجميع في قدر فخار ويوقد تحته بنار لينت حتى يذهب ماء الحسك والابن ويبقى الدهن وحده  
 ويرفع من النار ويشرب منه كما ذكرنا فانه نافع من ضعف الكلى ويزيد في الباء والمثني  
 \* (عمل دهن الحسك نسخة أخرى) \* نافع من الحصر وجع المفاصل والكلى (اخلاطه)  
 يؤخذ ماء عذب خمسة عشر اسكرجة زنجبيل مرضوض وزن أربعة دراهم حسك مرضوض  
 وزن عشرة دراهم دهن حل اسكرجة يطبخ في قدر نظيفة بنار لينت حتى يذهب الماء ويبقى  
 الدهن وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصفي ويهتقن به من خالف ومن قد دام بالصب  
 في الاحليل  
 \* (عمل دهن الحيات) \* النافع من القوابي واسترخاء المقعدة (اخلاطه) يؤخذ دهن حل ثلاثة  
 اقساط ويصير في قدر فخار ويصير فيه من الحيات السوداء حياء ما بين الخمس حيات الى العشر  
 ويسد رأس القفار ويطبخ بنار لينت حتى يتهوى وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويفتح رأسها  
 ويحذر من بخارها ويترك حتى يبرد ويتنفس ويذهب عنه البخار ويصير في اناء زجاج ويستعمل  
 في الطلاء اذا احتيج اليه فقط بريشة  
 \* (عمل دهن داء المشرداء) \* هو نافع من الفالج والقوة والنقرس والرغبة ومن أوجاع  
 المفاصل والظهر ومن المفاصل والبواسير ومن القولنج وداء الفيل (اخلاطه) يؤخذ مقل

عشرة دراهم أشق وسكينج و جاوشير و حب البلسان و افيون و بسفايج و خرق أبيض و زرنب  
 و فليحة و شيطارج و لوز مر معشر من كل واحد ستة دراهم قرنفل و جوزبوا و زنجبيل  
 و خواتمان و دارصيني و لاذن و جندبادستر من كل واحد ثلاثة دراهم كسلا و بزنج  
 و سياليوس و لبان و شونيز و بز الجرجير و بز السكرات و ناختوا و وقسط من كل واحد  
 خمسة دراهم سعد و حب الحرمل و آمس و حبة الخضر و حب الخروع و مرزجوسن من كل  
 واحد أربعة دراهم ورق الغاف و أشنة من كل واحد خمسة دراهم تدق هذه الادوية بجرش  
 و تلقى في قدر و يصب عليه ستة أرطال من عصير الكرنب و يطبخ بنار لينت حتى يرجع الى  
 رطابن و ينزل و يصفى و يعصر حتى لا يبقى فيه شئ من قوى هذه الادوية و يعاد الى القدر  
 و يصب عليه من دهن الزيت ستة أرطال و من من البقر و دهن الرازقي و دهن الخروع  
 و دهن الدهمت المطبوخ مع الاقاويه و يجلب هذا الدهن من مصر من كل واحد عشرة  
 دراهم و من دقيق اللوز المر درهم حب الغار و الصنو بر من كل واحد ستة دراهم دهن  
 السوسن و دهن الجرجير من كل واحد خمسة دراهم دهن حبة الخضر و وزن عشرة دراهم  
 دهن حل أو الرازقي المطبوخ فيه السذاب ثلاثة دراهم أشنة ثلاثة دراهم دهن الحناء خمسة  
 دراهم عسل البلاء و ثلاثة دراهم تصب الادهان في القدر و يداف بالقليل من ذلك الماء من  
 الشيرنيا و وزن عشرة دراهم و يطبخ بنار لينت على الرفق حتى يبقى من الماء قدر اسكرجة و ينزل  
 عن النار و يصفى بمذيل صفيق و يعاد الى القدر و يطرح عليه من القنة ستة دراهم و من  
 العسل عشرة دراهم و يوضع على الجمر حتى يذوب و ينزل عن النار و يخاط و من اللبني السائلة  
 و النفط الابيض و دهن البلسان من كل واحد وزن عشرة دراهم و يجعل في قارورة  
 و يستوفى من رأسها الشربة منه ما يزن ربع درهم الى مثقال بماء الحنظل

• (عمل دهن القسط) • يستقى فينقع من برد الاعضاء و خصوصا الكبد و المعدة مفتوح سدد  
 العصب بقوله محسن اللون حافظ لسواد الشعر (اخلطه) يؤخذ قسط هر عشرة دراهم  
 سليخة ستة دراهم ورق المرامحوز عشرة أساتير يدق بجرش و ينقع بشراب ليله و يلقى عليه  
 دهن حل قدر رطل و نصف و يطبخ في اناء مضاعف حتى يذهب الشراب و يبقى الدهن

• (عمل دهن قسط آخر) • نافع لوجع الكبد و المعدة و وجع المقاصل من برودة و استرخاء  
 الشق (اخلطه) يؤخذ قسط قرنفل أو قبة قصب الذريرة و سنبل و ساذج هندي و مبيعة و أصول  
 السوسن الاسمانجوني و قرفة و أشنة و قسط من كل واحد أو قيتان راسن و سليخة أو قبة  
 أو قبة من نصف أو قبة تدق الادوية بجرش و تنقع في الخل ليلة و يصب عليه من الدهن  
 و الماء من كل واحد خمسة أرطال و يطبخ بنار لينت حتى يذهب الماء و يبقى الدهن و يصفى  
 و يخاط مع الاول

• (عمل دهن يار يكر) • وهو دواء هندي نافع من الرياح الغليظة و من وجع الرحم  
 (اخلطه) يؤخذ سمينج و قنة و سعد و خردل أبيض من كل واحد خمسة عشر درهما و من  
 تلك الانباط ثمانية دراهم جاوشير أربعة دراهم قرفة و قسط و زرا و نبط و بل او مدرج  
 من كل واحد وزن درهمان و ج و أشق و سنبل و فل و عاقر قرط من كل واحد درهمان و نصف



زرنباد ودر وچ و چند باد سسترو سذاب وحسك وقيصوم وأصول السوسن وسذاب جبلي ومو و اردشيران و كرنب و هر زجوش و سبب سبز و قر نعل يستاني من كل واحد نصف درهم من وحلتيه الطيب والمنتن وانجذان من كل واحد سبعة أرطال ومن الماء ثمانية عشر وطلا يطبخ بنار لينه حتى يذهب الماء ويبقى الدهن الثمرية منه ما بين نصف درهم الى درهم حين يجمد الشيت

\*(عمل دهن سندی قسمى ابوسماد)\* ينفع من السعال والرياح الغليظة ويجذب الاخلاط الغليظة وينفع من البواسير (اخلاطه) يؤخذ ذابيل وقلاقل ودارقلاقل وكاشم وزنجبيل وشيطرج هندي وملح أحمر وكون من كل واحد ستة دراهم سويق النبق قفيز ينفع من حب الرمان قدرة قفيز بالماء ويصق على الادوية

\*(عمل دهن الخروع الكبير)\* وهو نافع من الاسترخاء والفالج والاقوة ويفتح سدد الكبد والطحال ويقع في حقن القوائم (اخلاطه) يؤخذ ذناخواه وصعتر وقودنج جبلي وهر وهر ما حوز و بز ركفس و بز رازيا نج و أنيسون و بز رالحندقوقى والمصطكي والاسارون والحلبة من كل واحد سبعة دراهم ومن الشل والبيل والقل والوج والشي طرج الهندي والمقل من كل واحد خمسة دراهم ومن السلينج والاشق والجاوشير من كل واحد ثلاثة دراهم ومن أصول الكرفس وقشور أصول الازيا نج والاذخر وأصول السوسن وراسن يابس وحسك من كل واحد عشرة دراهم هزاربشان وششندان من كل واحد ثلثة دراهم زنجبيل ودارصيني وقرنفل وقاقلة وخير بوا وكابة ودارقلاقل وقلاقل وجوز بوا وبسباسة وشونيز وقسط وكرويا من كل واحد أربعة دراهم زرنباد ودر وچ من كل واحد خمسة دراهم تدق الادوية بربش او يصب عليها من الماء ما يغمرها و يطبخ حتى يتهرى ويصق ويصب عليه دهن الخروع العصير سبعة أرطال و يطبخ بنار لينه حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويستعمل عند الحاجة وزن مثقالين أو ثلاثة مثاقيل بماء الاصول

\*(استخراج الدهن)\* ومن الناس من ياخذ بذهب الخروع المستحکم قدر ما يريد و يشمه الى أن يتشقق ويتقشر ثم يجمع لبابه ويصير في هاون ويدقه دقا ناعما ثم بطرحه في قدر مرسومة بقلعي ويصب عليه ماء ويغليه فاذا خربج دهنه كله أنزل القدر عن النار وياخذ الدهن الطافي فوق الماء ويجعل في اناء ويستعمل وأما أهل مصر فأنهم يحتاجون منه الى شئ كثير ويعملونه بطرائقه علا آخر وذلك أنهم بعد ان يتقو وحب الخروع يطبخونه طبخا ناعما ثم يجمعونه في خلا من حوض ويعصرونه بلولب أو تيك وأما علماء استصكام الخروع فتسا قطع من قشره الخارج

\*(دهن الخروع الساخج)\* يطبخ بالماء وحده و يقل من حرارته اذا طبخ وحده وهو بمنزلة الزيت الركاى اذا غسل بالماء وحده

\*(عمل دهن القرع)\* وهو نافع لكل حرارة وحده في جميع البدن ان كان في عضو ظاهر مسح به وان كان في مثانة او كلية مسح به وسقى منه واصطبل به وان كانت حرارة في البدن شرب منه واصطبل به وان كانت في الرأس مسح به وسعط منه وان كانت في الامعاء وحده مراد سقى

منه فانه نافع من جميع ذلك (وصفته) يؤخذ القرع السكارا تمام فيقشر ويدق ويعصر  
ويؤخذ من مائه أربعة أجزاء ومن الشيرج الطري جزء يطبخ حتى يذهب الماء ويبقى  
الدهن ثم يصفى في زجاج ويستعمل

• (عمل دهن الشاهسفرم) • يتفع من الریح في الركبة والمفاصل وجميع البدن (وصفته)  
يؤخذ من ماء الشاهسفرم جزء ومن الشيرج جزء يطبخ حتى يذهب الماء أجمع ويبقى الدهن  
فبصفي ويرفع في اناء زجاج ويستوثق من رأسه الشربة منه ما بين منقال الى نصف أوقية لما  
ذكرنا يشرب على قدر أوقيتين ماء حصص وقد يطبخ مع الحصص من السكر والطحام عليه  
زبر باج وان مسح به الاعضاء تنفع

• (عمل دهن للأذن) • يؤخذ دهن حل رطلان صخرة خمسة عشر درهما فوة أوقيتان جاوشير  
وسكبيج وعر و مقل وأشج وصبر ولبان من كل واحد درهمان يدق ويلقى في طنجير ويلقى عليه  
ماء قليل وعرس باليد جيداً ويلقى عليه الدهن ويطبخ بنار لين حتى يقطن ويستعمل

• (عمل دهن آخر للأذن) • يؤخذ نيلج أوقيتان يرص وزيت رطل ماء المرزجوش نصف رطل  
يطبخ الجميع بنار لين في مغرفة حديد ويصفى ويطهر منه في الأذن

• (عمل دهن القاقلاذ) • يصلح لوجع المفاصل والتشنج واسترخاء الاعضاء (اخلاطه) يؤخذ  
شل وفل وبل ووج وشيطرچ هندي وراسن ودار فلفل وجوزاقي وأصول السوسن ويزر  
الرازيانج وقسط و مروديندار وزرنيادودرونج من كل واحد خمسة دراهم يدق بريحنا  
ويلقى في القدر ويبقى عليها دهن حل ولبن وماء من كل واحد منوان يطبخ في اناء مضاعف  
حتى يذهب الماء واللبن ويبقى الدهن ويصفى ويستعمل

• (نسخة أخرى) • تنفع من أوجاع المفاصل والبرص الباردة ومن عرق النساء وبرد السكتين  
واسترخاء الاعضاء والقوائم والاقوة والقالج ومن الرياح الباردة الغليظة التي تعرض في  
العصب ووجع الظهر وكل وجع يكون من البرد والفاط وهو دهن هندي (اخلاطه) يؤخذ  
شل وبل وفل ووج وشيطرچ هندي وأصول السوسن الاسمانجوني وراسن ودار فلفل  
وجوزاقي وجوز السرو والصنوبر وقسط ويزر الرازيانج والزرنبادودودرونج من  
كل واحد عشرة دراهم تدق كلها بريحنا ويؤخذ من اللبن الحليب والماء من كل واحد  
عشرة أوتال ومن دهن الحل خمسة أوتال تطبخ في قدر مضاعفة حتى يذهب الماء واللبن  
ويبقى الدهن

• (عمل دهن البيض) • يتخذ ما يتطحن الصفرة المسلوقة أو بالة قطير بالقمارة المكبة  
أو بالتقطير التصديدي

• (عمل دهن الكل كلاج) • هو صالح للسكتة والقالج والاسترخاء والبرودة والتشنج وضعف  
المعدة وعرق النساء وأوجاع المفاصل والظهر ويتفع من القوائم ويدر الطمث ويستعمل  
الرحم ويذهب الحصاة ويسكن وجع المعدة ويقطع سدد البدن (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلج  
وهليلج اسود وبليلج واملج من كل واحد عشرة دراهم أصل الكرفس وأصل الرازيانج  
من كل واحد ستة دراهم دار فلفل وفلفل وزنجبيل من كل واحد ستة دراهم جاوشير

ويغسك بخل من كل واحد خمسة دراهم تريد أربعة أساقير كرت طري وسذاب طري وسك  
رطب من كل واحد قبضة تدق اليابسة جريشاً وتقطع البقول وتلقى في القدر ويلقى عليها  
ماء أربعة وعشرون رطلاً ويطبخ حتى يبقى النصف ويصفى ويلقى عليه دهن خروع أربعة  
امعاء ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وقوم يزيدون فيه أصل السوسن استاران  
شيطرج أربعة دراهم أنيسون وادنيس واسقندونفركهان من كل واحد درهمان

• (عمل دهن الزعفران) • يلين العصب ويزيل التشنج وينفع من صلاية الرحم ويحسن  
اللون (اخلاطه) يؤخذ زعفران ستة دراهم قصب الذريرة خمسة دراهم مر نصف درهم  
قر دم مائة دراهم تنقع الادوية على حدة والمر على حدة بالخل ما خلا القر دم مائة و يترك خمسة  
أيام وفي اليوم السادس تقع القر دم مائة بالخل وتترك يوماً واحداً ويصب عليها في اليوم السابع  
من الدهن خمسة أساقير ويطبخ بنار لين حتى يذهب الخل ويبقى الدهن

• (عمل دهن الاشنة) • تؤخذ اشنة خمسة أساقير قسط عشرة دراهم ساخنة وقصب الذريرة  
من كل واحد ثلاثة دراهم صر ماحوز وزن درهمين مبعة خمسة دراهم دهن الأس رطل  
ونصف تدق الادوية وتنقع بالخل وتترك ثلاثة أيام متواليه وتصفى وتطبخ مع الدهن حتى  
يذهب الخل ويبقى الدهن

• (عمل دهن أوفريون انما) • نافع من الاوجاع الباردة وخصوصاً في العصب ومن عرق  
النسا ووجع الظهر والرجل (صفة) يؤخذ من القسط المرو وزن عشرة دراهم ومن  
الجند بادستر وزن خمسة دراهم ومن القوايح اليابس وزن اثني عشر درهماً ومن العاقر قرحا  
وزن سبعة دراهم ومن الكندس وزن أربعة دراهم ومن الميويزج وزن ثلاثة دراهم يدق  
الجميع ويطبخ في وزن أربع مائة درهم شراب ريحاني بعد أن يتنع فيه يوماً وليلة إلى أن يصير  
إلى أقل من اثلث ثم يبرد ويمرس مر ساشد يداوي صفي ويصب عليه نصف وزنه شيرجا ودهن  
الزيتق أو دهن الخيري ويطبخ إلى أن يذهب الشراب ويبقى الدهن ثم يؤخذ لكل عشرة زناات  
دهن وزن درهمين من الاوفريون الايض الحديث ويصفى كالغبار ويخلط بالدهن  
ويوضع على النار حتى يغلي غلية ويرفع

• (عمل دهن يقال له بالرومية داما مون وتفسيره ذو عشرة اخلاط) • ينفع من برد المعدة  
والعصب وهو مقول الأعضاء رادع للفضول يلين للعصب (أخلاطه) يؤخذ من المية أربعة  
أواق ومن المسطكي اثنتا عشرة أوقية ومن الساذج الهندي والسفيل من كل واحد أربع  
أواق ومن الاوفريون ثلاث أواق دار صيني ست أواق شمع أبيض وزن اثني عشرة أوقية  
دهن البانغان واريمون أوقية دهن البلسان اثنتا عشرة أوقية قاضل أوقية قيقق اليابس  
ويذاب ما سوى ذلك ويرفع

• (عمل دهن شقائق النعمان) • يسخن المعدة الباردة ويحلل النخع والتورم اذا خلط مع  
شمع أوزاودجياج (اخلاطه) يؤخذ من الزيت القاني رطل ومن ورد شقائق النعمان أوقيتان  
يصير ذلك في اناء ويجعل في الشمس عشرة أيام ويرفع وهو جيد الا انه ليس له هذه الرائحة

• (عمل الادوية الساذجة) • من السوسن والسفرجل والتفاح والخردل وقشاة الحار عمل

بأن يكون دهن الحزير أو الماء ثلاثة اجزاء و يشمس اربعة ايام يوما  
 \* (عمل دهن اللوز المر) \* وهذا الدهن يصلح لاوجاع الارحام واختناقها واثقلها واورامها  
 ومن وجع الرأس والاذن ودويها وطينتها وينفع من به وجع الكلى ومن به عسر البول وإذا  
 خايط بعسل وأصل السوسن يدهن الحنظل أو يدهن الورد تنفع من به حصا أو ربو أو ورم  
 الطحال ويقال له الاثنا عشر في تكون في الوجه من فضول البدن وينفع الكلف ويبيط تشنج  
 الوجه وينفع من كدر البصر وكلاله وإذا خايط بخمس تنفع القروح الرطبة التي تكون في  
 الرأس والحزاز الذي فيه والاتصال (ترتيب ذلك) يؤخذ من اللوز المر وزن عشرة ارطال ونقه  
 وجفقه ودقه دقا فاعمل عسقا حتى يصير شبيبا وأصل الحنظل ينفع من خشب ويصير طرية من  
 الماء المالح ثلاث أواق ثم دعه نصف ساعة حتى يحس ذلك الماء ثم تدقه وتغمره بيده عصره  
 شديدا وتخرج ما يخرج من بين أصابعك في اناء ثم يصب على الذي عصرته أوقية ونصف ماء ودعه  
 ساعة حتى يتشربه وافعل به كما فعلت أولا إلى أن يخرج من العشرة ارطال لوز تسع أواق  
 من الدهن ويستعمل

\* (عمل دهن الباط) \* وعمل ذلك بعينه كما عمل له قوة تجلب الباط يظهر في الوجه من الاثنا عشر  
 العارضة من فضول البدن والرطوبة اللبنة والثنا ليل والاثنا عشر السود من اندمال القروح  
 ويسهل البطن وهو ردي للمعدة ويوافق وجع الاذن ودويها وطينتها إذا خايط بشحم  
 البطر قطرها

\* (عمل دهن البنج) \* هذا يصلح لوجع الاذن ويقع في الخلاط بعض القورحات البليظة  
 بية (ترتيب ذلك) يؤخذ من ثمر البنج ما كان أبيض يابساً يدبشاً ودقه واجعله عسقا حارث  
 شمسه وما جف خلطه بالباقي فلا تزال تدقه حتى يسود ويثخن ثم اعصره في جلال  
 النخوص وانثرته

\* (عمل دهن الانجيرة) \* وقوته تنفع اسهال البطن إذا شرب (ترتيب ذلك) يعمل كما عمل  
 بدهن البنج وكذلك عمل دهن القرطم وقوته شبيهة بقوة بزر الانجيرة غير انها أضعف وكذلك  
 يعمل دهن الفجل وقوته موافقة لمن عرض له قلح كثير في رأسه ويسد من مرض  
 ويجلو الخشونة التي في الوجه وأهل مصر يستعملونه في الطعام وكذلك عمل دهن الشونيز  
 وقوته مثل قوة دهن الفجل

\* (عمل دهن الغار) \* وله قوة مسخنة ملينة مفحصة لافواه المروق محلبة للاعياء وتوافق لكل  
 وجع من أوجاع الاعصاب والاقشعرار وأوجاع الاذن والتهللات والصداع وإذا شرب غثي  
 شارب وتطر (ترتيب ذلك) يؤخذ من الغار إذا أدرك ويطحخ بالماء فانه يظهر حبه ثم تدق على  
 قشره دسم ويحسح باليد ويجمع في صدفة ومن الناس من يعصر أو لازيت الاتفاق  
 بالسعد والاذخر وقصب الذريرة ثم يلقون فيه ورق الغار الطري ويطبخونه ومن الناس من  
 يطرح مع ورق الغار حبه وكاهم يطبخونه حتى تعبق به رائحته جدا وأصل الغار الذي يعمل  
 منه الدهن ما كان بجبل عريض الورق واجود ما يكون من دهن الغار ما كان حديشا أخضر  
 شديد المارة حريفا وله قوة مسخنة ملينة مفحصة لافواه المروق



• (عمل دهن الاذخر) • يصلح للبرص وقد يخلط في الخلط الادوية التي تذهب بالاعياء ويقع  
من انواع الحكمة عامة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ثمرة اذا نضج كما يعمل من ثمرة الغار بعد ما يضرب  
• (عمل دهن الورد) • وله قوة قابضة مبردة ويصلح للادهان به ويخلط بالضمادات ويسهل  
البطن اذا شرب ويطفىئ التهاب المعدة ويذهب الالحم في القروح العميقة ويسكن ردة  
القروح الرديئة ويدهن به القروح الرطبة التي في الرأس وللشعر ينح ويدهن به الرأس مع  
الخلطة في اشدائه ويتضمده لوجع الاسنان ويصلح للبعوض التي فيها غلظ اذا اكحل به واذا  
احتقن به من حرقة الامعاء والرحم تقع منقعة يينة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الاذخر خمسة  
اجزاء ومن الزيت عشرون جزءاً ثم يدق الاذخر ويسل بالماء واطبخه بالزيت وحركه في طنجرك  
اياً ثم صقه واطرح عليه الماء وردة جافة ماقي منها الماء المصبها ماء والطح يدك بعسل طيب  
الرائحة وقابه مراراً كثيرة بيدك واعصر عصاره رقيقة وادهه ايستشفه ليلة ثم اعصره ثم  
صقه في انجاجة ماطوخة به سل ثم صبه برثقل الورد في اناء وصب عليه من الزيت المعفص  
بالاذخر جزأين ثم اعصره مثل الاول بصبك جيداً ثانياً وكذلك غافقاً في الثالث واربعا ومن الناس  
من يدق الورد ويتقعه في الزيت ويبدله في كل سبعة ايام ويفعل ذلك ثلاث مرات ثم  
يخزنه ويستعمل فانه نافع

• (عمل دهن الايرسا) • وقوة دهن الايرسا مسخنة مألينة وتنقي الخشكر يشات والتهقونات  
والاوساخ وتوافق اوجاع الرحم وأورامه الحارة والنضامه وتخرج الجنين وتفتح افواه  
البواسير وتوافق دوى الاكاذان اذا استعمل بالخل والسذاب والاوزا المرو وتوافق التزلات  
المزمنة وتتن الاتف اذا دهن المخثران واذا شرب منه مقدار اوقية ونصف أسهل البطن  
ويصلح لمن عرض له القوائج المعسى ايلوس ويدرا البول ويسلم القى على من يعسر عليه اذا  
دهنت به الاصابع او الريش الذي يتقيأ به ويصلح لمن به خنثاق أو خشونة في قصبة الرئة اذا  
تملك به وتفرغ به وقد يستقي منه من شرب القطر والبنج والسكريرة (ترتيب ذلك) يؤخذ من  
شرا الكفري ستة اجزاء ومن زيت سبعة اجزاء ثم يدق القشر دقاً ناعماً ويده بتسعة اجزاء  
ماء يرمه في قدر نحاس مع الزيت ويطبخه حتى يعبق في الزيت رائحة ثم صقه في انجاجة ماطوخة  
بالعسل والدهن الفائق يعمل من ادهان ايرسا من هذا الزيت المعفص يؤخذ من هذا  
زيت اربعة عشر جزءاً والاق عليه من الايرسا مدقة ودهنه يومين وليلتين ثم تعصره  
عصر اشديد فان احببت ان تزيد في قوة الدهن فجهدد فيه من الايرسا بوزن الاول مرتين  
او ثلاثة واعصره

• (عمل دهن الاقحوان) • ملهيب مسخن يدا ملين يفتح لافواه العروق ومدد للبول فانه اذا  
وقع في الادوية المعقنة من النواصير بعد ان يشق وينقع الخشكر يشات والقروح الخبيثة  
ويوافق عسر البول وأورام المعقنة وفتح البواسير اذا دهنت المعقنة به ويدرا الطمس اذا احقل  
والرحم ويحلل الصلبة التي في الرحم وأورامه البلقمية وهو موافق للجراحات اللواتي في  
العضل والواقي في الاعصاب اذا بل به صوف ووضع عليها (ترتيب ذلك) يعمل من زيت اقحوان  
ودهن لوط اذا عصفاه ودال بالاسان واذخر وقصب الذريرة وقسط وحاماً وباردين وسليخة

وحب البلسان وتلطخ الا تبيسة بالشراب والعسل وتجن الاقاويه المدقوقة ويخلط بها الاخوان ويعمل مثل ما قيل في غيره

• (عمل دهن الشيع) • قوته حادة تنفع من انسداد الارحام وصلابتها ويذر الطمث ويخرج المشيمة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ورق الشيع ثمانية أجزاء فتقعه بالدهن الطيب الذي يعمل منه دهن الحناء يوما وليلة وتصره وتنقه وان أردت ان تشد ريحته وتطيبه فأعد على الدهن الذي عصرته ورق الشيع مرة أخرى ثم اعصره

• (عمل دهن الحلبة) • له قوة مائة للديلة منضجة ويوافق جدا لصلابة العارضة في الرحم ويعمل منه حقنة لرحم المرأة التي يعسر ولادها اذا خف خروج الرطوبات منه وقد يحقن منه للمغص ويحب لو تحماله الرأس وقروح الرطوبة ويقع اذا خلط بالشمع من الحرق والشقاق العارض من البرد وقد يخلط في أدوية الكلف بالتمر والمختار منه ما كان حديشا تظهر منه رائحة الحلبة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الحلبة تسعة أجزاء ومن دهن الزيت ثمانية أجزاء ومن قصب الذريرة جزء ومن السعد جزءان واثنتان في الزيت سبعة أيام وحركه في كل يوم ثلاث مرات ثم اعصره واخرنه ومن الناس من يستعمل بدل قصب الذريرة قردمانا بدل السعد عود البلسان ومن الناس من يعقص الزيت بهذه الاقاويه المذكورة ثم من بعد ذلك تنقع فيه الحلبة وتصره والمختار منه ما كان اذا صحت به يدلة وشهسته وجدهته حلو الریح من الطم

• (عمل دهن المرزجوش) • يؤخذ المرزجوش ويدق ويجهل في قدر نظيفة ويلقى عليه شراب ريحاني قدر يغمره وزيادة أربع أصابع ثم يوضع على نار لينية حتى يذهب النصف ويمرر ويصفي ثم يعاد الى القدر ويلقى عليه من الدهن مثل نصف الشراب ويطبخ حتى يذهب الشراب ويبقى الدهن وهو دهن قوي مسخن للمطف مهيج للحرارة شرابا وصوفا وحره ويده في الدوحة الثالثة وينقع وجع الاذن قطورا

• (المقالة الحادية عشرة في المراهم والضمادات) •

• (مرهم الاسفيداج) • ينفع من حرق النار والساوخ (اخلاطه) يؤخذ مرداسنج درهم اسفيداج خمسة دراهم شمع أبيض سبعة دراهم دهن ورد أو قيتان يذاب الشمع والدهن ويلقى على الاسفيداج والمرداسنج في هاون ويخلط بهما من قبل أن يبرد ويخلط بهما بياض بيضة واحدة ويستعمل (آخر) يؤخذ اسفيداج خمسة دراهم مرداسنج درهمان شمع الفضة مثقال كثير درهم يدق ويخل بصريرة ويؤخذ شمع أبيض أو قيه يذوب مع ثلاث أواق دهن ورد وتلقى عليه الادوية في هاون ويسحق

• (مرهم باسليقون كبير) • نافع للقروح ويملؤها ويصلح للمواضع العصبانية والبارحات التي لا حارة فيها (اخلاطه) يؤخذ شمع رطل زفت ثمان أواق مرور تينج من صكل واحد أربع أواق علك الانباط أربع أواق زيت نخسة رطل يذوب الشمع والرفق في الزيت ويسحق المرور الراتنج ويضاف اليه ما في الهاون ويعمل مرهما

- (مرهم الباسليقون الصغير) • يؤخذ راتنج وزيت وشمع بالسوية ويستعمل بدنه من راتنج  
 • (مرهم الاسفيداج بالخل) • يؤخذ الاسفيداج مناصصو قاصفولا ورطالان زيتا فيضرب  
 الاسفيداج بالزيت ويؤخذ عشرة أرتال خلا ويصب عليه قليلا قليلا ويضرب حتى ينعقد  
 ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة  
 • (مرهم المر داسنج بالخل) • تأخذ مر داسنج مائتة ويخل ويلى في طست ويلى عليه خل  
 وزيت ويخلط جيدا باليد ويستعمل  
 • (مرهم الزنجبار) • يتقسع للقروح العتيقة وتاكل اللحم الزائد (وصنعتة) يؤخذ زنجبار  
 درهمان شمع وراتنج وعلات المنوبر من كل واحد خمسة دراهم يحق الزنجبار ويذاب في  
 الادوية بالزيت قدر الحاجة ويلى عليه الزنجبار ويضرب حتى يستوى ويستعمل  
 • (مرهم القلقديس) • الذي يسميه جالينوس قونية يتقسع من الطامعون ويدهل القروح  
 العسيرة الاندمال والدموية ويتقسع الحصر والكسر والرض وجميع الاورام (اخلاطه)  
 يؤخذ شحم الثرب الاتيق رطلان زيت عتيق ثلاثة ارتال مر داسنج ثلاثة ارتال قلقديس  
 أربع اواق يذاب الشحم ويحق القلقديس ويحاط بالثلاثة الارطال الزيت وتصفى  
 الثلاثة ارتال المر داسنج ويحاط معها اربع الشحم في حاون ثم تجلى في طنجير تقايف وتطها  
 بسعة وهي مقطوعة من النخلة حتى تستوى وتستعمل  
 • (مرهم اسود) • يؤخذ مر داسنج أوقية خل ثقيف ثلاث اواق زيت اوقيتان يطبخ بها  
 بعناية حتى لا يحترق ويصير لحي حتى ينعقد  
 • (مرهم دياخاين) • النافع من السملع والخنزير والاورام الصلبة (اخلاطه) يؤخذ  
 حلبة وزر كان وخطمي أبيض من كل واحد كيلبة تقمع كل واحد منها على حدة ايوما واية  
 ثم يؤخذ من لعاب كل واحد منها رطل وربع ومن المر داسنج رطل ونصف ومن الزيت رطلان  
 تغلى الاعابات غايه ثم تنزل عن النار ثم يغلى الزيت مع المر داسنج المسحوق حتى ينعقد ويتغير  
 لونه ثم تلقى عليه الاعابات أولا فاولا ويعقد بنار لينه  
 • (مرهم آخر) • يؤخذ مر داسنج سدق منخول مناور رطلان زيتا وعشرة ارتال خلا  
 ويضرب حتى ينعقد ويجعل عليه بعد ان ينعقد رطل من عروق الصباغين مسحوقا مضولا  
 • (مرهم الرسل) • وهو دسليجا اي مرهم الحواريز ويعرف بمرهم الزهرة وجرهم من ديا وهو  
 مرهم يعلج بالرفق الدواصير الصلبة والخنزير الصلبة ليس شيء مثله وينقى الجراحات من  
 الحميم الميت والقح ويدمل ية لانه اثنا عشر دوا لاثني عشر حواريا (اخلاطه) يؤخذ شمع  
 ابيض وراتنج من كل واحد ثمانية وعشرون درهما جاشير وزنجبار من كل واحد اربعة  
 دراهم أشق وزن اربعة عشر درهما زراوند طويل وكندر زكرك من كل واحد وزن ستة دراهم  
 مرقنة من كل واحد اربعة دراهم مقل وزن ستة دراهم مر داسنج وزن تسعة دراهم يتقسع  
 بمقل بمخل خرو يطبخ في الصيف برطلين زيتا وفي الشتاء بثلاثة ارتال  
 • (مرهم الزنجفر) • النافع من الخنازير والسرطان وورم الخصيتين (اخلاطه) يؤخذ  
 مر داسنج وقرنة من كل واحد وزن خمسة دراهم امان واشق من كل واحد وزن عشرة دراهم

هذه الانبات ستة دراهم صفح عشرة اذاتير زنجبر ثمانية دراهم ومن الزيت بقدر الكفاية  
 • (مرهم من قون القرمن) • النافع من وجع المقعدة والنار اذا سو (اخلطه) يؤخذ شحم  
 الخنظل وكندس واشنان وكبريت من كل واحد ثلاثة دراهم حرك واشيا ف ما يشاء من كل  
 واحد ستة دراهم حرممل وصرقون القرمن وهو دود القرمن من كل واحد اثناء عشر درهما  
 زقيق درهمان زفت عشرة دراهم يداف المرقون بالدهن ويستعمل  
 • (مرهم الكي) • يؤخذ ذقة قطار مشوي وزن عشرة دراهم نورة لم تطفأ ولين من  
 واحد درهمان

• (مرهم بحريه الزنجبي) • يؤخذ ثمانية اذاتير وعروق صفرو قنة واشق وانزروت وصفح ودم  
 الاخوين من كل واحد جرموم من المرتك بوزن الادوية كلها ومن دهن خل ودهن زيت من  
 كل واحد مثل وزن الادوية باجمعها شمع بقدر الحاجة يذاب الشمع بالدهن في قدر خرف جديد  
 وتذرع عليه الادوية مسحوقة مضبوطة ويحاط ويستعمل  
 • (ذكر الاضعدة وانبتا اولابضما لاندر وما شمس) • ينفع المطبول والمستقي ومن به تمدد  
 الجذمين ووجع المقاهل وعرق النساء والامل المزمعة العتيقة (اخلطه) يؤخذ شمع وزفت  
 من كل واحد رطل صفح الصندوبر رطل زيت ثمانية قرانوز رنج حردهي شب عيان نورة  
 لم يصبا للماء من كل واحد اوديتا و ييا لي مارصف

• (ضماد جيب ينسب لي اندروماخر) • يصلح حيث يراد ان يحصر منه شيا في جبره ويجذب  
 له نظام القامة والاسلام والحدك وينفع من عرق النساء ونفت لمدة وصلاية الحشا والتواء  
 عضو لي عضو وختم الجروح (اخلطه) ناعدين الحلب الذي يؤخذ من ثمره النيات الذي  
 يقال له يومالا ومن البورق الاحمر والنوشادر ومن الزراوند الاقريطي ومن اصل قشاة الحمار  
 ومن صفح البطم من كل واحد وزن عشر من مثقالا ومن النمل والدار فلفل والاشق والحما  
 وعيدان البلسان من كل واحد عشرة مثاقيل ومن السكر الدكر والمروال راينج البابر  
 والديق المعمول من كل واحد عشرة مثاقيل ابن شجرة اقنوث عشرة مثاقيل ومن الشمع ثلاثين  
 مثقالا ومن شحم الماعز خمسة عشر مثقالا ومن ثقل دهن السوسن مائة دراهم يكتفي به ليجن  
 الدواء تدق الادوية اليابسة وتخل ويدعك كل واحد من الادوية الذائبة على دته دكا محكم  
 ثم يحاط الجميع ويدعك ايضا ويمسح من يدعك يد يثقل دهن السوسن حتى اذا استلط الجميع  
 جيد ارفع واحتفظ به واذا احتجت الى استعماله في اذهاب الاعيب منقذ منه ثلاث اواق ومن  
 شحم البط ثلاث اواق ومن دهن الحناء ثلاث اواق واخلطه به واستعمله

• (ضماد آتو) • نافع لوجع المقاصل والقرص وهو دواء ملج (اخلطه) يؤخذ بزر  
 الشوكران قسط اغار يقون حلبة بورق اوقية اوقية صفح رطل راينج مطبوخ رطل زيت  
 عتيق رطل منخ نظام الايل اربع اواق اصل السوسن اربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخل  
 وتذاب الذائبة وتترك حتى تبرد وتاتي على الادوية اليابسة وتخل وترفع وتستعمل  
 • (ضماد فيلغريوس) • النافع لوجع المعدة والكبد ووجع الارحام والاورام اذا طلي  
 من خارج ويستعمل في صوفة لكيما يطلي به الرحم (اخلطه) يؤخذ زعفران درهمان



وفي نسخة اخرى اثنا عشر درهما مقل ومصطكي واشج وصبر وصيعة رطبة من كل واحد ثمانية دراهم شمع ثلاثة اساتير شحم الاوز اثنا عشر درهما زوقا يابس اورطب ثلاثون درهما دهن الناردين ما يكتفى به

(مرهم آخر) • ينفع من شدة قصف الكبد والمعدة ويلين الصلابة ويحبس القيء الكبدى (اخلاطه) • تأخذ من الكحل الشامى وزن أربعة دراهم ومن الكبار الافستين واللبان من كل واحد وزن درهمين ومن المر والصبغ والذريرة والعود والاقافيا من كل واحد وزن درهم ومن اللاذن وزن درهمين ومن السفرجل المقشر المنزوع حبه المطبوخ وزن ستة دراهم ومن قمر القصب خمسين قرعة عددا ومن الموم ومن دهن الناردين ودهن وردة درهما يصير به مرهما وأنقع القر والكحل في الطلاء وخذ السفرجل فنقه من حبه وقشره ثم اطحنه بالطلاء حتى اذا نضج فذبه دقا جيدا واخلاطه مع القصب والكحل ثم اسحقه حتى يختلط واذب الموم بالدهن وودق سائر الادوية واغفلها وذرهما على الموم المذاب بالدهن ثم اجمعها جميعا في الهاون وسطه بمدق الهاون حتى يختلط ثم اطل منه على صيعة وضوء على الكبد والمعدة

(مرهم يعمل بشحم الخنظل) • ينفع عما ذكر في آخر نسخه وهذه اخلاطه يؤخذ شحم الخنظل وزن أربعة عشر درهما تربذ وشمونيا وافر بيون من كل واحد وزن ثمانية دراهم بزرا الشبث وملح ومر وصبر وصرارة البقر وملح هندي وشونيز وميويزج جبلى وقافل وزنجبيل وجليج أصفر وماز يون وبليلج من كل واحد وزن اثني عشر درهما ومن الكور والاشق والجناوشير والسكينج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن البورج والكبريت الاصفر من كل واحد ستة عشر درهما ومن الحلبة والبابونج وبزرا السكبان من واحد وزن عشرة دراهم ومن اللبى والشمع من كل واحد عشرة اساتير اذب ما كان من هذه الادوية يذاب بسمن البقر وأنقع منها ما كان ينقع بطلاء وودق ما كان من اياها واغفله ثم اسحق المنقع واخلاطها جميعها حتى تصير مرهما ثم اطل بها المعدة والكبد فانه ينزل الماء الاصفر ومن احتاج الى المشى ولم يستطع ان يشرب الدواء فاطله على معدته فانه يشبه

(مرهم يعمل بالقر دماتا) • ينفع من الارباع العتيقة التي تكون في المعدة والكبد والطحال والصلابة تمرض فيها والبرد (اخلاطه) • تأخذ من المقر دمانا والسنبلى والحماما والقلى والدار فلفل والقسط والسليخة المنقاة واللبان والعاقر قرحا والكور والاشق والكيا والمر واللبى وحب اللسان والزراوند الطويل والمدور والسعد واكيل الملك واللاذن والقرنفل من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن الزعفران وزن درهمين ومن اليرسا والقنفة ودهن اللسان وشحم البقر والبطن من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن صمغ الاوز المر خمسة دراهم فاذب لشمع بدهن الناردين واعله كما وصفنا

(المقالة الثانية عشرة في ذكر الاماجين والبلوارشنيات وغيرها من الادوية

المركبة التي تصلح للامراض في عضو عضو)

(برد الرأس) • ينفع منه الشيلنا والانتريديا والكحولى سهوطه

(ثقل الرأس) • تنفعه نقوع الايارج

• (فيما ينقى الرأس) • سب البرمكي • (الصداغ البارد العتيق) • سوطيراشيلثا فيما يقال  
أيارج أبقراطير أيارج فيقر أيارج اركسكاغايس تبادريطوس أيارج طغموا اقراص  
الكوكب طلاء على الجبهة والبيضة يضاد من الناردين  
• (الشقيقة) • اقراص الكوكب طلاء على الجبهة دهن الناردين سفوف نقوع الايارج  
• مجون هومس سوطا • (الدوار) • سوطير المخلص الاكبر مجون هومس انقرديا أيارج  
او كفافس تبادريطوس جوارشن العنبر  
• (النسيان والحفظ والذهن) • الانقرديا جوارشن البلاذر الشيلثا فيما يقال سوط  
ارسطاطاليس سفوف جوارشن العنبر فيزفوش أيارج فيقرا  
• (الوسواس والجنون) • الترياق المثروديطوس ترياق عزرة الشيلثا فيما يقال ترياق يحي  
وامهران أيارج طغموا دواء المسك خصوصاً القسحة المعمولة للسوداء الصقراوية انقرديا  
اذا اعتدل في أخذه مجون الباقوت لنا  
• (فيما يقوى الحواس) • الترياق المثروديطوس حب الاصطمعية وون للكندي  
• (الصرع) • الترياق المثروديطوس ترياق عزرة ترياق الاربعة سوطيراشيلثا فيما يقال  
ترياقنا مجون فيصير الكاسكينيخ خصوصاً للصبيان تبادريطوس أيارج فيلقر يوس أيارجنا  
دواء المسك الحلو والمر أيارج فيقرا خل العنصل وسكنبيته  
• (السكنة) • الترياق المثروديطوس ترياق عزرة دهن الكل كلاج  
• (القالج واسترخاء الاعضاء) • الترياق المثروديطوس ترياق عزرة ترياق الاربعة دواء المسك  
المر والحلو انقرديا دهر ثاباذ مهرب أيارجنا جوارشن العنبر حب النجاح هن الرشاش أيارج  
بالينوس الامتني حب الادوفريون مجون الصميري سوط العباس أيارج فيقرا حقة  
القوة شيلثا دواء المسك الحلو والمر انقرديا جوارشن العنبر حب النجاح حب اللند ملح  
• (الرعشة) • الترياق المثروديطوس ترياق عزرة سوطيراجوارشن العنبر جوارشن لنا  
أيارج طغموا  
• (التشنج) • سوطيرادهن الكل كلاج حب دهن الزعفران أيارج بالينوس أيارج طغموا  
• (وجع العين) • سوطير أيارج فيقرا دواء قباذا الملك للغشاء  
• (الملة النازل في العين) • ينقعه أيارج اركسكاغايس في الابداء  
• (في وجع الاذن) • اقراص الكوكب دهن الناردين للباردة خسل العنصل وسكنبيته لما  
ليس فيه قرحة  
• (وجع الاسنان) • سوطيرامجور ينام مجون الخبيث اقراص الكوكب • (التأكل) • مجون  
القلاسة سكنبين العنصل خله بحبس الدم ويضمرا العمود  
• (اصلاح تشنج اللسان واسترخائه) • الشيلثا مختار في ذلك مجون القلاسة أيارج فيقرا  
• (أودام الحلق وأوجاعه) • مجون المسك دواء قباذا الملك دواء بالينوس يتفع من علل  
القصبة  
• (فيما يقوى القاب) • الترياق مثروديطوس ترياق عزرة ترياق الاربعة بزرلداو فوش

دارواه مجهون عن الكندي ترياقا مجهون الياقوت لسان مجهون جالينوس جوارشن العنبر  
جوارشن اخر  
• (النفقان) • الترياق مثروديطوس شيئا ترياقا مجهون قيصير الميعة شراب التفاح الحار  
مجهون المسك دواء المسك الحلو والمر  
• (الغشى) • دواء المسك المثروديطوس كالكلنج  
• (فيما ينقي قصبية الرئة والصدر) • دواء الميعة حب في المياض وأدوية اعوق الثوم  
اقراص ارسطو وخودس بهيب شراب زوقا  
• (بجوحة الصوت وانقطاعه) • اعوق البطيخ خل العنصل وسكتيينه حب في المياض  
لانقطاع الصوت الترياق مثروديطوس  
• (عسر النفس) • مجهون قيصير أدوية المسك حب في المياض دهر ثاد دواء الكركم دواء  
الكبريت فلونيد دواء قيا ذالمالك  
• (الربو ونفس الانتصاب) • اعوق العنصل خل العنصل وسكتيينه وللعسر والاضيق  
اقراص الخشخاش  
• (أوجاع الصدر والرئة والشراسيف) • سوطيراقوفي ترياق مثروديطوس ترياق عزرة  
• (السهال العتيق) • الترياقات مثروديطوس شيئا فيما يقال دواء الكبريت الدهن السندي  
ولحاء ملعوق الخشخاش قرص الخشخاش  
• (نزف الدم ونقشه وقذفه ونزف المدة) • اقراص جالينوس خصوصاً المدة اقراص  
أرسطوماخس بحيمة لعوق الخشخاش دواء لاهروو لعوق البطيخ اعوق الطباشير  
• (برد الكبد) • جوارشن الخوزي دهن الشبث شهر ياران دهن المسك حب في المياض  
• (وجع الكبد) • مجهون البرورد دواء الجنطيانا مرهم قردما بالعتيق اقراص الغافت ماء  
الاصول اقراص العشرة مجهون المسك مع ماء الفودنج آثا ناسيا مجهون هرمن بماء الجنجيبين  
دواء الكركم دواء القسط فلونيا كالكلنج سفوف الوج الحاد اقراص حب الغافت  
تبادر دوطوس ملح خل العنصل  
• (ضعف الكبد وما يقويه) • دواء الك حب الاصطمعية ون الكندي مرهم بشحم  
الحنظل ملح مرهم دواء اللامذون دواء الكركم الدواء الذي نسبة الكندي وغيره الى جالينوس  
الخوزي مجهون الخبث جوارشن جالينوس جوارشن الارصيني سفوف عبادة لهزال الكبد  
نوش دارو مقوج داترياقنا مجهون عن الكندي مجهون المسك شجرينا انقرديا جميع  
ما يتفع من وجعها  
• (ورم الكبد) • دواء قيوما الطيب اقراص امير بارس اقراص راوند اقراص اوردنيون  
• (صلابة الكبد) • اقراص الريوند جوارشن الانجيدان  
• (صلابة الكبد والطحال) • الترياق مثروديطوس ترياق عزرة دواء الكركم دواء الاك  
• (الاستسقاء وابتداؤه) • الترياق المثروديطوس مجهون هرمن دواء قيوما ايارح أركانيس  
• (سوء المزاج) • دهن الاوفريون حب سفوف كالكلنج بختيشوع دواء الكبريت

• (ابتداء سواء المزاج) • امير وسيلادواء الكركم دواء الملك اقراص امير باريس دواء قيو ماما  
الاصول حب الكل كلاج وللقوى أيضا الخوزي شهر ياران فجيوش ويصلح الدم جوارشن  
آخر

• (ضعف المعدة) • دواء قيو ماما سم اضعف الكبد والمعدة جوارشن العود ويسخن  
باعتدال ملح سفوف عطية الله اضعفها وفسادها جوارشن الخوزي جوارشن قحبة يصلح  
فسادها

• (فسادها واسترخاؤها) • دهن أبو مادمجون هرمس دواء الكركم دهن آخر ماء الاصول  
الترياق المثلث ديطوس الجزى وترياقنا جوارشن العنبر اقراص الكوكب يدفع عنها الفضول  
حب الكل كلاج ايارج فيقر الكموني مجنون عن الكندي تقوع الايارج ينقيها سفوف  
البرمكي خل العنصل وسكنجيينه مية شراب التفاح الحار وكذلك شراب الكمثرى والاترج  
المربي والسفرجل المربي

• (فيما ينفعها) • جوارشن جالينوس حبوب الاصطوخية ون جميعا طريقا يقل الخبث وغيره  
• (استرخاؤها) • الاطريقة قل الكبير اطريقة قل الخبث سفوف لعبادة دهن الطيات نافع جدا  
• (حرارة المعدة) • ينفع منها شراب الحصرم

• (برد المعدة) • جوارشن العود معدل دهن داما مون دهن القسط دهن الشقائق حب  
جوارشن الانجيدان جوارشن الفجيوش فيدا ديقون الخوزي شهر ياران اطريقة قل الخبث  
جوارشن طالسفر ينفع منقعة بينة

• (بله المعدة) • ايارج فيقرا حب هندي ايارج هيو ققراطيس الاطريقة قل سفوف  
لعبادة

• (وجع المعدة) • مجنون البزور القري دواء البلنطيانا ماء الاصول ايارج تندرو مانس  
الجوارشن القلاقل شهر ياران هرمس اقردمانا حب الهندي دهن الورد دواء القسط  
جوارشن جالينوس مجنون هرمس حب جيد لوجع الجوف ضماد فيلغريوس مجنون  
أرسطون دواء الكركم فلونيا مجنون القوزنج

• (رياح المعدة) • سوطيرا بزلدار و الخوزي الاطريقة قل الكبير دهن الناردین

• (ورم المعدة) • اقراص الامير باريس اقراص الغافت دهن المصطكى

• (جلابة المعدة) • دهن المصطكى

• (الشهوة) • الجوارشنات الكل كلاج يقوى الشهوة

• (الشهوة الكلية) • من علاجها الكموني

• (سوء الهضم) • الترياق المثلث ديطوس مجنون القلاقله مجنون قيصرا الخوزي السفرجل  
خصوصا المسك الاطريقة قل الكبير مجنون المسك شبرينا كوني جوارشن العنبر سفوف  
ارسطاطليس جوارشن سفوف جوارشن حببة الخضر مجنون اليانوت لنا جوارشن  
آخر الاترج المربي جوارشن آخر جوارشن الفواق مجنون قيصر جيد منه جدا المية  
شراب النعناع اقراص المازيون



• (القي والغميان) • اقراص ارسطوطوماخس مجهون الملح الهندي خصوصا للاباحسي  
والسوداوى شراب القا كوة وخصوصا للصرى اقراص الميعة بشراب التعناع شراب  
التفاح شراب الاباحس

• (قيما يتقع الغثى العطشى) • شراب الحصرم اقراص الكافورانا اقراص الطباشيروان  
كان مع الحلال الطبيعة • (الجشاء الحامض) • الكمون اقراص الكوكب القلافي  
• (الطحال) • سوطيرا اميوسيا كللاج مجهون البزور انقرديا الخوزى دحرنا  
• (قيما يفتح سده) • باذمهرج دواء الكركم دواء الكبريت دهن ابوسهاد مجهون  
الباقوت لثا تبادريطوس ايارجنا ملح مرهم القردمانا سفوف اقراص العشرة  
• (بردا الامعاء) • علاجه حب مايتقى الاله ماء حب الاصطحيقون للكندى حب البرمكي  
• (القولنج ويس الطبيعة) • ارسطون كللاج دهن الرشاد دهن خروع فيروزنوش  
شهر ياران القري

• (وجع القولنج) • دهن الخروع فلونيا الاسقى السفرجلي المسهل جوارشن هندي  
جوارشن قيصر

• (قيما يلين الطبيعة) • ايارج فيقرا المجهون الهندي شراب الاباحس القليل من مثل  
حب الشيطرج اقراص مجهون التوم  
• (المسملات الغليظة) • حب الاصطحيقون للكندى حب آخر للسوداء حب  
الشيطرج ايارج جالينوس حب الاوقريون يجذب من بعد ومن الاعصاب ايارج  
فيلغريوس جوارشن قيصر شهر ياران حب ابن الحارث

• (حبس الاسهال) • الترياق منروديطوس السفرجلي المسك مرهم للكندى  
شراب الحصرم للصفاوين سفوف ملح للصفاوين قيصه نسخة من القضيوش سفوف  
لارسطاطاليس ميعة شراب التفاح شراب التعناع شراب الكمثرى السفرجلي المربي  
اقراص الجلة ارقاص الطباشير اقراص البزور اقراص دياقراماطون لاسر  
• (اسهال الدم والمدة) • اقراص دياقراماطون اقراص الجلتار

• (قروح الامعاء والسحب) • الترياق منروديطوس ترياق عزرة مجهون هرمس اقراص لنا  
اقراص آخر اثاناسيا دواء قباذ الملك اقراص الجلتار اقراص دياقراماطون اقراص  
البزور

• (المغص) • اقراص البزور مقلباتا فيروزنوش دهن الناردين سفوف الزحير مجهون  
هرمس اقراص المازديون اقراص الجلتار سفوف الهيصه الترياق جوارشن ابي سلة  
جوارشن حب الخضراء

• (وجع المقعدة) • دهن الكلاكلج  
• (البواسير) • جوارشن المسك المجهون الهندي حب ابن هيرة سفوف عطية الله  
سفوف مقلباتا دهن السندي  
• (أوجاع الكلى والمثانة) • الترياق منروديطوس ترياق عزرة ترياقنا ايارجنا مجهون

الكلاخ جوارشن الاثنيان  
 \* (فيما ينفع الكلى والمثانة من جهة بردهما) \* جميع ما يقوي سحائها أقراص الكا كنج  
 دهن الخروع حب لبد الكلية جوارشن  
 (فيما ينفع من وجههما) \* معجون هرمس دواء الكركم معجون الكا كنج الجوز المر  
 دهن الميعة يستعملها  
 \* (فيما ينقي الكلية والمثانة) \* تيسادر يطوس مئوديطوس انقرديا ايارجنا جوارشن  
 الميعة ينفع منفعته  
 (استرخاء المثانة) \* ايارج جالينوس الطريف لاليت الاطريفلات الاخر  
 \* (بول الدم والقح) \* معجون الكا كنج أقراص الكا كنج  
 \* (سلس البول وتطهيره) \* معجون الفلاسفة شيلنا فيما يقال ايارج جالينوس نافع  
 \* (الحصاة) \* ترياق مئوديطوس ترياق عزرة أميوسيا دواء الكا كنج  
 حب في الميامر يخرج الرمل في البول أقراص أرسطوماخس  
 \* (برد الرحم) \* دهن الميعة دهن الناردين دهن الكلاخ دهرنا  
 \* (رياح الرحم) \* الكاسكينج  
 \* (أوجاع الرحم) \* شيلنا فيما يقال انقرديا دهرنا باذمه راج أفلويا خصوصاً من  
 الحوامل فيروزنوش ايارج أركاغائيس حب ضماد فيلغريوس دواء الكركم فرزجة  
 \* (اختناق الرحم) \* كلاكنج خل العنصل وسكنجينه  
 \* (صلابة الرحم) \* حب دواء البرمكي دواء الكركم دهن الزعفران  
 \* (فساد الطمث) \* يصلحه تيسادر يطوس كلاكنج أقراص البزور معجون الخبث  
 \* (فيما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين) \* سقوف الترياق مئوديطوس شيلنا فيما يقال  
 الققطارغان فيروزنوش أقراص  
 \* (فيما ينفع أوجاع المفاصل والنفوس وعرق النساء) \* سوطيرا شيلنا فيما يقال معجون  
 الفلاسفة معجون هرمس انقرديا معجون البزور ايارج أركاغائيس تيسادر يطوس  
 جوارشن السقمونيا ضماد جوارشن هندي جوارشن قبصر خصوصاً من النفوس دهن  
 الميعة يستعمل المفاصل ويدفع عنها الفضول حقنة  
 \* (فيما ينفع عرق النساء) \* جوارشن لاليل الباغمية دواء قباذا الملك ايارج فيقرا دهن  
 رامشاذ دهن الفنفلا دهن الكلاخ وخصوصاً عرق النساء كلاكنج وخصوصاً  
 لرياح المفاصل ايارج طغم وخصوصاً لارتمادها حب الشيطرج ملح  
 \* (فيما ينفع وجع الظهر) \* ايارج أركاغائيس حب النجاح حب اللند دهن رامشاذ دهن  
 الكلاخ دهن الاوفريون حب الشيطرج حب آخر كلاكنج جوارشن هندي  
 معجون الخبث الجوز المر  
 \* (فيما ينفع وجع الصلب) \* حقنة تنفع ذلك  
 \* (فيما ينفع وجع الحقوين) \* حب الشيطرج حقنة لنا دهن الاوفريون معجون هرمس

• (الجملة الثانية من الاقر ياذين في الادوية الجهرية في مرض سوس) •

هذه الجملة تورد فيها من الادوية المركبة ما هو اخص بمرض مرض بعد ان تعيد كرماقيل في الجملة الاولى ليكون ان يقرأ هذا الكتاب احاطة بجميع المعالجات او بالكلية منها بعد ذلك لانه مثلاً اذا اراد حصر معالجات الجرب عمد الى الكتاب الثاني وهو كتاب الادوية المفردة فيعرف في ساعة واحدة حصر جميع الادوية البلزمية في الجسد اول ثم اذا انتقل الى ابواب الكتاب الثالث والرابع طلب باب الجرب فحصر المعالجات المذكورة ثم اذا انتقل الى الاقر ياذين حصر باقي المعالجات المركبة فيكون له سبيل الى حصر المعالجات البلزمية كلها او بعضها وقسمها هذه الجملة ثمان مقالات

• (المقالة الاولى في آس والراس وما فيه) •

• (الصداع) • يتفقه محذر الصداع لانطونيس (اخلاطه) يؤخذ اثنان الف فاد انون ستة عشر مثقالا لبن الخشخاش وهو الافيون اربعة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل انيدون اربعة مثاقيل بزراينج اربعة مثاقيل صر اربعة مثاقيل صفر ونياس اربعة مثاقيل يجهن الجميع بخل ثم يعمل منه قرصة ويحفظ في الطل فاذا احتيج اليها دقت بخل وطلبت على اليد من صداع الصدغ الى الصدغ الاخر فان كان العليل يحم فدفه بالماء واطلمها

• (قرصة كان يستعمله انطونوس) • (اخلاطه) يؤخذ حب الغار اربعة مثاقيل صفر ونياس وافيون وصر وعصارة ماء الحصرم من كل واحد اربعة مثاقيل بزراينج وصر وصران وغمام من كل واحد ثمانية مثاقيل يجهن ذلك من الخلل بمقدار ما يكفيه ويعمل منه قرصة ويستعمل طلاء

• (سقوط) • ينقي الرأس ويتوسع من يتلى بالرمدا الطويل ومن يصيبه الصرع ويصدر من الرأس رطوبة كثيرة (اخلاطه) يؤخذ شونيز مثقالان نوشار مثقال عصارة قناء الحمار مثقال يصبغ ذلك صقنا عمو ويجهن بزيت من الزيت الذي يقال له سقراوينون او بدهن السوسن او بدهن الخناء حتى يصير في ثخن الشمع المذاب بالدهن اذابة رطبة ويصير في اناة ويستعمل بان يطلى منه في جوف المنخرين ويترى العليل ان يستنشق الهواء

• (سقوط آخر) • ينقي بلاأذى ويسكن الوجع والصداع من ساعته (اخلاطه) يؤخذ بنجور صريم ثمانية مثاقيل اصول السوسن مثقالان بورق أحر مثقال يخلط ويستعمل • (سقوط آخر) • يؤخذ بنجور صريم ثلاث اواق عصارة ورق اللبلاب اوقية ونصف الاقا فاد انون سدس مثقال عصارة قناء الحمار سدس مثقال يخلط ويحتفظ به في اناة من زجاج فاذا احتجبت اليه فخذ منه شيئا ودفه بان امرأة واستعمله

• (صفة سقوط) • يتفقه من القالج والقوة واسترخاء الاعضاء والارتعاش ومن جميع الاوجاع الباردة الرطبة والسدد التي تعرض من البرد والرطوبة في العضل والعصب (اخلاطه) تأخذ من عصير اصول الخنظل الرطب ومن عصير اصول السلق ومن عصير اصول الرطبة من كل واحد مائة قسة ومن الشونيز وحب الحرمل من كل واحد وزن درهمين يدق الشونيز وحب الحرمل ويصفقان صفا جيدا ثم اجمعهما بهذا العصير حتى يخلط ثم ارفعه

فاذا احتجبت اليه فخذ منه زنة اناق ودينه بمسحط من بن ام جارية واسعط منه المريض ما به  
يقطع السدد ويخفف وينقي الدماغ والرأس مما فيه من الفضول  
\* (صفة آخر) \* نافع من أوجاع الرأس المتقدمة (اخلاطه) يؤخذ من المومياء  
والجوزبوا والعنبر والكافور والمسك من كل واحد درهم فيسحق كل واحد منها على حدة  
ثم يخلط ويحجن بدهن زبيب وثمن من دهن ياسان ويؤخذ منه وزن ست حبات ويدافن به  
بعض المياه ويبسط به

\* (صفة يارج) \* يجرب ينقي الرأس وينفض ما فيه من الفضول والعلل الرديئة (اخلاطه)  
يؤخذ من شعير الحنظل المنقى من حبه وقشره عشرة مثاقيل ومن الكندروس والفلقل الأبيض  
والاسود والدارفل من كل واحد أربعة مثاقيل ومن الزعفران مثقال ومن المر والصبغ  
والسكندر والاشق والحامش من كل واحد مثقال ومن السقمونيا المشوي سبعة مثاقيل  
ومن عصارة الافنتين مثقالان يدق وينخل ويحجن بماء الشربة منه أربعة مثاقيل

\* (صفة أيارج آخر ينسب الى يوسطوس) \* يقطع من الصداغ والغشاوة ومن وجع المعدة  
والطحال والكبد (اخلاطه) يؤخذ من الكندر المنقى والقاريقون من كل واحد ستة عشر  
مثقالا ومن شعير الحنظل المنقى من قشره وحبه مثقالان ومن الاسطوخودوس ومن الفلقل  
الابيض والاسود من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن المرثلاثة مثاقيل ومن الزعفران ستة  
مثاقيل ومن قشور الخريق الاسود والصبغ والسقمونيا والاشقيل المشوي والسنبيل والسليخة  
من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن السندروس والافريون من كل واحد ثمانية مثاقيل  
تسحق الادوية اليابسة وتنقع الصمغ وتخلط وتجن الشربة منه أربعة مثاقيل

\* (صفة أيارج آخر ينسب الى دريوس) \* يؤخذ من شعير الحنظل المنقى من قشره وحبه ومن  
الكندر من كل واحد عشرون درهما ومن الزراوند المدحرج ويززالسكر في الجلي والفلقل  
الابيض من كل واحد خمسة دراهم ومن السكبينج والجاوشير من كل واحد ثمانية دراهم ومن  
سنبيل الطيب العصافيري والدادصيني والسليخة والزعفران والزنجبيل والبلعنة من كل واحد  
أربعة دراهم تدق الادوية اليابسة وتنقع الصمغ وتخلط

\* (صفة حب سايم) \* ينقي الرأس تنقية بيذة (اخلاطه) يؤخذ تراب صبر من كل واحد عشرة  
دراهم شعير حنظل وسقمونيا من كل واحد ثلاثة دراهم انيسون وملح من كل واحد درهمين  
الشربة القوية منه درهما والضعيفة مثقال

\* (صفة حب آخر) \* نافع للصداع من السوداء (اخلاطه) يؤخذ اقميرون وغاريقون من كل  
واحد أربعة دراهم بسفايج ثلاثة دراهم ايارج سبعة دراهم ملح درهمين ونصف هليلج اسود  
خمس دراهم حجر الازورد درهمين الشربة درهما ونصف

\* (صفة حب آخر) \* نافع من الصداغ من بلم وسودا (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل  
وبليج وأملج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ملح أربعة دراهم اسطوخودوس درهمين  
ايارج فيقر ثمانية دراهم شعير الحنظل أربعة دراهم اقسنتين درهمين غاريقون ثمانية  
دراهم تراب اقميرون من كل واحد خمسة عشر درهما خربق اسود خمسة دراهم الشربة منه



درهمان ونصف

• (طبخ ماء الاصول) • يسقى بهن الخروع لاصداغ من بالغم ولدوا وصرع (اخلاطه) يؤخذ قشور أصل السكرس وقشور أصل الرازيانج من كل واحد عشرة دراهم اصول الاذخر وفودنج جبلي وسنبل الطيب وزراوند مدحرج من كل واحد ثمانية دراهم شاهترج سبعة دراهم هليلج أصفر وزن ثمانية دراهم افيون أربعة دراهم مطبوخ ثلثة دراهم ونصف جملة أربعة دراهم يطبخ باربعة أرطال ماء حتى يبقى رطل ويتقع فيه ايارج فيقرا أربعة دراهم ويؤخذ منه في كل يوم ثلاث أواق ووزن درهم دهن الخروع

• (صفة مطبوخ) • جامع يسهل الاخلاط (اخلاطه) يؤخذ هليلج اسود وأصفر وكابلي من كل واحد عشرة دراهم اجاص ثلاثين عددا غمر هندي خمسة عشر درهما شاهترج سبعة دراهم افسنتين ثلاثة دراهم يطبخ ثلاثة أرطال ماء حتى يبقى رطل ونصف ويؤخذ منه ثلثا رطل ويمس فيه درهم تربد وصبر أربعة دوايق غار يقون دانقسين ويشرب وان اراده ضعيف لم ياق فيه ذلك النثار ولا يمكن عرس فيه الخيار شنبه منزوع الحب عشرة دراهم ويشرب

• (في الشقيقة) • قرصة تنفع وتعمل أعمالا اذا طلى بها مرتين او ثلاثا من الصدغ الى الصدغ (اخلاطه) تأخذ من الزعفران خمسة عشر مثقالا ومن القلقند عشرة مثاقيل ومن المرو والشب والافيون وعصارة الحصرم اليابسة ومن القلقطار من كل واحد ثلاثة مثاقيل ومن الصمغ خمسة عشر مثقالا يسحق ذلك ويصب عليه شراب قابض مقدار ما يكفي ويسحق كما يصق الشياق ويعمل منه قرصة فاذا احتجت اليه فادفه بخل مخزوج واستعمله (نخضة دواء الشقيقة العتيقة) يؤخذ فلفل أبيض مثقالين خلط الزعفران مثقالين او فريون نصف مثقال خرو الحام نصف مثقال خبز الوراقين نصف مثقال تسحق هذه الادوية وتخلط وتجن بخل ويطللى به عضلة الصدغ والنصف من الجهة من ذلك الشق

• (المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الاعراض) •

• (في الرمد وتحلب المواد في العين) • يتقعه شياق الفسه رجل كمال من أهل باقوس (نخضته) يؤخذ شياق مام ثمانية وأربعون مثقالا انزروت أربعة وعشرون مثقالا شادنج اثنا عشر مثقالا أفيون اثنا عشر مثقالا عصارة اليعروج ثمانية مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا كثيرا اثنا عشر مثقالا يجن بماء ويستعمل

• (شياق يسمى جالب النوم) • يتقعه من الوجع الشديد ومن كل ورم ومن تحلب المواد القوية التحلب (ونخضته) يؤخذ ماميا أربعة وعشرون مثقالا انزروت ثمانية مثاقيل زعفران ومرو أفيون وزاج محرق من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ اثنا عشر مثقالا يجن بماء المطر ويستعمل ببياض البيض

• (صفة دواء ارسطراطس) • وهو يتقعه من الجرب والرمم العتيق ويتقعه الاذن التي يسيل منها قيح والقروح التي يعسر اندمالها والاكلة التي تقع في القسم (اخلاطه) يؤخذ خماس محرق مثقالين مر مثقال زاج محرق مثقال فلفل ثلث مثقال زعفران نصف مثقال

شراب تسع أواق عقيد العنب اربع أواق ونصف تصحق الادوية اليابسة ويرش عليها في السحق الشراب فاذا جف ألقى عليها عقيد العنب ويسحق به ويصير في اناء يطبخ بنار لينه ويحفظ في اناء نحاس

• (صفة طلاء الفم فيلوكسانس) • يتقح من المادة الكثيرة والوجع الشديد (نسخته) يؤخذ وردطري مثقالان بزر البج ثمانية مثاقيل كندر ستة مثاقيل سويق الشعير ثمانية عشر درهما مراربعة مثاقيل صندرة بيضة واحدة شوية عصارة اليبروج أربعة مثاقيل زعفران مثقالين أفيون أربعة مثاقيل يحجن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويعمل منه اقراص ثم يستعمل  
• (نسخة دواء آخر يقال له الهبي) • يؤخذ نحاس محرق ومفسول اثنا عشر مثقالا زعفران ستة مثاقيل قلعيل أبيض أربعة مثاقيل مر وأفيون من كل واحد أربعة مثاقيل صمغ اثنا عشر مثقالا يحجن بشراب ويستعمل

• (صفة شياف يستعمل قبل الحمام) • يتقح من سيلان المواد الكثيرة وخاصة متى كانت العين عسرة الترطب وكان ورمها مائلا الى البياض في لونه حتى تكون فيه آثار من آثار الرمد الشديد الذي يعلو فيه بياض العين على سودها وانما ينبغي لما أن تستعمله في وقت نأص فيه العليل بدخول الحمام وفي عقبه (اخلاطه) تأخذ من الحجارة التي يقال لها شجب طوس ثمانية مثاقيل كندر سبعة مثاقيل نحاس محرق مفسول وأفيون وصمغ من كل واحد ثمانية مثاقيل مر أربعة مثاقيل يحجن بشراب مقدار الكفاية ويستعمل ببياض البيض رقيقا بان يقطر في العين منه مرارا كثيرة

• (شياف آخر) • يستعمل قبل الحمام ألفه أرمياس الكمال يتقح من الاوجاع الشديدة ويسكنها من يومه تسكينا كبيرا ويتقح من الرمد المتبق أيضا (اخلاطه) يؤخذ صبر ثمانية مثاقيل نحاس محرق مفسول وأفيون وصمغ من كل واحد ستة عشر مثقالا مر اثنا عشر مثقالا زعفران ثمانية مثاقيل قليبا أربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل يحجن بشراب يقال له قنديسيمون ويستعمل ببياض البيض ويداف رقيقا وينبغي أن يكمل العين منه في أوقات متفرقة فيما بين كل ثلاث ساعات أو أربع ثم يدع العين تهدأ وتستريح ويأمر العليل بعد ذلك بدخول الحمام

• (صفة شياف منج) • يسكن الوجع من يومه يقال له الملكية يحل الورم ويقشه من ساعته (اخلاطه) يؤخذ أعواد اقيا من كل واحد أربعة مثقالا اقيا ستة مثاقيل نحاس محرق مفسول أربعة عشر مثقالا اسفنداج الرصاص ثمانية مثاقيل سنبل وحضض من كل واحد أربعة مثاقيل جند بيدسترو صبر وأفيون وقلططار محرق من كل واحد مثقالين صمغ أربعة مثاقيل لا يحجن بماء قد طبخ فيه ورد ويستعمل ببياض البيض ويداف الى القطن ماهر

• (صفة شياف) • ألفه جالينوس يعرف بالمؤلف الساذج يتقح من الاوجاع الشديدة والعمل عند انحطاطها (اخلاطه) يؤخذ قليبا مفسول ستة عشر مثقالا اقيا أربعة مثاقيل نحاس محرق مفسول أربعة عشر مثقالا أفيون وحضض وساذج ومنيل الطيب وزعفران وصبر وجند بيدسترو من كل واحد مثقالين مراربعة مثاقيل اسفنداج الرصاص وأغده مفسول

من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ عربي أربعون مثقالا يعجن بماء ويستعمل ببياض البيض ويستعمل في ابتدء العلة أيضا

• (شيفاف) • يقال له قنس الفته امرأة ملكة يتقع من الاوجاع الشديدة (اخلطه) يؤخذ قليميا ستة عشر مثقالا اسفيداج مغسول أربعين مثقالا نشا وكثيرا واقاقيا وأفيون من كل واحد مثقالين صمغ اثنا عشر مثقالا يعجن بماء المطر فإذا كان الوقت الذي يحتاج أن يتخذ منه شيفاف فالتق عليه بياض أربع بيضات طرية

• (شيفاف يلقب بالصيفي) • يؤخذ قليميا محرق مغسول وطين شاموس واسفيداج الرصاص من كل واحد عشرة مثاقيل الاقشور النحاس مغسول واقاقيا وقشور كندر من كل واحد مثقالين كثيرا خمسة مثاقيل صمغ خمسة عشر مثقالا يعجن بماء ويستعمل ببياض البيض

• (شيفاف) • يقال له الكوكب الذي لا يغلب يتقع من الاوجاع الشديدة والبثور والموسرج والقروح الوضعة والقروح المتأكلة وانحلل العتيقة ويجلو ويذهب الاثارة (اخلطه) يؤخذ قليميا محرق مغسول واسفيداج الرصاص مغسول من كل واحد ستة عشر مثقالا نشا كحل من كل واحد اثنا عشر مثقالا رماد البيوت التي يتخلص فيها النحاس واسرب محرق مغسول وطين شاموس من كل واحد ثمانية مثاقيل مر مثقالين أفيون مثقالين كثيرا ثمانية مثاقيل يعجن بماء المطر

• (شيفاف باوقراطس) • وهو شيفاف منج (اخلطه) يؤخذ قليميا اوزعقران من كل واحد اثنا عشر مثقالا أفيون وقشور النحاس من كل واحد ستة مثاقيل قشور شاوورقان منق أو ايار محرق مغسول من كل واحد خمسة مثاقيل من ثلاثة مثاقيل سنبل الطيب مثقالين آفاقيا مثقالين عصارة الورد و صمغ من كل واحد اثنا عشر مثقالا يعجن بماء القطر ويستعمل • (شيفاف) • ياقب بالوردي ألقه يلمس يتقع من الوجع الشديد ومن تحلب المواد اللطيفة والكثيرة والبثور والموسرج (اخلطه) يؤخذ ورد طري منزوع الاقاع أربعة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل أفيون سدس مثقال سنبل الطيب سدس مثقال صمغ ثلاثة مثاقيل يعجن بماء المطر ويستعمل ببياض البيض

• (شيفاف آخر) • وردى يلقب بالحسن يتقع من هذه الامال المذكورة (اخلطه) يؤخذ ورد طري منق أربعة وعشرون مثقالا زعفران اثنا عشر مثقالا نشا ستة مثاقيل جلجلار أربعة مثاقيل أفيون أربعة مثاقيل كثيرا ثمانية مثاقيل يعجن بعصارة ورق السرو • (شيفاف) • وردى ألقه طار انطينوس (اخلطه) يؤخذ ورد طري اثنا عشر مثقالا رماد البيوت التي يتخلص فيها النحاس وسنبل وزعفران وأفيون و صمغ من كل واحد أربعة مثاقيل يعجن بماء المطر

• (شيفاف آخر) • وردى ألقه دياغوراس ويسمى الاشيفاف الاكبر يتقع من الوجع الشديد وموضع البثور والقروح الغائرة الهائجة الحادثة في الطبقة القرنية والموسرج والمادة التي تحلب دهر اطويلا والرماد العتيق الذي يهربرؤه (اخلطه) يؤخذ ورد طري

منزوع الاقشاع اثنان وسبعون مثقالا قلييا محرق مغسول أربعة وعشرون مثقالا زعفران  
 ستة مثاقيل أفيون ثلاثة مثاقيل اثم ثلاثة مثاقيل و بعضهم يلقى منه ستة مثاقيل قشور  
 النحاس مئة الين سنبل الطيب مئة الين مر أربعة مثاقيل وبعض الناس يلقى منه ستة مثاقيل  
 زنجار مئة الين وقوم يلقون منه ثلاثة مثاقيل صمغ أربعة وعشرون مثقالا يعجن بماء  
 المطر ويستهعمل باللين

• (شياف منج) • يتخذ بالياسمين يتقع من تحلب المواد (اخلاطه) يؤخذ اقيا  
 وعصارة الياسمين من كل واحد ثمانية وأربعون مثقالا رمادا البيوت التي يخلص فيها النحاس  
 وزعفران من كل واحد أربعة وعشرون مثقالا أفيون أربعة مثاقيل وفي نسخة اخرى مئة  
 مثاقيل مر أربعة مثاقيل عصارة البنج أربعة مثاقيل نحاس محرق مغسول أربعة مثاقيل  
 صمغ أربعين مثقالا يعجن بشراب

• (شياف يقال له التفاسي) • يصلح من لا تحت عمل عينه مس الادوية ويتقع من البثر  
 والقروح الغائرة والوخضة الحادثة في الطبقة القرنية ومن المومسرج وللمادة الكبرية  
 ولعمل القرنية العهد يؤخذ اقلييا محرق مطفا بلبن ستة عشر مثقالا  
 اسفيداج الرصاص مغسول ثمانية مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كثير امثقالين يعجن  
 بماء المطر ويستهعمل بيباض البيض

• (شياف آخر) • يلقب باسم مشتق من اسم الذي ألفه سورباس وهو شياف منج يتقع  
 من الاوجاع العتية ومن ذهاب اللحم الذي في الماق الا كبر من ماق العين وهي العتية التي  
 يقال لها الدمعة ومن الخراج الذي يخرج في هذا الماق وهو الناصور (اخلاطه) يؤخذ  
 اقلييا مغسول وشادنج محرق مغسول من كل واحد ثمانية وعشرون مثقالا رمادا البيوت  
 التي يخلص فيها النحاس أربعة وعشرون مثقالا مر ثمانية وأربعون مثقالا زعفران أربعة  
 مثاقيل أفيون ستة مثاقيل فلفل أبيض ثلاثين حبة عدد صمغ ستة مثاقيل يعجن بشراب  
 ويستهعمل بيباض البيض في المواضع القرنية العهد ويكون رقيقا وبعض الناس يلقى فيه  
 من الزعفران اثني عشر مثقالا

• (شياف هواق) • يلقب بالهندي من شأنه أن يمنع تكون كل نوع من الرمدي يتقع  
 من الفساد والحكة وبأكل ماق العين ويذهب الاثار ويحفظ التي تكمل به حفظ لا تتكدر  
 معه وبهده (اخلاطه) يؤخذ اسفيداج الرصاص ثمانية وأربعون مثقالا قلييا قيرسي  
 أربعة وعشرون مثقالا مداد هندي خمسة مثاقيل أرمانبود والخلط الذي يقال له  
 فسوريقون وتفسيره الجرجي ومن عصارة الحصرم اليابسة وأفيون من كل واحد خمسة  
 مثاقيل فلفل أبيض ستة مثاقيل دهن اسان ثمانية مثاقيل وفي نسخة اخرى يلقى منه ستة  
 مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا دارصيني مئة الين يدق ويعجن بماء المطر ويستهعمل

• (صفة دواء) • يتقع من الورم الشديد وورم العين الذي يهيج من غلبة الحرارة (اخلاطه)  
 يؤخذ أفيون وكثيرا وفيلزهرج واسفيداج من كل واحد ستة دراهم صمغ عربي اثناء عشر  
 درهما دقه جبة واحدة ثم خذ شاه قمر حديد شافطه برطلين من ماء المطر حتى يصير على



الثالث ثم صفه واجهن بمائه الدواء ثم اصنعه شيئا فامثل الحص ورجفه في الظل فاذا اردت أن تكحل العين فحكه بماء بارد او بلبن امرأة او ببياض البيض او بماء الحلبة المطبوخة على قطعة صدف او مسن ثم اكل به العين بالغداة أحد عشر ميلا او سبعة وبالعشي مثل ذلك فانه يكسر الحرارة ويقطع البلة التي تصلب اليها ويقوى العين ويذهب الورم

• (دواء) • يتفع من الرمد الشديد ويسكن الورم ويذهب البلة ويسكن الحرارة (اخلاطه) تأخذ وزن ثمانية وأربعين درهما شيئا فامثلا ومن الزعفران وزن أربعة عشر ين درهما ومن الاقيون وزن اثني عشر درهما ومن فيلزهريج ومن قرص عصفور البنج الابيض الجاف من كل واحد ستة دراهم ومن ورق الورد الرطب الذي قد قطع اصول ورقه الابيض وزن أربعين درهما ومن الصمغ العربي وزن ثمانية وأربعين درهما من الكحل واسحقه بماء المطروما اكليل الملائكة ان كان رطبا فاعصره وان كان يابسا فاطبخه ثم صب ماء واسحق الادوية واجهنها بمائه ثم اصنع منه حبا كاللحم ورجفه ثم حكه على مسن او صدف بماء بارد او بلبن امرأة او ببياض بيض ثم اكل به العين غدوة وعشيا

• (دواء يسمى الاكسر بن الاحمر) • يتفع من الفروع التي تكون في العين ومن الحرارة الشديدة وينقي العين من البلة التي تصلب فيها من كثرة الرطوبة والفضول ويقوى لباس العين (اخلاطه) يؤخذ اقيون وشاذنج وصمغ قرع محرق ولباب الصمغ من كل واحد ثمانية دراهم صمغ عربي وزن ثمانية وأربعين درهما اسفندياج وزن أربعة وستين درهما اقليميا ثمانية وعشرين درهما اسحق الشاذنج واسحق القرع المحرق على حدة بالماء صيفا جيدا ثم اخلط الجميع واسحقه وهو جاف ثم اكل به العين كما تكحل بالاعمد

• (مرهم يوضع على العين) • يتفع من شدة الحريج في العين ويقطع عنها الرطوبة التي تصلب فيها ويقوى العين ويسكن الوجع (اخلاطه) تأخذ من ورق الورد اليابس وقشر الرمان الحلو رطبا ومن العسل من كل واحد خمسة دراهم وصمغ علبه رظلا من ماء واطبخه طبخا جيدا وصفه من الماء ودقه دقا جيدا واجهنه بشئ من ماء ودهن الورد ثم ضع على العين

• (دواء آخر) • يتفع من أوجاع العين الحارة (اخلاطه) تأخذ من الزعفران واللبان والصبر والمر والاقيون والانزروت من كل واحد خمسة دراهم قدقه واسحقه واطل على العين في بدء الوجع مع الخل وماء الهندباء وماء القرع وماء لبنج او ماء الكزبرة الرطبة فاذا عمادى الوجع فاطل منه على العين والجمبة والجبين بالاطلا وسحقته بعض التسخين او خذ من سويق الشعير وزن أربعة دراهم ومن العصفر البري وزن درهمين ومن الاقيون وزن درهم فاسحقه جيدا واجهنه بدهن الورد وضعه على العين الرمد والورم الحار

• (كحل يسمى اسطاطيقون) • يتفع من تعكر العين واحمرارها اذا قاروا اذا اكحل منه لبدء التزلات واذا اخلطه الكحل الوردى (اخلاطه) يؤخذ من القديس والخصاس المحرق والصبر من كل واحد جزء ومن السنبيل والمر من كل واحد خمس جزء ومن الزعفران والاقيون من كل واحد نصف جزء ومن الاقيا الصافي أربعة أجزاء ومن الحقة خمس جزء ومن الصمغ العربي أربعة أجزاء يسحق القديس والخصاس والصبر والاقيا بماء عذب أربعة

أشهر ثم يسحق الحاضض والزعران والاقيون في صلاية أخرى خمسة أيام ثم يخلط بماء ويتنقع الصمغ في الماء حتى يذوب ويصب على الادوية ويخلط به بالسحق ثم يقرص او يحجب ثم يكتحل به يتنقع ان شاء الله

• (كحل) • نافع لجميع أوجاع العين الحادثة عن النزلات (اخلطه) يؤخذ من ورق العليق و به صر مأو و يصنى و يسحق في صلاية حتى يغاط ويقتن قليلا ثم يؤخذ منه صمغ عربي فيتنقع بماء يسير حتى يذوب ويصب كالعسل ثم يخلط بماء العليق ويحجن به أياما حتى يجف ويمكن أن يحجب ويحفظ في الظل ويكتحل به

• (قروح العين و شورها و القيح فيها) • اعلم ان شيافا الكوكب المذكور شديدا لنفع منها وكذلك الشيافا المنصع والشيافا النفاحي غاية

• (شيافا يذهب الى ما حور) • يتنقع من العلال العتيقة والقيح الذي يسكن في العين (اخلطه) يؤخذ ثوبان اثنان وثلاثون مثقالا نحاس محرق اثنان وعشرون مثقالا زعفران ستة عشر مثقالا هر ستة عشر مثقالا شاذة عشرة مثاقيل فلفل أبيض أربعون مثقالا عدد صمغ أربعون مثقالا يحجن بشراب وفي نسخة يلقى فيه من الاقيون عشرة مثاقيل

• (خروق قرنية) • الشيافا الوردي يتنقع من جميع أصناف المورسرج (ذو ورد عيلا حفر القرنية) يؤخذ صدف بكار محرق شاذج من كل واحد درهم يدق ويذوبه العين • (في الغرب) • الشيافا الذي ألفه سورياس نافع من الغرب والبياض وآثار القروح وقد يتنقع من البياض الدواء القبطي المصري والشيافا الهندي والاكتحال بخور سام ابرص نافع

• (شيافا) • أصفر يعرف بخلاف المكدر يتنقع من الغشاوة وظلمة البصر ومن العلال العتيقة ويذهب الآثار والصلابات (اخلطه) يؤخذ قايما أربعة وعشرون مثقالا عصارة الحصرم اليابس اثنا عشر مثقالا نو شاذة مثاقيل أفقون ثمانية مثاقيل صمغ عربي أربعة وعشرون مثقالا اسفنداج الرصاص مثله زعفران ستة عشر مثقالا فلفل أبيض أربعة عشر مثاقيل مطر

• (كحل عجيب) • قد جرب فحمد في البياض والدمعة المسيج ويجلو الغشاوة وكل غلط يكون في الجنون ويهد البصر جدا (اخلطه) يؤخذ ثوبان هندي وزن درهمين ونصف اثنان أصفها في وزن أربعة دراهم مارقشبة درهمين ونصف نحاس محرق وزن درهمين وثلاثي اقليميا الفضة وأقليميا الذهب من كل واحد درهم سادج وزن درهمين واولو صغار وقشور النحاس من كل واحد وزن دانقين شحج محرق وزن درهمين وثلاثي ماء قطر الزجاج وزن نصف درهم ومن لزجاج انقروني وزن نصف درهم تسحق هذه الادوية بماء المطر فاذا انسحق ولم يبق عليه سحق التي عليه كافور مسحوق وزن دانق مسك وزن قيراط ويخلط بالسحق ويحجب ويحفظ في الظل ويحك في صدف بماء ويكتحل به

• (دواء آخر) • نافع من البياض مجرب عجيب (اخلطه) يؤخذ من برادة البروزن درهمين ومن الزنبرق وزن درهم يسحقان جميعا ويصيران في أنبوب قص ويصفى في أنبوب

بجبن وتغشى القصبه كلها بجبن وتغشى بطين قد جبن بشعر وتلف عليه السلوك ويغشى بعد ذلك بطين آخر ثم يطبخ بخمر حتى يتصبر ويصير كالتزف ثم يخرج ويتزع ذلك الدواء فتجده قد اندرج وصار كالت - ياف او يعمد الى اقلهيا بيض مسصوقا وزن ثلاثة دراهم ويخلط مع هذا الدواء ويرد الى ان يوب آخر ثم يعمل به كما عمل بالاول فاذا تحبب فليخرج ويعمد الى ورقات كان قد اقطن قبل ان يصيبه مطر فيجفف ويؤخذ منه وزن درهم ولو اؤخر مثقوب وزن درهم يصفى من ماء قان صفا ناعما مع سائر الادوية وتصفى جميعا صفا بايضا حتى يصير كالغبار فاذا اردت العلاج به فاكل الى اهيل بعصارة اصل السوسن ثلاثة ايام متواليه ثم اكله بعد هذا الدواء وتكمل بعد ذلك يوما من هذا الدواء ويوما من عصارة السوسن (صفة ذرور للبياض) \* (اخلطه) يؤخذ زنجبار واشق وسرطان بحري محرقا من كل واحد خمسة دراهم شحم الخنزير درهمين ونصف مرارة الثور وبورق ارمي من كل واحد درهمين ملح دراني ثلاثة دراهم فلفل ابيض عشرون درهما زبد البعر اربعة دراهم قشور البيض التي تخرج من تحت الفراريج ثلاثة دراهم برادة من خمسة دراهم بعرا الضب عشرة دراهم او لو غير مثقوب اربعة دراهم

\* (السبل) \* كل نافع من ريج السبل مما قد يرب بغمدة (اخلطه) يؤخذ قشور البيض ساعة يقدس تحت الدجاجة فيغلى ذلك بجل ثقيف عشرة ايام متواليه ثم يصفى ويوضع في قارورة او اناء خرف ويوضع الاناء في موضع مكث في الشمس حتى يجف ما فيه ثم يؤخذ ويسحق ويكحل به

\* (الدمنة) \* الشياف المنج الذي ألقه سورياس نافع من الدمنة وشياف انطوسامون الذي تذكره والشياف الذي ذكره مسيح للبياض المتخذ من التوتيا \* (خلط الايجفان وجساوتها) \* ينفع منه الكحل المعروف بنوسامدروس وتذكره في باب الجرب وينفع دواء ارسطراطس المذكور والشياف التوتيا الذي ذكره مسيح للبياض \* (شياف قبطي مصري) \* ينفع من الصلايات والبياض ويقطع القشرة الملينة من ساعته (اخلطه) يؤخذ زنجبار واشق من كل واحد منهما ستة مثاقيل ملح مختصر ثلاثة مثاقيل شحم الخنزير ثلاث مثاقيل وثلاثا مثقال مرارة البقر ومثقالين بورق اسود مثقال ونصف مثقال اربعون حبة عددا على قائق قوانوس تكون الجملة تسع اواق يخلط ويصفى في آنية ويرفع الى وقت الحاجة

\* (شياف آخر) \* يقال له ارطوسامون ينفع من تحلب المواد المزمنة ومن ثقل الاجفان وخشونتها ومن ذوبان ما في العين وتنقصها وتاكلها ومن الرطوبة الكثيرة التي تكون في العين ومن تنوء الغشية ويذهب الاثار والصلابات (اخلطه) يؤخذ اربعة مثاقيل خمس محرق واسفنداج الرصاص من كل واحد مثقالين زعفران ومروقة شار الكندر وزنجبار وعدس اخضر من كل واحد مثقال فلفل ابيض نصف مثقال صمغ عربي مثقالين بجبن بشراب ويستعمل مداقما

(شياف اصغر) \* يقال له فاقصر يطس وهو شياف منج ينفع من الجرب والتا كل في الماقين

والحكة الشديدة وثقل الاجفان (اخلطه) يؤخذ قلميّا ثمانون مثقالا قلة طارا بيض  
أربعون مثقالا يعجن بماء القطر

• (جرب العين وحكمتها) • الشياف الهندي ينفع من الحكة تكمل لا يخفى ألفه قر يطن  
الكحل ينفع من الحكة وغلاظ الاجفان (اخلطه) يؤخذ قلميّا قيرسى أربعة وعشرون  
مثقالا ثمانية عشرة مثاقيل وفي نسخة أخرى ستة عشر مثقالا يدق حتى يصير بمنزلة السويق  
ويجبن بهسل ويحرق ويصب عليه شراب يطفئه ويحرق ويصق ويكحل به

• (رطل فاقيطون) • ينفع للحكة ورطوبة العين وتأكل الماقيين والجرب الشديد في  
الاجفان (اخلطه) يؤخذ قلميّا يكسر قطه اصغارا ويعجن بهسل ويصير في كوز فخار ويسد  
فيه ويطين ويشد في وسط الغطاء ثقب ليكون للدخان المتصاعد من احتراق الدواء منه يخرج  
منه ثم يصير الكوز منتهصيا في وسط فخم مشتعل فاذا اخذ الاقلميّا في الاحتراق فاقطر الى  
الدخان المتصاعد فان رأيت ما تلا بعد الى السواد فدع الدواء يحترق حتى اذا رأيت ذلك  
الدخان صار أبيض فاعلم ان الدواء قد استحکم احتراقه فانزل سيفك الكوز عن النار وأخرج  
القلميّا وصب عليه من الشراب قدر ما يريد ثم صيره في هارن واسحقه وجمعه واستقظه  
حتى تخلطه في الكحل الذي يخطا به (وهذه نسخة الكحل) تأخذ من هذا القلميّا ثمانية  
مئاقيل ومن الخماس المحرق ثمانية مئاقيل ومن الاعد ثمانية مئاقيل يسهق الجميع ويحفظ  
به ويرمى على الاجفان غدوة وعشية

• (شياف أبولونيوس) • ينفع من الجرب وتساقط الاشعار والعلل المتبقية (اخلطه) يؤخذ  
شاذنج محرق مغسول اثنان وثلاثون مثقالا خماس محرق مغسول ستة عشر مثقالا حجر  
صبي مغسول طوس محرق مغسول اثنان وثلاثون مثقالا زنجبار محسول ستة عشر مثقالا أفيمون  
ثلاثة مئاقيل وفي نسخة أخرى ستة مئاقيل قلميّا أربعة مئاقيل قلة طار محرق أربعة مئاقيل  
صنع ستة عشر مثقالا يعجن بماء المطر

• (الماء والشعر في العين) • دواء ألفه فاستوس للماء الذي ينزل في العين (اخلطه) تأخذ  
مرارة ثور فتقرغها في اناء فخاس وتدعها عشر أيام ثم تأخذ من الشاة عشرة مثقالا زعفران ودهن  
البلسان وجاوشير من كل واحد مثقالين فاقطل اثناعشر حبة عددا غسل فائق ضعف مقدار  
المرارة يخلط الجميع ويطبخ في اناء فخاس ثم تصبه في حق من نخاس ويحفظ به

• (دواء آخر ألفه بولوسيوس) • (اخلطه) تأخذ زبد الجبرفت محرقه على خرفة وتسحق وماده  
وتجنيه بدم الحلم ويصير في اناء من قرن فاذا اتفت الشعر فاطل على موضعه من هذا الدواء

• (صفة طلاء ألفه فيلو كسانس) • ينفع من المادّة الكثيرة والوجع الشديد (اخلطه)  
يؤخذ ورد طري مثقالان بزر البج ثمانية مئاقيل كندر ستة مئاقيل مر أربعة مئاقيل سويق  
الشعر ثمانية عشر مثقالا صفرة بيضاء واحدة مشوية عصارة اليسبروح أربعة مئاقيل  
زعفران مثقالين أفيمون أربعة مئاقيل يعجن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويعمل منه  
أقراص ويستعمل

• (صفة شياف يلقب بالهندي والملكي) • ينفع من ابتداء نزول الماء ومن كل غشاوة رطبة



تكون في العين ويذهب آثار القروح في العين (اخلاطه) يؤخذ اقليميا محرق ومغسول ستة عشر أوقية مداد هندي ست أواق اسقيذاج الرصاص أربعة أواق فلفل أبيض ست أواق مرارة ضبيع واحد ومرارات شقارق وزعموا انه شبوط سبع مرارات مرارات القحج أربع مرارات لبن الخشخاش أوقية دهن البلسان أوقيتين جاوشير وسكبينج من كل واحد أوقيتين صمغ اثني عشر أوقية بعجن بعصارة الرازيانج أو بعصارة الثبات الذي يقال له ايرافايوس \* (كحل آخر) \* ينفع من الظلمة وبدو الماء في العين (اخلاطه) تؤخذ مرارة الدب أربعة دراهم جاوشير وفلفل من كل واحد ثلاثة دراهم دهن الزيت العتيق ودهن البلسان وعصير الرازيانج الرطب من كل واحد درهمين قليميا وزن درهم عسل أوقية تدقه وتخلطه ويجعل في قارورة نظيفة ويترك في الشمس سبعة أيام ثم تكحل به العين بطرف ميل غدوة وعشية \* (دواء آخر) \* ينفع من الظلمة والعشاء والذي يبصر الشيء من بعيد ولا يصره من قريب ومن اجتماع الماء في العين (اخلاطه) تؤخذ مرارة غراب اسود ومرارة الطحل ومرارة الكركي ومرارة الضبيع ومرارة الماء من كل واحد درهمين ومن العسل المصفي وزن ثلاثة دراهم ومن دهن البلسان درهم ونصف حقه جميعا وتخلطه ثم اكحل به العين بالغداة والعشي

\* (بطلان البصر) \* الشياف الاصفر نافع من الضعف المقرط في البصر والشياف التوياني الذي ذكره مسيح في البياض

\* (شياف كان يستعمله قولس) \* (اخلاطه) يؤخذ اقليميا وورد يابس واكليل الملت من كل واحد ثمانية وأربعون مثقالا رماد البيوت التي يخاص فيها النحاس أربعة وعشرين مثقالا لفاح اثني عشر مثقالا بزر البنج ثمانية عشر درهما أقيون ستة مثاقيل صمغ أربعين مثقالا شراب تسع أواق ماء المطر تسع أواق بخاط الماء بالشراب ويلقى عليه الورد واكليل الملك والبنج والافاح أو قشور اليبروج ودعه حتى يستنقع ثلاثة أيام او خمسة ثم اعصره وخذ عصارته واجمع به الدواء واعمل منه شيافا واستعمله

\* (دواء باسليقون أي الملكى) \* وهو بجلال العين يكحل به في حال الصحة في كل يوم مرة او كل يومين مرة فيجلاو البصر ويحفظ البصر الصحيح على حاله (اخلاطه) يؤخذ اقليميا وزن بدر البصر من كل واحد عشرة دراهم صقر محرق خمسة دراهم اسقيذاج وملح دراني من كل واحد ثلاثة دراهم ثور ادودار فلفل من كل واحد درهمين قرنفل واشنة من كل واحد درهم فلفل أربعة دراهم كافور ونصف درهم يدق ويسحق وتكحل به العين

\* (باسليقون آخر) \* ينفع من جميع ما ذكر (اخلاطه) يؤخذ اقليميا سبعة دراهم شاذنج ودافلفل من كل واحد درهمين ثور شادر درهمين صقر محرق وفلفل واسقيذاج وملح دراني من كل واحد خمسة دراهم زبد البحر أربعة دراهم ملح هندي وقرنفل وهيل واشنة وسنبل من كل واحد درهم دقه وامصقه وكحل منه العين

\* (دواء آخر) \* يقوى البصر ويحفظ عليه صحته ويذهب بكثرة الدموع التي تسيل من العين (اخلاطه) يؤخذ من الاغذفينق احدى وعشرين ايلة في ماء المطر او الماء الذي يقطر

من الحب ثم خذ منه اثني عشر درهما ومن المارقيش ثمانية دراهم ومن التوتيا والقلبيان من كل واحد اثني عشر درهما ومن اللؤلؤ الصغار غير المثقوب درهمين ومن المسك دافقين ومن الكافور دافق ومن الزعفران والسادج من كل واحد درهم يدق كل واحد على حدة ثم يجمع الاعدو والمارقيش والتوتيا واللؤلؤ فيسحق جيدا كل يوم بالماء مرارا حتى ينشف ماؤه ثم خذ السادج والزعفران قاطعهما في الهاون واسحق به يدا ثم اسحق معه المسك والكافور ثم ارفعه في زجاجة واكحل منه غدا وغدا في حالات العضة فانه يقوى البصر الضعيف ويصحته

• (برود) • مضاض جلاء مقو (اخلاطه) يؤخذ شاذج . غسول ونحاس محرق من كل واحد وزن خمسة دراهم صبرا سقو طري وبورق أرمي من كل واحد درهم فنجار وفلفل أبيض ودار فلفل وشحم الخنظل وزعفران ونالغوا من كل واحد نصف درهم يدق ويصق ويستعمل

### • (المقالة الثالثة في الاذن وماتة علق بذلك من الامراض) •

• (وجع الاذن ووزمها وقيحها وبقاها) • دواء ارسطراطس المذكور في باب العين نافع من الاذن التي يسيل منها قيح

• (دواء آخر) • نافع من جميع أوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها (اخلاطه) يؤخذ من مثقال كندر ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل عصارة الخشخاش مثقالين بارود مثقالين لوزة قشر عشرين عددا يصق ذلك كله ويهجن بخل ويعمل منه اقراص فاذا احتيج اليه ديف ان كان في الاذن وجع شديد مع دهن ورد وقطر في الاذن وان كان فيه ثقل في السمع ديف بخل وقطر

• (دواء وصفه غالينوس) • اخلاطه يؤخذ صبرا أربعة مثاقيل صبراربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل وفي نسخة اخرى مثقال زعفران ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل عصارة الخشخاش ثلاثة مثاقيل لوز مرثين اثنين عددا بارود مثقالين خل فائق مقدار ما يكتفي به حتى يصير في قطن العسل

• (دواء الاذن من ادوية تماالينوس) • ينفع من الاورام والالوجاع الشديدة المبرحة (اخلاطه) يؤخذ قنة وهو البارود وزن مثقالين دار صيني وزن مثقالين مرثمانية مثاقيل زعفران ثمانية مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل كندر أربعة مثاقيل خل فائق مقدار ما يكتفي به حتى يصير في قطن العسل

• (دواء آخر) • نافع لاورام الاذن والامدة والقيح يبي من الاذن والوجاع الاذن العتيقة (اخلاطه) يؤخذ بوق الباقي المصري الذي هو من الطم وشب يمانى وفلفل أبيض ونظرون وزعفران وافيون وقشور الرمان وسرو وكندر وسنبيل من كل واحد مثقالين چند بيدستر

مثقال خل وعسل مقدار ما يهجن به الدواء وبعض الناس يلقي فيه من العسل ستة مثاقيل • (دواء آخر من ادوية بروتانوس) • (اخلاطه) يؤخذ زعفران وسرو وسنبيل من كل واحد نصف مثقال نحاس محرق نصف وثلاث مثقال افيون نصف مثقال چند بيدستر ثلث مثقال

شب عياني مشقال شب مدور مشقال ان كان في الاذن صديد فعالجها بهذا الدواء مع مطبوخ  
مثلث وان كان في الاذن وجع شديد فعالجها بهن ورد وان تولد فيها دود فاخلط به هذا الدواء  
تريقا اسود مشقالين

• (دواء الاذن) • التي يسيل منها قيح (اخلطه) تؤخذ اقشاع الرمان وقشور الرمان وزراوند  
وقلطاروزاج قبرسي وعقوص وتوبال الخماس من كل واحد نصف مشقال صروكندر وقلقندر مشوي  
وشب عياني من كل واحد نصف مشقال يسحق بخل ويعمل اقراصه ويستعمل

• (دواء انطيقاطوس) • نافع لالوجع الصعب الشديد (اخلطه) يؤخذ زعفران اوقيتين  
وبعض الناس يلقي فيه صروكندر من كل واحد اوقية شب عياني واشق من كل واحد نصف  
اوقية نقل دهن السوسن او نقل الزيت البستاني اوقيتين يسحق بشراب معسل او بشراب  
حلو مقدار ما يصير في قطن العسل ويستعمل

• (دواء آخر) • نافع لثقل السمع والدوى والطنين (اخلطه) يؤخذ خر بق ايض مشقال  
نطرون ربع مشقال جند بيدستر نصف مشقال يخلط ويستعمل بالخل وليسق به مستعمله فانه  
دواء منج

• (دواء آخر يقال له الجلهروني) • نافع للعال العتيقة من عال الاذن (اخلطه) يؤخذ خر بق  
ايض صروكندر وزعفران وجند بيدستروافيون من كل واحد اربعة مثاقيل قاقنت ستة  
مثاقيل فلفل مشقالين يتقع المر والافيون والبلند بيدستروالكندر بخل قد طبخ فيه قشور  
الرمان حتى يتهري ثم يلقى عليه الخريق والزعفران والقاقل والقاقنت مسهوقة ويسحق  
الجميع سحقا ناعما فاذا التأم التي عليه من الشراب المعسل مقدار ما يصير في قطن العسل الرقيق  
فاذا احتيج اليه فليقطر وليقطر في الاذن وهو دواء عجيب

• (دواء آخر) • يتقع جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها (اخلطه) يؤخذ صر  
مشقال كندر ثلاثة مثاقيل وبعض الناس يلقي منه سبعة مثاقيل نطرون ثلاثة مثاقيل  
زعفران اربعة مثاقيل وبعض الناس يلقي فيه مشقالا واحدا عصارة الخشخاش مشقالين  
بارزد مشقالين لوزة عشرة عشرين عددا يسحق ذلك كله ويعجن بخل ويعمل منه اقراص فاذا  
احتيج اليها ديف ان كان في الاذن وجع شديد بهن ورد ويقطر في الاذن وان كان فيها ثقل في  
السمع ديف بخل وقطر فانه ينفع منقعة بيذة

• (دواء خبث الحديد) • وهو دواء قوي (اخلطه) يؤخذ خبث الحديد في صروكندر ويطبخ بخل  
ويبقى على طابق ويصفى ثم يلقى ثمانية وثلاثة يفعل به ذلك سبع مرات ثم يطبخ بخل ثقيف طبخا  
شديدا حتى يصير كالعسل ويرفع ويقطر منه في الاذن اذا احتيج اليه

• (دواء قروح الاتف المسمى سقر موسوس) • وهو دواء يقطع كل زائدة تنبت في البدن  
(اخلطه) يؤخذ زاج محرق وقلطار محرق وقاقنت محرق وزاج احمر وتوبال الخماس اجزاء  
سواء في سحقها او يعالج بها ابسة ويجب ان يدلك الزيادة قبل ان يعالجها به هذا الدواء ثم  
يعالجها به من غد بعد ان يأكل صاحب العلة طعامه واذا عالجته به باسور الاتف فاطل قبل  
العلاج داخل الاتف قفرا او زفتا رطبا او دسم المر

## \* (المقالة الرابعة في أحوال الاسنان وما يتعلق بذلك) \*

\* (وجع الاسنان) \* دواء يسكن الالوجاع الصعبة الشديدة ويصلح لتأكل الاسنان وينفع أيضا من السعال (اخلاطه) يؤخذ أنيون مثقالين مر مثله غسل مثله فلفل أبيض مثقال بارد مثله يحجن بعقيد العنب مقدار ما يكتفي به ويدق معا ويتخذ منه شيا ف ويطلى منه على الاسنان ويوضع منه على الموضع المأكول

\* (دواء وضعه اندروماخس) \* نافع لجميع وجع الاسنان ولجميع الاعمال الحادثة فيهما للضرس (اخلاطه) يؤخذ فلفل وعاقرقرحا واين اليتوع وبارد من كل واحد حبر يسحق ويحجن بمبعة ويوضع على الموضع المأكول

\* (دواء آخر) \* نافع من ضربان الاسنان (اخلاطه) يؤخذ من شحم الحنظل جز ومن الصبر جز فيغلى في برمة حجر او مغرقة حديد عليها شديدا بزيت وخل خمر ثم ينزل ويقطر منه في الاذن التي تلى الضرس الوجع قطرة بعد قطرة

\* (كفي الضرس) \* تعمد الى الضرس الذي لا ينجع فيه دواء الشديدا الضربان فتأخذ زيتا مقسدا رافية وماء المرزجوش أو مرزجوش يابس وحومل من كل واحد درهم ونصف يدق دقا فنانا ثم يلقى في الزيت وتغليه ثم تعمد الى مسلتين فتجمعهما ماموضع الثقب منها ثم تفق فم العليل وتنظر الى الضرس الذي تريد كيه فان كان فيه شيء تقيته وأطبقت عليه انبوب حديد أو شبهه او فضة وغست احدي المسلتين في ذلك الزيت ثم أدخلتها في الانبوب ووضعته على الضرس واذا بردت تلك أخذت اخرى تفعل ذلك ست مرات عددا فان وجهه يسكن ويخرج من الضرس ماء

\* (لون الاسنان) \* سنون بذلك به الاسنان وضعه ديقراطيس في كتابه (اخلاطه) تأخذ قرن ايل قدأ حرق أربع مرات ست عشرة أوقية ملح أوقيتين أشق جاف ليس بحر الطم قطعها كبارا رطل مصطكي ثلث رطل قسط ثلث رطل أو أكثر قليلا اذ ترايض مثله فلفل أبيض أوقية ساذج أوقيتين يدق الجميع وينخل ويستعمل سنونا

\* (دواء يسمى سورنيجان) \* ينفع من ورم اللثة واسترخائها وينقي الاسنان (اخلاطه) يؤخذ من قشور الرمان وزن أوقيتين ومن العروق والجلتار والسماق من كل واحد أوقية ومن الشب والقصص أوقية أوقية دقه واسحقه ثم احمل منه باصبعك وادلك به الموضع الوجع ثم خذ منه مغرقة كان تضعه عليه

\* (سنون) \* ينقي الاسنان ويشد اللثة ويطيب النكهة (اخلاطه) يؤخذ ملح دراني ويدق ويحجن بعسل ويشد في قرطاس ويلقى في البحر حتى يصير كالبحر ثم ينزل عن النار ويطأ بقطران او نضوح طيب او مبدوسن ويترك حتى يبرد ويدق ويتخذ منه جز ومن زبد البحر جز ويصير مع ذلك من الدارصيني جز ومن المربز جز ومن رماد الشيع والسعد جز ومن ققاج الاذخر سدس جز ومن وقات العود نصف جز ومن السكر ثلاثة أجزاء ومن الكافور عشر جز يدق ذلك ويخلط ويتخذ سنونا في كل غيرة



• (دواء آخر) • يقوى الاسنان والاضراس اذا كان فيها ضعف (اخلاطه) يؤخذ شع وعسل من كل واحد جزأين يذاب في الشب من بماء حار ويخلط معه من الزفت بزر ويحترق في حديد المرهم ويدفع الى صاحب العمل لمضغه فان رأيت الدواء يابساً فاخلطه مع شيئاً من زيت والمصطكي أيضاً اذا ضعف عمل في ذلك غاية العمل

• (دواء آخر) • يقوى الاسنان واللثة (اخلاطه) يؤخذ قرن ايل محرق وزن عشرة دراهم ومن ورق السرو المحرق وزن خمسة دراهم ومن جوز السرو وخسة دراهم ومن أصل الفستق وزن عشرة دراهم ومن البرشيا وسان المحرق وزن خمسة دراهم ومن الورد المنزوع الاقاع وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يدق ويخل بجزيرة ويستعمل

• (المقالة الخامسة في القدم والحلق والجوف الاعلى) •

• (الذبح والخوائيق) • قال جالينوس ان قومًا يزعمون ان فراخ الخلطاطيف طرية كانت أو مقددة مخلوطة تسكن الخوائيق في الحال وتخلط للصبيان والمشايع باصل السوسن

• (اللاهة والوزتان) • دواء يابس يصلح لللاهة المسترخية الوارمة (اخلاطه) يؤخذ قنقل ايضاً مثقال من مثقال شب يمان مثقالين عصف أخضر مثقالين يصبق ويستعمل

• (الجوف الاعلى) • دواء نافع من رطوبة الصدر (اخلاطه) يؤخذ من القنة والمبعة السائلة من كل واحد اوقيتين اصل السوسن اليابس اوقيتين أفيون ربع أوقية يصبق ما أنصبق منها ويخلط مع المبعة والقنة وشي من عسل منزوع الرغوة ويلقى منه

• (دواء حلقوى) • ذكر جالينوس انه كان يعالج به (اخلاطه) يؤخذ كندر مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل من مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل زعفران مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل من مثقالين شراب حلوة ثلاثة اقسط يطبخ العنصل بشراب حتى يثخن الشراب ثم يرمى بالعنصل وتلقى حاتم الادوية على الشراب

• (دواء حلقوى ينسب الى بالاوسطى) • ذكر جالينوس انه كان يعالج به من كانت به قرحة في الرئة وهو دواء نافع جداً (اخلاطه) يؤخذ سنبل اقليطى أربعة مثاقيل حاماً غانية مثاقيل ساذج هندي أربعة مثاقيل سنبل هندي ثلاثة مثاقيل اذخر مثقالين سليخة ثمانية مثاقيل دارصيني عشرة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل من أربعة مثاقيل قسط أربعة مثاقيل خلط الساذج أربعة مثاقيل رب السوسن ثلاثة مثاقيل عصارة البيروح خمسة مثاقيل زعفران ستة مثاقيل تجتمع هذه الادوية ثم يؤخذ تمر فيطبخ بماء العسل أو بشراب حلوة ويؤخذ شيرج ويبقى فيه من حب الصنوبر البكار مصقوقة عشرين حبة ويخلط معه من الدواء مقدار يدقه ويسقى منه أياماً ثم يسقى بعده من الدواء يومين أو ثلاثة أيام من غير ان يخلط معه شيء من غيره ثم يسقى بعده من الايارج المتخذ بالصبر مقدار مائة في يوم واحد بماء وعالج بهذا الدواء من كانت به علة في قصبة الرئة يلبس اثنان ويؤمر العليل بتغرغره ثم دعه أياماً وعالج به بهذا الدواء مع دواء من الادوية التي تسكن الوجع فان كان سبيلان المواد قويًا فاخلط هذا الدواء المعجون بأفيون وجند يدستر

• (دواء آخر من أدوية جالينوس) • ينفع من عطل قصبة الرئة وقروح الرئة ونفث الدم والدم والمادة المتخلبة إلى الصدر وما يسر نفثه وهو دواء قوى جدا اخلاطه يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل زعفران كندر هر دار صيني من كل واحد أربعة مثاقيل حماما ثلاثة مثاقيل حب الصنوبر البكار أربعة مثاقيل اصول السوسن مقشرة مثله سنبل شامى مثقالين ونصف سليخة سوداء مثقالين كثير ثلاثة مثاقيل لحم القر الشامى ثلاثة مثاقيل طين شاموس الذى يقال له الكوكب أربعة مثاقيل بارزد صافى نقى ثلثي مثقال قسط أربعة مثاقيل ووجدناه فى نسخة أخرى مثقال عسل قاتق أربع قوطولات يطبخ العسل وصمغ البطم فى اناء مضاعف فاذا صار الى حد الثخن فاخلط معه البارزد واطحه حتى يصير فى حد اذا قطر منه القطرة لا ينسبط ثم يرده واثق عليه باقى الادوية مسحوقة واستعمله اذا امتص من ماء الكرنوب الطرى مضغاورى الثقيل وابتلعت العصارة نفع ذلك جدا

• (حب نافع) • يوضع تحت اللسان ينفع من خشونة قصبة الرئة وانقطاع الصوت وسائر عطل القصبة (اخلاطه) يؤخذ كثير او صمغ من كل واحد ثلاثة مثاقيل مرو كندر من كل واحد مثقال ونصف زعفران مثقال عصارة السوسن نصف مثقال لحم ثلاث تمرات شراب حلوة مقدار الكفاية يجهن به ويوضع تحت اللسان من هذا الدواء مقدار باقلاوة ويقدّم الى العليل فى ابتلاع ما يذوب منه

• (صقة ناطق ان به سعال) • (اخلاطه) يؤخذ بزركان مقلومد قوق وزبيب طيم منزوع البجم من كل واحد قسط حب الصنوبر البكار مقلومدق مقشرين من كل واحد قسطا قلقل أبيض أو قيتين زعفران أو قية عسل قاتق أربعة ارطال يدق ويسحق ويطبخ بزركان والعسل حتى يثخن ثم تلى عليه سائر الادوية واخلاطها واعجنها وأعطه منه مقدار الكفاية

• (دواء الكاهن) • ينفع من السعال وهو دواء نقيس ذكر جالينوس انه كان يعالج به (اخلاطه) يؤخذ أفقون عشرة مثاقيل بزرائع عشرون مثقالا جند بيدستى عناية عشر مثقالا سذاب بستاني يابس أربعة عشر مثقالا بزركان سبعة عشر مثقالا أصول الجاوشير ستة وثلاثون مثقالا هر أربعة عشر مثقالا زعفران سبعة مثاقيل يجهن بعسل ويسقى منه مقدار باقلاوة وينبغى ان يسقى منه من كانت به حصى مع ماء ومن لم تكن به حصى نفع شراب وذلك بالعشى

• (حب آخر للسعال) • (اخلاطه) يؤخذ مرومبة وأفيون من كل واحد أربعة مثاقيل دهن بلسان زعفران من كل واحد مثقالين يسحق معا ويجهن ويستعمل

• (دواء آخر) • ينفع من كل سعال ومن كل مادة تسيل ومن الديلات الباطنة وضعه أبولوقيوس (اخلاطه) يؤخذ سكبيج جنطيانى مر جاوشير قلقل أبيض من كل واحد مثقالين حب الفار منقى أربعة مثاقيل يسحق ويجهن بماء

• (دواء آخر) • ينفع انضفت الدم وضعه اندروماخس (اخلاطه) يؤخذ افاقيا أربعة مثاقيل ووديا بس ثمانية مثاقيل تمر الرمان البرى ثمانية مثاقيل مرو مثقالين كثير امثقال يجهن بماء ويعمل منه اقراص وزن كل قرص مثقال يسقى بماء القطر

• (دواء آخر للسعال) • يتقع من صنوف السعال وانقطاع الصوت (اخلاطه) يؤخذ من رمان الخشخاش وهي الخشخاشة بقشرها مائة وخمسون عددا ومن السكر من الجيلي المسحوق ثلاثة أرطال ومن التسفة من المنقى والريوند الصفي والورد اليابس وأصول السوسن والجلتار من كل واحد ثلاث أواق ومن الدارصيني وزن درهمين ومن السنبل وزن درهم ونصف ترض هذه الادوية وتنقع في ماء مطر خمسة أقساط وتترك ثلاثة أيام ثم تطبخ على نار لينه حتى يبقى من الماء ثلثه ثم يعصر ويصفى ويلقى ثقله ثم يسحق من الصمغ العربي والكثير من كل واحد رطل ومن المر نصف رطل ومن رب السوسن رطل ومن المصطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يسحق جميع ذلك معقبا بليغا ويسقى من ذلك الماء رويدا رويدا حتى يستوفيه كله ثم تصب عليه أربعة وعشرين رطلا ميفتجبا ويطبخ بنار لينه حتى ينعقد ويرفع في اناء زجاج ويعالج به كل صنف من السعال

• (اعوق الصنوبر) • الذي يتقع الذين يشتد عليهم السعال اذا حاج بهم فيقذفون القحج والفضول (اخلاطه) يؤخذ من بزركان المقلو واللوز الحلو المنقى وحب الصنوبر والصمغ العربي والكثير من كل واحد ثلثة أرباع أواق ومن تمر هرون عشرة عددا تدق الادوية والتمر ويصب عليهم من العسل والسمن ما يكفيه ويسحق حتى يصير كالعسل الخمار الشربة منه مثل العقصة بالغداة والعشي

• (اعوق آخر يصنع بعلك الانبساط) • يتقع من خشونة الحلق وانقطاع الصوت ونفث الدم والقحج والبلغم وتفتح السدد (اخلاطه) تأخذ من بزركان المقلو ومن الزبيب المنزوع الحب من كل واحد رطل ومن حب الصنوبر واللوز الحلو واللوز المر من كل واحد ستة أواق ومن الايرسا المشوي وعلك الانبساط وعروق السوسن والصمغ العربي من كل واحد أربع أواق ومن الحلبة المطبوخة والكثير من كل واحد أربع أواق ومن الفلفل الابيض والجرجير المطحون والخص المطحون والزراوند ولباب القمح والناثقواه والحرقف واللبني من كل واحد أوقية ومن المر والزعفران واللبان من كل واحد نصف أوقية فدقه جميعا واصفقه جيدا واجعله بالعسل او بالاطلاء المطبوخ والعقه بالغداة والعشي مثل العقصة وايضه تحت لسانه اذا نام

• (دواء آخر) • يتقع من السعال وشدة فيس الصدر (اخلاطه) تأخذ من اللوز الحلو واللوز المر وبزركان المقلو وحب الصنوبر من كل واحد درهمين ومن الانيسون والكثير والصمغ العربي من كل واحد درهمين ومن عصير السوسن أو عروقه وزن درهم ومن السكر والقانين من كل واحد درهمين فدقه واصفقه واجهنه بماء الرازيانج الرطب واجعله حبا وايضع وقت يريد النوم تحت لسانه واحدة أو اثنتين

• (اعوق آخر) • نافع للسعال اذا كان من كيموس بارد لزج (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وبزر الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم مبيعة سائلة عشرة دراهم فسحق ولوز مر من كل واحد عشرة دراهم كندر وصمغ اللوز وعلك من كل واحد خمسة دراهم قشمش عشرين دراهمما أغاريقون خمسة دراهم تدق المبيعة بعسل وينقع الكندر والصمغ والقشمش بميفتجج ويدق

الباقى ويجهن بعسل الشريفة درهم واحد

• (نفت الدم) • أقراص القهاطيب من أهل نابولس تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب قرحة الرئة وأصحاب المدة المجعنة في الصدر وأصحاب العلل التي من جنس المواد المتعلبة (اخلاطه) يؤخذ بزرا البخ الأبيض وقشور اليبروج من كل واحد خمسة مثاقيل كندر زكرو أفيون وميعة وانفة ايل من كل واحد عشرة مثاقيل مصطكي عشرين مثقالا كهر يا وأصول السوسن وزعفران من كل واحد ثلاثة مثاقيل لوزة قطونا خمسة وأربعين مثقالا ماء عذب ثلاثة أقساط يخلط ويقرص ويستعمل

• (أقراص آخر تسمى القلقلي) • تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب الخلقعة والقروح في الأمعاء ومن كان تحاب إلى معدته مادة (اخلاطه) يؤخذ عقيده الرمان وشول مصرى ورماني برى وعصارة الحبة القيس وعصارة الاقاي من كل واحد ستة مثاقيل حوض وريونديون من كل واحد أربعة مثاقيل مر مثقالين يدق باعما ويجهن بماء قد طبخ فيه حب الاس أو بماء بارد ويستعمل

• (مهبون نافع ينسب إلى أرسطوماخس) • وهو دواء عجيب ينفع أصحاب نفث الدم وأصحاب السعال ومن به قرحة في رتته ومن في صدره مدة بحقيقة والخروق الحادثة في العضل وقذف المعدة للطعام والهيضة والخلقعة والقروح في الأمعاء وعال المئانة واختناق الارحام والحيات التي تنوب إذا سقى منه قبل وقت الدور بساعة وينفع من رداء المزاج والهزال والادوية القتالة ولسع الهوام ذوات السم (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وقسط وبارزدوجندي يدسر وأفيون وقلقل اسود ودارقلقل وميعة من كل واحد أوقية عسل قسط تدق الادوية وتخل ويطحخ البارزد مع العسل حتى يذوب ثم يصنى وتلقى عايبه سائر الادوية ويرفع في اناء زجاج أو فضة ويسقى منه مقدار بالقلاة مع ماء العسل ويطر عليه من دهن الخلد ثلاث قطرات

• (شراب نافع ينسب إلى خاريفة لافس) • ينفع من عسر النفس وهو دواء منج (اخلاطه) يؤخذ زبيب منزوع البجم اكسوناف واحد وهو جو حلبة مغسولة مثله ماء المطر قسط واحد يطبخ حتى يهوى ويصفى ماؤه ويحتفظ به ويسقى منه مرارة تواليه بعد ان يسخن

• (دواء آخر) • ينفع من نفث الدم والقبح والنضول التي تحاب إلى الصدر (اخلاطه) تأخذ من حب البخ الأبيض ومن قشور أصول اليبروج ومن الطلاء الجيد واللبان الأبيض واللبق والافيون وحب الصنوبر والسرو من كل واحد عشرة دراهم ومن المصطكي والكهر يا والاسفيوش من كل واحد ثلاثين درهما ينقع الاسفيوش بماء حار ليلة ثم يعصر ويؤخذ ماؤه وتنصق سائر الادوية تمهجا جيدا ويخلط بعضها ببعض وتقرص كل قرصة نصف درهم وتسقى عند المنام قرصة بماء بارد

• (دواء آخر) • ينفع من نفث الدم (اخلاطه) يؤخذ من الافيون وزن درهم ومن الدارصيني مثله وكذلك من الجند يدسر والقلقل والدارقلقل والمر من كل واحد درهم ومن الزعفران وزن درهمين ونصف ومن الكهر يا وزن نصف درهم ومن الجلتار والاصمغ والانيسون من كل واحد درهم يسحق ويجهن بعصارة اذن الجندى ويقرص أقراصا كل قرصة نصف



درهم ويجفف في الظل ويشرب منه قرص بماء قاتر

• (قرص آخر) • (اخلاطه) يؤخذ كهر باو بسد من كل واحد ثلاثة دراهم افاقيا وعصارة  
حلية التيس من كل واحد درهمين بجنار درهمين بزرا البقلة الحقاء سبعة دراهم خشخاش  
أبيض واسود وورد وطباشير من كل واحد درهمين قرن ايل محرق درهمين ونصف زراوند  
درهم ونصف ودع محرق درهمين طين أربعة دراهم يقرص من مثقال ويستعمل

• (قرص آخر) • نافع لنفث الدم اذا كان من رطوبة واسترخاء العروق (اخلاطه) يؤخذ  
قشور الكندر وكنود من كل واحد خمسة دراهم أصل الاذخر سبعة دراهم راوند ومصطكى  
من كل واحد أربعة دراهم كوند مقاور دار شيشان وفودنج جيلي من كل واحد خمسة  
دراهم صر وزعفران من كل واحد سبعة دراهم قلقديس وسنبل وچند بيدسترو وعصارة حلية  
التيس وفاقيا وورد من كل واحد أربعة دراهم يدق ويعجن بماء عفش و يقرص من  
مثقال

• (جود الدم في الصدر) • دواء نافع لجود الدم في الصدر (اخلاطه) يؤخذ حلية مطبونة  
وزن درهمين راوند وزن درهم صر وزن ثلاثة دراهم آيسون وورد من كل واحد درهمين  
عروق السوس وقلقل وملح من كل واحد درهم يدق ويصق ويعجن بماء بارد و يقرص كل  
قرصة درهم ويجفف في الظل ويسقى منه قرص بماء أصل الرازيانج وأصل الكرفس  
مطبوخين قدر سكرجة ويحق القرص ويداف فيه ويسقام وهو دواء جيد يذيب الدم الجامد  
ويخرجه وينقى موضعه

• (السل وقروح الرئة) • دواء ينفع من القروح في الصدر والرئة ويلبها ويبرئها (اخلاطه)  
تأخذ من الجنار والورد اليابس من كل واحد أربعة دراهم دم الاخوين ولباب القمع ولبان  
من كل واحد درهمين صمغ عربي وكثيرا ومصطكى من كل واحد وزن ثلاثة دراهم افاقيا  
وزعفران من كل واحد نصف درهم كهر باو صر من كل واحد درهم ناركيو خمسة دراهم يدق  
ويعجن برب السفرجل أو برب الآس و يقرص كل قرصة مثقال ويجفف في الظل ويسقى

• (أحوال القلب) • (الادوية القلبية) معجون يقع فيه الحرمل نافع (اخلاطه) يؤخذ بزر  
الحرمل والشونيز والكافور والجندي يدسترو بزر البعج والزراوند والسعد والفاشر اوفاشرستين  
وعاقر قرحا وقلقل وصعتر وحنظل وسنبل وبزر الكرفس وبزر السذاب والكراويا والافيون  
والزعفران وجوزبوا والسلطنة والقسط من كل واحد نصف درهم ومن السكينج والجاوشير  
من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن السكر وزن درهم ومن العسل قدر الحاجة الشربة منه  
للاقوياء درهم وللضعاف نصف درهم

• (دواء آخر) • نافع من الخفقان والتصرع والصرع (اخلاطه) يؤخذ سنبل ودارصيني  
وزرنياد ودرنج من كل واحد درهمين بزر الشبث درهم ونصف تدق الادوية وتخلط ويسقى  
منها وزن درهم باوقية شراب قد نفع فيه لسان الثور ويشرب من ذلك في كل شهر ثلاثة أيام  
متوالية

\*(المقالة السادسة في أحوال الجوف الاسفل)\*

\*(ضعف المعدة)\* • دهن نافع من استرخاء المعدة وضعفها (اخلطه) يؤخذ مصطكي وصبر وعصارة الافستين وأفيون ودهن الناردين أو دهن السقرجل مقسداً الكفاية يخاط وتدهن به المعدة بصوفة لينتفان أردت أن تزيد هذا الدواء من القوة فزيد فيه من اللادن جزاً ومن الميعبر آين وان أردت أن تجعله قابضاً فزيد على ذلك من عصارة الحصرم أو من عصارة الهيوفا قسطاً من

\*(دواء نافع)\* • اضعف المعدة وسوء الهضم (اخلطه) يؤخذ اهلبيج كابل يغلّى بماء السقرجل ويقلّى أربعة دراهم بليج وأملج ويكون ينقع في خل ويقلّى وسعد ومصطكي من كل واحد درهمين أفيون وبنز الكرفس منقعهين في خل من كل واحد درهم وعود وسك من كل واحد درهم ونصف نعنناع ثلاثة دراهم مقدونس درهم ونصف ورداً أربعة دراهم حب الرمان ثمانية دراهم معاق أربعة دراهم قرفة وقشور كنذر وسنبل من كل واحد درهم

\*(لخلطة تقوى المعدة)\* • (اخلطه) يؤخذ ماء الصبر وماء الورد وماء التفاح وماء السقرجل وماء الخلّاف من كل واحد برصندل أبيض وأحمر وورد وزعفران وكافور ولاذن وبلنار ورامك وعود وسك من كل واحد نصف جزء

\*(ضماد لورم المعدة الصلب)\* • (اخلطه) يؤخذ افستين وسنبل وسليخة من كل واحد ثمانية دراهم صبر وميعة من كل واحد أربعة دراهم زعفران درهمين عود البلسان وحبة ومر درهم درهم مصطكي درهمين دهن الناردين بقدر الحاجة

\*(أيارج)\* • ينسب إلى انطيا فطروس ينقع المعمودين (اخلطه) يؤخذ صبراً أربعة مثاقيل مصطكي مثقالين أسارون نصف أوقية وورد يابس وفقاح الاذنر وقوسليخة من كل واحد نصف أوقية استعمله جافاً كما تستعمل الأيارج

\*(أقراص)\* • يقال لها أقراص اما زويش تنفع من تقلب المعدة القريب من ايلوس ومن نفخة ومن الالتهاب وتصلح لمن يتقيأ طعامه وللعامل المزمعة الباطنة (اخلطه) يؤخذ سك بنز الكرفس ستة مثاقيل أفيون ستة مثاقيل افستين أربعة مثاقيل ووجد نافي نسخة أخرى مصطكي أيضاً أربعة مثاقيل لقل مثقالين مر مثقالين دارصيني ستة مثاقيل أفيون مثقالين جند بيدستر مثله يحسن بماء ويعمل منه أقراص ويسقى الشربة المعتدلة منه مثقال للمعمودين بشراب ممزوج

\*(أيارج)\* • ينسب إلى ثاميسون ينفع من تقلب المعدة ومن يجد التهاباً يذهب كل نفخة وينفع من إبطاء الاسقراء ومن علل الارحام وهو أيضاً يدر البول وهو دواء عجيب للمكبودين ولأن به وجع الكلتيين ويصدر الطمث (اخلطه) يؤخذ صبراً مائة مثقال مصطكي وسنبل وزعفران ودارصيني وأسارون وحب البلسان من كل واحد أوقية يدق ويخل ويحتفظ به يابساً ويستعمل بان يسقى منه من كان اسقراً أو يبطى وزن مثقال بماء بارد ومن يتقيأ مرة أو كان تنصب إلى معدته مادة فيسقى منه نصف مثقال ومن كان به ورم في بعض أعضائه

الباطنة فينتفعه اذا سقى منه عسل ومن يحتاج ان يدربوله او يحذر الطمث فيسقى بماء الرازيانج مدقوقا مغليا مصفى

\*(ضماد بولوارخيس)\* ينفع من جميع العلل الباطنة (اخلاطه) يؤخذ سعد قردمانا دقاق الكندر وشمع من كل واحد مناصف البطم منا ونصف دهن الحناء مقدار الكفاية وقد يزداد فيه من المقل اليهودى منا

\*(دواء يقال له ديسدايرما)\* ينفع من فساد مزاج المعدة واجتماع الماء وبلين البطن (اخلاطه) يؤخذ ايرسا وزن أربعة وعشرين درهما اقلقل وزن عشرين درهما زنجبيل وانجدان من كل واحد اثني عشر درهما انيسون ومصطكى وحب الرازيانج من كل واحد أربعة دراهم فلتخواء وبزر الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم يدق ويهجن بعسل الشربة منه مثل الحصة بماء

\*(جوارشن الكراويا)\* ينفع من وجع المعدة والسدة تكون فيها وفي الكبد وقلة الانهضام (اخلاطه) يؤخذ كراويا وناشخواء وبزر الكرفس وزنجبيل وزبيب منزوع الهجم وسيساليوس وبزر الجوز من كل واحد ثلاثة دراهم لوز مر منقى من قشره وزن عشرة دراهم ويدق ويهجن بعسل الشربة منه مثل النبق بماء فاتر

\*(جوارشن الخواصيان)\* ينفع من شدة البرد في المعدة والكبد ويهضم الطعام ويطرد الرياح ويطيب المعدة (اخلاطه) يؤخذ خواصيان وقرفة وقلقل أبيض من كل واحد درهمين هال ودارصيني ونارمشك من كل واحد ثلاثة دراهم دارقلقل ستة دراهم زنجبيل ثمانية دراهم بزر الكرفس والانيسون والكمون الكرمانى والكراويا والطاليسفر من كل واحد درهم فانيذ وسكر ثلاثة أضعاف الادوية تدق وتخلط والشربة منه درهمان

\*(شهوة الطين)\* مجعون يقطع شهوة الطين (يؤخذ) أيارج ستة دراهم اهليلج اسود وبليلج وأملج من كل واحد ثلاثة دراهم جوزجندم خمسة دراهم يهجن بعسل منزوع الرغوة ويسقى منه ثلاثة دراهم بماء قد طبخ فيه مصطكى وأنيسون ونعنع وخبث منقوع

\*(القي والغشيان)\* شراب يقطع قي البلغم ويسكن الغشيان (اخلاطه) يؤخذ كرماني أربعة دراهم مصطكى ثلاثة دراهم حب الرمان عشرين درهما نعنع وغمام من كل واحد خمس طاقات يطبخ باربعة أرطال ماء حتى يبقى رطل ويصفى ويلقى عليه ست دراهم ويسقى منه بالغداة والعشي

\*(الفراق)\* دواء ينفع القواق وهو قوى عجيب جدا (اخلاطه) يؤخذ نبيذ طيب ريحاني ثمانية أرطال عسل منزوع الرغوة رطلان يطبخ ذلك حتى يغلى ويذهب منه السدس ثم ينزل عن النار ويلقى فيه قسط ومصطكى من كل واحد أربعة دراهم افسنتين وزن سبعة دراهم اذخر وسنبيل وساذج وورد وصبر واغار يقوت وزعفران من كل واحد درهمين أسارون وعود هندي وسلخنة من كل واحد أربعة دراهم يسحق والشربة منه ملعقة

\*(اورام الكبد)\* ينفع من هم موريا سقرم من الورم الذي يحدث من وني وغيره (اخلاطه) تاخذ من الموريا سقرم وزن أربعة دراهم ومن الورد والزعفران وحب الغار والذريرة والمر واليكمان كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الشمع وزن أربعة دراهم فدقه واصفقه واجعه

واذب الشعع بقدر الكفاية ومن دهن السوسن ودهن الرازق وزن ثلاثة دراهم  
 \* (صلاية الكبد) \* مهجئون يتخذ بكبد الذئب نافع لاجاع الكبد والطحال والمعدة والارياح  
 والدوسن خطر يا والسعال المزمن وللذين يقيئون الدم (اخلاطه) يؤخذ زعفران وصر وافيون  
 وجند بيدسترو بزر البعج وقسط وقرمانا وخنشفاش وسنبل وغافق وكبد الذئب والقرن  
 الايمن من قرن المعز محرقا من كل واحد بالسوية يدق ما ينطق منها ويذاب ما يذوب بالشراب  
 ويهجن بعسل منزوع الرطوبة يستعمل بعد ستة اشهر الشربة كالخصة بما يوافق من الاشربة  
 \* (سوسن الكبد) \* ينفعه دهن المازريون (اخلاطه) يؤخذ من المازريون عشرة دراهم  
 ينقع برطل ماء يوما وليلة ويصير في قدر ويغلى بئار لينة حتى يبقى من الماء نصف رطل وينزل  
 ويصق ويرد الى القدر ويصب عليه دهن اللوز الحلو ربع رطل ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى  
 الدهن وتلت الادوية المنخولة بهذه الدهن واخلاطه يؤخذ هليلج أحمر وبلبلج  
 واملج من كل واحد عشرة دراهم قره هندی ثلاثين درهما اجاص ثلاثين عددا عنب مثله  
 خيار شنب رطل زيت نصف رطل يجمع هذه الادوية بخلاطها رشنبر وتجعل في قدر برام وتصب  
 عليها عشرة ارطال ماء ويطبخ حتى يبقى الثلث ويصق على انديا رشنبر ويمرس ويصق ويرد الى  
 القدر ويلى عليه فانيه منا ويطبخ حتى يصير له قوام العسل ويصب عليه دهن اللوز نصف رطل  
 وتذر عليه الادوية المنخولة الماتوتة ويغلى حتى ينقص قدره ينزل عن النار ويصير في اناء زجاج  
 والشربة منه ستة دراهم

\* (سوق نافع لآب الماء) \* يتخذ بلبلج الاقحاح أو جماء البلبين أو جماء البقول (اخلاطه)  
 تؤخذ صادرة غافق درهم ونصف لث درهمين ريوندر درهم ونصف فقاح الاذخر درهم زعفران  
 درهم ونصف بزر الكشوث درهمين بزر قشع وحققا من كل واحد درهم سقمونيا درهم الشربة  
 مثقال

\* (البرقان الادوية الطه اليه) \* دواء منج يعرف بالدواء الدبق (اخلاطه) يؤخذ دبق  
 البلو طرطالين توبه رطل يصير الدبق في اناء منقار ويوضع على حجر حتى يذوب فاذا ذاب قاتر  
 عليه النورة واخلاطها اجيدا واطل منه مادام سارا على جلد الذئب وضعه ويبقى اذا استعمل  
 هذا الدواء ان يدخل المريض المستعمل له الى الحمام ويدع الضماد عليه لا ينزع حتى يقع من  
 قبل نفعه ويغنى أن يهني بقطع ما يبرأ منه من البدن أولا قاولا

\* (آخر) \* يبين أثر منفعته للمطهرين من يومه ويبقى قبل أن يضمده أن يدبر العليل بالتدبير  
 الذي يجب ثلاثة أيام (اخلاطه) يؤخذ صر ثلاث أواق دقاق الكندر ثلاث أواق خردل  
 اسكندراني قرمانا من كل واحد اوقيتين خل العنصل مقدار ما يكتفي به يدق الخردل  
 والقرمانا ويخلان وأما دقاق الكندر والمر فيسحقان ويلقى عليهما الدواء اليابس ويهجن  
 ويصير شيئا بالمرهم ويوضع من وقت ساعتين الى وقت تسع ساعات ثم ادخل المريض الحمام  
 والضماد عليه فاذا استرخى فادخله الابرن ويقدم اليه ان يطيل المكث في الابرن ويخرج  
 ما فيه من الماء وكذا يصيبه غشي فادن من أنفه خلا وفود نجابر يا شمه وحل الخرق التي  
 الضماد به امر بوطا قليلا قليلا فاذا انخرج من الحمام فاطعمه سمكا ما لا يلاخبر واسقه في اليوم



الاول وفي الثالث وصره بان يرتاض قبل ذلك رياضة يمكن فيه ان يجعل النفس متواترا متواليا  
 \* (دواء آخر) \* مضاض قوي وهو دواء منج و ينفع المجنونين والمطحولين وأصحاب العليل  
 المتقدمة (اخلاطه) يؤخذ رايتنج مطبوخ أربعة أرطال شمع رطلين كبريت لم تصببه النار  
 رطل دقاق الكندر رطل زفت رطلين شب رطب رطل بودق حجر رطل زراوند ثلاث أواق  
 أصل قشاة الحار ثلاث أواق صبر ست أواق عاقر قرصا ست أواق لبن التوت ثلاث أواق خل  
 قسط ونصف شراب انطاكي نصف قسط ونخن نلقى مكان الخل زيتا ثلاث قوطولات يباع على  
 ذلك المثال

\* (دواء آخر) \* مضاض قوي يفعل فعلا بالغا (اخلاطه) تاخذ سرطانا نحر ياقطة قطع أرجله  
 وزبانيته وتجفقه وتسحقه وتاخذ منه وزن مثقال وتخلط معه من الاقيون سدس مثقال  
 وتديقه بعاء من ماء ذلك النهر الذي أخذ منه ذلك السرطان وتسقيه صاحب العلة واجعل  
 في بعض الاوقات مكان الاقيون دهن بلسان بوزنه بحسب العلة

\* (صلابة الطحال) \* مرهم يتقع من الصلابة تكون في الطحال فتعشق (اخلاطه) تاخذ  
 من القرمد مانا والخردل والعاقر قرصا والحلبة المطبوخة من كل واحد جزأ فتدقه دقا جيدا  
 وتسحقه مع الخل ثم تصب عليه الزيت ثم يطلى به الطحال بان يقتل صاحبه في الحمام ثم يوضع  
 عليه المرهم

\* (حقنة) \* تنفع من القروح في البطن التي يمشي صاحبها منها الدم نعيمه الدوسنطيرا  
 (اخلاطه) تاخذ من شحم كلبة ماعز عبيط فتطبخه مع الكشك ثم تاخذ من ماء الكشك  
 ودرهم الشحم اسكر جتين وتاخذ من ماء الارزا المطبوخ ودهن الورد من كل واحد اسكرجة  
 ومن الاقيا المسحوق وزن نصف درهم ومن الصمغ العربي المسحوق والاسفيداج المسحوق  
 من كل واحد وزن درهم ومع بيضة مشوية فتخلطه جميعا حتى يصير بمنزلة المرهم واحقنه به  
 أو تاخذ اسكرجة من ماء النيشبان دارو الرطب ونصف اسكرجة دهن وورد واحقنه به واجعل  
 طعامة من مرقة الحماض بدهن اللوز وجب الرمان وطيبها بجهنم ولأطعمه من القاكهة  
 السقرجل

\* (استطلاق البطن) \* (سقوف) نافع من الخلفة المزمنة (اخلاطه) يؤخذ جندار وياوط منقح  
 في خل مقادير مساوية حسب الآس وقسط وطراثيث من كل واحد درهمين كوز وعفص  
 مقاديرين بعد انقاعهما في خل واقطع الرمان الحلو وثمر الطرقاء ورامك من كل واحد درهم  
 عود وسك ومصطكي وسنبل من كل واحد درهم بزرحاض وصمغ وطين وعصاة لحية التيس  
 وحب الزبيب مقادير وخرنوب وجفت من كل واحد درهم ونصف

\* (جوارشن) \* ينفع لقطع الخلفة الكائنة عن برد ورياح (اخلاطه) يؤخذ بز الكرفس  
 وقصب الذريرة وسعدونانخواء وهيدان البلسان ولاذن وبباسة من كل واحد خمسة دراهم  
 قاقلة وسك من كل واحد أربعة دراهم ورد عشرة دراهم أشنة خمسة دراهم أنيسون ثلاثة  
 دراهم فلفل أبيض درهمين قرقة ثلاثة دراهم ونصف وعقران سبعة دراهم كافور ثلاثة  
 دراهم أنطاكارا طيب ثلاثة دراهم ونصف أصول الاذن أربعة دراهم قرمد مانا درهمين صندل

أبيض أربعة دراهم - دوقوت ثلاثة دراهم - دارصقي ثلاثة دراهم - زنجبيل ثلاثة دراهم - حب  
الآس سبعة دراهم - يحن برب التفاح

• (شراب الفاكهة) • يقطع الاسهال ويقمع الصفراء (اخلاطه) يؤخذ حاض الا ترح  
وامير باريس ورياس كل واحد رطل زعرور وحب الرمان وسماق من كل واحد ثلاثة  
ارطال - سقرجل من و تفاح و رمان وكثير من كل واحد أربعة ارطال ماء مشله يتقع يومين  
ويطبخ حتى ينضج ويصفى ويطبخ ثانية ويجعل عليه سكر

• (السحب والقروح في الامعاء) • دواء يقال له العلق يتقع من قروح الامعاء (اخلاطه)  
يؤخذ آفاقيا خمسة وعشرون مثقالا قشور الرمان خمسة وسبعون مثقالا عقص خمسة  
وعشرون مثقالا أفبيون مثله بزر البج ستة وخمسون مثقالا جالاوس مدقوق مائة وستون  
مثقالا سماق شامى سبعون مثقالا عصارة السماق الشامى مثقالان ونصف كندر خمسة  
وعشرون مثقالا ي سحق ويجمع ويخاط بشراب اسود الشربة التامة منه مثقال

• (دواء ينسب الى لوقيوس الطرسوسى) • وهو دواء يتقع من كل مادة تكلب ومن كل نغمة  
(اخلاطه) يؤخذ أنيسون وبزر الكرفس من كل واحد مثقالان بزر الرازيانج وبزر الجزر  
البرى وبزر الضرديان وهو نوع من السيساليوس من كل واحد أربعة مثاقيل أفبيون  
وبزر البج من كل واحد مثقال ونصف يحن بماء ويستعمل

• (حقنة كان جالينوس يستعملها) • وهى حقنة اتتناوس وهى موافقة لتسخ كثيرة  
للمتقدمين (وصفها) يؤخذ عصارة الحصرم اليابسة ستة مثاقيل شب عيانى مثله نورة لم يصبها  
الماء قشور الكاس من كل واحد ستة مثاقيل زرنج أخضر ثلاثة مثاقيل زرنج أصفر ثمانية  
مثاقيل قرطاس محرق خمسة عشر مثقالا يحن بشراب حب الآس ويعمل منه اقراص  
وزن القرص ثلاثة مثاقيل أو أربعة مثاقيل ويحقن بهامع شراب عزوج بماء مقدار قواثوسين  
وفي بعض الاوقات يحقن بهامع المطر

• (اقراص الاقاوية) • تنفع من الخلقسة ومن قروح الامعاء وتسمى اقراص بيوطيوس  
وهى من الادوية المنجعة وتقطع الاسهال من ساعتها (نسختها) يؤخذ زعفران أربعة  
مثاقيل سنبل هندي أنيسون من كل واحد أربعة مثاقيل مر صبر هندي عصارة طيبة التيس  
حشيش هندي عصارة الاقاويا أفبيون عقص غص كثير اقلل أبيض من كل واحد مثقالين  
يحن بشراب وتعمل منه اقراص وزن القرص منه نصف مثقال

• (مقوف) • نافع للسحب من باغم ملح (اخلاطه) يؤخذ مذرف مقول عشرة دراهم بزر  
الشاهسقرم سبعة دراهم مصطكي خمسة دراهم بزر مر وعشرة دراهم بزر كرات خمسة دراهم  
نشاء مقول مثله صمغ مقول سبعة دراهم طين أرمق عشرة دراهم الشربة ثلاثة دراهم

• (حقنة) • للسحب من قبل دواء مشروب يحقن بسمن ودم الاخوين

• (حقنة) • لا بداء الطرايح والصفراء ودفع المادة (اخلاطه) يؤخذ سدس عشرة دراهم  
حب الآس وقشور الرمان وزعرور من كل واحد سبعة دراهم سقرجل منقى من حبه وكثير  
من كل واحد خمسة عشر درهما عقص خمسة دراهم يطبخ بثلاثة ارطال ماء وأربع اواق ماء

الزمان المزوما - صرم - حتى يبقى رطل يصفى و يؤخذ منه الثلث يخلط معه طين أرمي منقال  
صمغ مثله قرطاس محرق وأقيا واسفيداج من كل واحد درهم  
\*(دواء آخر للقولنج عجيب)\* - كان جالينوس يستعمله فيمن تصيبه العلة التي يقال لها  
ايلاوس فيمن يتقيأ رجيعة واسق منه اذا كان الوجع شديدا مقدار باقلا مع مقدار ثلاث  
أو أربع قوانوسات ماء باردا (اخلاطه) يؤخذ بزرا البنج فلفل أبيض من كل واحد أربعون  
مثقالا أفيون عشرون مثقالا زعفران عشرة مثاقيل سنبل الطيب أوفريون عاقر قرط من  
كل واحد مثقالان يجهن بهسل مطبوخ

\*(دواء آخر للقولنج)\* - على ما وجدته جالينوس في كتاب يقوسقراطيس ويسمى  
أسومانويس يقع المعودين وأصحاب الرمد اذا اشتد بهم الوجع ومن وجع الاورحام اذا  
شرب بماء عسل قد طبخ فيه سذاب (اخلاطه) يؤخذ زعفران مثقال ونصف سنبل صر قسط  
فلقل أبيض دار فلفل بارد من كل واحد مثقالين دهن البلسان أربعة مثاقيل دار صيني  
قشور أصل البيروج ووجد في نسخة عصارة البيروج جند بيدستر من كل واحد مثقالين بزرا  
الدوقو أربعة مثاقيل ونصف سكينج ثلاثة مثاقيل سليخة أربعة مثاقيل يجهن بهسل  
\*(استرخاء المقعدة ونزولها)\* - دواء جالينوس ينتفع به من خروج المقعدة (اخلاطه)  
يؤخذ ثمر النبات الذي يقال له أدبي عفن اسفيداج الرصاص اقليميا عصارة طيبة التيس  
قشور الصنوبر الذي يقال له قيطس كندر وصر من كل واحد أربعة مثاقيل يثرى بيا بعد أن  
تغسل المقعدة بشراب عفن

\*(حصة الكلية)\* - أقول كل ما يفتت حصة المثانة فلا شك في انه يفتت حصة الكلية  
ولا ينعكس

\*(مجهون)\* - ينتفع من به حصة لانه دواء يفتت الحصة ويمنع من تولدها بعد (اخلاطه)  
يؤخذ سليخة مثقالين بزركفس ثلاثة مثاقيل صر أربعة مثاقيل فلفل أبيض مثقالين كندر  
ثلاثة مثاقيل جرشامى ذكر مثقال بزرا الجزرانيسون من كل واحد مثقالين مية ثلثة  
مثاقيل أصول السوسن الاورتي ثلاثة مثاقيل بزرا الخشخاش الابيض مثقالين سنبل مثله  
لوز صر مقشر أسارون من كل واحد ثلاثة مثاقيل بزرا السوسن صر من كل واحد مثقالين  
عسل قاتق مقدار الكفاية يسقى منه كل يوم

\*(دواء آخر)\* - قال جالينوس أعرف كثيرا ممن كانت كلالهم عليه لفته الجوابه وبرقوا  
من علقهم ويطغى أن يند من استعمال هذا الدواء اياما كثيرة وهو دواء يشفى به من به حصة ومن  
به علة القولنج ويرى ايضا علل المثانة وهذه صفة صنعة (اخلاطه) يؤخذ بنديق مقشر لوز  
مقشر بزرقناة بستاني مقشر بزرا الكراويا من كل واحد ثلاثة مثاقيل بزرا الشوكران  
زعفران بزرا الخيار أفيون من كل واحد ستة مثاقيل بزرا بنج أبيض بزركفس من كل واحد  
اثنا عشر مثقالا يجهن بهسل ويحمل منه اقراص ويسقى منها وزن نصف مثقال بماء عسل مقتر  
معنى مقدار ثلاث قوانوسات ووجد في نسخة أخرى انه يقع فيه حرمل ستة مثاقيل  
\*(دواء آخر)\* - مفتت للعجالة التي تتولد في الكليةتين ويسلم من يستعمله من تولد الحصة

في كائنه وهذا الدواء يفعل فعله بخامسة لا بمزاج (اخلطه) يؤخذ من العقارب الاحياء عشرة عدد اقل في قدر حديد نظيفة وتطين القدر يجمع الخنطة ثم يعمد الى قرن فيسحب بحطب الكرم حتى يحمر ثم يوضع القدر في ذلك القرن ويترك به ليلة ثم يخرج بعد ذلك فيؤخذ ما يوجد في القدر من رماد العقارب بعد أن يكون قد برد ويرفع في اناء ويستعمل منه عند وقت العلاج من أوجاع السكتية ووزن قيراطين بالشراب الذي يقال له خند يقون فانه يقتل الطحارة ويحدرها في البول شظية شظية وذلك ان العقر ب في طبعها ضد العجالة المتولدة في السكتي والمثانة كما أن لحوم الافاعي ضد سموم الحيات وسائر الهوام السمية

• (حصاة المثانة) • مما قيل في هذا الباب وشهد له ان الارنب اذا أحرق باللطف كما تدرى وحفظت حراقة وسقى منها أياما وزن درهمين بماء فاتر قتت الحصاة

• (دواء من تركينا) • يصلح لقرحة المثانة وقرحة مجرى القضيب بزرق في الاحليل (اخلطه) يؤخذ أسرب محرق واب بزرا البطيخ من كل واحد خمسة دراهم طباشير درهمان صمغ عربي وبزرا الخشخاش وقرن ايل محرق من كل واحد ثلاثة دراهم أفيون نصف درهم بنج دافق من درهم يسحق الجميع مصقا جيدا او يتخذ منه شيا ف بماء الهندباء مثل شياقات العين وتستعمل بماء طير مخلوط في لبن أو في دهن حب البطيخ فانه نافع جدا

• (اقراص) • تقطت الحصاة المتولدة في المثانة والسكتية (اخلطه) يؤخذ بزرا الجوز السبري وبزرا القثاء البرقي وأنيسون وهو وبزرا الكرفس الجبلي وبزرا الكرفس البستاني وسليخة ودارصيني وسنبل من كل واحد سبعة دراهم هذه الادوية وتفضل وتجمع بماء وتقرص اقراصا في كل قرصة وزن درهم أو مثقال او تحبب حبا كالحبال الخمس ويسقى منه عشر حبات على الريق بماء حار

• (محبون يفتت الحصاة) • (اخلطه) يؤخذ سنبل هندي ثلاث درخيات زنجبيل اربع درخيات دار فلفل مثله سليخة اثنا عشر قيراطا دارصيني أربع درخيات جعدة مثله أسارون درهم دوقوم مثله زعفران درخيان جند بادستر أربع درخيات فقاح الاذنو مثله سقورديون مثله قسط درخيان فلفل أبيض مثله فطر اساليون مثله حب البلسان أربع درخيات وج درخيان يجمع بماء

• (تقطير البول) • قرصة تنقع من القطر والذرب (اخلطه) يؤخذ جند بادستر وزن درهمين ومن المرزنجوش والسذاب وبزرا البنج والأنيسون من كل واحد وزن درهم ومن حب الرمان خمس عشرة حبة قدقه واجعله اقرصة والشرية وزن درهم أو اسقه وزن درهم من حب القثاء المنقى ببياض البيض الرقيق

• (ضعف الانتشار والشهوة) • ينفع من ذلك هذا الدواء (اخلطه) تاخذ من بزرا البصل وزن درهمين ومن حب البزنجير وزن اربعة دراهم ومن بزرا الشهدا فح والبوزندان اسدارون والاشقيل المشوي من كل واحد ستة دراهم ومن الشقاقل وزن ثلاثة دراهم ومن السمسم المقلو وزن خمسة دراهم ومن حب الانجيرة وانا ركيو الأبيض من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن الفانيذ وزن ستة دراهم قدقه وتخلطه الشرية وزن درهمين بطلاء ممزوج وينفع من



ذلك هذا الدواء (اخلطه) يؤخذ من عروق القارسو هج وهو الهليون وابن البقرة ومن البقر من كل واحد ثلاثة ارطال ومن بذر البحر جبر وبذر الخبز وبذر السليم من كل واحد ثلاث اواق تدق الادوية اليابسة وتخلط مع اللبن والسمن الشربة منه وزن خمسة اساتير او عشرة اساتير بعد ان تطبخه حتى يذهب اللبن ويبقى السمن وتصفيه

• (جوارشن هندي) • زائد في الباء هج لشهوة الجماع غاية (اخلطه) يؤخذ من الزنجبيل والقلقل والدارقفل والدارصيني والقرفة والساج والسنبيل وشيطرج هندي وجوزبوا وصندل أسود وقاقلة وحب البلسان وبسباسة وناغيشث وطاليسفرم وقرنفل وسعدو طباشير وجوز هندي من كل واحد ثلاث اواق مسك وكافور من كل واحد عشرة مثاقيل سكر طبرزد مثل الادوية كلها تدق وتخل وتجهن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين

• (دواء آخر) • زائد في الباء يصلح للملوك (اخلطه) يؤخذ من ذنب السقنة قوراً وقية ونصف بزر السليم وبزر الخبز وبزر اللات وبزر البصل الابيض الحلو وبزر النجعة وبزر البحر جبر من كل واحد اوقية ومن القلقل الاسود والقلقل الابيض والدارقفل من كل واحد خمسة دراهم ومن بصل القار المشوي وزن أربعة دراهم ومن الصنوبر المقشر اوقيتين ونصف ومن العاقر قرا وزن أربعة دراهم ومن لسان العاصير ستة دراهم ومن ادمغة العاصير الذكور التي تعشش في الخيطان وزن أربعة دراهم ومن خصي الديوك اوقية تدق هذه الادوية وتجهن بسمن البقرة وعسل ثلث من سمن وثلاثان من عسل ويرفع في اناء الشربة منه من ذلك نصف درهم بشراب حلوى بعد الغداء

• (دهن) • تترخ به العانة والقضيب وما حاذى الكليتين فيفتق شهوة الباء ويزيد فيها (اخلطه) يؤخذ من الاوفريون والقننة من كل واحد وزن درهمين بسباسة وزن درهم دارقفل درهم ونصف عاقر قرا وزن درهمين ونصف ومن بزر البحر جبر وحندياد من كل واحد نصف درهم دهن الترجس اوقية ونصف ومن الشع نصف درهم تدق الادوية اليابسة ويذوب الشمع مع الدهن وتلقى عليه الادوية وتخلط خلطاً جيداً ويرخ بذلك

• (برد الرحم) • فريضة للرحم الباردة (اخلطه) يؤخذ من مرهم دياخيلون اوقية مرهم ياسليقون وشحم ثور ووصغ الاوز وشحم الدجاج وشحم بط وخنساق الابل وزبد الغنم ولبن ورمات ودهن ناردين من كل واحد اوقية مرصافي نصف اوقية زعفران درهمين تذوب الشحوم بدهن وتجمع جميعاً ويصير منها على فريضة من صوف وتستعمل

• (صلابة الرحم) • هذه الفريضة المذكرة لبرد الرحم نافعة ايضا للورم الصلب في الرحم

• (المقالة السابعة في اوجاع المفاصل والقرص وعرق النساء) •

• (ضماد لوجع المفاصل والقرص) • يتخذ بالشوكران والغاريقون وهو دواء منج (اخلطه) يؤخذ بزر الشوكران قسط غاريقون قسط حلبة قسط بورق اوقية شمع رطل راتنج مطبوخ رطل أشق رطل زيت عتيق رطل مخ عظام الابل أربع اواق أصول السوسن الاورتي أربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخل وتخل وتذاب الادوية الذائبة وتترك حتى تبرد وتلقى

على الادوية اليابسة وتخلط وترفع وتستعمل وكذلك ينقع من ذلك هذا الدواء (اخلطه)  
 يؤخذ سورنجان وزن اثني عشر درهما ومن الحبق التهمري وزن ثلاثة دراهم ومن القلقل  
 والكمون من كل واحد وزن أربعة دراهم يدق ويسحق الشربة منه وزن درهم بماء وعسل  
 \* (مرهم) \* ينقع من الضعف يعرض في الرجلين (اخلطه) تاخذ من الاسارون والصبر  
 وشيا ف ماصتا والشيظرج والكست والازوت والمر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن  
 الجند بادسترون أربعة دراهم فتدقه وتسحقه وتجنه بطلاء طيب الریح ثم تطليه عليه

\* (حب نافع يعمل بالفاشرا) \* وهو الدواء المعروف بهزار جشان وهو نافع من النقرس  
 ووجع الوركين ووجع المفاصل (اخلطه) يؤخذ من الدواء الذي يقال له الهزار جشان وزن  
 درهم ومن البورنجان وزن عشرين درهما يكون كرماني وزن درهم دار صيدق وسعتر قارسي  
 وزراوند مدرج وزنجبيل ورق الكبرو رماد الخيط طيف من كل واحد درهم تدق هذه  
 الادوية وتسحق وتجن بشراب وتحبب حيا صغارا وتحقق في القلقل الشربة من ذلك وزن  
 نصف درهم بماء طبخ فيه الشبث أو يستف منه وزن نصف درهم بماء عمل حار قد طبخ فيه  
 الشبث ماعقتين وزيت ماعقة

\* (حب آخر) \* يعمل بالخناء محارب للنقرس فحم (اخلطه) يؤخذ من الهليلج الاسود  
 المنزوع التوى وزن عشرة دراهم بليج واملج وشيظرج وزنجبيل وداد قلقل وملح هندي من  
 كل واحد ثلاثة دراهم صبر وزن ثلاثين درهما صعتر قارسي وأصل الكبر ومقل وحناء من كل  
 واحد وزن درهمين سورنجان مثل الادوية كلها تدق الادوية وتخل ويثقع المقل في شراب  
 ويخلط ويجن ويحبب حيا صغارا الشربة وزن درهمين

\* (عرق النسا) \* دواء نافع لعرق النسا يكتنه تسكينا بليغا (اخلطه) يؤخذ زفت برأين  
 كبير يتلم تصبه النار حتى يحرق جميعا ويخلطان ويثران على الموضع العليل من بعد ان  
 يدخل صاحبه الحمام كيميلة تصق به الدواء يلصق من فوقه قرطاس ويترك الى أن يسقط  
 من قبل نفسه

\* (النقرس) \* دواء نافع للنقرس (اخلطه) يؤخذ الشوكران المذهب كور في باب أوجاع  
 المفاصل غاية له

### \* (المقالة الثامنة في داء الثعلب) \*

\* (اطوخ لداء الثعلب) \* (اخلطه) يؤخذ من الاوقريون والثافسي اودهن الفار من كل  
 واحد مثقالان ومن الكبريت الذي لم تصبه النار والخربق الايض والاصفر ما كان  
 موجودا من كل واحد وزن مثقال تجمع هذه الادوية مدقوقة منخولة وتخلط بوزن تسعة  
 دراهم من موم مذاب بدهن الفار اودهن الخروع أو بالزيت العتيق ويستعمل هذا الدواء  
 على انه قوي جدا في علاج داء الثعلب اذا طال وعسر علاجه قال جالينوس اني كنت أخلط  
 معه في بعض الاوقات من الحرف وزن مثقال ومن زبد البصر المحرق وزن مثقالين  
 \* (الثعلب الاسود) \* زعم جالينوس انه ان أخذ بول كلب وعنه خمسة أيام أو ستة أيام ثم غسل

به فعل ذلك وحفظ السواد

\*(المقالة التاسعة في صفة الايكال والاوزان من كئاش الساهر)\*

قال القسط من الزيت ثمانى عشرة اوقية ومن الشراب ثمانون رطلا ومن العسل مائة  
وثمانية ارطال سنوس من الزيت ثمانية ارطال ومن الشراب عشرة ارطال ومن العسل  
ثلاثة وعشرون رطلا ونصف قوثوس من الزيت تسع اواق ومن الشراب عشر اواق ومن  
العسل ثلاث عشرة اوقية ونصف مسطرون كبير من الزيت ثلاث اواق ومن الشراب  
ثلاث اواق وثمان غرامى ومن العسل اربع اواق ونصف اكسوثانق من الزيت ستة  
عشر درخمي ومن الشراب اوقيتان وربع درخمي ومن العسل ثلاث اواق وربع وثمان قوثوس  
من الزيت اثنا عشر درخمي ومن الشراب اوقية ونصف درخمي وثلاث ومن العسل اوقيتان  
وربع مسطرون صغير من الزيت ست درخميات ومن الشراب عشرون غرامى ومن العسل  
سبع درخميات

\*(المقالة العاشرة في ذكر الاوزان والمكاييل من كئاش يوحنا بن سرافيمون)\*

قال قديس تقي عن هذا الباب في هذا المجموع لاني انما ذكرت كل كيل ووزن وأردفته بما  
هو معروف به عند أصحاب اللغة العربية في أبوابه الا أن قوما من أشرف قواعلى نقلى سألوني  
نقله ليقتفع به في غير هذا الكتاب القسط عند الشعوب التي تتخاطب بالاسان اليوناني  
معروف فاما الكيل فليس جميعهم متفقين عليه وذلك ان بعضهم يستعمل غير الذي  
استعمله صاحبه والقسط عند الروم يسع رطلا ونصف مسا فيكون مشرين اوقية  
والقسط الانطايقى رطل ونصف والرطل اثنا عشرة اوقية والمن الرومي عشرون اوقية  
والمن الانطايقى والمصري ست عشرة اوقية والمن يكون اربعين استارا والرطل عشرون  
استارا والاستار ستة دراهم ودانقان وهو اربعة مثاقيل الدرغمي مثقال الدورق الانطايقى  
يكون ثمانية جواهين والجواهين ستة اقساط رومية القوطولى سبع اواق مسطرون الكبير  
ثلاث اواق مسطرون الصغير ست درخميات اكسوثانق ثمانية عشر درخمي قوثوس اوقية  
ونصف غراما بين ربع درهم الى الدانقين اودونه اونقوش اوقية واحدة وكل واحد منها  
سبع مثاقيل اونا اوقية ايان العسل رطلان ونصف ايان الدهن مئاة ونصف الدورق ثلاثة  
ارطال قسط العسل رطلان ونصف الهامين خمسة اساتير وعشرون درهما واربعة  
اوتولو الباقي الا واحدة المصرية اربع شامونات اوتولو دانق ونصف كما رجس  
الاسكندراني ثلاثة اوتولو البندق الواحدة قدرخية واحدة الجوزة اربعة عشر شامونا  
الصدفة الصغيرة سبع شامونات الصدفة الكبيرة اربع عشرة شامونة الباقي الا اليونانية  
شامونيان واوتولين السكرية ستة اساتير وربع ملعة العسل اربعة مثاقيل ملعة  
الادوية مثقال واحد ودرهم النيطل الواحد استارات الدرغمي ست افولات كل اوتولو  
ثلاثة قراريط كل قراريط اربع شعيرات الثلاث افولات تسعة قراريط القواثوس اوقية  
ونصف مالى هو العسل مالى قراطون هو ماء العسل وربع مالى قراطون او ماء



القراطين اقومالى هو ما يمر من فيه الشهد ويحفظ به غير مطبوخ اود رومالى هو عسل وماء  
المطر المعلق من اصفه بنشمى الشراب المعسل هو متخذ من عصير العنب الذى فيه قشر حبة  
اجزاء ومن العسل جزء واحد يلقى ذلك فى اناء واسع مما يعل به ليتسع لغاياته او يلقى عليه ماء  
ملح قليلا قليلا حتى تنفذ الرغوة فاذا سكن الغليان رفع فى الخواجر شراب العسل شراب  
عتيق قابض جزآن عسل جديد جزأ واحد يحزن فى اناء ويترك حتى يترك الطلاء يتخذيان يترك  
العنب فى كرمه بعد ان يفتح زمانا يسيرا او يقطع العنب النضج فيشمس ثم يعصر ويطح  
اكسومالى هو السكتين المتخذ من الخسل والعسل والماء وقد يضيق اليه قوم ماء البحر  
او ملحه ومن جملة نسخ ذلك خسل خمس قوطولى والقوطولى سبع اواق ومن ملح البحر منوين  
ومن العسل عشرة امانا ومن الماء عشرة قوطولات يغلى عشر غليات ويرفع او كسالى نخل  
يخلط بماء الملح ورومالى شراب يقض به صارة الورد مع عسل

بعد حمد الله على آلائه والصلوة والسلام على خاتم انبيائه يقول المتوسل الى الله بالجاء  
القاروقى ابراهيم عبدا الفقار الدسوقي مصحح دار الطباعة اعانه الله على اداء واجب هذه  
الصناعة تم بعون من لا توهنه السنون طبع كتاب القانون لرئيس الحكماء الالياه وامام  
حذاق الاطباء المغنى صيت شهرته عن الثناء عليه يذكر ترجمته الذى اكتسبت منه  
الصناعة تحقيقا وتحسينا الامام ابو على بن سينا بالمطبعة العامرة ذات التجاور  
الباهرة المشرقة كواكب شمسها المتوفرة دواحي مجدها فى ظل من تعطرت بثنائيه  
الاقواء وبلغ من كل وصف جميل منتهاه سلاله الكرام الاما جيله وسيد السراة  
الصناديد الراقى بهممه الى كل مقام معتلى جناب اسمعيل بن ابراهيم بن محمد على متعه الله  
بدوام انجاليه العظام وحرمهم بعينه اتى لاتمام وكان طيبه الرائق وتميله الفائق مشهولا  
بادارة رب الذكاء والقطانة سعادة حسين بك مدير المطبعة والكاغدخانه وتظارة من عليه  
اخلاقه تنفى حضرة محمد أفندي حسنى

حضرة أبى العيينة أنجدا أفندي وأما علم الطباعة

نفسه فكان فى اواخر أخرى المجلد من سنة أربع

وتسعين وألف ومائتين من الطباعة

صاحبها أفضل الصلاة والسلام

إله وأصحابه

ماتعاقب الجديان

وطالع النيران

أمين

تم